

UE C Habitat et Société
Habitat Travail Communs

Habiter la ville productive

Luca Pattaroni
Caroline Iorio
Capucine Monteil



Réconcilier activité et domesticité

L'hypothèse de nouvelles articulations

La séparation entre espace domestique et lieux de la production est une relativement récente dans le temps long de l'histoire de l'habitation, qu'il importe aujourd'hui de réinterroger.

Comment comprendre la séparation de l'espace domestique et de l'espace de production au fil du temps ? Quelle serait la pertinence d'une réintégration de l'espace de production au plus près du logement ? Les questions autour de ce thème sont nombreuses, elles interrogent notre rapport à l'espace, à nos voisinages et à nos milieux de vie.

Famille du Freiamt se livrant au tressage de la paille. Huile sur toile, auteur inconnu, vers 1840. Musée National Suisse, Zurich, LM-16873.



Adapter l'environnement bâti existant

Réhabiliter pour penser la ville productive

Partout en Europe, la question des changements d'affectation du patrimoine bâti est au centre des politiques de la ville.

Elle rejoint le débat émergeant sur la "ville productive", qui invite à penser les enjeux urbains d'un décloisonnement entre des catégories installées, notamment habitat et travail; autant sur le plan normatif et spatial, que culturel, social ou économique.

Ces préoccupations invitent de concert, à partir de l'existant, à dépasser des paradigmes et approches dogmatiques quant à la forme à donner à la ville, au profit de nouvelles formes de mixité.

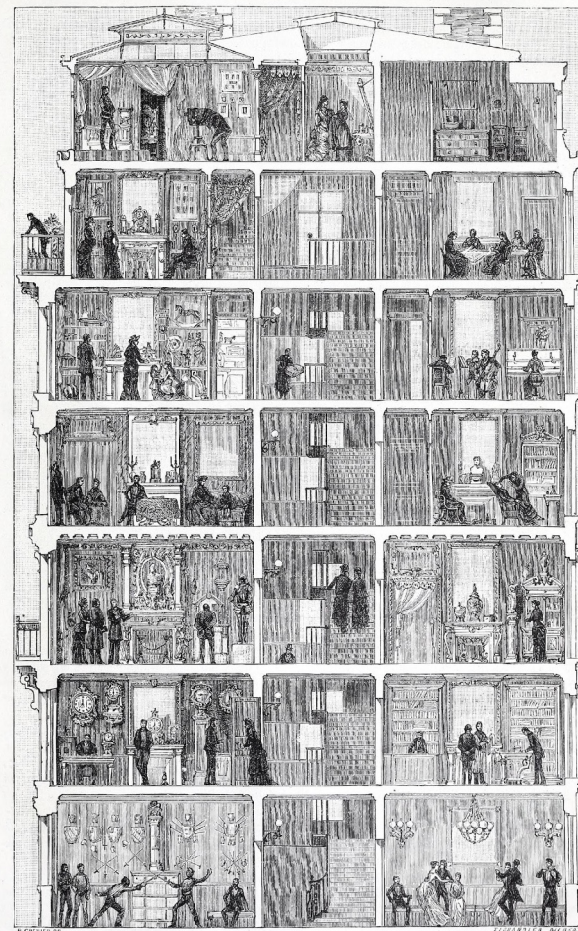
Numéro spéciaux des revues 'habitation' (revue trimestrielle de l'association romande des maîtres d'ouvrage d'utilité publique) et 'TRACÉS' (revue suisse romande des techniques et cultures du bâti) en juin et juillet 2022.

BU EAUX
HABITÉS,
P IÈ E
DE NE PAS
DÉMOLI

Recomposer de nouvelles proximités

Vers une économie de voisinage

L'unité d'enseignement stipule qu'une réinvention du travail productif en ville permettrait de dessiner les contours spatiaux et sociaux d'une nouvelle *économie de voisinage*. Les filières de l'artisanat, du service, de la maintenance, ou plus largement de ce qui correspond au champ émergeant de l'économie du *care*, sont, à des titres divers, susceptibles de s'intégrer au logement.



