

SECTION D'ARCHITECTURE
INFORMATIONS ET CONSIGNES
PROJET DE MASTER 2019/2020 (PDM)

EPFL ENAC SAR - LAUSANNE, LE 8 AVRIL 2019

COORDINATION PDM - L. RODUIT

SOMMAIRE

1	TABLEAU COMPARATIF: ENONCE THEORIQUE ET PROJET DE MASTER	3
2	PREMICES	4
3	LES ELEMENTS DU PROJET DE MASTER	4
4	ENCADREMENT ET EVALUATION DE L'ENONCE THEORIQUE (9E SEMESTRE)	5
5	ENCADREMENT ET EVALUATION DU PROJET DE MASTER	6
6	L'ARCHIVAGE	7
7	CADRE DE LA PARTICIPATION AU PDM DE L'EXPERT(E) EXTERIEUR(E)	8
8	LA SECTION D'ARCHITECTURE ET LE TRAVAIL DE MASTER	8

Annexe 1: PDM_20: SAR, quel(le) professeur(e) pour quelle fonction?

Annexe 2: PDM_20: Calendrier session

Annexe 3: PDM_20: Fiche d'inscription

1. TABLEAU COMPARATIF: ENONCE THEORIQUE ET PROJET DE MASTER

	ENONCE THEORIQUE DE MASTER	PROJET DE MASTER
Est?	<ul style="list-style-type: none"> une branche du Groupe Tronc Commun; 	<ul style="list-style-type: none"> un travail d'un semestre; étape de formation qui donne droit au titre d'architecte et qui clôt les études de master à l'EPFL;
Quand?	<ul style="list-style-type: none"> en MA3 du cycle master; 	<ul style="list-style-type: none"> après le MA3 du cycle master; en principe au semestre de printemps, sauf exception;
Nombre de crédits?	<ul style="list-style-type: none"> 8 ECTS 	<ul style="list-style-type: none"> 30 ECTS;
Type d'examen	<ul style="list-style-type: none"> remise d'un mémoire; examen oral d'une heure; 	<ul style="list-style-type: none"> rendu d'un projet; examen oral d'une heure et quinze minutes;
L'encadrement pédagogique est assuré par	<ul style="list-style-type: none"> un Professeur¹ responsable de l'Enoncé Théorique; <p>NOTA BENE 1: Le Professeur responsable de l'Enoncé peut être un professeur de l'ENAC.</p> <p>NOTA BENE 2: Le Professeur responsable de l'Enoncé Théorique fait obligatoirement partie du "groupe de suivi" du PDM.</p>	<ul style="list-style-type: none"> un Professeur² (Directeur pédagogique); un Professeur³; un Maître EPFL; <p>ces trois personnes composent le "groupe de suivi".</p> <p>NOTA BENE 5: Le Directeur pédagogique est un professeur rattaché à la SAR.</p> <p>NOTA BENE 6: Si le Directeur pédagogique n'est pas un architecte, le deuxième professeur doit l'être.</p> <p>NOTA BENE 7: Le Maître EPFL est un enseignant de l'EPFL.</p> <p>Voir l'Annexe 1: PDM_20: SAR, quel(le) professeur(e) pour quelle fonction?</p>
L'évaluation est faite par	<ul style="list-style-type: none"> le Professeur responsable de l'Enoncé Théorique; l'"Observateur" qui est l'autre professeur du groupe de suivi du PDM; <p>NOTA BENE 3: Le règlement de l'EPFL prévoit que l'Observateur ne doit pas être lié par un lien de subordination avec le Professeur responsable de l'Enoncé Théorique.</p> <p>NOTA BENE 4: Le Maître EPFL du groupe de suivi et/ou les étudiants intéressés peuvent assister à l'examen sans participer.</p>	<ul style="list-style-type: none"> le Professeur (Directeur pédagogique); le Professeur; le Candide_1; le Candide_2; l'Expert extérieur; <p>ces cinq personnes composent la commission d'évaluation. Ils délibèrent à huis clos.</p> <p>NOTA BENE 8: Le Candide est un professeur rattaché à la SAR.</p> <p>NOTA BENE 9: Le Maître EPFL participe à l'examen oral de l'étudiant. Il peut assister, d'entente avec le Directeur pédagogique, aux délibérations à huis clos.</p>

¹ Par "professeur", il faut comprendre un professeur "ordinaire", "associé", "assistant", "titulaire" ou "MER". Les "professeurs invités" ou "hôtes" sont exclus du PDM.

