

AR-523 UE V – MAI/MA3 – ARCHITECTURE ET HUMANITÉS DIGITALES
ORIENTATION TYPOLOGIE // AUTOMNE-HIVER 2023

VISIONS ET UTOPIES

ENAC // LAPI // EPFL

EPFL - ÉCOLE POLYTECHNIQUE DE LAUSANNE
ENAC - FACULTÉ DE L'ENVIRONNEMENT NATUREL, ARCHITECTURAL ET CONSTRUIT
LAPIS // LABORATOIRE DES ARTS POUR LES SCIENCES // ARCHIVES DE L'IMAGINAIRE
NICOLA BRAGHIERI // FILIPPO CATTAPAN
FILIPPO FANCIOTTI // ZOÉ LAUBEUF // MARION VUACHET

équipe d'enseignement

atelier LAPIS

professeur

Nicola Braghieri

chargés de cours

Filippo Cattapan

collaborateur technique

Filippo Fanciotti

collaboration à la didactique

Zoé Laubeuf

Marion Vuachet

groupe de recherche

Vasileios Chanis

Emma Larchelet

«Le problème avec notre époque est que le futur n'est plus ce qu'il avait l'habitude d'être!»

Paul Valéry, *Regards sur le monde actuel* (1931),

Flammarion, Paris 1933

L'unité d'enseignement prendra la forme d'un atelier opérationnel dans lequel l'esprit visionnaire et abstrait proposé par la littérature utopiste cherchera une forme urbaine concrète en composant avec des fragments récoltés dans le vaste répertoire figuratif offert par l'histoire de l'architecture.

La relation entre morphologie urbaine et type architectural sera approchée de manière explicite à la fois grâce aux outils de l'art rhétorique, tels que l'analogie et l'allégorie, ainsi que grâce aux techniques de la composition architecturale, tels que le collage et l'assemblage.

The teaching unit will take the form of an operational workshop in which the visionary and abstract spirit proposed by utopian literature will find a concrete urban form by composing fragments sought from the vast figurative repertoire offered by the history of architecture.

In particular, the relationship between urban morphology and architectural type will be explored in an operative way through the tools of rhetorical art, such as allegory and analogy, as and the techniques of architectural composition, such as collage and assemblage.



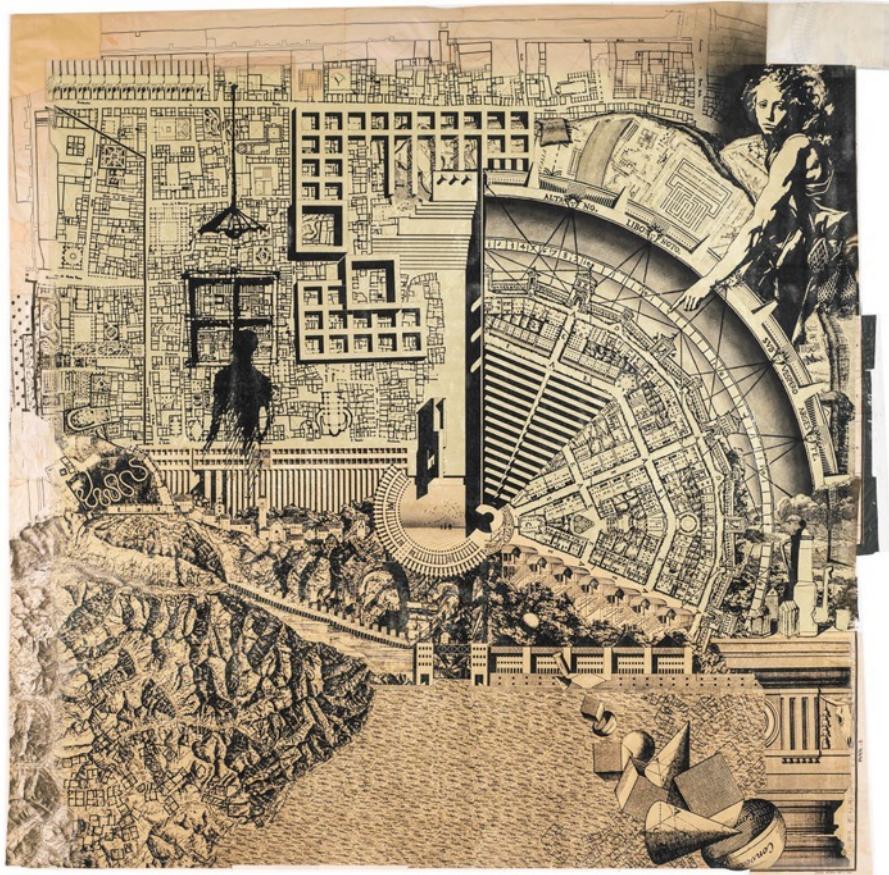
Filippo Fanciotti, *Ecclesia Triumphans*,
montage, LAPIS 2023