Tissandier et Gilbert, Paris qui travaille,
magasin pittoresque, 1883.

Paris qui travaille. — Composition et dessin de Tissandier et Gilbert.

Partie 01

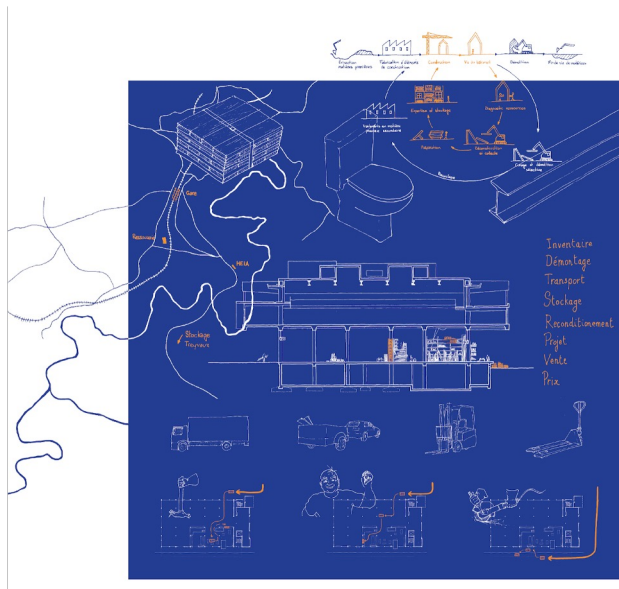
Ethnographie d'une filière

Ethnographie d'une filière

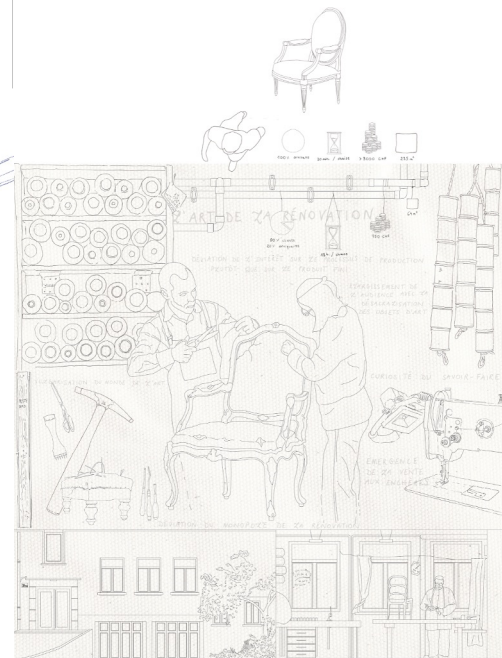
Partie 1

En visitant des lieux articulant étroitement travail et habitat, et en apprenant de leurs protagonistes, les étudiantes et étudiants mènent un premier exercice de spatialisation.

Chaque groupe documente un cas concret représentatif d'une filière au travers d'une restitution graphique et d'un court film permettant de localiser et spatialiser formes, étapes et conditions de production et leur rapport à l'habitat, mais aussi d'identifier les enjeux architecturaux et urbains qui en découlent dans une logique d'économie de voisinage.



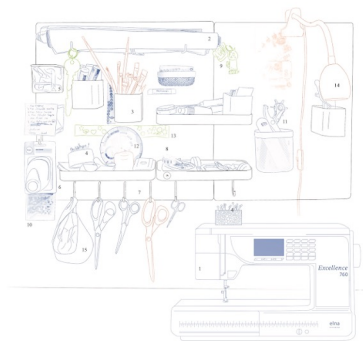
Exemple de restitution issue de l'UE Habitat et société, 2023 :
Ressourcerie par Hugo Cabaret, Hugo Lavorel, Jérôme Margueron, Gaëtan Saraiva.



Exemple de restitution issue de l'UE Habitat et société, 2023 :
Tapissier d'ameublement par Alix de Coulon, Arthur Douillet, Quentin Dupont, Tom Dinh Van Chi.