² Les noms des professeurs de la section architecture, qui assument la fonction de "directeur pédagogique", se trouvent dans l'**Annexe 1: PDM_20: SAR, quel(le) professeur(e) pour quelle fonction?**

³ Idem note n° 1 et pour les professeurs de la section architecture, voir l'**Annexe 1: PDM_20: SAR, quel(le) professeur(e) pour quelle fonction?**

2. PREMICES

2.1 Enoncé théorique

L'Enoncé Théorique de master vaut 8 crédits.

Il est inclus dans le Groupe Tronc commun; chaque branche du groupe devant être validée individuellement, sans compensation possible entre les différentes notes.

2.2 Cadre général du travail de master

Le PDM est individuel. Il peut aussi être effectué par un groupe de deux candidat(e)s si le programme le justifie.

Le travail de master se divise en deux parties. Une première partie au 9e semestre du cursus d'étude pendant laquelle le(la) candidat(e) pose les bases théoriques de son travail sous la direction d'un professeur. Cette étude théorique fait l'objet d'un Enoncé Théorique de Master. Les 90 crédits du cycle master doivent être obtenus pour pouvoir accéder au PDM.

L'Enoncé Théorique fait l'objet d'un examen oral.

Une deuxième période de 17 semaines est destinée au développement du PDM selon les directives du groupe de suivi. Poursuivant le principe de la liberté académique, les présentes *Informations et Consignes* ont pour objectif de laisser au (à la) candidat(e) le choix de son thème de PDM, le choix du *Professeur responsable de l'Enoncé Théorique* et celui des membres du groupe de suivi du PDM.

3. LES ELEMENTS DU PROJET DE MASTER

3.1 La fiche d'inscription

A la date fixée par le calendrier de la session, le(la) candidat(e) remet **la fiche d'inscription**, après avoir obtenu l'accord des trois enseignants qui encadreront le travail de master.

Cette fiche mentionne :

- les coordonnées du(de la) candidat(e) et le nom de son éventuel(le) co-candidat(e);
- les deux titres de son travail (Enoncé et Projet);
- les noms des deux professeurs et du *Maître EPFL*, encadrant son PDM;

L'étudiant s'assure que les personnes choisies sont sous contrat avec l'EPFL jusqu'à la fin de son PDM (**fin juillet 2020**).

[Voir Annexe 2: PDM_20: Calendrier session](#)

[Voir Annexe 3: PDM_20: Fiche d'inscription](#)

3.2 Le texte de présentation

Un texte de présentation de 1500 caractères au maximum (espaces compris), sera transmis en cours de session selon le calendrier de la coordination.

3.3 Le rendu du Projet De Master

Pour tout projet territorial, urbain, architectural ou constructif, le rendu final montrera explicitement l'étude d'une partie ayant fait l'objet d'une vérification détaillée en plan, coupe et élévation.

3.4 Infrastructure de l'affichage du PDM

L'étudiant disposera de deux surfaces de panneau, placées côte à côte, pour l'affichage des planches à l'exposition (dimension d'un panneau: 1.20m larg. x 1.80m haut.) et d'un plateau pour l'exposition de la/des maquette(s) (dimension d'un plateau: 0.90m larg. x 2.00m de longueur).

4. ENCADREMENT ET EVALUATION DE L'ENONCE THEORIQUE (9E SEM.)

Le(la) candidat(e) au PDM choisit un *Professeur responsable de l'Enoncé*. Il/Elle lui propose le sujet de son travail et la composition du groupe du suivi de son PDM. Le(la) candidat(e) oriente sa recherche théorique en fonction des directives du *Professeur responsable de l'Enoncé Théorique*.

L'étudiant énonce la thématique qu'il souhaite développer et dresse un état des lieux (thématique, documentaire, géographique, programmatique, méthodologique).

Le questionnement est au centre de ses préoccupations, à travers l'élaboration de l'Enoncé l'étudiant clarifie sa position, le thème central qu'il développera à travers son projet, l'approche théorique qui le sous-tend.

Il précise la problématique, ses axes de recherche prioritaires, ainsi que les options méthodologiques qui lui seront propres tout au long de sa démarche.

L'Enoncé définit également les périmètres d'étude et d'intervention, les différentes échelles de travail, et débouche sur les prémices du projet, jusqu'à une possible esquisse de faisabilité.

