

AR-523 UE V – MAI/MA3 – ARCHITECTURE ET HUMANITÉS DIGITALES
ORIENTATION TYPOLOGIE // AUTOMNE-HIVER 2026

ATLAS ALPINUS

DISCOURS CRITIQUES SUR
LE PATRIMOINE VERNACULAIRE

EPFL - ÉCOLE POLYTECHNIQUE DE LAUSANNE

ENAC - FACULTÉ DE L'ENVIRONNEMENT NATUREL, ARCHITECTURAL ET CONSTRUIT

LAPIS // LABORATOIRE DES ARTS POUR LES SCIENCES // ARCHIVES DE L'IMAGINAIRE

NICOLA BRAGHIERI //

RICCARDO ACQUISTAPACE // REDA BERRADA // VASILEIOS CHANIS // MARIA ANNA ZIOCA



équipe d'enseignement
UE V ATLAS ALPINUS
professeur

Nicola Braghieri

assistants

Riccardo Acquistapace

Reda Berrada

Vasileios Chanis

Maria Anna Zioga

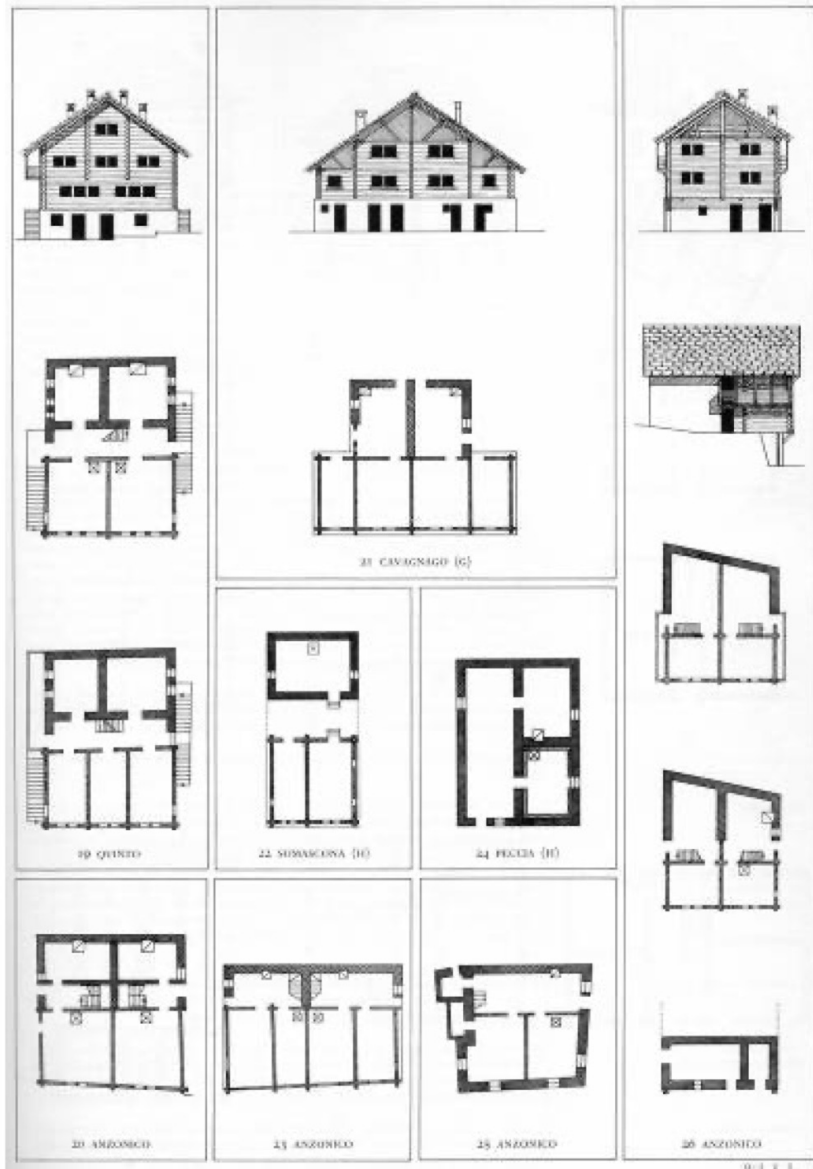
«Ce vaste dictionnaire de la logique constructive de l'homme, créateur de formes abstraites et de fantaisies plastiques explicables par des liens évidents avec le sol, le climat, l'économie et la technique, nous est offert sous les yeux par l'architecture rurale. Un examen de l'architecture rurale, conduit selon ces critères, peut donc être non seulement utile mais nécessaire pour comprendre ces rapports entre cause et effet que l'étude de la seule architecture stylistique nous a fait oublier.»