Ethnographie d'une filière

Textile



1. Machine à coudre
2. Boxiers de tissu
3. Tiroir avec ciseaux et ciseaux
4. Porte-objets
5. Boîte pour accessoires de couture
6. Perforatrice à motif
7. Ciseaux de différentes tailles
8. Sûreté enfant
9. Petit cadenas des enfants
10. Paillettes
11. Empreinte-gilet
12. Drapeau Chromatique
13. Accessoires
14. Lampe de bureau
15. Sac en tissu



Plan 1/2000 - Bleu : travailler - Orange : travailler/habiter - Vert : habiter

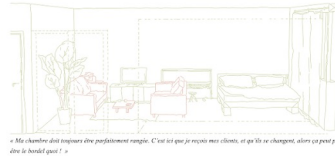
« Mais je ne veux pas détruire ma santé pour faire l'animation à la ville. C'est vrai, ils nous vendent pour l'animation ! Mais ils ne nous donnent pas les locaux en ville qui permettraient réellement d'animer la ville. »



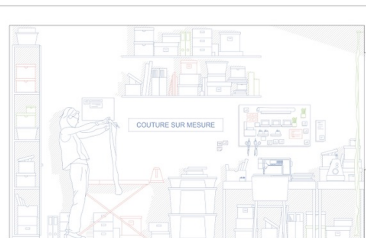
« J'utilise la table de la cuisine pour découper les tissus et pour coller les vêtements, car la fenêtre est meilleure, et parce que je peux tout mettre à plat, ce que je peux faire qu'ici. »



« Je lave mes tissus dans la salle de bain, dans la machine à laver. Je les sèche au-dessus de la baignoire, j'ai installé un câble là (elle montre le câble), car ça doit sécher. »

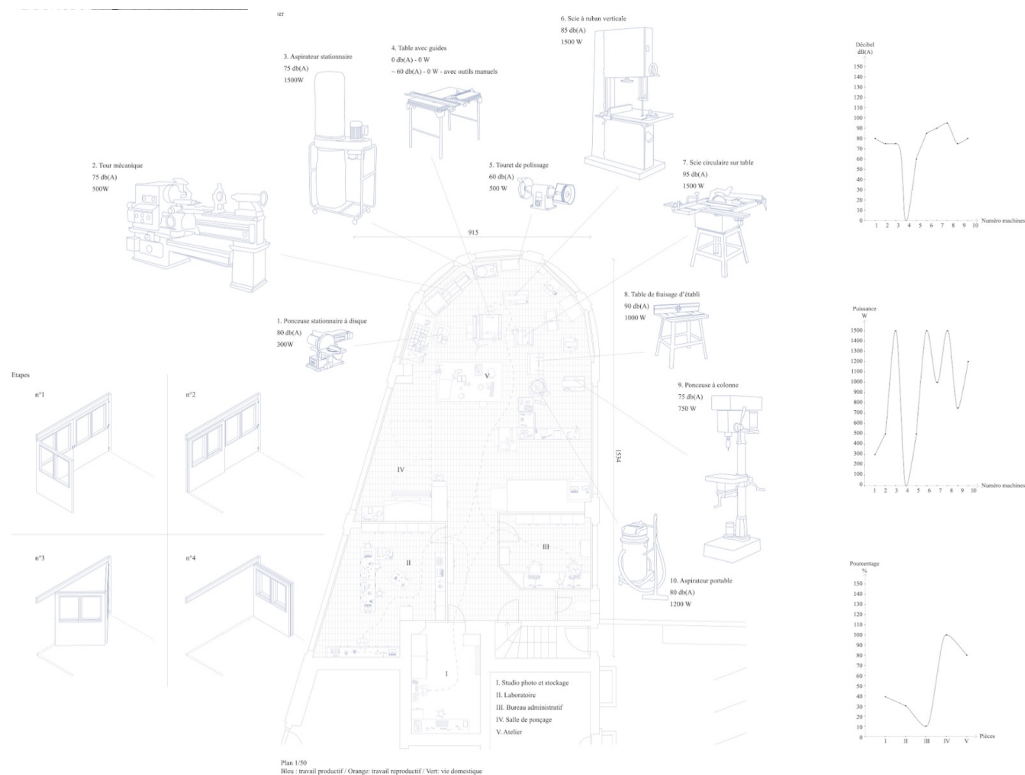


« Mes clients sont toujours très parfaitement rangés. C'est vrai que je repasse mes clients, et que ils ne changent, alors ça peut paraître le bordel quand ? »