La recherche documentaire, l'analyse et l'exploitation des sources bibliographiques, cartographiques et iconographiques, l'élaboration d'un programme qualitatif et quantitatif font partie de ce que l'Enoncé Théorique requiert.

La mise en forme du document lui-même, la qualité rédactionnelle, la présentation et le rapport équilibré, lisible et sensé entre texte et iconographie sont également pris en compte pour l'évaluation de l'Enoncé Théorique.

L'évaluation porte sur:

- l'Enoncé Théorique proprement dit;
- l'examen oral (durée: une heure) planifié **les mardi 28, mercredi 29, jeudi 30 et vendredi 31 janvier 2020.**

Deux personnes sont obligatoirement présentes à l'évaluation:

- le *Professeur responsable de l'Enoncé Théorique*;
- l'*Observateur* qui est l'autre professeur du groupe de suivi du PDM.

Le *Professeur responsable de l'Enoncé* évalue par une note le document remis et la prestation orale de l'étudiant.

Le *Maître EPFL* du groupe de suivi et/ou les étudiants intéressés peuvent assister à l'examen sans participer. Toute exception à cette règle des présences met en cause la validité de l'examen.

5. ENCADREMENT ET EVALUATION DU PROJET DE MASTER

5.1 Encadrement du Projet De Master

Le(la) candidat(e) au PDM choisit:

- un *Directeur pédagogique* de son projet. Il lui propose le sujet de son PDM et la composition du groupe de suivi. Le *Directeur pédagogique* s'assure que le sujet proposé développe une spécificité dans le cadre des objectifs de l'enseignement de la Section d'architecture;
- le *Professeur responsable de l'Enoncé* fait partie obligatoirement du groupe de suivi du PDM;
- un *Maître*: enseignant de l'EPFL.

Le(la) candidat(e) au PDM s'assure que toutes les personnes de son choix seront effectivement sous contrat à l'EPFL pendant toute la durée de son PDM (de février à fin juillet 2020).

Au minimum, deux critiques intermédiaires auront lieu durant la période du développement du PDM. Au-delà, selon sa didactique, le *Directeur pédagogique* fixe le nombre et détermine le type de critiques qu'il juge utile.

L'étudiant élabore un projet d'architecture en lien avec les prémices de l'Enoncé Théorique de master rédigé durant le semestre précédent, et répondant aux questionnements qu'il aura soulevés par son étude.

Engagé dans un processus de travail autonome, accompagné par le groupe de suivi, l'étudiant doit faire la preuve de sa capacité à lier théorie et projet, hypothèses et réalisation, contraintes de tout type et décisions concernant les différentes échelles du projet (implantation, réalisation), méthodologie, objectifs et résultats. Une approche du projet en tant que recherche, inscrit dans un contexte référentiel élargi, mais dans une optique de réponse spatiale à de réelles questions de société.

5.2 L'évaluation du Projet De Master

Objets de l'évaluation - L'évaluation porte sur les éléments que le *Directeur pédagogique* et le groupe de suivi, auront exigés du(de la) candidat(e); éléments conformes au point 3.3 des présentes *Informations et Consignes*.

Commission d'évaluation - Elle est composée:

- du Professeur (*Directeur pédagogique*);
- du Professeur;
- du *Candidate 1*;
- du *Candidate 2*;
- de l'*Expert extérieur*;

Cette commission évalue le travail par une note (échelle: 1 à 6; 4 = suffisant).

Pour mémoire: Le *Candidate* est un professeur rattaché à la SAR n'ayant pas suivi le travail, désigné par la coordination du PDM.

Pour mémoire: l'*Expert extérieur* est nommé par la direction de la section et affecté à chaque jury par la coordination du PDM.

Pour mémoire : Le *Maître EPFL* participe à l'examen oral de l'étudiant. Il peut assister, d'entente avec le *Directeur pédagogique*, aux délibérations à huis clos.

Procédure d'évaluation - L'appréciation de la commission d'évaluation est attribuée à titre définitif par la conférence des notes des professeurs de la section. Cette conférence est présidée par le directeur de la Section d'architecture et réunit les professeurs ayant suivi le(la) ou les candidat(e)s. L'évaluation définitive de la conférence des professeurs des Projets De Master de la Section d'architecture est ratifiée par la conférence des examens de l'EPFL.