Giuseppe Pagano et Guarnieri Daniel, *Architettura rurale italiana*, 1936, 12-13.

L'unité d'enseignement *Atlas Alpinus* prendra la forme d'un travail choral de recherche sur les formes, les matériaux et les techniques de la culture constructive alpine. L'analyse bibliographique, le travail de terrain et le redessin du patrimoine bâti serviront à l'élaboration d'un atlas commun.

The Atlas Alpinus teaching unit will take the form of a choral research work on the forms, materials, and techniques of Alpine building culture. Bibliographic analysis, fieldwork, and the redrawing of the built heritage will serve the elaboration of a common atlas.

DISCOURS CRITIQUES

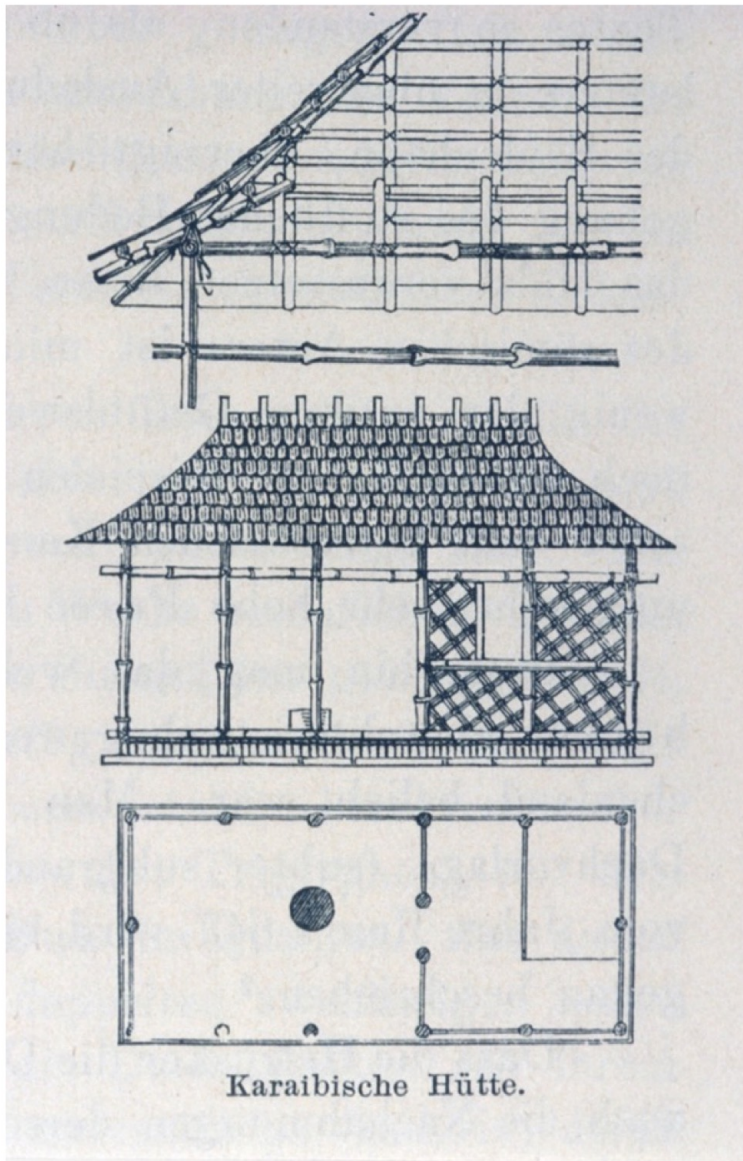


Le cours *Atlas Alpinus* est conçu comme une randonnée aventureuse entre études patrimoniales, représentation de l'architecture vernaculaire et exploration de la culture matérielle alpine. Une réalité complexe et surprenante qui a produit un nombre important de visions et de perspectives de projet d'architecture. Ces représentations révèlent les contradictions de la pensée architecturale mais incarnent aussi des outils opérationnels pour pour la réflexion théorique et la pratique du projet architectural.

Aldo Rossi, Eraldo Consolascio et Max Bosshard, *La costruzione del territorio nel Cantone Ticino*, Fondazione Ticino Nostro, Lugano 1979

CRITICAL APPROACHES

The Atlas Alpinus course is conceived as an adventurous journey between heritage studies, the representation of vernacular architecture, and the exploration of Alpine material culture. A complex and surprising reality that has produced a significant number of visions and architectural design perspectives. These representations reveal the contradictions of architectural thought while also embodying operational tools for theoretical reflection and architectural design practice.



