

**Procès-verbal de la 20^e assemblée générale
de l'Association Romande des Archives de la Construction Moderne (ArAcm)
le mercredi 24 octobre 2012 à 17h30**

EPFL Ecublens, Bâtiment AAC, salle AAC 008

Présents (comité)	Bernard Attinger, Président Raphaël Dessimoz Sébastien Oesch (procès-verbal)	Joëlle Neuenschwander Feihl Yves Christen
Présents (membres)	Laurent Baillif Jacques Maillard Marius Pasquier	Ugo Fovanna Pierre Frey
Excusés	Léonard Bender Geneviève Bonnard Stéphanie Cantaloup Catherine Courtiau Pierre Cruchon Bernard Huser Jean-Pierre Lewerer René Luethi Frédéric Perret Andreas Schmid Martine Steinmann Jean-Marc Valloton Denis Woeffray	Philippe Beuchat Eugen Brühwiler Pierre Cruchon Nicole Christe Roland Gay Martine Jaquet Philippe Loup Danilo Mondada Christine Rais Jürg Schwengeler Denis de Techtermann Philippe Venetz André Wügler

Ordre du jour

1. Ouverture de la séance, liste des présences, ordre du jour
2. Nomination des scrutateurs
3. Procès-verbal de l'assemblée générale du 17 novembre 2011
4. Rapport du Président
5. Rapport d'activité des Acm
6. Présentation des comptes 2011 et rapport des contrôleurs
7. Approbation des comptes 2011
8. Elections
9. Divers et propositions individuelles

Fin de la partie statutaire

- 10 Visite commentée de l'exposition "Yona Friedman – Genesis of a vision" réalisée par Archizoom dans l'espace du même nom.

1. Ouverture de la séance, liste des présences, ordre du jour

Le Président souhaite la bienvenue à tous les membres présents et donne lecture de la liste des membres excusés. Tous les membres ont reçu par courrier l'ordre du jour et le procès-verbal de la séance de l'Assemblée générale 2011. Cet envoi était accompagné de la traditionnelle lettre aux membres et d'un flyer rappelant l'édition des deux volumes de la collection **Archimages** parus en 2011, à l'occasion de notre dernière Assemblée générale. Le Président prie l'assemblée d'excuser la distribution tardive de ces documents, liée aux problèmes de secrétariat, sur lesquels il reviendra plus loin.

L'ordre du jour est accepté sans remarques.

2. Nomination des scrutateurs

Compte tenu de l'assistance réduite, le Président propose d'assumer lui-même le rôle de scrutateur. Cette proposition est acceptée par l'assemblée.

3. Procès-verbal de l'assemblée générale du 17 novembre 2011

La lecture du procès-verbal n'est pas demandée; il est accepté sans remarques et à l'unanimité des membres présents.

4. Rapport du Président

Suite à la démission du Comité de Philippe Venetz, Martine Jaquet, excusée aujourd'hui, a accepté de reprendre le rôle de trésorière.

En matière de secrétariat, l'année 2012 a été mouvementée : Mme Jotterand-Jimenez a démissionné à la fin 2011 pour raisons personnelles. Après plusieurs mois d'absence de secrétariat, nous avons pu engager Mme Luana Huguenin, qui fonctionnait déjà comme secrétaire à temps partiel à l'EPFL et aux AcM. Ce surplus d'activité a dépassé cependant les disponibilités de Mme Huguenin et l'a conduite à renoncer récemment à sa fonction auprès de l'ArAcM, tout en maintenant celle aux AcM. Nous sommes donc de nouveau à la recherche d'une secrétaire à environ 10% sur l'année, mais avec des engagements ponctuels plus importants. En attendant, Mme Antonioli, du Bureau Venetz, a donné son accord pour continuer à assumer la comptabilité pour l'année 2012. Nous la remercions sincèrement, de même que Philippe Venetz, pour cet appui très important pour l'Association.

Il faut signaler par ailleurs l'accident de ski de Joëlle Neuenschwander Feihl, qui l'a tenue éloignée du bureau pendant les trois premiers mois de l'année. En résumé, l'activité des ArAcM était plus que limitée pendant le premier trimestre de l'année.

Du côté positif, on peut mentionner l'engagement comme stagiaire de Mlle Jessica Di Ciocco, étudiante en communication culturel et du patrimoine à l'Université de Florence, présente dans la salle. Pendant trois mois, elle va analyser les instruments de communication en usage aux AcM (site web, Athanase, publications). Le résultat de cette étude sera sûrement utile pour positionner les activités des AcM à l'avenir.

