



adher
Spring Semester 26

enseignante

Prof. Claudia Devaux

claudia.devaux@epfl.ch

BP 4145

assistants

Balthazar Donzelot

balthazar.donzelot@epfl.ch

Martin Lichtig

martin.lichtig@epfl.ch

BP 4144

laboratoire

adher

architectural design and heritage

langue d'enseignement

français

semestre

Spring Semestre 26

BA6/MA2

objet d'étude

EPFL (1984)

Ecublens, Canton de Vaud, Suisse

Zweifel + Strickler + Associés arch.

L'atelier consiste en une mise en situation de projet dans l'existant, à la fois concrète et prospective. Celle-ci s'étend du diagnostic à la réhabilitation, en passant par la reprogrammation. La création d'un Student Center sur le campus historique de l'EPFL (1984) est notre objet d'étude.

The studio is a concrete and prospective project situation in an existing building. It ranges from diagnosis to rehabilitation, including reprogramming. The creation of a Student Center on the historic EPFL campus (1984) is the subject of our study.

+

Patrimoine ; Déjà-là ; Existant ; Ressources ; Réhabilitation ; Restauration ; Transformation ; Création ; Surélévation ; Relevé ; Diagnostic ; EPFL ; Campus ; Bioclimatisme.

EPFL Student Center

L'atelier ADHER propose de contribuer à la réflexion collective autour de la création d'un Student Center sur le campus de l'EPFL. Ce projet vise à regrouper les locaux des différentes associations étudiantes afin de libérer des surfaces dédiées à l'enseignement et à la recherche, tout en facilitant l'organisation d'événements. Il s'agit ainsi de répondre à une demande récurrente des étudiants : disposer d'un lieu spécifiquement conçu pour leurs activités. Le Student Center intégrera des salles de réunion, des bureaux et des espaces de stockage, pour une surface totale d'environ 3 000 m².

Au cours de ce semestre, l'atelier ADHER abordera la conception du Student Center comme un outil d'analyse et de mise en valeur de la première phase de développement du campus de l'EPFL, telle qu'elle a été conçue et réalisée par Zweifel + Strickler + Associés entre 1969 et 1984. Les premiers bâtiments de l'EPFL se distinguent par une logique structurelle appliquée à grande échelle : un système modulaire, basé sur une grille de planification, qui permet une implantation rationnelle des bâtiments. Les principaux atouts de ce dispositif résident dans sa flexibilité et dans ses capacités d'adaptation et d'extension.

Cette recherche s'inscrit dans une démarche collective favorisant les synergies entre trois ateliers — DC-LAB, EAST et ADHER — qui partageront des points de départ communs, à savoir le projet de Student Center et le campus de l'EPFL, tout en développant des approches spécifiques à chacun. Des temps d'échanges et de confrontations croisés seront organisés tout au long du semestre afin de nourrir cette réflexion commune.

Dans ce cadre, l'atelier ADHER, fidèle à sa méthodologie, développera une intervention à la fois concrète et poétique, en dialogue direct avec la première étape de construction du campus, en voie de classement — en note 1 comme monument historique d'intérêt national.

le potentiel du patrimoine

La mise au jour du potentiel d'un bâti existant, qu'il soit protégé ou ordinaire, implique son étude préalable. À travers elle, il s'agit de s'approprier les méthodes et les outils spécifiques de l'étude patrimoniale. Leur maîtrise, à laquelle tend à initier cette première séquence, participe d'une meilleure compréhension de ce qui est déjà là, en vue d'une intervention. Il s'agit également de prendre conscience que cette étude constitue une part intégrante du projet et pas seulement une phase liminaire, dépourvue d'intentions conceptuelles. L'étude patrimoniale intègre le relevé de l'existant sur site, son étude historique et sa critique d'authenticité à partir des archives ainsi que son diagnostic technique et sanitaire. La mener à bien suppose d'adopter une démarche pluridisciplinaire en impliquant des spécialistes tels que des ingénieurs, des entreprises et des chercheurs. Cette phase d'étude constitue également une opportunité de s'interroger sur les modes de représentation de l'architecture et du paysage. Par ailleurs, il est important de rappeler que l'ensemble

de ces méthodes et outils ne constitue pas seulement un corpus figé de procédés expérimentés mais bien un champ de recherche contemporain, expérimental et continu.

restaurer, transformer, créer

Il existe différents types d'intervention dans l'existant, de la restauration à la création, en passant par la transformation. Ces derniers ne doivent pas être déterminés a priori mais résulter des conclusions de l'étude patrimoniale, en particulier de celles relatives à la valeur patrimoniale. Le potentiel de celle-ci ne se révélera concrètement qu'à travers ces interventions. Pour servir au présent, l'existant peut ainsi nécessiter une restauration, totale ou partielle, impliquer une transformation d'une de ses parties, voire exiger une création, sous la forme d'une extension par exemple. De plus, au-delà du type d'intervention, se pose la question du parti pris. En effet, chacun de ces types se décline pour participer au mieux à un projet cohérent. Ces interventions doivent être contextualisées (c'est-à-dire définies par rapport au site, aux matériaux, aux mises en œuvre, etc.) et inscrites parmi celles de nombreux partenaires (ingénieurs et entreprises spécialisés).