Gottfried Semper, Karibische Hütte
aus Trinidad, Weltausstellung London
1851

ATLAS ALPINUS

VOLUME I

THE ALPS, A COMMON REPERTOIRE

L'UE s'organise autour de l'*Atlas Alpinus*, pensé comme un répertoire d'architecture vernaculaire, dans lequel chaque étudiant et étudiante choisit et développe un cas d'étude individuel — un édifice ou ensemble vernaculaire situé dans l'arc alpin ou dans un territoire analogue — qui constitue le fil conducteur du semestre. Ce choix doit être motivé par une curiosité disciplinaire et une question de recherche articulée.

Le relevé est introduit comme un outil fondamental de connaissance architecturale à travers des modules pratiques d'observation sur site, de photographie, de photogrammétrie, de dessin, ou de redessin critique.



THE ALPS, A COMMON REPOSITORY

The teaching unit is organised around the Atlas Alpinus, conceived as a repertoire of vernacular architecture, in which each student selects and develops an individual case study — a vernacular building or ensemble situated in the Alpine arc or an analogous territory — which serves as the guiding thread of the semester. This choice must be grounded in a disciplinary curiosity and a clearly articulated research question.

Survey is introduced as a fundamental instrument of architectural knowledge through practical modules in on-site observation, photography, photogrammetry, drawing, and critical redrawing.

Jakob Hunziker, *Das Schweizerhaus nach seinen landschaftlichen Formen und seiner geschichtlichen Entwicklung*, *La Maison Suisse d'après ses Formes rustiques et son Développement historique*, Sauerländer, Aarau und Payot, Lausanne, 1900 Band I-VIII



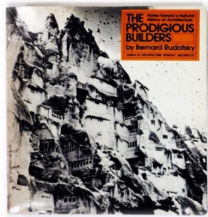
PATRIMOINE
VERNACULAIRE-
PARADOXE OU
OXYMORE?



Raimund Abrahm, *Elementare
Architektur*, Residenz, Salzburg, 1963



Temple d'Athena, Paestum, 500 a.C.