Plan 1/50 - Bleu : travailler - Orange : travailler/habiter - Vert : habiter

Ethnographie d'une filière Plexiglas



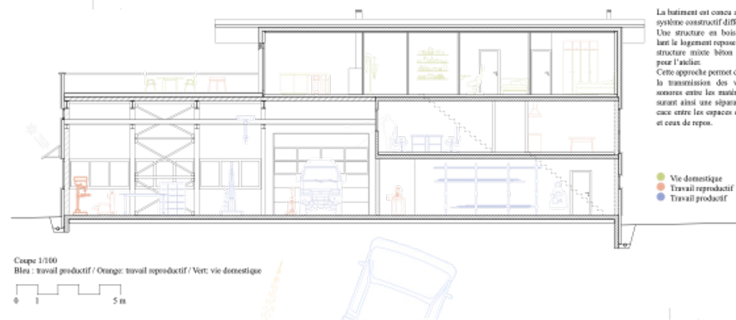
... While in actual urban dB(A) values are lower, noise is measured in Plexiglass and lower



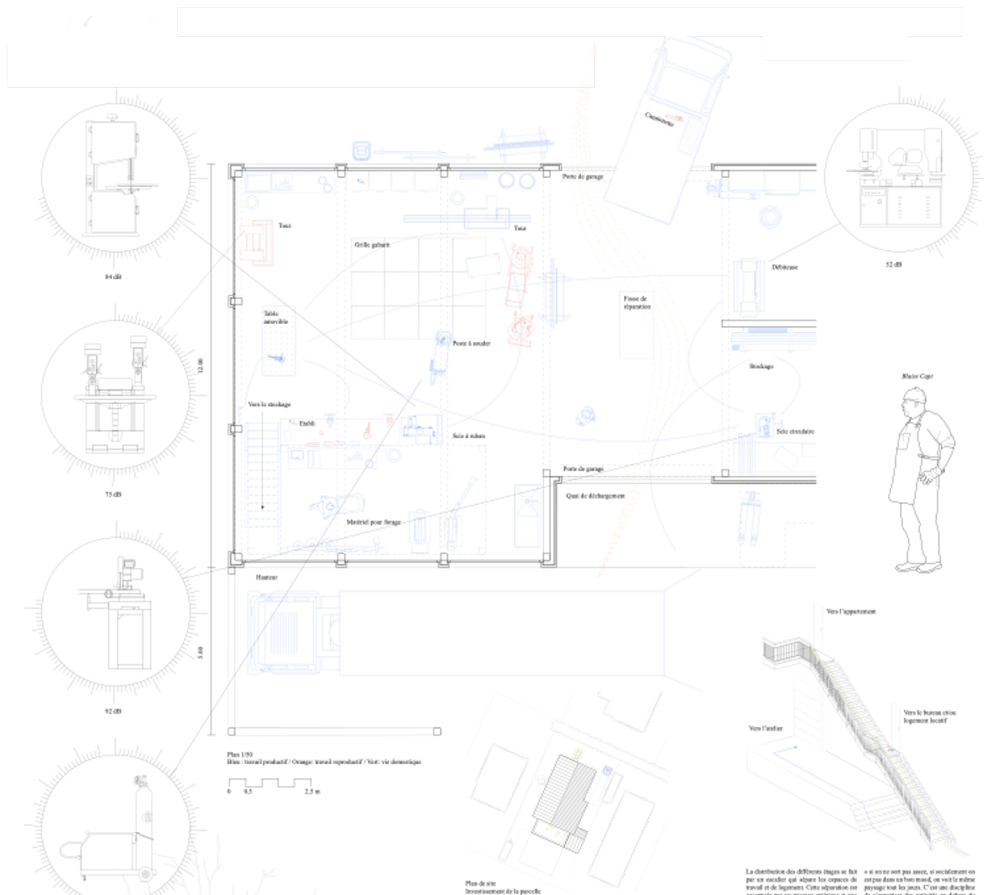
Atelier de Rolf Zweifel, Plexiglass
Rue Couchirard 9, 1004 Lausanne
145 m2 - Loyer 1800 CHF
Dessins: Fabien Maes, Alexandru
Lihatchi, Jacopo Taccari