**ROME, LA VILLE
DE LA PRÉSENCE
COMPOSITE
ROME, THE CITY
OF COMPOSITE
PRESENCE**



Giovanni Paolo Panini, *Roman Capriccio: The Pantheon and Other Monuments*,
1735, Indianapolis Museum of Art

LA PRÉSENCE COMPOSITE



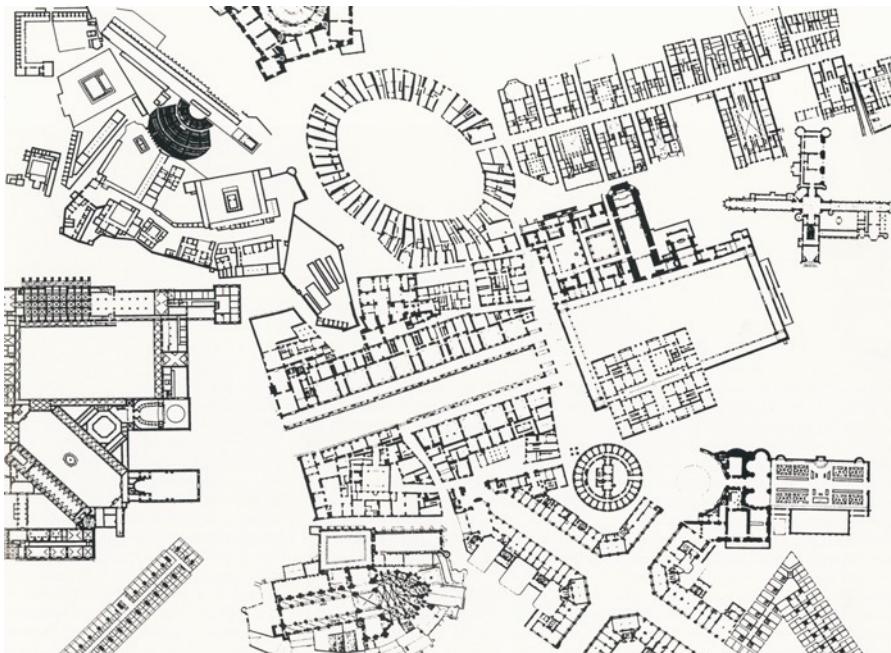
Aldo Rossi, Bruno Reichlin, Fabio Reinhart, Eraldo Consolascio, *La città analoga*, 1976 collezione privata, Varallo Sesia

Le cours *Visions et Utopies* est conçu comme une randonnée aventureuse entre visions idéales et figurations utopiques de l'imaginaire architectural. Un imaginaire merveilleux et surprenant qui a produit un nombre démesuré de visions apparemment invraisemblables. Derrière l'aspect étrange de ces images se cache l'extraordinaire fécondité de la pensée architecturale et des formes tangibles qu'elle procure aux idées et aux pulsions du progrès scientifique.

Ces images ne sont pas uniquement des représentations de la ville et de ses constructions, mais aussi des outils opérationnels qui assument une valeur cruciale pour la réflexion théorique et la pratique du projet architectural. En ce sens, ce sont bien des formes visuelles de communication mais aussi des dispositifs critiques mis au service de la culture disciplinaire contemporaine. Afin de comprendre la nature et les horizons de ces images qui font le pont entre théorie et pratique, différents exemples seront analysés : des villes idéales de la Renaissance à la Città Analoga, des utopies littéraires à Collage City, des scénographies théâtrales à Roma Interrotta, de Campo Marzio à la City of Composite Presence...