Jusqu'à la date de la publication officielle des résultats par le Service Académique, faisant suite à la conférence des examens de l'EPFL, la note attribuée au travail doit rester confidentielle et n'être en aucun cas communiquée à l'étudiant(e).

L'ensemble des jurys finaux de la section aura lieu du **mercredi 1er au jeudi 9 juillet 2020, à l'EPFL.**

L'examen oral d'un projet dure une heure et quinze minutes, à la suite de laquelle un quart d'heure est consacré aux délibérations et à l'attribution proprement dite de la note (échelle: 1 à 6; 4 = suffisant).

N.B. Tous les documents soumis au jury final doivent être impérativement affichés et déposés selon le calendrier communiqué par la coordination. Un timbre sera apposé sur tous les documents. Tout document non remis à la date et à l'heure fixées ne pourra être présenté au jury final. Attention, si ces conditions ne sont pas remplies, la soutenance du projet sera refusée.

5.3 Le protocole: les critères d'évaluation du jury final

L'évaluation du Projet De Master est faite selon les critères suivants:

- **aspects culturels, techniques et méthodologiques du projet d'architecture:** thème architectural, programme, conception et méthodologie, qualité(s) du projet architectural et urbain, structure et construction;
- **cadre référentiel théorique et relations interdisciplinaires du projet:** rapport entre les contenus de l'Enoncé Théorique et le projet, degré d'expérimentation, dimension critique du projet;
- **présentation du projet:** représentation du projet (textes, iconographie, maquettes); présentation orale et réponses aux questions (cohérence, argumentation, clarté de l'expression), qualité du support;
- **organisation dans le travail et aptitudes générales de l'étudiant-e ou des étudiant-e-s:** initiative, autonomie, respect des délais, aptitude à interagir avec le groupe de suivi.

6. L'ARCHIVAGE

Afin de conserver une trace des travaux au sein de la Section d'architecture, la coordination collectera pour chaque PDM:

- 1 rapport final (exemplaire de l'Enoncé Théorique de master + tirage papier des planches réduites A4 ou A3, insérées à la fin de l'Enoncé);
- 1 questionnaire d'archivage (établi par la coordination) complété par le(les) auteur(s);
- les fichiers informatiques des planches rendues au format PDF, résolution 150 dpi, de l'Enoncé Théorique, des photos de maquette, et de tout élément significatif.

7. CADRE DE LA PARTICIPATION AU PDM DE L'EXPERT(E) EXTERIEUR(E)

Ce cadre détermine les conditions de la participation de l'*Expert(e) extérieur(e)* aux jurys finaux des PDM de la Section d'architecture. Ces informations seront aussi mentionnées dans la lettre de nomination de l'*Expert(e) extérieur(e)*, envoyée par la direction de la section.

La Section d'architecture de l'EPFL demande à ses candidats au PDM de constituer eux-mêmes l'équipe destinée à les suivre tout au long de leur parcours. Ce groupe de suivi réunit deux professeurs et un *Maître EPFL*.

Afin d'assurer une présence externe à l'EPFL, au jury final, la section choisit et nomme environ six architectes, un comité d'*Expert(e)s extérieur(e)s* à l'EPFL, qui assisteront chacun(e) à une partie des examens. L'*Expert(e) extérieur(e)* intervient une fois auprès de l'étudiant à l'occasion de l'examen oral.

La répartition des expert(e)s au sein des différentes commissions d'évaluation est effectuée par la coordinatrice des Projets De Master.

En fin de session, les *Expert(e)s extérieur(e)s* rendent un bref rapport à la direction de la section.

La participation d'un comité restreint d'*Expert(e)s extérieur(e)s* à l'EPFL aux examens finaux de Projet De Master permet à la section de bénéficier d'un regard extérieur neuf et avisé au sujet du cursus des étudiants et de leurs acquis et compétences, par rapport à d'autres institutions de formation et au monde professionnel.

Le fait que l'*Expert(e) extérieur(e)* soit choisi(e) et nommé(e) par la section garantit l'apport d'une vision externe au projet et à l'école et enrichit la discussion par les échanges entre enseignants de l'école et *Expert(e)s extérieur(e)s*.

8. LA SECTION D'ARCHITECTURE ET LE TRAVAIL DE MASTER

8.1 Coordination et logistique du Projet De Master

Mme Lydia Roduit coordonne la session du PDM; assure et contrôle les phases de remise des documents exigés par les présentes *Informations et Consignes*; organise et planifie les examens finaux et l'exposition des projets; gère la correspondance, la comptabilité, les modalités de calendrier et le rendu des documents du PDM; elle met à jour et développe le site WEB; elle est responsable de la diffusion des informations.