bioclimatisme et enjeux contemporains

L'intervention dans l'existant est une pratique ancienne bien que résolument contemporaine, en phase avec les enjeux écologiques et sociaux d'aujourd'hui. Elle attire notre attention sur la capacité d'adaptation de ce qui est déjà là et de ce que nous construisons. Cette adaptabilité s'entend bien sûr sur le plan des usages mais également sur ceux de l'environnement et du confort, notamment face au dérèglement climatique. Ainsi, une intervention dans l'existant nécessite de l'appréhender au prisme d'une conception bioclimatique. En phase d'étude, cela signifie d'en identifier les faiblesses thermiques, hygrométriques et acoustiques mais aussi les potentialités d'éclairage et de ventilation naturels. En phase de projet, il ne s'agit donc pas de mettre en œuvre des solutions *ex nihilo* mais davantage d'optimiser l'isolation, de valoriser les apports solaires ou encore d'améliorer la ventilation naturelle. Pour ce faire et poursuivre un objectif d'une moindre empreinte carbone, on peut privilégier le recours à la végétation, l'utilisation de matériaux biosourcés ou encore le recyclage de matériaux. Loin de nous décourager, ces enjeux doivent donc nous responsabiliser et nous pousser à agir en nous saisissant, par exemple, du patrimoine comme d'une ressource et un point d'appui générateur de projet.

Décrire graphiquement et littérairement l'existant
Établir un diagnostic de l'existant
Définir la valeur patrimoniale d'un existant
Dimensionner un programme adapté
Argumenter ses choix d'intervention dans l'existant
Contextualiser son intervention dans l'existant
Composer avec l'existant
Illustrer ses intentions architecturales

+

Utiliser une méthodologie de travail appropriée, organiser un travail
Être responsable des impacts environnementaux de ses actions et décisions
Faire preuve d'esprit critique
Faire preuve d'inventivité
Communiquer efficacement et être compris
Mettre à disposition la documentation appropriée pour les réunions de groupe
Recevoir une critique et y répondre de manière appropriée
Faire une présentation orale

Le semestre est organisé en trois séquences : étude patrimoniale, reprogrammation et projet. Ce séquençage permet d'aborder l'ensemble du développement d'un projet dans l'existant et de répartir la charge de travail sur toute la durée de l'atelier. Il permet également d'entériner une phase du projet avant d'en entamer une autre et de s'accorder sur l'orientation prise par le projet à intervalles réguliers. L'étude patrimoniale comme le projet sont menés en groupe. Selon l'une ou l'autre de ces séquences, la taille et la composition des groupes peuvent varier. Nous encourageons la mixité Bachelors/Masters au sein de ces groupes.

Comme évoqué plus haut, composer avec l'existant implique nécessairement une approche pluridisciplinaire. Tout au long du semestre, la rencontre de différents experts, issus de l'EPFL ou invités, participe de cette approche. Leurs interventions peuvent relever d'une conférence ou d'un échange directement sur les projets en cours. Ces interventions complètent celles proposées par l'équipe pédagogique du laboratoire ADHER.

Voyage d'étude

Un voyage d'étude de trois jours est prévu à Nice (Alpes-Maritimes, France) et ses alentours. Il se déroulera du Samedi 21 Février fin de matinée au Lundi 23 Février soir et permettra notamment de visiter un autre établissement d'enseignement supérieur, la Villa Arson (Michel Marot, 1972, Nice), ainsi que la Villa E-1027 (Eileen Gray et Jean Badovici, 1929, Roquebrune-Cap-Martin). Le coût de ce voyage d'étude est estimé entre 250.- et 350.- CHF.

+

En plus du jury de fin semestre, chacune des trois séquences fait l'objet d'un moment spécifique de restitution. En fonction de la séquence, un ou plusieurs spécialistes sont invités à échanger avec les étudiants sur les travaux en cours selon un prisme particulier (structurel, paysager, programmatique, etc.). L'évaluation du semestre se fait via un contrôle continu assuré chaque semaine par l'équipe du laboratoire ADHER.

Un investissement constant tout au long du semestre est attendu. Les éléments à rendre à l'issue des trois séquences sont indiqués à l'entame de chacune de ces séquences (le contenu de l'étude patrimoniale, les éléments de reprogrammation, la présentation du projet). De plus, ce travail est lui-même séquencé à travers une liste de documents à produire semaine par semaine. Chaque semaine, un ordre de passage permet un même temps de critique à la table dédié à chaque groupe. Ce temps de critique nécessite l'impression préalable des documents produits durant la semaine. L'élaboration du projet via des maquettes d'étude est privilégiée. Enfin, le travail fourni durant tout le semestre donne lieu à une exposition collective dont le montage et le démontage nécessitent l'implication de tout l'atelier.

Office hours : **Oui Non**

Assistants : **Oui Non**

Forum électronique : **Oui Non**

Autres : -

+

Service de cours virtuels -

Bibliographie
du semestre Mise à disposition au démarrage

Polycopiés -

Sites web -

Liens Moodle https://go.epfl.ch/AR-402_ar

Vidéos -

Préparation pour -