Les circonstances décrites ci-dessus, en plus du manque chronique de moyens, expliquent les activités réduites des AcM en 2012 : pas de publication de livres, pas d'exposition, retard dans l'envoi des documents pour l'assemblée générale.... A ce sujet, j'attire dès à présent votre attention sur le fait qu'en 2013, l'assemblée générale se déroulera de nouveau avant les vacances d'été, pour rester en règle avec les autorités de surveillance en matière de dépose des comptes.

5. Rapport d'activité des AcM par Mme Joëlle Neuenschwander Feihl

En enchaînant avec l'exposé du Président, Mme Neuenschwander Feihl lance un appel à l'assistance : toute proposition pour repourvoir le poste de secrétariat à 10 % est bienvenue !

Nouveaux fonds

Fonds Hans Luder

Les Acm ont reçus le fonds de l'architecte Hans Luder (1913-1997), déjà classé et mis en forme par sa famille. Diplômé de l'ETHZ (Prof. Salvisberg) en 1937, il a assumé une activité privée et des fonctions publiques (architecte de la ville de Soleure dès 1948 et architecte cantonal de Bâle Ville dès 1961 jusqu'à 1978). Il a joué un rôle important dans l'avènement du "Groupe de Soleure" (Franz Füg, Fritz Haller...).

Fonds Vincent Mangeat

Inutile de présenter Vincent Mangeat et son œuvre d'architecte et d'enseignant. Une première partie du fonds (130 dossiers) a été remise aux Acm, déjà classée par l'auteur et catalogués dans la base de données Athanase. Le fonds comprend aussi les supports des cours élaborés dans le cadre de son enseignement aux étudiants de première année.

Maquettes lausannoises

Par l'entremise de Martine Jaquet, les Acm ont reçus des maquettes en bois et plâtre, découverts par hasard dans les combles d'un collège lausannois. Il s'agit d'immeubles du centre ville édifiés au début du XX^e siècle, notamment bancaires; on suppose que ces maquettes servaient de modèles pour des cours de dessin.

Fonds Franz Füg

Des compléments, relatifs aux bâtiments postaux de Sion et du centre paroissial de Lengnau - Soleure, ont été intégrés dans fonds déjà existant.

Vernaculaire (Pierre Frey)

Le projet d'une exposition permanente des maquettes dans un bâtiment ad hoc à Rossinière bat de l'aile, d'autant plus que le battage fait autour de ce projet a conduit la Direction de l'EPFL à reconsidérer sa position dans le sens de vouloir maintenir la collection au sein de l'Ecole.

L'enseignement axé autour de la recherche des deux doctorants de Pierre Frey "Learning from vernacular" s'est poursuivi avec un écho très positif du côté des étudiants. Les doctorants ont subi avec succès leur examen d'accès. Parallèlement, Pierre Frey poursuit ses travaux sur l'architecte colombien Simón Vélez, en lien direct avec la démarche vernaculaire. Cette étude sera publiée en 2013 chez Actes Sud. Une exposition consacrée à "Simón Vélez – une architecture végétarienne" a été montée au Domaine de Boisbuchet (www.boisbuchet.org).

Par un concours heureux de circonstances, l'exposition "Learning from vernacular" a pu être présenté cet été à Arles dans le cadre des Rencontres internationales de la photographie à travers les photos de Deidi von Schaewen et à la biennale AGORA à Bordeaux (l'ensemble de l'exposition reprise de Rossinière), avec un très grand succès, notamment à Bordeaux.

Collection Archimages

Comme déjà mentionné, aucun livre de cette collection (format A5, peu de texte, beaucoup d'illustrations) n'a été publié en 2012, mais 3 livres sont en préparation pour l'automne 2013, avec peut-être une légère adaptation de la ligne graphique et du choix du papier :

- Le mémoire de master en histoire de l'art à l'UNIL de Laurent Capt sur l'architecture religieuse de Paul Lavenex (1901-1994) est terminé. Il sera l'objet d'une publication avec l'appui de Mme Neuenschwander Feihl.
- Antoine Baudin, un livre de photographies issues du fonds Sartoris du photographe catalan Francesc Català Roca
- Pierre Frey – enseignement de l'architecture vernaculaire.

Inventaire de l'architecture du XX^e siècle en Valais

Cette publication bilingue, qui constitue la suite d'un mandat confié par l'Etat du Valais aux Acm et à Pierre Cagna, sortira en 2013, sous l'égide de l'Etat, qui en assurera la moitié des frais. La recherche de l'éditeur est en cours.