EPFL-ENAC-SAR, Coordination du PDM, Mme Lydia Roduit, BP 4 224 - (Bâtiment Polyvalent), Station 16, CH- 1015 LAUSANNE, Tél.: 021 - 693'32'41, Fax: 021 - 693'32'00, e-mail : lydia.roduit@epfl.ch

8.2 Aspects pédagogiques du Projet De Master

Les aspects pédagogiques de l'ensemble de la session sont suivis par Mme Laure Kochnitzky Palluel, adjointe à la direction de la Section d'architecture qui assure, en cas de besoin, la médiation et le conseil.

EPFL-ENAC-SAR, Mme Laure Kochnitzky Palluel, BP 2 232 - (Bâtiment Polyvalent), Station 16, CH- 1015 LAUSANNE, Tél.: 021 - 693'73'06, Fax: 021 - 693'32'00, e-mail : laure.palluel@epfl.ch

Annexe 1

PDM_20: les professeurs SAR, quel(le) professeur(e) pour quelle fonction?

	Nom	Profession	Unité	Professeur Enoncé	Directeur pédagogique	Professeur
1.	Andersen Marilyne	Physicienne	IA LIPID	***		X
2.	Keller Thomas	Ingénieur	IC CCLAB	X		X
3.	Marchand Bruno	Architecte	IA LTH2	X		X
4.	Pattaroni Luca	Sociologue	IA LASUR	X		X
5.	Pedrazzini Yves	Sociologue	IA LASUR	X		X
6.	Thalmann Philippe	Economiste	IA LEURE	X		X
7.	Van Gerrewey Christophe	Architecte	IA ACHT	X		X
8.	Bakker Marco	Architecte	IA MANSLAB-CO	X	X	X
9.	Blanc Alexandre	Architecte	IA MANSLAB-CO	X	X	X
10.	Braghieri Nicola	Architecte	IA LAPIS	X	X	X
11.	Cache Bernard	Architecte	IA CNPA	X	X	X
12.	Chenal Jérôme	Architecte	IA CEAT	X	X	X
13.	Cogato Lanza Elena	Architecte	IA LAB-U	X	X	X
14.	Dietz Dieter	Architecte	IA ALICE	X	X	X
15.	Fivet Corentin	Architecte Ingénieur	IA SXL	X	X	X
16.	Fröhlich Anja	Architecte	IA EAST-CO	X	X	X
17.	Fröhlich Martin	Architecte	IA EAST-CO	X	X	X
18.	Gargiani Roberto	Architecte	IA LTH3	X	X	X
19.	Geers Kersten	Architecte	IA FORM	X	X	X
20.	Graf Franz	Architecte	IA TSAM	X	X	X
21.	Gugger Harry	Architecte	IA LABA	X	X	X
22.	Huang Jeffrey	Architecte	IA LDM2	X	X	X
23.	Kaufmann Vincent	Sociologue	IA LASUR	X	X	X
24.	Ortelli Luca	Architecte	IA LCC	X	X	X
25.	Rey Emmanuel	Architecte	IA LAST	X	X	X
26.	Scartezzini Jean-Louis	Physicien	IIC LESO-PB	X	X	X
27.	Tombesi Paolo	Architecte	IA FAR	X	X	X
28.	Viganò Paola	Architecte	IA LAB-U	X	X	X
29.	Weinand Yves	Architecte Ingénieur	IIC IBOIS	X	X	X

*** La professeure Marilyne Andersen, en congé sabbatique au semestre d'automne, est disponible pour la fonction de "professeur" d'un groupe de suivi au semestre de printemps.

Réf. document *Informations et consignes*, page 3.

Rappel Nota Bene 1:

Le Professeur responsable de l'Enoncé peut être un professeur de l'ENAC.

Rappel Nota Bene 2:

Le Professeur responsable de l'Enoncé fait obligatoirement partie du "groupe de suivi" du PDM.

Rappel Nota Bene 5:

Le Directeur pédagogique est un professeur rattaché à la SAR.

