

UE D - Urbanisme & Territoire

Centralités habitées en devenir

Centralités habitées en devenir

Vincent Kaufmann, sociologue

Pascal Viot, sociologue

Olga Baillif, cinéaste

Elise Vulliez, architecte-urbaniste

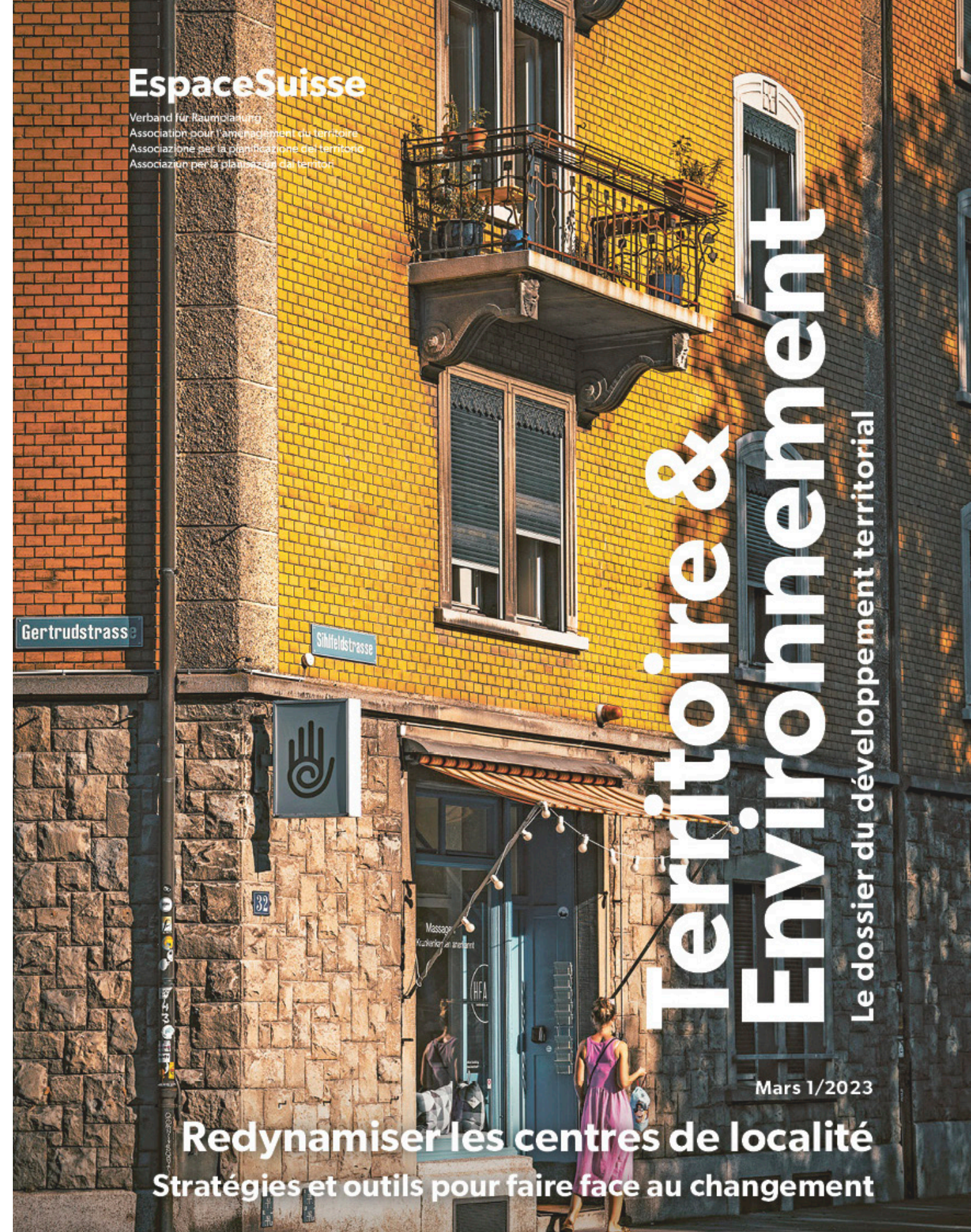


Redynamiser les centralités urbaines

Quelle définition d'une centralité urbaine ?

La redynamisation des centralités urbaines constitue un défi majeur de l'urbanisme actuel. Face à l'étalement urbain, à la prédominance de l'automobile et aux mutations des modes de vie, de nombreux centre-villes centre-bourgs souffrent d'une perte de vitalité et de lisibilité.