La relation entre morphologie urbaine et type architectural sera approchée de manière explicite à la fois grâce aux outils de l'art rhétorique, tels que l'analogie et l'allégorie, ainsi que grâce aux techniques de la composition architecturale, tels que le collage et l'assemblage.

THE COMPOSITE PRESENCE



Hans Kollhoff e David Griffin, *City of composite presence*, from *Collage City*, Colin Rowe, Fred Koetter, MIT Press, Boston 1978, pag. 6-7..

The course Visions and Utopias is conceived as an adventurous journey through ideal visions and utopian representations of architectural imagery. Such marvelous and surprising imagery has produced a vast amount of seemingly improbable visions. These images, despite their peculiar appearance, conceal the extraordinary richness of architectural thinking and give tangible form to abstract ideas and impulses of scientific progress.

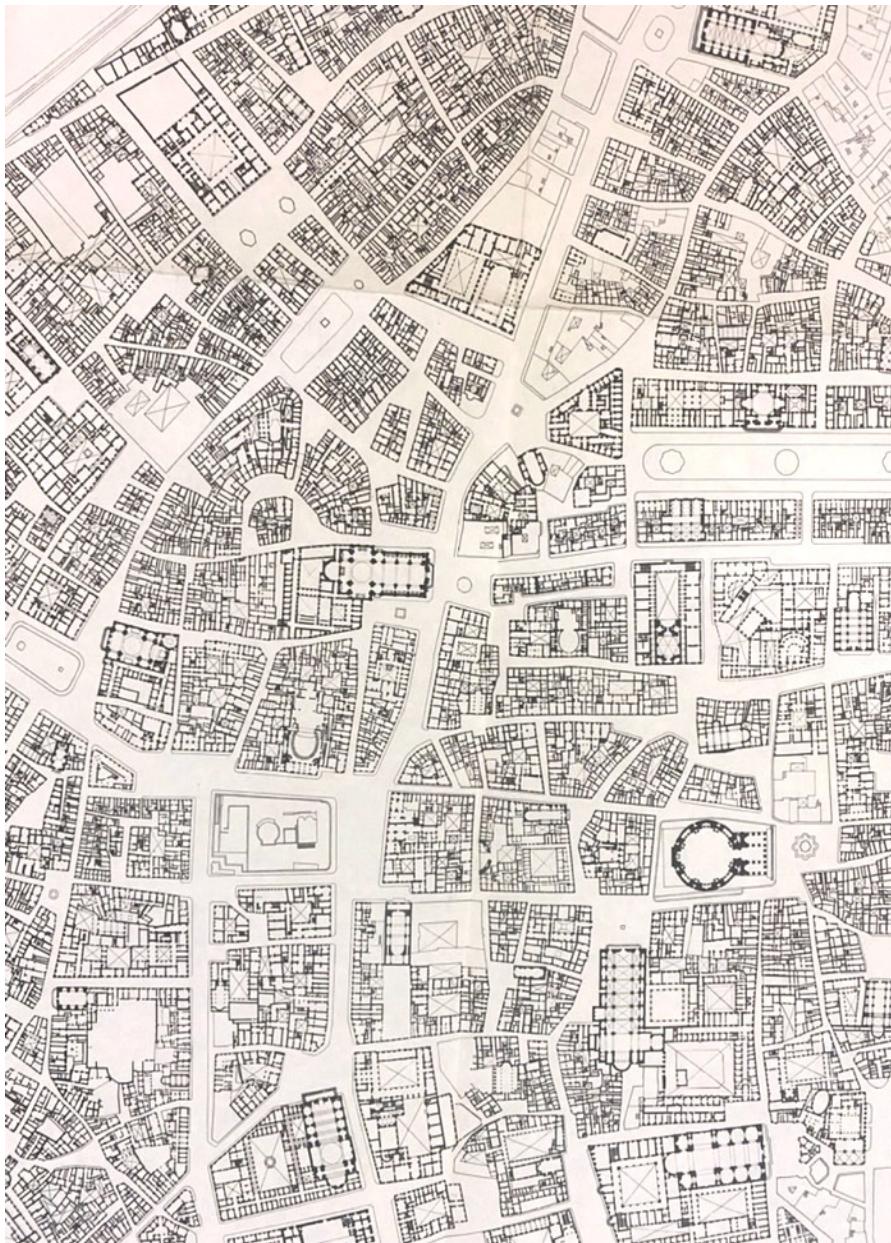
These images serve as representations of the city and its architecture, but they also function as operational tools that hold crucial value for design and related theoretical thinking. In this sense, they are visual forms of transmission as well as commentary and criticism of contemporary disciplinary culture. To comprehend the nature and scope of these images that bridge theory and practice, various examples from the history of the discipline will be studied: from the ideal cities of the Renaissance to the Città Analoga, from literary utopias to Collage City, from theatrical scenographies to Roma Interrotta, from Campo Marzio to the City of Composite Presence...