Annexe 2

PDM_20: Calendrier session

INSCRIPTION A L'ENONCE THEORIQUE ET AU PROJET DE MASTER (PDM)
<p>LUNDI 8 AVRIL 2019</p> <ul style="list-style-type: none"> - envoi du document <i>Informations et consignes - Projet De Master 2019//2020 (PDM)</i>. - l'étudiant contacte l'enseignant de son choix et lui remet, dans les délais et selon les modalités fixées par celui-ci, les documents que l'enseignant souhaite.
<p>VENDREDI 14 JUIN 2019</p> <ul style="list-style-type: none"> · remise de la feuille d'inscription à la coordination du PDM (à l'Enoncé Théorique et au Projet De Master), dûment remplie et signée par les deux professeurs. <p><i>Remarque: La signature peut être remplacée par un mail du professeur attestant son accord pour le suivi du travail. Le (ou les deux) mail(s) sera(ront) joint(s) à la feuille d'inscription.</i></p>
ENONCE THEORIQUE DE MASTER
<p>MARDI 17 SEPTEMBRE 2019</p> <ul style="list-style-type: none"> · début du semestre d'automne <p><i>Attention! L'étudiant s'inscrit dans IS-Academia selon les modalités et délais prévus par le Service académique de l'EPFL: au semestre d'automne à l'Enoncé Théorique, ou au PDM si l'étudiant a reporté le travail ou se présente en deuxième tentative.</i></p>
<p>LUNDI 13 JANVIER 2020</p> <ul style="list-style-type: none"> · remise de l'Enoncé Théorique de master (3 exemplaires au total): <ul style="list-style-type: none"> - à la coordination du PDM - au <i>Professeur responsable de l'Enoncé Théorique</i> - à l'<i>Observateur</i> de l'examen (qui est l'autre professeur du groupe de suivi du Projet De Master).
<p>DU MARDI 28 AU VENDREDI 31 JANVIER 2020 (Y COMPRIS)</p> <ul style="list-style-type: none"> · examens oraux des Enoncés Théoriques de master <p>ET</p> <ul style="list-style-type: none"> · examens finaux des PDM (report ou deuxième tentative des PDM_2019)

PROJET DE MASTER (PDM)

LUNDI 17 FEVRIER 2020

- début du PDM
- Attention! L'étudiant s'inscrit dans IS-Academia selon les modalités et délais prévus par le Service académique de l'EPFL: au semestre de printemps au Projet De Master.*

VENDREDI 29 MAI 2020

- remise du texte de présentation du Projet De Master à la coordination (par mail, fichier Word, 1500 caractères, espaces compris)

VENDREDI 19 JUI 2020, FIN 18.00H (SG, HALL ET FOYER AUDITOIRE)

- affichage des planches définitives par les étudiants
- chargement des fichiers des planches définitives sur le serveur (format PDF, résolution 150 dpi), par les étudiants
- apposition du timbre officiel sur les planches
- vérification des dossiers sur le serveur

Tout document non remis à la date et à l'heure fixées ne pourra être présenté à l'examen final. Attention, si ces délais ne sont pas respectés, la soutenance du Projet De Master sera refusée.

MARDI 30 JUI 2020, FIN 18.00H (SG, HALL ET FOYER AUDITOIRE)

- rendu de toutes les maquettes sur le lieu d'exposition, par les étudiants
 - apposition du timbre officiel sur toutes les maquettes présentées
 - le dépôt de l'Enoncé Théorique sur le lieu d'exposition est encouragé, mais non obligatoire
- Tout document non remis à la date et à l'heure fixées ne pourra être présenté à l'examen final. Attention, si ces délais ne sont pas respectés, la soutenance du Projet De Master sera refusée.*

DU MERCREDI 1ER AU JEUDI 9 JUILLET 2020

- examens finaux

VENDREDI 10 JUILLET 2020

- Collège des professeurs - conférence des notes du PDM - rapports des *Expert(e)s Extérieur(e)s*.

DU LUNDI 13 AU VENDREDI 24 JUILLET 2020

- exposition des PDM_2020

LUNDI 13 JUILLET 2020 (AU PLUS TARD)

- remise des documents d'archive du Projet De Master à la coordination

MERCREDI 15 JUILLET 2020

- contrôle de l'état des locaux de travail

DU SAMEDI 25 AU MARDI 28 JUILLET 2020

- désaffichage et récupération de tous les travaux de l'exposition, par les étudiants

SAMEDI 3 OCTOBRE 2020: journée des diplômés - remise des titres de master et des prix

Annexe 3

PDM_20: Fiche d'inscription à l'Enoncé Théorique et Projet De Master

Une fiche par candidat, à remettre à la coordination, dûment remplie et signée, pour le vendredi 14 juin 2019.