À l'heure de la transition écologique, reconsolider ces centres répond à un double impératif de durabilité, d'un point de vue spatial comme social. Dès lors, il est essentiel de mettre en place des mesures qui favorisent la ville des proximités, qui atténuent la dépendance à la mobilité motorisée et qui accueillent la diversité et le vivre-ensemble.



Habiter la ville

Une diversité de pratiques et usages

Pour que les mutations urbaines ne résultent pas seulement de l'imposition des acteur.ice.s publiques ou des entreprises privées mais aussi des pratiques sociales et spatiales les plus ordinaires, il est nécessaire d'inviter l'ensemble des habitant.e.s et usager.e.s permanent.e.s ou éphémères à faire entendre leur voix en participant à la programmation de telles transformations.

Qu'il s'agisse de production d'espaces XL ou XS, la prise en compte des pratiques sociales collectives dans leur rapport au processus d'urbanisation détermine fortement les conditions d'un développement urbain durable et résilient.

« L'habitation ne s'arrête pas au seuil du logement, elle fait partie d'un système spatial plus vaste qui inclut la rue, le quartier et l'ensemble des lieux fréquentés quotidiennement. » Amos Rapoport (1969)

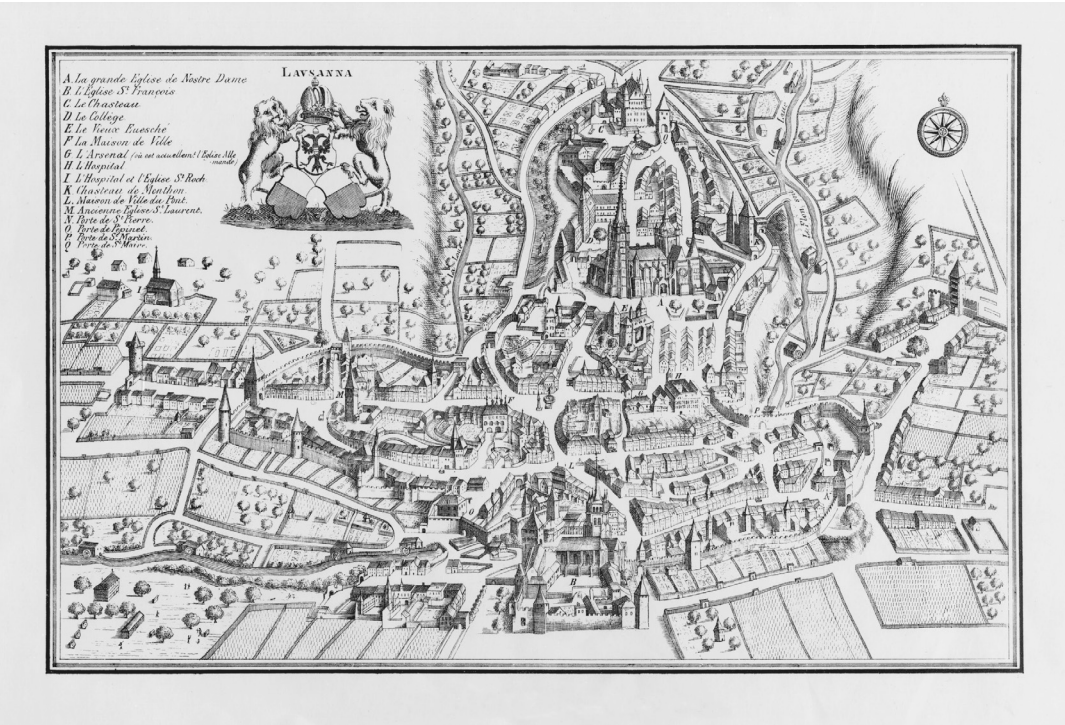
« L'environnement bâti prend du sens pour l'utilisateur non pas à travers une structure unique, mais à travers l'organisation de l'espace, du temps, du comportement et des relations. Habiter signifie s'approprier un réseau de lieux signifiants et les trajets qui les relient. » Amos Rapoport (1982)

Cas d'étude

Lausanne & Le Mont-sur-Lausanne

La rue de Bourg à Lausanne

Le glissement progressif du centre historique



vue cavalière de Lausanne (1642)
Matthäus Merian l’Ancien



Rue de Bourg, Lausanne (vers 1915)
Frédéric Mayor



Funiculaire Lausanne-Ouchy - Gare de marchandises du Flon (vers 1880 - 1890)
Corbaz & Cie.