In particular, the relationship between urban morphology and architectural type will be explored in an operative way through the tools of rhetorical art, such as allegory and analogy, as and the techniques of architectural composition, such as collage and assemblage.



Pirro Ligorio, *Anteiquae urbis imago*,
Roma, 1561 (detail)

ROME, VILLE ÉTERNELLE



Saverio Muratori, *Studi per una operante storia urbana di Roma*, rilievo dell'area intorno al Pantheon, Roma 1963 (detail)

Cette année, l'exercice portera sur la ville de Rome. Un plan typologique détaillé du tissu bâti, un relevé des stratifications archéologiques et une reconstitution fantastique de la ville seront fournis comme supports. Il sera demandé de travailler sur cette base, en insérant, superposant, transférant des parties des plans ou des fragments provenant de traités d'architecture. Une centaine de manuels et de traités seront aussi disponibles comme matière première. Un séminaire de modélisation numérique et de composition classique sera organisé au milieu du semestre.

ROME, ETERNAL CITY

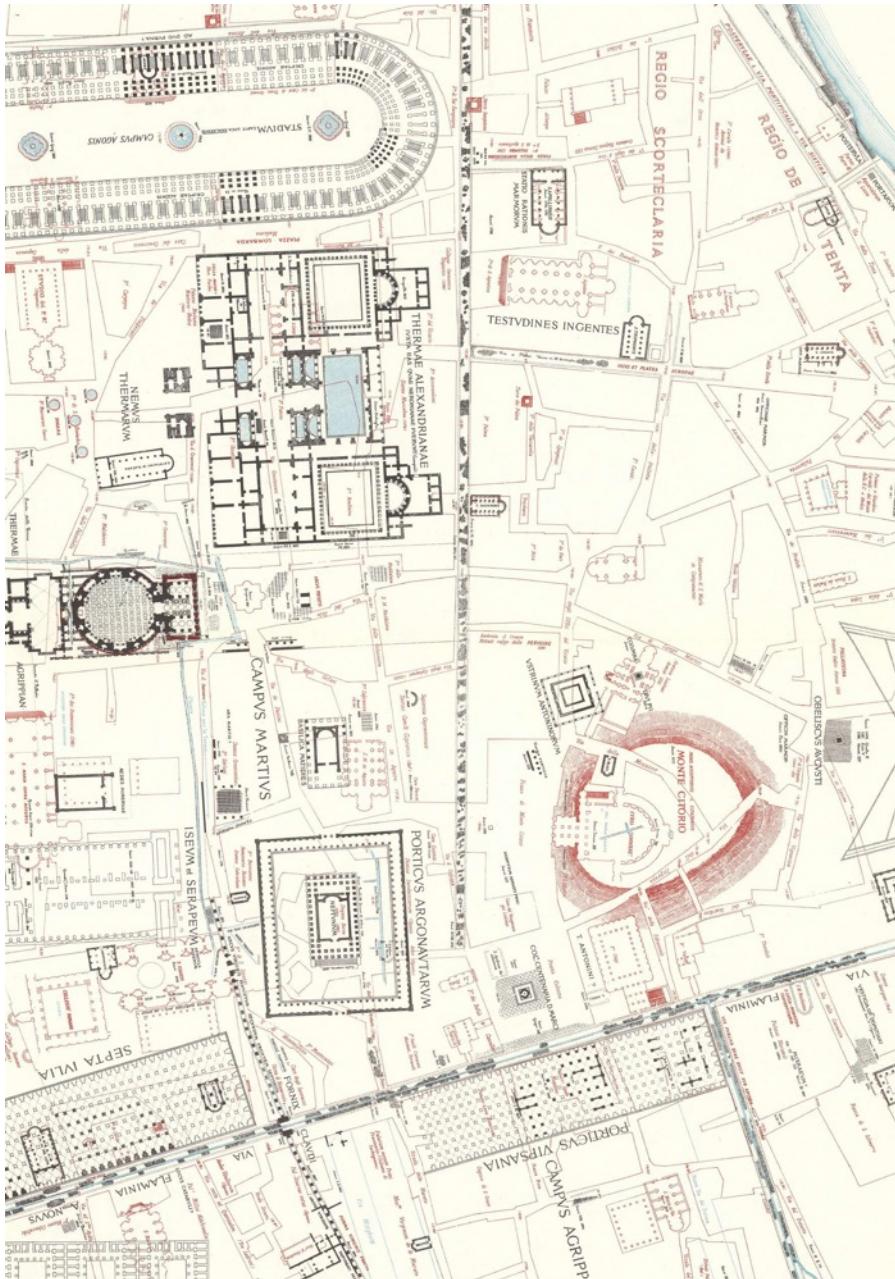
This year, the exercise will focus on the city of Rome. A detailed typological plan of the built fabric, a survey of archaeological stratifications, and a fantastic reconstruction of a specific part of the city will be provided. Based on this foundation, students will be asked to work by inserting, superimposing, and transferring both parts of the plans themselves and fragments from architectural treatises. Around a hundred architectural manuals and treatises will be available as operational working materials. A seminar on digital modeling and classical composition will also be held during the semester.



