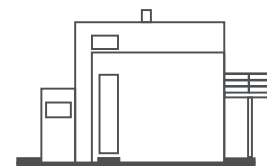




H A B I T E R LA MODERNITÉ

VILLAS DU STYLE INTERNATIONAL
SUR LA RIVIERA VAUDOISE

sous la direction de Salvatore Aprea



Editions de L'Atelier De Grandi

REMERCIEMENT

Nos chaleureux remerciements vont à

Véronique Goël pour avoir mis à disposition son film documentaire *Kenwin*

Patrick Moser pour avoir favorisé la mise à disposition des documents de la

Fondation Le Corbusier

Giovanni Pezzoli pour de précieux renseignements et pour avoir mis à disposition les documents de la villa Kenwin

Dominique Rouge Magnin pour nous avoir conviés à participer aux Journées européennes du patrimoine 2018

Laura Bottiglieri et Anne-Fanny Cotting pour leur soutien à la participation de cette exposition aux Journées européennes du patrimoine

Cette exposition et cette publication n'auraient pas pu voir le jour sans l'aide financière des institutions suivantes auxquelles nous exprimons notre reconnaissance



Aucune partie de cet ouvrage ne pourra être reproduite ni diffusée sous aucune forme ni par aucun moyen électronique, mécanique ou d'autre nature, sans l'autorisation écrite des propriétaires des droits et de l'éditeur

Copyright

pour les textes, les auteurs

pour les images, voir crédit iconographique

pour le catalogue, l'Association des amis de L'Atelier De Grandi

EXPOSITION

Commissariat Salvatore Aprea

Recherches en archives Joëlle Neuenschwander Feihl, Barbara Galimberti

Production Pierre et François De Grandi, Cyril Veillon

Encadrement et accrochage Barbara Galimberti, Jean-Robert Gros, John-Alexandre Favre, Noémie Allenbach

Programme de conférences Cyril Veillon

Communication Yaël Bruigom, Sandrine Perroud

L'Atelier De Grandi, Corseaux, 6 septembre - 29 novembre 2018

CATALOGUE

Direction Salvatore Aprea

Textes Salvatore Aprea, Patrick Moser, Joëlle Neuenschwander Feihl, Paola Tosolini, Christoph Flubacher

Conception graphique Pierre et François De Grandi

Coordination éditoriale Joëlle Neuenschwander Feihl

Mise en page François De Grandi

Édition L'Atelier De Grandi 2018

Impression PixartPrinting, Quarto d'Altino VE Italia

ISBN 978-2-8399-2460-3

AUTEURS

Salvatore Aprea obtient son diplôme d'architecte à l'Université de Naples, un Master of Advanced Studies en histoire de l'architecture à l'Université de Roma Tre et le Doctorat ès sciences à l'EPFL. Il a publié un livre et plusieurs écrits sur l'histoire de la construction, ainsi que des articles portant sur des œuvres d'architecture moderne en Suisse. Il est actuellement directeur des Archives de la construction moderne à l'EPFL et enseigne l'histoire de l'architecture moderne.

Patrick Moser a fait des études de lettres et s'est ensuite perfectionné en traduction, muséologie et histoire de l'art. Comme traducteur, il a travaillé pour plusieurs cinéastes comme Kenneth Branagh, Martin Scorsese, André Heller et Othmar Schmiderer. Il est le fondateur et le conservateur du musée Villa «Le Lac» Le Corbusier ainsi que l'initiateur des Editions Call me Edouard pour lesquelles il a publié de nombreuses articles et ouvrages.

Joëlle Neuenschwander Feihl est licenciée ès lettres de l'Université de Lausanne où elle a étudié l'histoire de l'art, l'histoire et la littérature française. Collaboratrice scientifique aux Archives de la construction moderne et historienne indépendante, elle est spécialisée en histoire de l'architecture et de l'urbanisme en Suisse romande pour la période 1850-1930. Elle a publié de nombreux articles et ouvrages et a participé à l'élaboration de plusieurs expositions.

Paola Tosolini fait ses études d'architecture à l'Université de Venise, se perfectionne ensuite en développement durable à l'Université Catholique de Louvain-la-Neuve et obtient un Doctorat ès sciences à l'EPFL. Elle est actuellement architecte indépendante, membre de la SIA, et professeur d'architecture et développement durable à la Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève. Intéressée à l'histoire de l'art et de l'architecture, elle est membre de plusieurs associations et institutions à caractère muséal.

Christophe Flubacher est historien de l'art de formation et titulaire d'une licence en philosophie et en français moderne. Il a travaillé comme journaliste et a été directeur scientifique et commissaire d'expositions à la Fondation Pierre Arnaud de 2011 à 2017. Il a publié de nombreux ouvrages sur l'histoire de la peinture en Suisse romande, et notamment celui consacré aux peintres vaudois de 1850 à 1950.

TABLE DES MATIERES

Avant-propos	
L'Atelier De Grandi, Pierre De Grandi	9
Archives de la construction moderne, Salvatore Aprea	11
Archizoom, Cyril Veillon	13
Pour une architecture «vraiment moderne», prémisses du style international en Suisse romande	17
Salvatore Aprea	
Vivre la modernité à la Villa «Le Lac» de Le Corbusier	33
Patrick Moser	
Eclosion	57
Œuvres de Le Corbusier, Henri Robert Von der Mühl, Charles Dubois et Jacques Favarger	
Faire connaître l'architecture moderne. La villa de René Bonnard à Lausanne	75
Joëlle Neuenschwander Feihl	
Impulsion et hésitation	103
Œuvres de Jack Cornaz, René Bonnard	
Eléments d'architecture méditerranéenne au bord du lac Léman	135
Paola Tosolini	
Manifestes	151
Œuvres d'Alexandre Ferenczy et Hermann Henselmann, Alberto Sartoris	
Tout un monde en perspective. Ou comment les peintres Italo et Vincent De Grandi contournèrent la tendance réactionnaire de l'entre-deux-guerres en Suisse romande	207
Christophe Flubacher	