Le Mont-sur-Lausanne

L'absence de centralité caractéristique



Tramway n°70 au Petit-Mont (vers 1915)
Perrochet & Cie



Place de la Paroisse du Mont-sur-Lausanne (juillet 2026)



Orthophoto du Mont-sur-Lausanne (2026)

Méthodologie

Diagnostic urbain et proposition

Partie 1

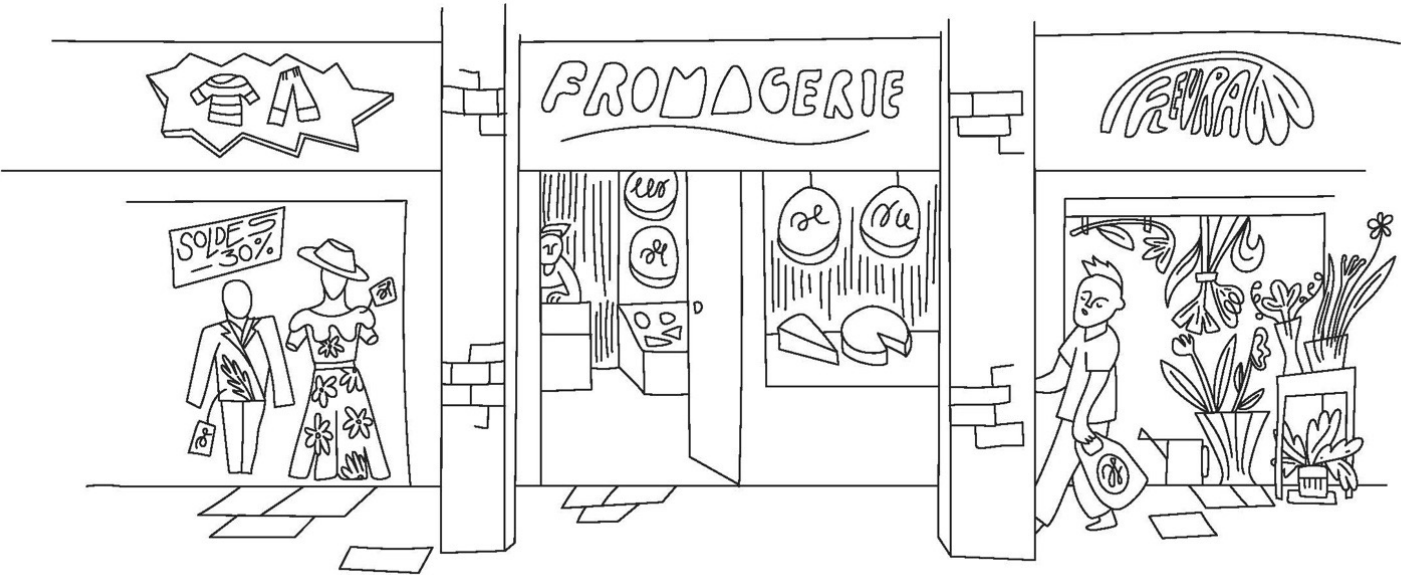
Diagnostic urbain

A partir d’une thématique identifiée par le groupe d’étudiant.e.s, un diagnostic urbain sera mené sur le site de Lausanne et/ou du Mont-sur-Lausanne.

Qu’il s’agisse de l’analyse (déambulation, observation, interview, concertation) comme de la restitution (film documentaire), l’ensemble des outils proposés auront davantage trait aux sciences sociales. Cette approche s’inscrit dans une volonté de mettre en place de nouveaux outils de planification urbaine plus inclusifs et résilients.