Attention! L'étudiant s'inscrit aussi dans IS-Academia selon les modalités et délais prévus par le Service académique. de l'EPFL: au semestre d'automne, à l'Enoncé Théorique de master, au semestre de printemps au Projet De Master.

1. CANDIDAT: MADAME/MONSIEUR

Nom, Prénom: -----
 Complément: -----
 Rue: -----
 NPT, Ville: -----
 Natel: -----
 Tél.: -----
 E-mail personnel: -----
 Origine
 (nationalité si étranger, ou canton): -----

2. CO-CANDIDAT -----

3. COORDONNEES BANCAIRES DU CANDIDAT

Le candidat peut:

- soit joindre à l'inscription une copie de la carte Maestro, ou bancaire, ou carte PostFinance, (recto/verso);
ou un RIB (Relevé d'Identité Bancaire) pour un établissement financier à l'étranger;
- soit répondre aux questions ci-après:

NOM EXACT DU TITULAIRE DU COMPTE: -----

BANQUE NOM: -----

IBAN: -----

BANQUE NO DE COMPTE: -----

BANQUE ADRESSE RUE, CASE POSTALE -----

BANQUE ADRESSE NPT, VILLE -----

BANQUE AGENCE: -----

BANQUE CLEARING -----

BANQUE SWIFT/BIC -----

4. ENONCE THEORIQUE DE MASTER

Titre de l'Enoncé Théorique: -----

Prof. responsable de l'Enoncé Théorique: -----

5. PROJET DE MASTER

Titre du Projet De Master: -----

6. GROUPE DE SUIVI DU PROJET DE MASTER:

Professeur (Directeur pédagogique): -----

Professeur: -----

Maître EPFL: -----

ECUBLENS, LE -----

SIGNATURE DES DEUX PROFESSEUR(E)S: -----

Remarque: La signature peut être remplacée par un mail du professeur attestant son accord pour le suivi du travail. Le (ou les deux) mail(s) sera(ront) joint(s) à la feuille d'inscription.

Annexe 4: Travail de master: schéma

ENONCE THEORIQUE DE MASTER	PROJET DE MASTER
<p>1. Professeur responsable de l'Enoncé Théorique tout professeur ENAC, incluant tous les professeurs SAR qui ont une croix dans la colonne de cette fonction (<i>Annexe 1</i>).</p> <p>Le professeur responsable de l'Enoncé théorique fait obligatoirement partie du groupe de suivi, soit comme directeur pédagogique, soit comme professeur.</p> <p>* Les professeurs invités ou hôtes sont exclus du PDM.</p>	<p>1. Directeur pédagogique les professeurs SAR qui ont une croix dans la colonne de cette fonction (voir <i>Annexe 1</i>).</p> <p>2. Professeur tout professeur ENAC, incluant tous les professeurs SAR qui ont une croix dans la colonne de cette fonction (<i>Annexe 1</i>).</p> <p>Un de ces deux professeurs est architecte.</p> <p>3. Maître EPFL tout enseignant EPFL (assistant, assistant-doctorant, professeur – "ordinaire", "associé", "assistant", "titulaire" ou "MER" – collaborateur scientifique), au bénéfice d'un contrat à l'EPFL.</p> <p>* Les professeurs invités ou hôtes sont exclus du PDM.</p>
EVALUATION DE L'ENONCE	EVALUATION DU PROJET
<p>1. Professeur responsable de l'Enoncé théorique 2. Observateur</p> <p>l'observateur est l'autre professeur du groupe de suivi</p>	<p>1. Professeur (Directeur pédagogique) 2. Professeur 3. Candide_1 4. Candide_2</p> <p>un candide est un professeur SAR désigné par la coordination (tous les professeurs de l'<i>Annexe 1</i>).</p> <p>5. Expert extérieur choisi, nommé par la section et affecté par la coordination.</p> <p>*** Le Maître EPFL participe à l'examen oral de l'étudiant. Il peut assister, d'entente avec le Directeur pédagogique, aux délibérations à huis clos.</p>

Projets de Master 2019 - 2020
Liste des doctorants EDAR disponibles comme Maître EPFL