Ethnographie d'une filière

Métal



Atelier de *Blaise Cap, Cloturiste*
Chemin de la Clopette 24, 1040 Echallens
Surface de l'atelier 260 m²
1,3 millions (coût de la construction en chf)
Dessins: Broye Rebecca, Bressoud Julien, Cudré-
Mauroux Sacha Adrien, Gugger Robin Sacha et
Immer Basile Augustin



Partie 02

Préfigurations manifestes

Visite

Immeuble mixte Forel, Samir Alaoui architecte



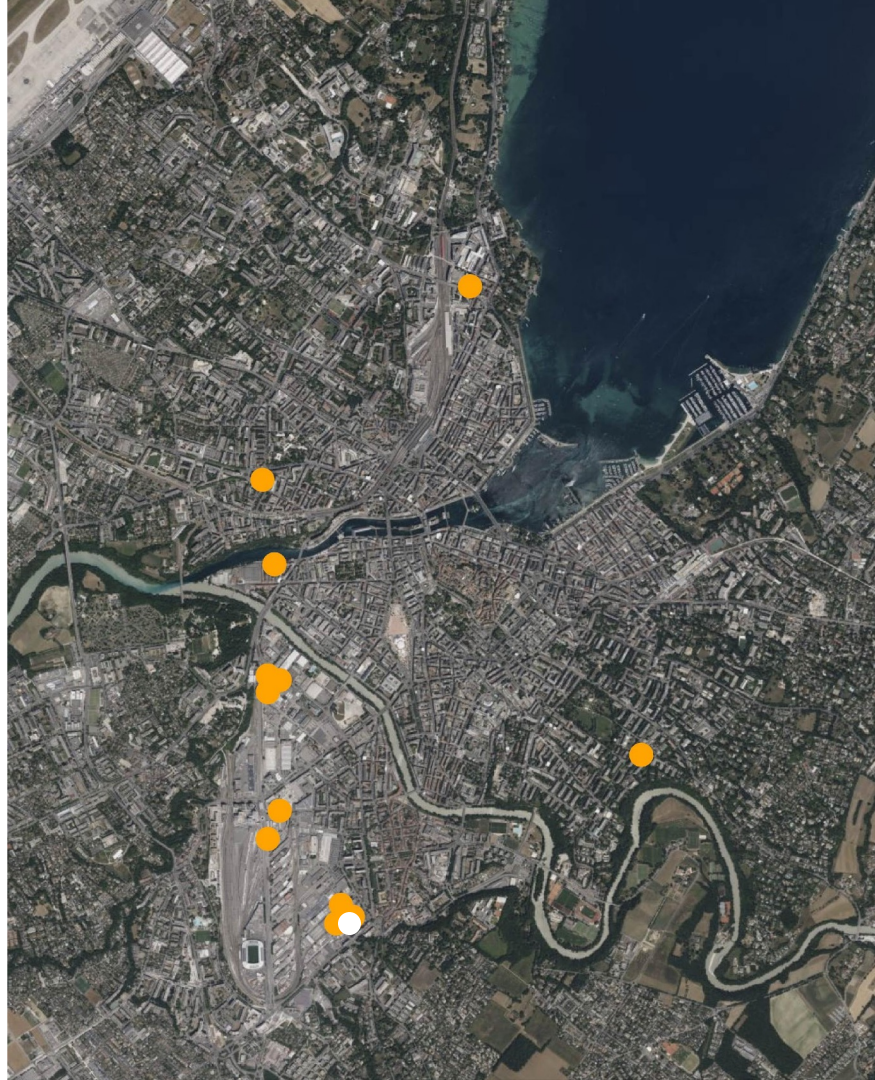
Partie 02

Préfigurations manifestes

Dans ce deuxième temps, chaque groupe approfondit la compréhension de la filière étudiée, en l'insérant dans un territoire habité.