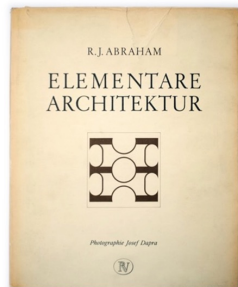
Bernhard Rudofsky, *The prodigious builders*, Harvest & ABJ, London New York, 1977



Bernhard Rudofsky, *Architecture without architects, A short introduction to non-pedigreed architecture*, New York, Museum of Modern Art, 1964



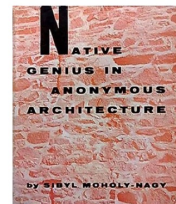
Giuseppe Pagano e Guarniero Daniel, *Architettura Rurale Italiana*, Quaderni della Triennale, Hoepli, Milano 1936



Raimund Abraham, *Elementare Architektur, Residenz*, Salzburg 1963

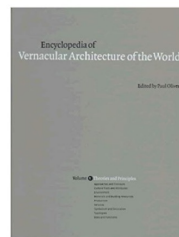


Ivan Illich, *Le genre vernaculaire* (1984), en: *Oeuvres Complètes*. Volume 2, Fayard, Paris 2005



Sibyl Moholy-Nagy, *Native Genius in Anonymous Architecture*, Horizon, New York 1957

Paul Oliver, *Encyclopedia of Vernacular Architecture of the World*, Cambridge University Press, 1998



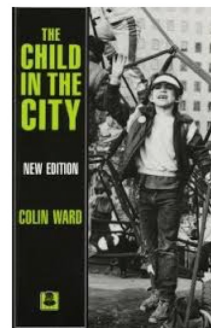
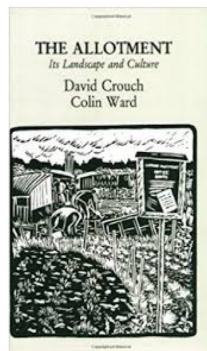
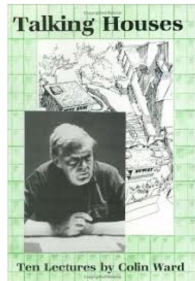
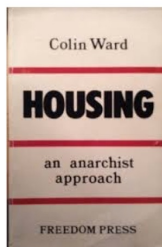
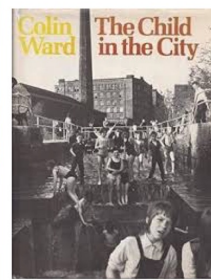
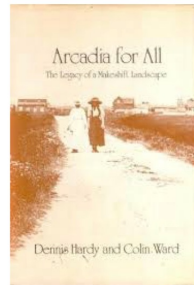
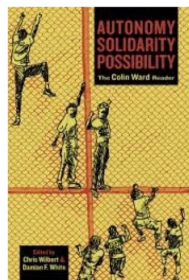
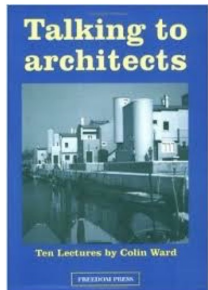
VERNACULAIRE, UN HÉRITAGE MULTIPLE

L'UE alterne réflexions théoriques et présentations thématiques, conférences de praticiens et discussions avec des chercheurs, voyages de terrain, et retours à la table. L'architecture vernaculaire est interrogée comme champ disciplinaire transversal, à travers lequel se lisent des problématiques historiques et environnementales.

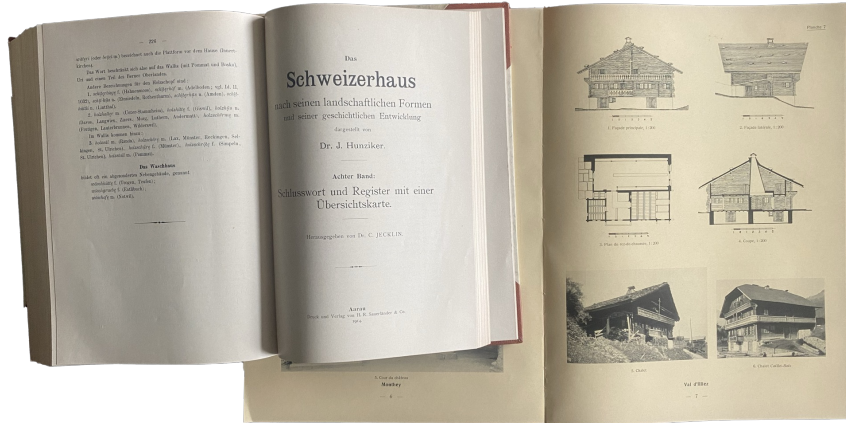
Les fondements théoriques de la notion de "patrimoine" et de ses valeurs sont abordés. Le passage du bâti vernaculaire au statut de patrimoine est analysé comme un processus historique, impliquant des institutions et des disciplines multiples.

