

- 1) Priorité **A** Ouverture (au milieu !) sur **5** par exple (laisser fixe)
- 2) Mesure matricielle
- 3) Balance des blancs (**automatique, ensoleillé**, incandescent ou fluorescent ou nuageux)
- 4) Qualité-Taille : la meilleure (**FINE** ou Raw+Fine)
- 5) Sensibilité minimale (**100 ASA**) pour éviter bruit
- 6) Pied indispensable
- 7) Flash optionnel avec diffuseur plastique monté, réglé sur sur **TTL BL**.
- 8) Synchro sur le second rideau (**REAR**)

- 9) Monter Flash optionnel tout éteint
- 10) Ajuster l'intensité de l'éclair entre -1 et -2 et faire des essais
- 11) Bien presser (sur l'axe vertical) du pied pour éviter vibrations

Explications :

- 1) A l'intérieur, à faible lumière, en utilisant un pied bien stable, les temps d'ouverture peuvent être longs de plusieurs secondes. On fixe la priorité à l'ouverture **A** au centre, donc sur 5.0. Ne pas régler aux limites car moins bonne qualité d'image en raison de l'optique (diffraction des lentilles), donc ne pas ouvrir au maximum (à 2.8). Pour obtenir un effet d'étoile autour des lampes de la pièce, fermer l'ouverture (vers 5.7 6.4 7.2).
- 2) Mesure matricielle. Recommandé pour tenir compte de tout le plan.
- 3) La Balance des blancs est à choisir pour une image chaude ou froide mais on peut aussi la laisser en mode **A** automatique.
- 4) Il est recommandé de créer des JPEG à faible compression. Eviter TIFF et RAW qui demandent des traitements, donc sur **FINE** = ok.
- 5) Une Sensibilité minimale, sur **100 ASA**, permet d'obtenir une excellente qualité d'image sans bruit. Evidemment les temps d'exposition augmentent mais avec un pied bien stable, il ne faut pas hésiter à laisser des expositions de plusieurs secondes. Attention : pas de vibration au déclenchement et pendant le temps d'ouverture.
- 6) Il est impossible de réaliser des images à l'intérieur sans pied pour des objets statiques.
- 7) Le diffuseur en plastique (en forme de couvercle à encastrer) est recommandé par les spécialistes dans la plupart des situations pour adoucir l'éclairage. Pour le mode REMOTE, soit le flash désolidarisé de l'appareil photo, pressez plus de 2 secondes sur SEL pour obtenir les menus. Par le curseur « Nord », monter dans les icônes, presser SEL sur l'icône de droite, descendre sur SU-4 puis presser ON/OFF. Le mode REMOTE est activé. Pour le désactiver, il faut

remonter le Flash sur l'appareil (attention de tout éteindre pendant les montages ou démontages). Réglé sur **TTL BL** pour une parfaite qualité.

- 8) Activer la Synchro sur le second rideau. Cette fonction envoie un flash dont il faut ajuster la force au minimum puis l'appareil reste ouvert 2 secondes ou plus pour capter l'ambiance faiblement éclairée. L'avantage du Flash est de donner une lumière légère sur l'ensemble des objets, tout au moins les objets proches.
- 9) Si le Flash était en Remote, il perd automatiquement cette fonction.
- 10) Descendre la force de l'éclair par la flèche « Sud » jusqu'à -3 c'est-à-dire une correspondance de 1.6-18 m. Il n'y a que ce réglage à faire, de manière à donner un petit coup de flash.

Photographier un meeting dans une salle de conférence (par exemple le SCS)
Nikon
Flash SB800

Dans tous les cas, monter le Flash SB 800. On aura des photos nettes assurées.

- **ISO :** 640
- **Ouverture :** entre 3.5 et 5
- **WB :** sur flash (on suppose que la lumière dominante vient du flash)
- **Flash :** mode sur TTL BL. Plastic blanc toujours monté pour adoucir.
- **Force :** Ajuster par le curseur + ou - l'intensité du flash selon l'environnement. Par exemple si on veut le speaker à gauche avec au fond son slide, il faudra donner un flash de faible intensité (par exemple -2). Faire la photo et vérifier de suite. Au besoin, changer l'intensité du flash. Jouer constamment sur l'intensité par le curseur + et -.
- **Direction du flash :** Si on se trouve à gauche de l'écran, décaler la tête du flash vers la droite et aussi en direction du plafond. Si on vise le public : orienter la tête du flash face au public mais contre le plafond ou alors à gauche si la gauche donne la plus grande profondeur de plans. Faire quelques essais avant la séance et vérifier sur l'ordinateur. En cas de zoom (public au fond de l'auditoire, mettre l'intensité du flash sur 0 par + et -.
- Temps d'exposition théorique : 1/focale donc avec un objectif grand angle de 18 mm : le temps d'expo sera de 1/18 ou 1/20 ème de seconde.

Photographier un groupe de personnes à contre-jour. Exemple : BCH avec les montagnes en arrière-plan. Flash pour les visages, MODE BRACKETING pour différents réglages automatiques.

Nikon

Flash SB800

- **ISO :** 100
- **Ouverture :** 6.3
- **WB :** A
- **Flash :** mode sur TTL BL. Plastic blanc toujours monté pour adoucir.
- **Force :** Ajuster par le curseur + ou - l'intensité du flash, sur +2
- **Bague :** Passer de S sur CL. Cela permet de lancer trois images assez rapidement.
- **BKT :** Presser et maintenir le bouton à gauche devant et régler la roulette sur 3F pour prendre 3 images. Attention de remettre à 0 sinon le Nikon prendra tjrs 3 photos.
- Note : presser la touche Info pour voir les réglages sur l'écran.

(sans le mode Bracketing, la prise est très difficile car les visages sont vite trop sombres, au cas où l'on veut garder le ciel et les montagnes sans saturation. Voir les images de Yury Tsybin de 2013)