Giovanni Battista Nolli,
Nuova Topografia di Roma, 1748



Robert Adam and Giovanni Battista Piranesi,
La gran pianta di Roma antica, Il Campo Marzio, 1756



PROMENADES DANS L'HISTOIRE

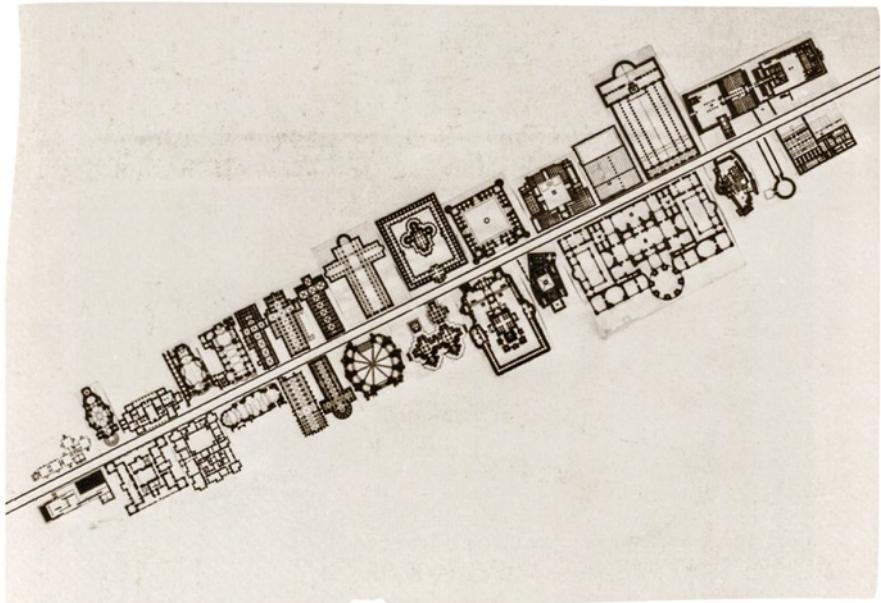
Le travail préparatoire se concentrera sur l'analyse des sources littéraires qui ont stimulé l'imagination architecturale de la Renaissance à nos jours, en particulier les trois œuvres fondatrices du genre utopique : Utopia de Thomas More, New Atlantis de Francis Bacon et Civitas Solis de Tommaso Campanella. Ces trois ouvrages, dans leur conception radicale et expérimentale d'imaginer les formes urbaines d'une nouvelle société idéale, seront le prétexte à partir duquel sera développé rhétoriquement le discours théorique et le travail figuratif. L'hypothèse à vérifier est que, tout comme dans la composition poétique aristotélicienne, le dessin d'une ville idéale est un travail d'assemblage de fragments du réel selon des techniques et des conventions vraisemblables.