cours thématiques permettront d'appréhender la représentation de l'architecture vernaculaire comme un phénomène réflexif qui en dit autant sur le discours de l'architecture moderne que sur la pratique patrimoniale contemporaine. Notamment la dimension politique de patrimoine tant qu'altérité ou subalterne par rapport à la culture savante, urbaine ou métropolitaine ou sa dimension immatérielle à travers les savoir-faire, rituels, la mémoire collective.

Le contexte alpin est abordé à travers des exemples spécifiques qui feront état des transformations rapides et profondes du territoire.



VERNACULAR, A COMPOSITE HERITAGE

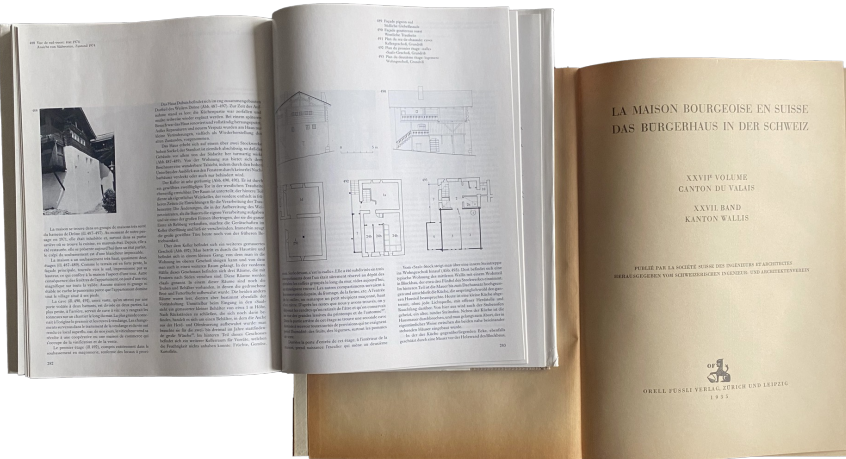


The teaching unit alternates theoretical reflections and thematic presentations, practitioners' lectures and discussions with researchers, fieldwork, and returns to the table. Vernacular architecture is interrogated as a cross-disciplinary field through which historical and environmental questions can be read.

The theoretical foundations of the notion of "heritage" and its values are addressed. The transformation of vernacular building into heritage is examined as a historical process involving multiple institutions and disciplines.

Thematic lectures will allow students to approach the representation of vernacular architecture as a reflexive phenomenon that reveals as much about the discourse of modern architecture as about contemporary heritage practice. In particular, the political dimension of heritage as alterity or subaltern in relation to learned, urban, or metropolitan culture, and its intangible dimension through know-how, rituals, and collective memory.

The Alpine context is approached through specific examples that will account for the rapid and profound transformations of the territory.



Jakob Hunziker, *Das Schweizerhaus nach seinen landschaftlichen Formen und seiner geschichtlichen Entwicklung Kanton Wallis, Arau, 1914*
SIA, *La maison bourgeoise en Suisse Canton du Valais XXVII*, Zurich, 1935



Aldo Rossi, Eraldo Consolascio et Max Bosshard, *La costruzione del territorio nel Cantone Ticino*, Fondazione Ticino Nostro, Lugano 1979

