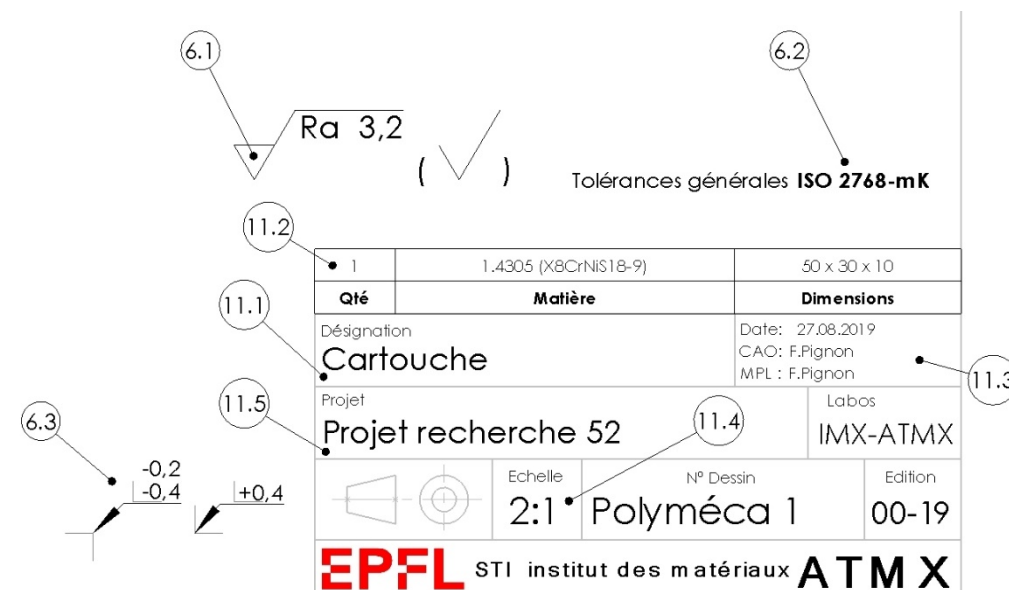


Pense-bête pour dessin d'atelier

A quoi penser pour créer un dessin d'atelier ?

1. Choisir les vues nécessaires et l'échelle de son dessin (11.4).
2. Choisir le format papier (A4, A3) et l'orientation de la feuille (paysage ou portrait) en fonction du point 1.
3. Définir les coupes, coupes partielles, vues rabattues, détail etc.
4. Positionner les vues sur le dessin.
5. Dessiner les différentes vues.
6. **Choisir les références de la pièce.** Disposer les traits de cotations (attaches de cotes et cotations).
7. A l'aide de l'extrait des normes (VSM) chercher les tolérances et autres particularités de son dessin.
8. Disposer les signes d'usinage sur les vues.
9. Finaliser la cotation (flèche et écriture des cotes).
10. Contrôler la cotation en simulant l'usinage.
11. Compléter le cartouche (11.1 à 11.5) ainsi que les rappels de signes d'usinage (6.1), tolérances générales (6.2), arrêtes (6.3) et autres remarques.
 - 11.1. Désignation de la pièce.
 - 11.2. Matière, dimension du brut, nombre de pièce.
 - 11.3. Nom du dessinateur et date.
 - 11.4. Echelle du dessin
 - 11.5. Nom du projet



6.1 Ra 3,2 (✓)

6.2 Tolérances générales ISO 2768-mK

6.3 -0,2
-0,4 +0,4

| Qté | Matière | Dimensions |
|--------------------------------------|----------------------|--|
| 1 | 1.4305 (X8CrNiS18-9) | 50 x 30 x 10 |
| Désignation Cartouche | | Date: 27.08.2019 CAO: F.Pignon MPL: F.Pignon |
| Projet Projet recherche 52 | | Labos IMX-ATMX |
| Echelle 2:1 | | N° Dessin Polyméca 1 |
| | | Edition 00-19 |

EPFL STI institut des matériaux **ATMX**