L'objectif sera de composer une *City of Composite Presence* dans laquelle les fragments solitaires de différents discours s'assembleront pour livrer une dimension collective. Il sera demandé d'imputer avec passion et curiosité sa propre conscience critique et ses attitudes de bricoleurs afin de concevoir une composition urbaine figurée dans les formes conventionnelles soit d'un collage de types en plan, soit d'une scène en perspective centrale.

Le rendu final se composera de deux planches, un *plan typologique* et une *vue urbaine*, d'un répertoire de références organisé sous forme de tableau composite et d'un livret explicatif avec la documentation complète du processus de conception et de réalisation des images.

Rodolfo Lanciani, *Forma Urbis Romae*,
Accademia dei Lincei di Roma and Hoepli,
Milano 1893-1901

WALKS THROUGH THE HISTORY

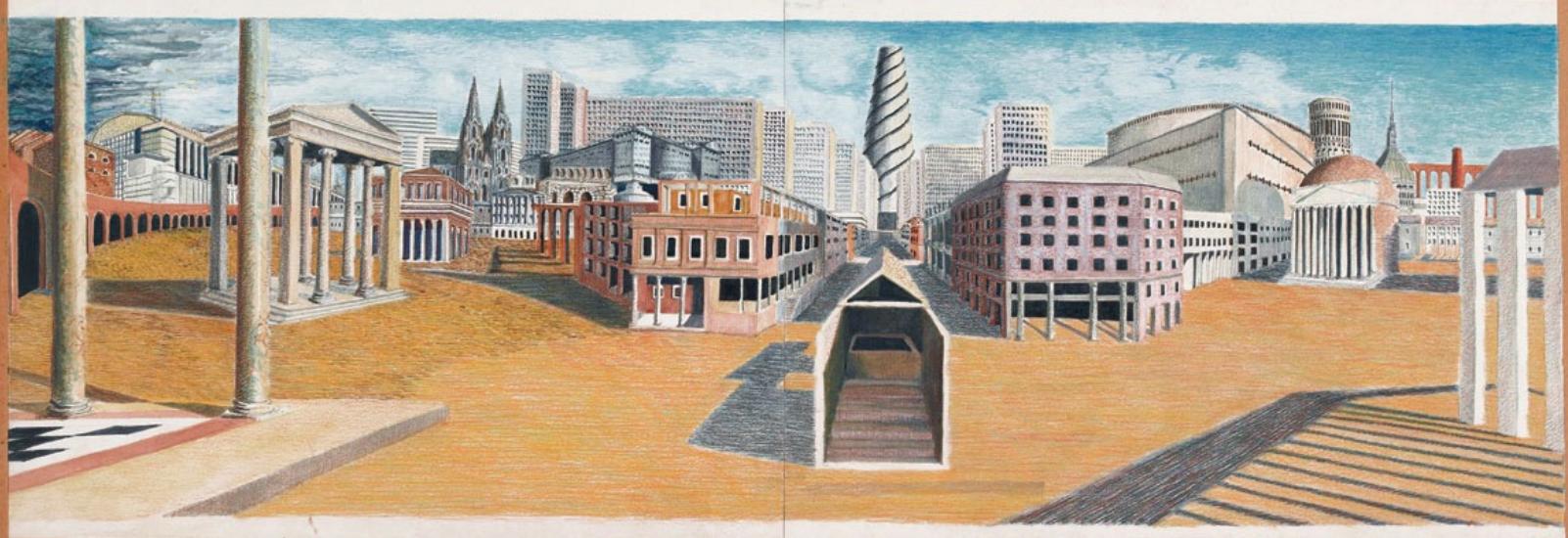


Hans Dieter Schaal, *Boulevard of the History of Architecture*, 1970 ca., Deutsches Architekturmuseum, Frankfurt am Main