Le cas de Genève, et plus spécifiquement du secteur en pleine mutation du PAV (Praille-Acacias-Vernets) fera l'objet d'une exploration approfondie, afin de construire un discours critique à l'intersection du logement, du travail, et des communs.

Le territoire genevois est le support des mises en situations des thème traités dans l'UE C depuis 2022, et notamment dans le secteur en pleine mutation du PAV (Praise-Acacias-Vernets).



Partie 02

Préfigurations manifestes

Cette année, nous travaillerons sur le bâtiment situé *chemin de la marbrerie, 13* à Carouge dans le secteur du PAV. Il est actuellement voué à la démolition. L'objectif est de proposer des scénarios alternatifs d'occupation.

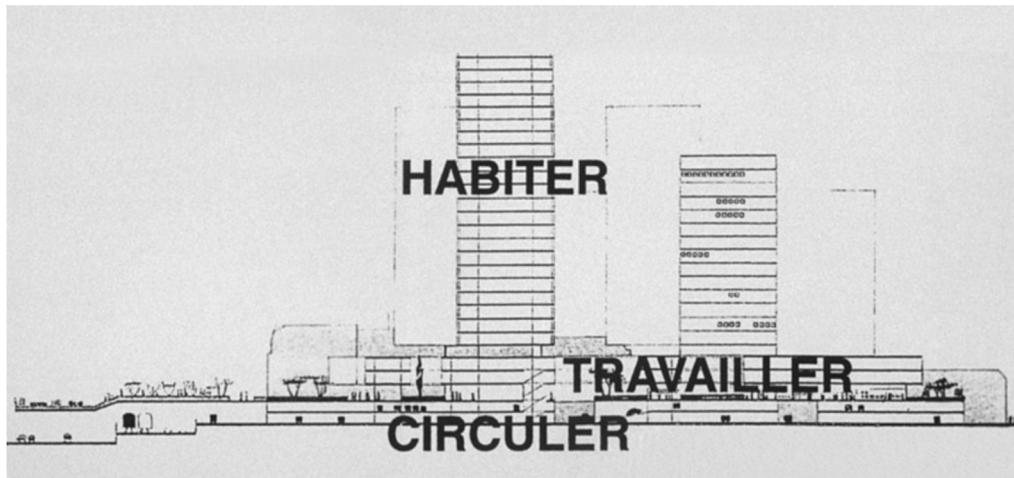
Chemin de la marbrerie, 13
Carouge



Partie 02

Préfigurations manifestes

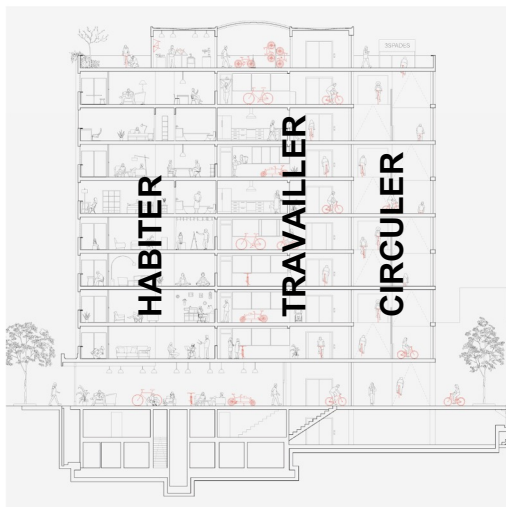
Chaque groupe réalise une *coupe manifeste*.
Ce document illustre de nouvelles articulations entre logement et travail à Genève, chemin de la marbrerie 13.