Projet-modèle pour un développement territorial durable

Co-créer des offres de services locaux

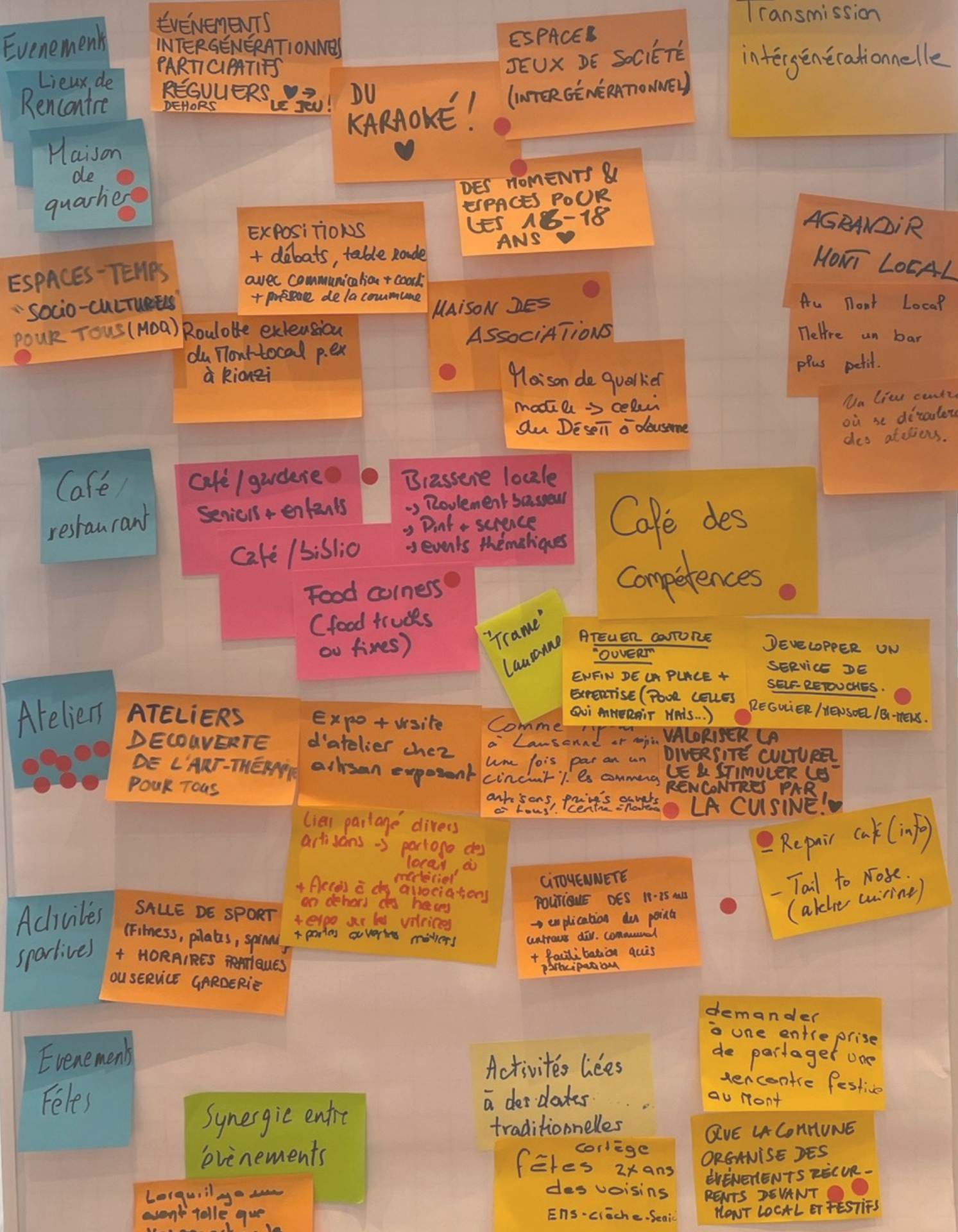


Partie 2

Proposition

A partir de l'ensemble des résultats et des enjeux issus du diagnostic urbain, le groupe fera émerger des propositions spatiales visant à redynamiser la centralité urbaine étudiée.

Dans un objectif d'opérationnalisation et de co-construction des politiques publiques d'anticipation, les étudiant.e.s seront amenés à échanger avec les différents acteur.ice.s clé du territoire. Ces échanges auront pour objectif de susciter le débat et de mettre en perspective les tensions entre situations urbaines et politiques publiques.