Athanase

La base de données Athanase est améliorée par petites touches, sa mise à jour technique étant assurée par l'EPFL. Les Acm sont attelés à compléter le contenu; ainsi, la collection des 600 affiches d'Edith Bianchi pour les expositions au sein de la section d'architecture sont actuellement numérisées et intégrées progressivement, en fonction des disponibilités.

Divers

Contrairement à l'année précédente, il a été possible d'engager 4 civilistes en 2012. Ils ont été occupés d'une part à cataloguer et classer les archives et d'autre part à la réalisation de l'exposition "Learning from vernacular" à Arles.

Journée suisse des Archives : elle se déroulera le samedi 3 novembre. Dans le contexte UNIL-EPFL, 12 unités y participeront, dont bien entendu les Archives cantonales et les Acm, ces dernières avec une petite exposition sur le palier d'escalier des Acm. Le concept de cette exposition est en voie d'élaboration. Un dépliant consacré aux activités UNIL-EPFL est mis à disposition de l'assemblée.

Archives Sartoris : elles font l'objet de demandes de consultation fréquentes. Par manque de moyens, les demandes sont filtrées et notamment celles des étudiants ne peuvent pas être honorées. Mais des arrangements sont trouvés pour les institutions importantes; ainsi, la commissaire d'exposition du Guggenheim de New York qui prépare une grande exposition sur le futurisme a passé une semaine à Cossonay où elle a trouvé des documents rarissimes que les Acm prêteront.

6. Présentation des comptes 2011 et rapport des vérificateurs

En absence de la trésorière (Martine Jaquet), les comptes sont commentés par le Président.

Par rapport à 2010, le compte d'exploitation affiche une progression importante due à la publication des deux premiers volumes de la collection **Archimages** et des expositions correspondantes. La progression des charges est contrebalancée par le versement cumulé de 120'000.- de la Loterie romande, correspondant à trois annuités de 40'000.- pour la publication de 2 volumes de la collection **Archimages**/an. Les cotisations des membres restent stables (12'050.- contre 12'350.- en 2010).

Au final, le bilan au 31.12.2011 s'établit à 170'903.69 frs, et le compte d'exploitation montre un bénéfice de 6'933.30 frs. Au 31.12.2011, la fortune s'établit à 57'476.84, contre 50'543.54 frs en 2010.

Le rapport des vérificateurs des comptes (MM. Pierre Frey et Julien Grisel) est lu en séance par M. Pierre Frey, qui profite pour féliciter Mme Antonioli pour le soin et la minutie avec lesquels les comptes sont tenus. Il conclut à l'exactitude des comptes, avec les réserves d'usage. La lecture ne suscite pas de questions.

7. Approbation des comptes 2011

Au vote, les comptes 2011 et le rapport des vérificateurs des comptes sont acceptés à l'unanimité.

8. Élection / confirmation des vérificateurs des comptes

Au niveau du Comité, aucune vacance n'est à compléter cette année. Il faut par contre nommer formellement M. Julien Grisel comme deuxième vérificateur des comptes.

M. Pierre Frey présente rapidement M. Grisel, qui n'a pas pu se joindre à nous ce soir.

Au vote, M. Julien Grisel est nommé à l'unanimité et sans abstention deuxième vérificateur des comptes,

Au vote, MM. P. Frey et J. Grisel sont confirmés à l'unanimité et sans abstention comme vérificateurs des comptes pour l'exercice 2012.

9. Divers et propositions individuelles

Aucune intervention n'est demandée.

10. Visite commentée de l'exposition "Yona Friedman – Genesis of a vision"

La partie statutaire terminée, les participants se déplacent à l'Espace Archizoom, où ils sont accueillis par MM Cyril Veillon, responsable Archizoom, et Ramón Durantez, doctorant.

Yona Friedman est né à Budapest en 1923, où il commence ses études en 1943. En 1945, il émigre en territoire israélien, où il termine les études à Haïfa. Il exerce une activité professionnelle en Israël de 1949 à 1957. A partir de 1957, il vit à Paris et y a pris la nationalité française en 1966.

M. Durantez est doctorant dans une université madrilène sur le thème de Yona Friedmann et de son influence sur d'autres architectes contemporains. A ce titre, il a participé à la mise au point de l'exposition. Il sert de guide à travers l'exposition consacrée à un visionnaire, qui a peu construit, mais exercé une influence certaine sur beaucoup d'architectes de sa génération et même la suivante. Le tout présenté en français avec un savoureux accent espagnol.

La visite se termine par l'apéro traditionnel et les remerciements au guide et aux organisateurs.

SO/- 29.10.2012 / 04.03.2013