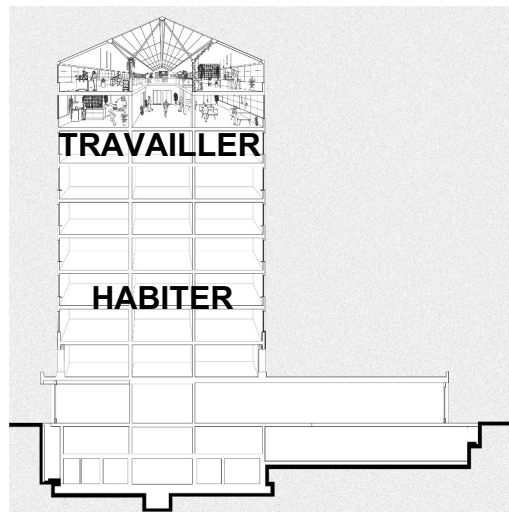
Esquisse de Michel Holley en 1959
pour le projet du Front de Seine à
Paris (Raymond Lopez et Henry
Pottier architectes)

Partie 02

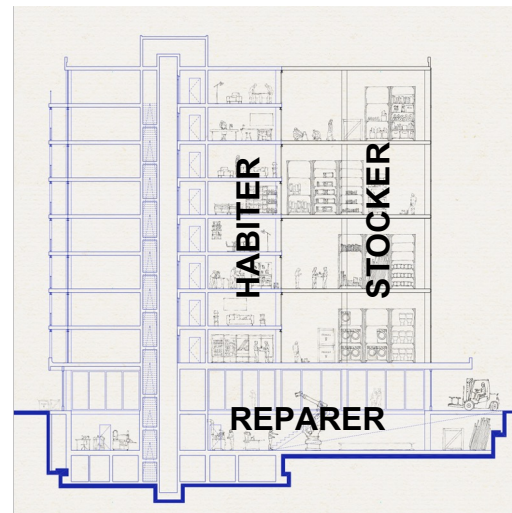
Préfigurations manifestes



Blavignac, 10
Exemple de préfiguration issue de
l'UE Habitat et société, 2023 :
Atelier de vélos par Su Sie Keum,
Solène Guisan, Julien Genin,
Baptiste Koestel.



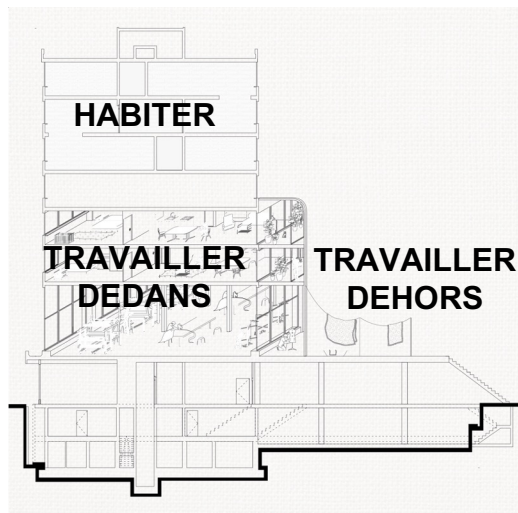
Blavignac, 10
Exemple de préfiguration issue de
l'UE Habitat et société, 2023 :
atelier horloger par María Medina
Ruiz, Maxime Hon, Diego Alemany



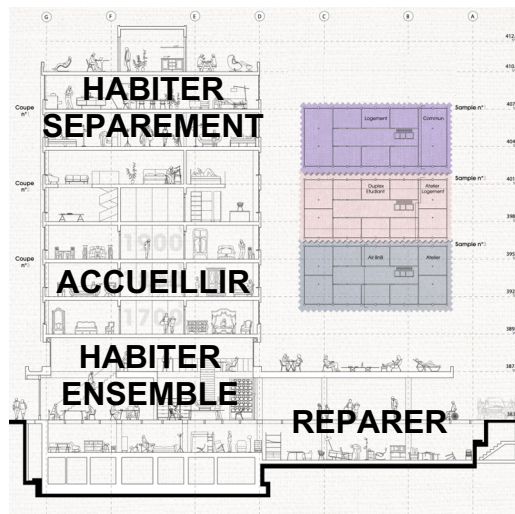
Blavignac, 10
Exemple de préfiguration issue de
l'UE Habitat et société, 2023 :
Ressourcerie par Hugo Cabaret,
Hugo Lavorel, Jérôme Margueron,
Gaétan Saraiva