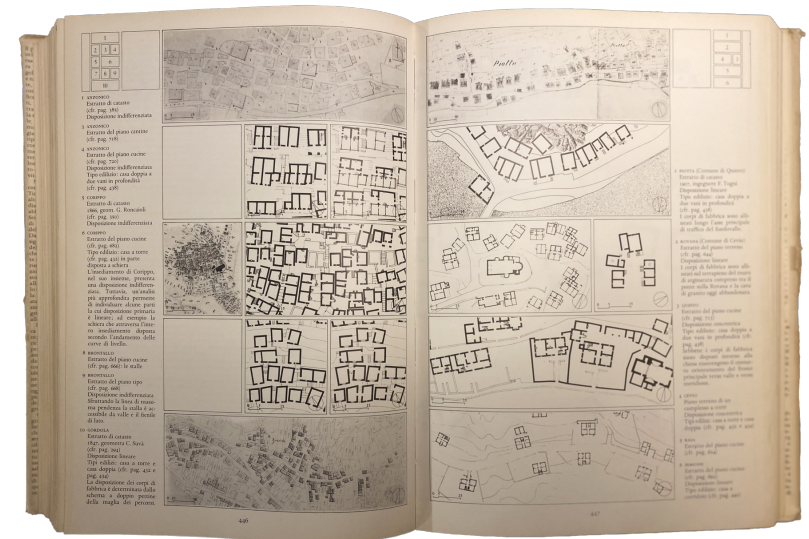
MÉTHODOLOGIE- ENQUÊTE PAR LE (RE)DESSIN

UNE MÉTHODOLOGIE DE RECHERCHE

Chaque contribution comprendra des dessins orthographiques (plans, coupes, élévations), une axonométrie, des détails constructifs significatifs, et un exposé argumenté présentant l'hypothèse critique et la réflexion développée au fil du semestre.

L'ensemble des livrables est intégré dans l'atlas collectif selon le protocole commun de mise en forme défini en début de semestre. Cette procédure commune est elle-même traitée comme un acte d'interprétation critique : un outil de classement, de comparaison et de médiation entre les cas étudiés.

L'atlas donnera lieu à une publication, une exposition, et à une intégration à une plateforme dédiée au patrimoine vernaculaire suisse.



Aldo Rossi, Eraldo Consolascio et Max Bosshard, *La costruzione del territorio nel Cantone Ticino*, Fondazione Ticino Nostro, Lugano 1979