The preliminary work will specifically concentrate on the analysis of literary sources that have stimulated architectural imagination from the Renaissance to the present day, particularly the three foundational works of the utopian genre: "Utopia" by Thomas More, "New Atlantis" by Francis Bacon, and "Civitas Solis" by Tommaso Campanella. These three works, with their radical and experimental conception of imagining the urban forms of a new ideal society, will serve as the literary pretext from which the theoretical discourse and figurative work will be rhetorically developed. The hypothesis to be verified is that, just as in Aristotelian poetic composition, the drawing of an ideal city is a work of assembling fragments of reality using plausible techniques and conventions.

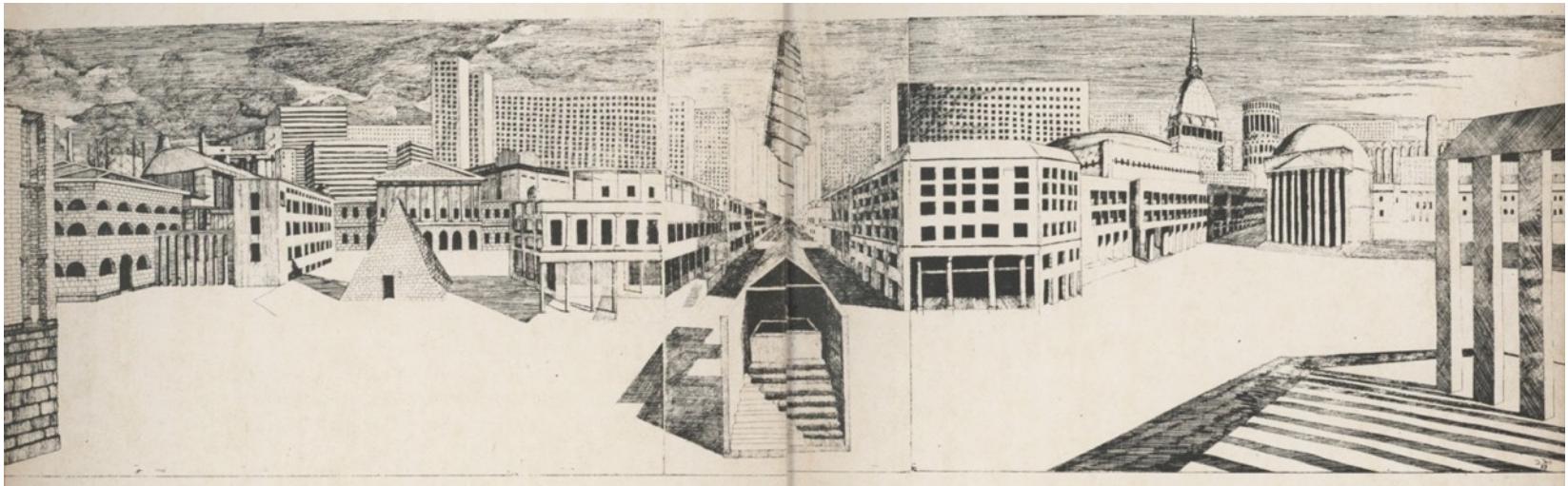
The ultimate goal is to compose a City of Composite Presence in which the solitary fragments of different discourses merge into a collective dimension. Students will be asked to apply their own critical awareness and bricoleur attitudes with passion and curiosity in order to conceive an urban composition depicted in the conventional forms of either a collage of types in a plan or a theatrical scene in a central perspective.

The exercise should be submitted as two images: a typological plan and a perspective view, along with a repertoire of references and an explanatory booklet providing complete documentation and illustration of the process of conception and realisation of the images.



La città analoga. III bozzetto e prova di colore

Ardiunocantafra 1973



Arduino Cantafora, *Città analoga*,
Milano 1973



Canaletto (Giovanni Antonio Canal), *Capriccio palladiano con la Basilica di Vicenza e il Ponte di Rialto*, 1756-59,
Galleria nazionale di Parma

contacts de référence

nicola.braghieri@epfl.ch
filippo.cattapan@epfl.ch