

Orientation

Types/Typologies



Talon entonnoir



Talon Aiguille



Talon Stiletto



Talon Banane



Talon Carré



Talon compensé



Talon semi compensé



Talon Cubain



Talon bottier



Talon Triangle



Talon Français



Talon Talus



Talon virgule



Talon Louis XV



Talon bobine



Kitten heel



Plateforme



Talon plat



Talon chiquet

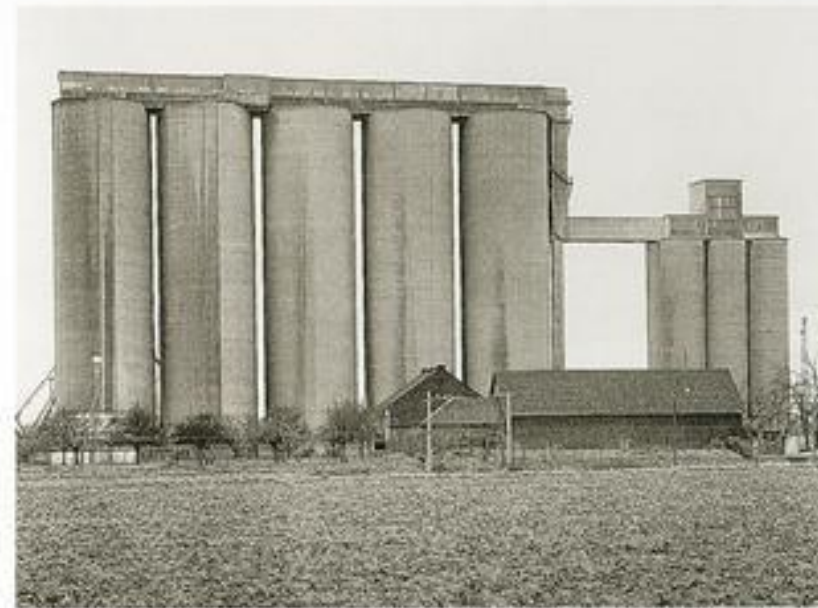
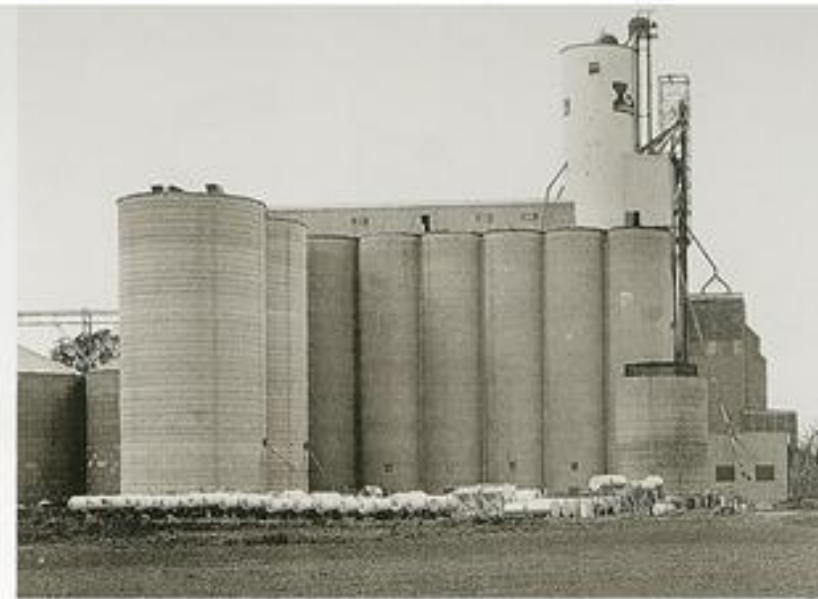


Talon collant

BERND & HILLA BECHER



TYPOLOGIES





MANIERE
DE BIEN BASTIR
POVR TOVTES
SORTES DE PERSONNES.

P A R

PIERRE LE MVET, Architecte ordinaire du Roy,
& conducteur des desseins des Fortifications en la
Prouince de Picardie.