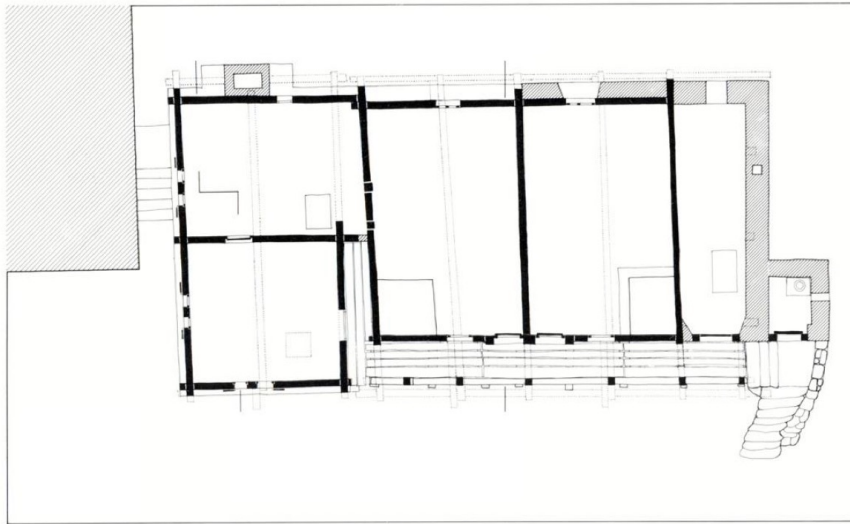
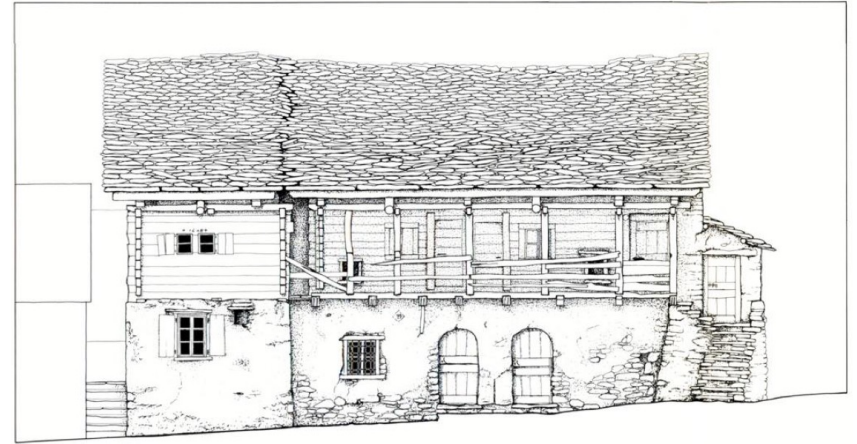
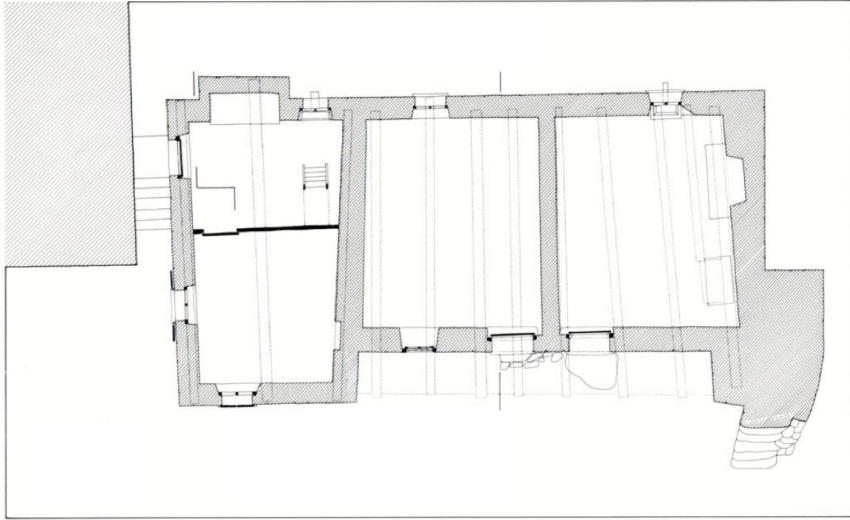
A RESEARCH METHODOLOGY

Each contribution will comprise orthographic drawings (plans, sections, elevations), an axonometric, significant constructive details, and an argued presentation of the critical hypothesis and the reflection developed throughout the semester.