Organisation

Structure du semestre

Évaluation

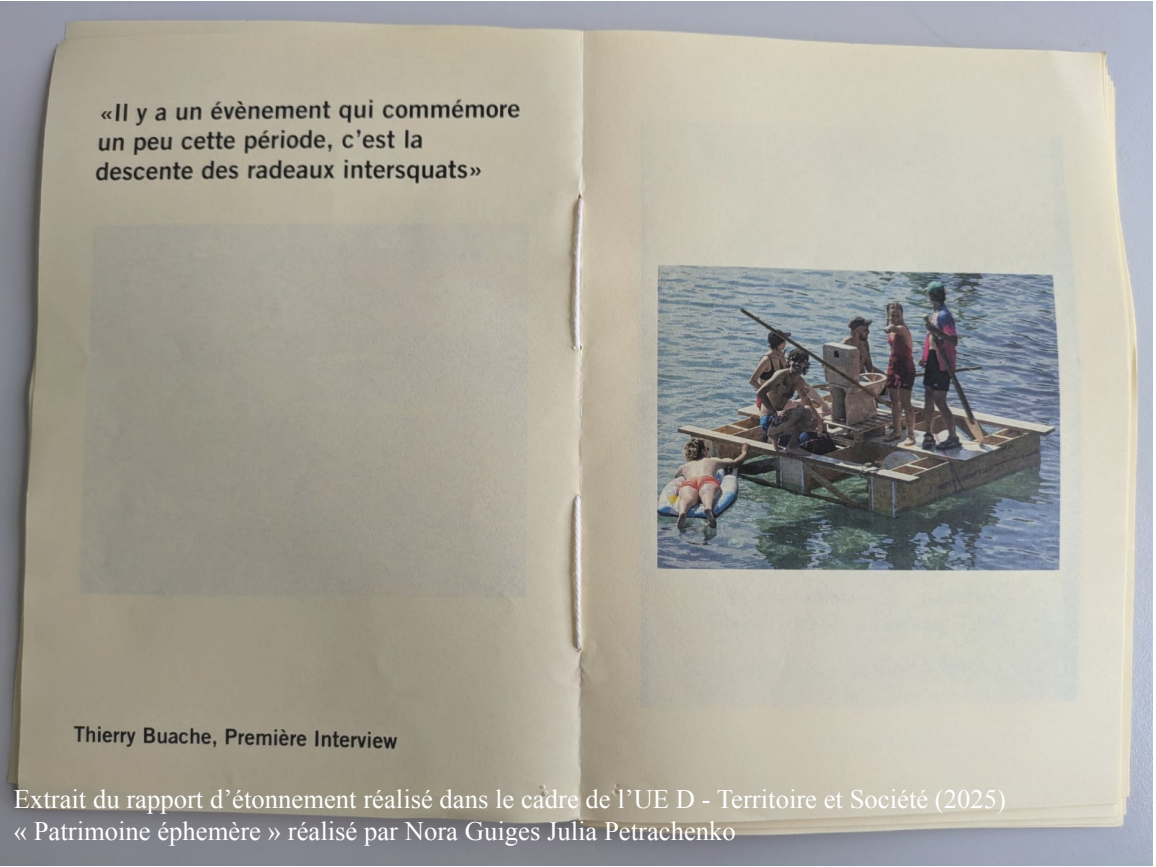
Court-métrage & carnet de bord

L'évaluation de l'UE D s'effectuera tout au long du semestre, lors des moments d'échange et de suivi hebdomadaire et lors des restitutions intermédiaire et finale. Lors des restitutions collectives, l'évaluation portera sur la qualité des éléments présentés, la capacité à rebondir face aux critiques et l'aptitude à ouvrir la discussion sur les thèmes soulevés dans le cadre de cette UE.

Une partie de l'évaluation portera sur la qualité et la pertinence des objets attendus, c'est-à-dire le court-métrage élaboré en groupe de 4 étudiant.e.s et sa mise en perspective libre (carnet de bord), illustrant le processus mené au cours du semestre et la vision de projet développée en lien avec les thématiques de l'UE.

Pondération dans l'évaluation

Jeu de rôle	10%
Restitution intermédiaire	20%
Restitution finale	20%
Film & carnet de bord	50%



Calendrier

Structure du semestre

1.	11.09	Introduction
2.	18.09	Visite de terrain
3.	25.09	Acteurs
4.	02.10	Jeu de rôle
5.	09.10	Enquête de terrain
6.	16.10	Restitution intermédiaire

Vacances d’automne

7.	30.10	Tournage
8.	06.11	Méthodologie
9.	13.11	Temps d’atelier
10.	20.11	Visionnage
11.	27.11	Montage
12.	04.12	Restitution finale

UE D - Urbanisme & Territoire

Centralités habitées en devenir

Merci pour votre attention