*REVEVE, AVGMENTEE ET ENRICHIE EN
cette seconde edition de plusieurs Figures, de beaux Bastimens & Edifices,
de l'inuention & conduite dudit sieur le Muet, & autres.*

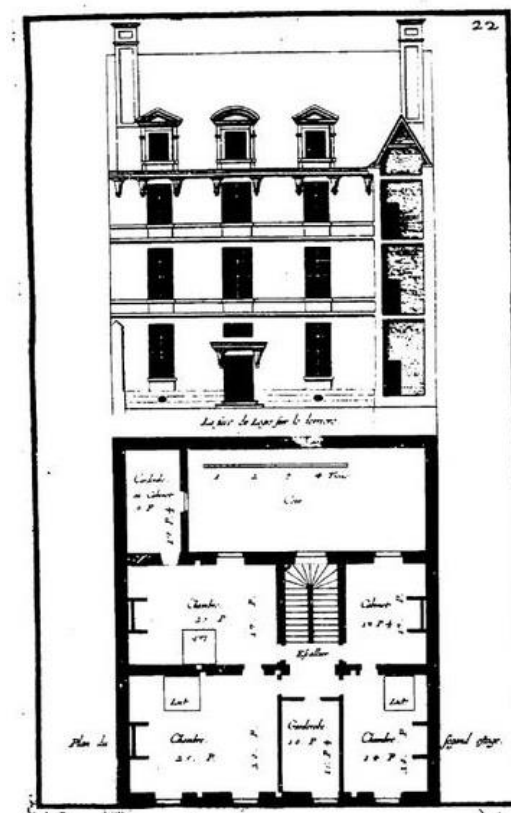
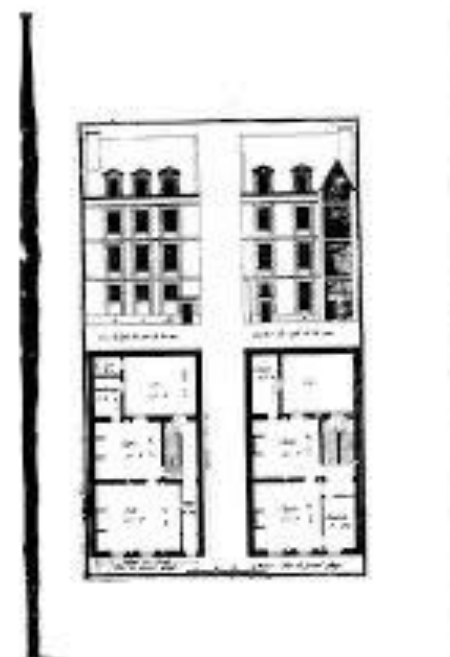
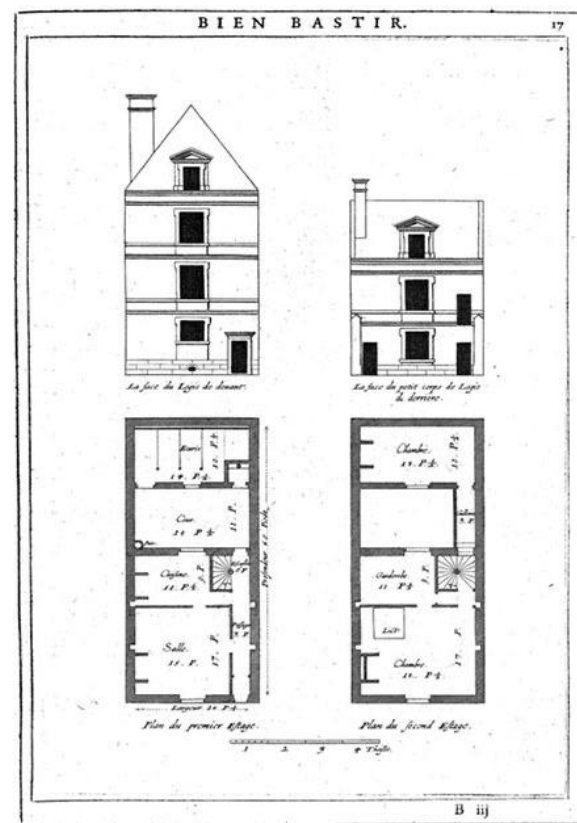
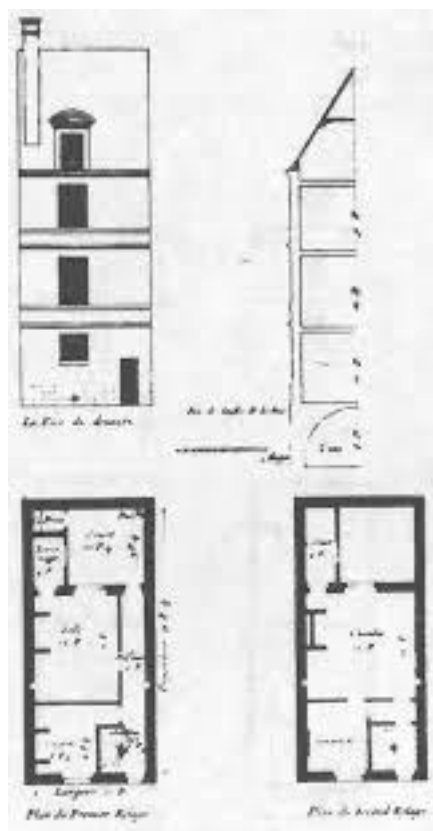