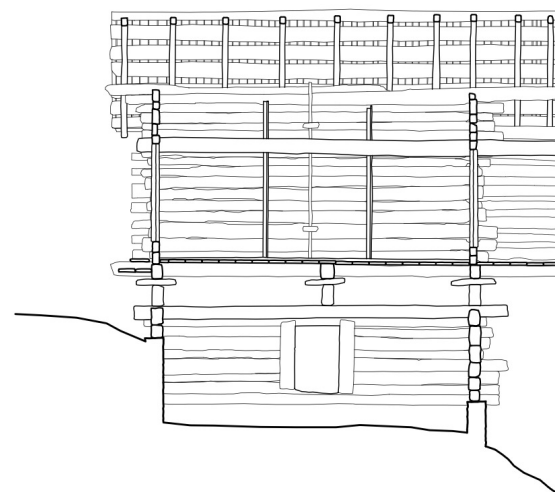
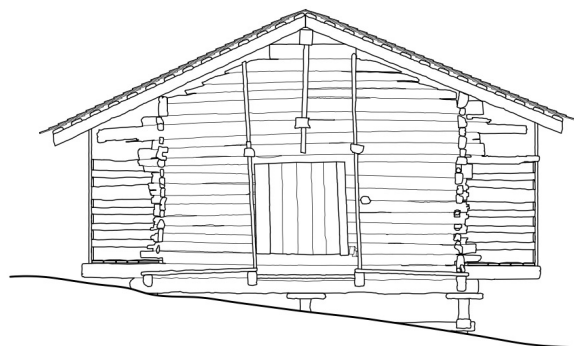
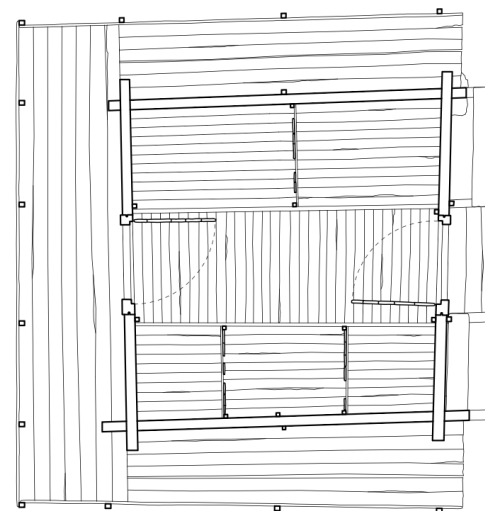
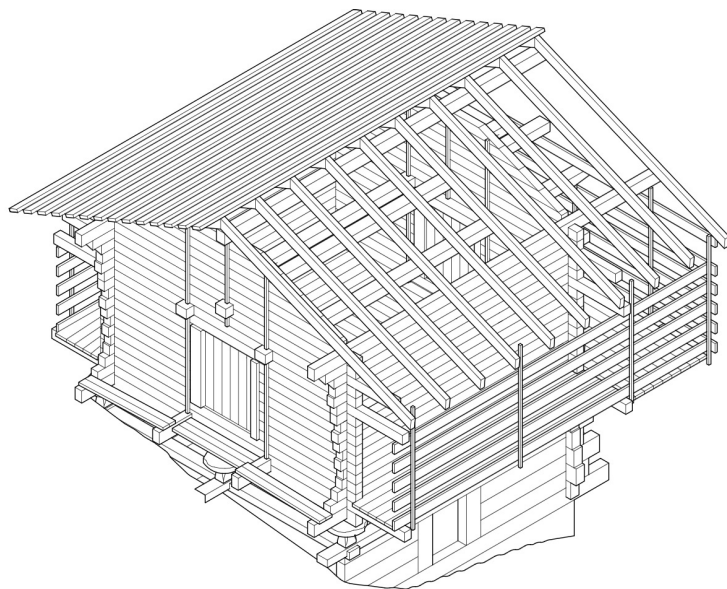
All deliverables are integrated into the collective atlas according to the shared formatting protocol defined at the beginning of the semester. This common procedure is itself treated as an act of critical interpretation: an instrument of classification, comparison, and mediation between the cases under study.

The atlas will give rise to a publication, an exhibition, and integration into a platform dedicated to Swiss vernacular heritage.





Giovanni Buzzi, AERT, *rilievo di Aquila*
Grummarone, Atlante Edilizia Rurale del Ticino,
 1990



Raccard à Isérables, relevé par Louise Husi,
Coline Pernet, Maryem Sadek et Cécile Zaugg
Axonométrie et dessins orthographiques, 2017

0 0,5 1 2 3 m

contacts de référence

nicola.braghieri@epfl.ch
reda.berrada@epfl.ch

EPFL - ÉCOLE POLYTECHNIQUE DE LAUSANNE

ENAC - FACULTÉ DE L'ENVIRONNEMENT NATUREL, ARCHITECTURAL ET CONSTRUIT
LAPIS // LABORATOIRE DES ARTS POUR LES SCIENCES // ARCHIVES DE L'IMAGINAIRE

NICOLA BRAGHIERI //

RICCARDO ACQUISTAPACE // REDA BERRADA // VASILEIOS CHANIS // MARIA ANNA ZIOGA