Partie 02

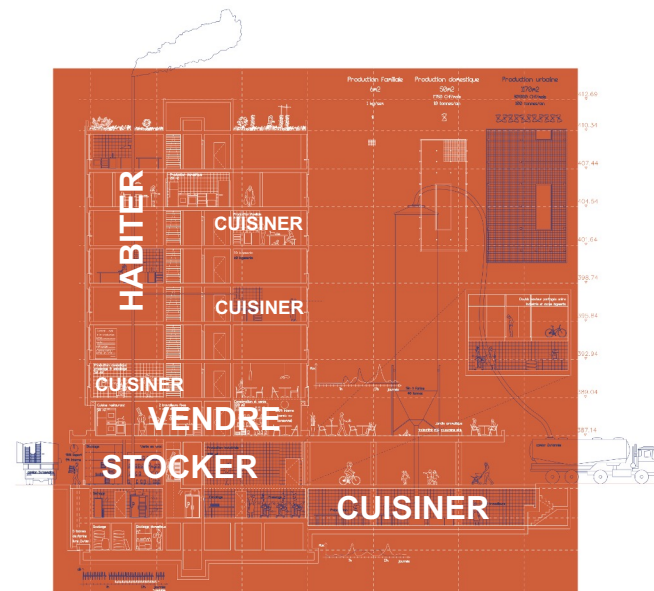
Préfigurations manifestes



Blavignac, 10
Exemple de préfiguration issue de
l'UE Habitat et société, 2023 :
Atelier textile par Baptiste Combes,
Khalil Mokaddem, Ruben Albrecht



Blavignac, 10
Exemple de préfiguration issue de
l'UE Habitat et société, 2023 :
atelier de brocanteurs par Alix de
Coulon, Arthur Douillet, Quentin
Dupont, Tom Dinh Van Chi.



Blavignac, 10
Exemple de préfiguration issue de
l'UE Habitat et société, 2023 :
Production de pâtes alimentaires par
Célia Feole, Jean-Luc Robbins,
Remo Panarese, Sabrina Travaglioli

Organisation

Evaluation et Agenda

L'évaluation de l'UE C s'effectue à la fois tout au long du semestre, lors des moments d'échanges, de débat et de suivi (25%), et lors des restitutions collectives intermédiaire (25%) et finale (50%). Lors des restitutions collectives, l'évaluation portera en particulier sur la qualité des éléments présentés, la capacité à rebondir face aux critiques, et l'aptitude à ouvrir la discussion sur les thèmes soulevés dans le cadre de l'Unité d'Enseignement.

- 1 (11/09) - Introduction / Bourse à la filière
- 2 (18/09) - Séance #1 : Méthodologie
- 3 (25/09) - Travail de terrain autonome
- 4 (02/10) - Séance #2 : ethnographie
- 5 (09/10) - Séance #3 : ethnographie
- 6 (16/10) - Séance #4 : ethnographie
– (23/10) - *Vacances*
- 7 (30/10) - **Discussion intermédiaire**
- 8 (06/11) - Visite de Forel, Samir Alaoui
- 9 (13/11) - Séance #6 : coupe manifeste
- 10 (20/11) - Séance #7 : coupe manifeste
- 11 (28/11) - Travail autonome
- 12 (04/12) - **Critique finale**

Merci
pour votre
attention.

UE C Habitat et Société
Habitat Travail Communs

Habiter
la ville
productive

Pr. Luca Pattaroni, Capucine Legrand, Fiona del Puppo