A PARIS,

Chez FRANCOIS LANGLOIS dict CHARTRES, Marchand
Libraire, rue S. Iacques, aux Colomnes d'Hercules.

M. DC. XLVII.

AVEC PRIVILEGE DV ROY.





RECUEIL ET PARALLÈLE

DES ÉDIFICES DE TOUT GENRE, ANCIENS ET MODERNES.

REMARQUABLES PAR LEUR BEAUTÉ, PAR LEUR GRANDEUR OU PAR LEUR SINGULARITÉ, ET DESSINÉS SUR UNE MÊME ÉCHELLE

Par J.N.L. DURAND, Architecte et Professeur d'Architecture à l'Ecole Polytechnique.

Il importe uniquement aux Architectes, aux Ingénieurs civils et militaires, aux Peintres d'histoire et de paysage, aux Sculpteurs, aux Dessinateurs aux Directeurs de Monnaies, en un mot, à tout ceux qui doivent contribuer au perfectionnement des Arts et de l'industrie, d'étudier et de connaître tout ce qui se fait de mieux et de plus utilement en architecture dans tous les pays et dans tous les siècles.

« Mais le régime par lui-même quelque considérable et souvent effrayant, son fin d'autre part incommensurable en soi, il est de plus supporté dans une partie de tous ceux qui le subissent, le plaçant au-dessus de la réflexion humaine à ses yeux mêmes, il est impossible que celui de s'en priver le considère comme « nature » par une autre que celle des biologistes ».

Je suppose le même esprit sur une même scène, et c'est l'illusion produite, qui pour le spectateur se traduit par grande ville. De plus, quand les hommes ont à partir d'un lieu sans qu'il y ait d'objets qui les avertissent qu'ils se trouvent en un lieu déterminé, que les dimensions de leur pensée, les uns la ramènent au même et s'en souviennent, que d'autres se différencient, parce, tandis que ceux qui ont fait du même, pensent à travers d'univers, dans un grand nombre de situations. Or, en tout cas, dans ce cas, les hommes, qui, sous l'aspect d'un monde à part, se trouvent, doivent être, dans les mêmes conditions, et par conséquent, la distance du spectacle, dans ce cas, se trouve.

Deux et tant de choses, j'ai peur que si détachant des trois cents volumes dont je me suis parvenu, les seuls objets qui sont essentiels à consulter, si les rassemblés dans un seul volume d'un prix tout au plus égal à celui d'un ouvrage ordinaire L'archiviste.