#agent-based model #analyse de cycle de vie dans le bâtiment #architecture #architecture durable #architecture résidentielle #art&culture
 #brésil #city civic program #commun #comportements et pratiques de mobilité #composition de façades #cultural infrastructure #cultural
 planning #daylighting #decision-making process/tenants #deconstructivism #development of cultural network #disparition du trafic
 #environmental sustainability #façades low-carbon #façades BIPV #favelas #formel/informel #gentrification #grande mobilité #history and
 theory of 20th century architecture #housing #human perceptions #increasing living standards #indoor environmental quality #intégration
 énergie photovoltaïque #lifestyles and life cycle stages #logements collectifs #mobilité liée au travail #morphologie urbaine #multimodalité
 #museums #OMA #photovoltaïque #physique du bâtiment #planification de grande échelle #planification de quartier #planification des
 transports #planification urbaine #postmodernism #projet urbain #qualitative and quantitative methods (survey, group discussions)
 #quartiers durables #reciprocal structure #rem koolhaas #rénovation des bâtiments #SIG #simulations #simulations énergétiques #socialist
 cities #société à 2000watts #sociology and psychology (human-environment relations) #stratégies urbaines #sustainability and sustainability
 assessment #sustainable design #system science #systèmes techniques #urbanisation informelle #urbanisme #urbanisme du sud
 #urbanisme post-moderne #visual comfort #writing

Nom & Prénom	Laboratoire	Ville & Pays d'origine	Champs de compétences
Aguacil Moreno Sergi	Building2050	Sabadell, Espagne	#simulations énergétiques #intégration énergie photovoltaïque #société à 2000watts #physique du bâtiment #architecture et durabilité #systèmes techniques #analyse de cycle de vie dans le bâtiment
Bourdon Valentin	LCC Laboratoire de Construction et Conservation	Paris, France	#architecture #urbanisme #commun #logements collectifs #morphologie urbaine
Chang Cheng	IBOIS Laboratoire de construction en bois	Lausanne, Suisse / Chine	#reciprocal structure
Clua Longa Angela	LAST Laboratory of architecture and sustainable technologies	Saragosse, Espagne	#architecture durable #façades low-carbon #photovoltaïque #façades BIPV #architecture résidentielle #composition de façades

Nom & Prénom	Laboratoire	Ville & Pays d'origine	Champs de compétences
Formery Sara	LAST Laboratory of architecture and sustainable technologies	Mendrisio, Suisse	#projet urbain #quartiers durables
Hajji Kamil	CEAT Communauté d'études pour l'aménagement du territoire	Casablanca, Maroc	#urbanisme post-moderne #planification de quartier #urbanisme du sud #formel/informel #planification de grande échelle #stratégies urbaines
Hamzeian Boris	LTH3 Laboratoire de théorie et histoire de l'architecture 3	Gênes, Italie	#histoire de l'architecture d'après-guerre #archigram #superstudio #centre beaubourg #richard rogers #renzo piano #ove arup&partners #utopie #rem koolhaas
Hausser Armelle	LASUR Laboratoire de sociologie urbaine	Genève, Suisse	#numérique #civic tech #SIG #géographie #urbanisme #développement afrique de l'ouest
Hosotte Pauline	LASUR Laboratoire de sociologie urbaine	France / Suisse	#grande mobilité #multimodalité #comportements et pratiques de mobilité #mobilité liée au travail #disparition du trafic #planification urbaine #planification des transports
Konstantinova Jana	LAPIS Laboratoire des arts pour les sciences LASUR Laboratoire de sociologie urbaine	Skopje, Macédoine	#development of cultural network #cultural infrastructure #art&culture #cultural planning #increasing living standards #city civic program #socialist cities
Pagani Anna	HERUS Laboratory for human-environment relations in urban systems	Turin, Italie	#housing #system science #sustainability and sustainability assessment #sociology and psychology (human-environment relations #decision-making process/tenants #lifestyles and life cycles stages #qualitative and quantitative methods (survey, group discussions) #agent-based model (ABM)
Pataky Tibor	ACHT Achitecture, critique, histoire et théorie	Cologne, Allemagne	#history and theory of 20th century architecture #OMA #rem koolhaas #postmodernism #deconstructivism #museums #writing
Pessoa Colombo Vitor	CEAT Communauté d'études pour l'aménagement du territoire	São Paulo, Brésil	#brésil #urbanisation informelle #favelas #gentrification #SIG
Quek Geraldine	LIPID Laboratory of integrated performance in design	Singapore, Singapore	#daylighting #simulations #human perceptions #indoor environmental quality #visual comfort #sustainable design