[illegible]

De, je trouve aussi des constructions peu authentiques, telles que celles des
deuxième par Rolland, et de plusieurs autres de l'ancienne Rome par Étienne
Perron. De, mais, je n'ai pas voulu pousser les excès de ces deux
partis qui se succèdent sans cesse, et dont il convient de se méfier, et d'éviter
d'innocentes applications.

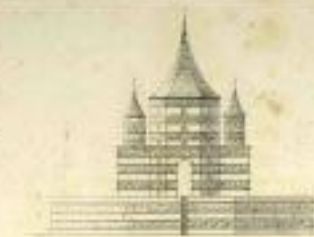
[illegible]

Un ouvrage composé de quatre-vingt-deux planches gravées à l'Académie Royale, chez l'Editeur. Prix 120 francs.
Les autres personnes le vendent par chez eux, chez autres ont de ces feuilles. Prix 10 francs.

END OF THE

MOSQUES, PAGODES &c

Plaque 7



Pagode de Batavia



Plan de la Pagode

Plan de la Pagode, à l'ouest

La disposition de l'escalier de la Pagode de Batavia, d'après le plan



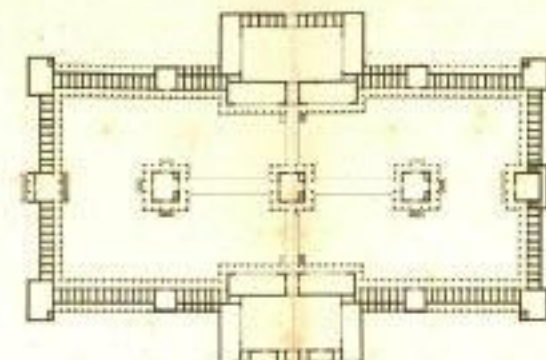
Pagode de Batavia, vue de l'est



Plan de la Pagode



Grand Pagode de Batavia, à l'est
Plan de la Pagode de Batavia, d'après le plan



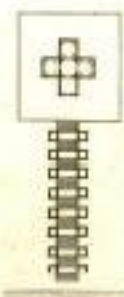
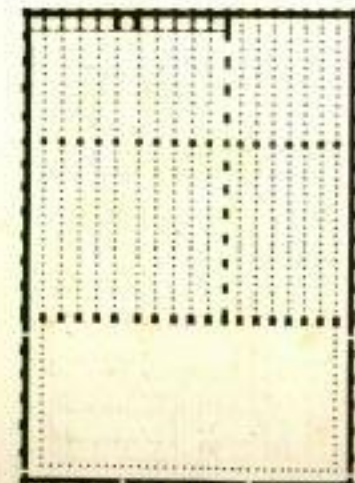
Plan de la Pagode de Batavia, à l'est



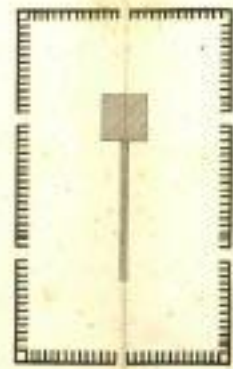
Plan de la Pagode de Batavia, à l'est



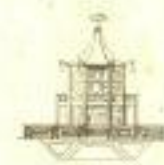
Plan de la Pagode de Batavia, à l'est



Plan de la Pagode de Batavia, à l'est



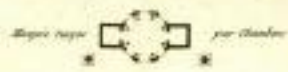
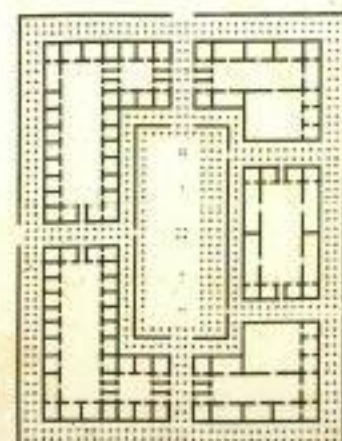
Plan de la Pagode de Batavia, à l'est



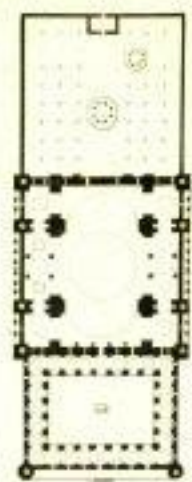
Plan de la Pagode de Batavia, à l'est



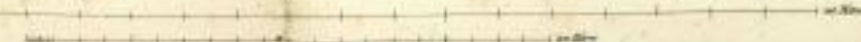
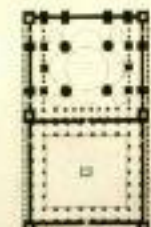
Plan de la Pagode de Batavia, à l'est



Plan de la Mosquée de Batavia, d'après le plan



Plan de la Mosquée de Batavia, d'après le plan



BARIIQUES



de l'Église de la Vierge



de l'Église de la Vierge



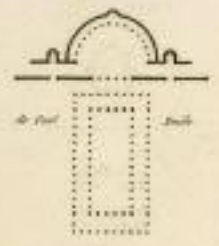
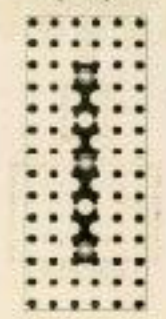
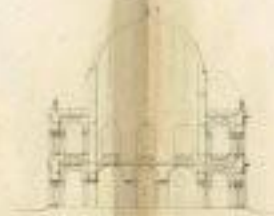
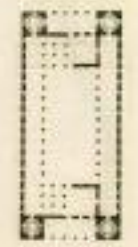
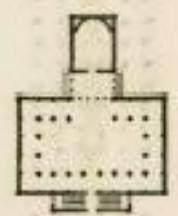
de l'Église de la Vierge



de l'Église de la Vierge



de l'Église de la Vierge



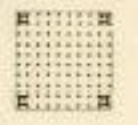
de l'Église de la Vierge



de l'Église de la Vierge



de l'Église de la Vierge



de l'Église de la Vierge



de l'Église de la Vierge



de l'Église de la Vierge



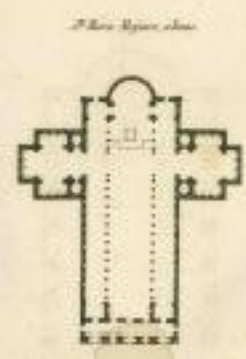
de l'Église de la Vierge



de l'Église de la Vierge



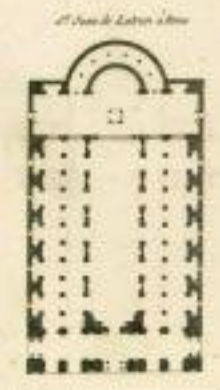
de l'Église de la Vierge



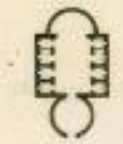
de l'Église de la Vierge



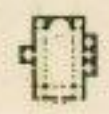
de l'Église de la Vierge



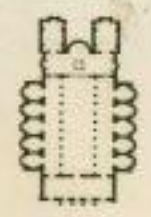
de l'Église de la Vierge



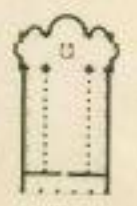
de l'Église de la Vierge



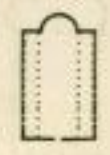
de l'Église de la Vierge



de l'Église de la Vierge



de l'Église de la Vierge



de l'Église de la Vierge



de l'Église de la Vierge

ALDO ROSSI

L'ARCHITETTURA DELLA CITTA'



MARSILIO EDITORI

BIBLIOTECA DI ARCHITETTURA E DI URBANISTICA



Orientation E — Typologie 2026-27

Studios

Weyell Zipse
C. Weyell & K. Zipse

Texas
Éric Lapierre

UE

UE C : Habitat et société
Caroline Iorio, Capucine Monteil, Luca Pattaroni

UE V : Atlas Alpinus
Nicola Braghieri, Filippo Cattapan

Cours conseillés

UE N : Constructing the view
Philipp Schaerer