

UE C Habitat et Société
Habitat Travail Communs

ERIE de la CROISSETTE

Habiter la ville productive

Valentin Bourdon, Fiona Del Puppo,
David Fagart, Luca Pattaroni

UE C Habitat et Société

Habitat Travail Communs

Thème

Habiter la ville productive. La séparation entre espace domestique et lieux de la production est une réalité relativement récente dans le temps long de l'histoire de l'habitation, qu'il importe aujourd'hui de réinterroger. En particulier, le débat émergeant sur la "ville productive" invite à négocier de concert l'affirmation de l'espace de production dans la sphère de l'habitat, et l'hypothèse de nouvelles habitabilités au sein d'environnements construits considérés jusqu'ici inadéquats. Les enjeux de ce décloisonnement sont multiples et interviennent à des niveaux variés, autant sur le plan normatif et spatial, que culturel, social ou économique. En particulier, l'entrée architecturale et typo-morphologique invite à se saisir de nouveaux imaginaires, en marge d'une culture bien enracinée et encore trop binaire des rapports entre logement et travail, et plus largement, entre l'individuel et le commun.

Contenu

Comment comprendre la séparation de l'espace domestique et de l'espace de production au fil du temps ? Quelle serait la pertinence d'une réintégration de l'espace de production au plus près du logement ? Les questions autour de ce thème sont nombreuses, elles interrogent notre rapport à l'espace, à nos voisinages et milieux de vie, en même temps que notre rapport au mode de production capitaliste. Un tournant radical dans la répartition spatiale du travail permettrait d'interroger les notions même de productivité (le *productif* et l'*improductif*), de résistance (la résistance sociale d'un bâtiment liée à sa valeur d'usage) et d'héritage (héritage industriel et commercial associé à l'urbain et potentiel support d'une vie en commun), mais aussi d'interroger certains automatismes de conception à partir des dynamiques contemporaines d'appropriation du logement.

Le cas de Genève fera l'objet d'une exploration approfondie afin de construire un discours critique à l'intersection du logement, du travail, et des communs. Comme ailleurs en Europe, le thème de la "ville productive" est au cœur du futur plan directeur communal. Il invite à repenser quelles activités de production peuvent être maintenues en ville et plus largement dans le territoire métropolitain, selon quel rapport au logement et à l'urbanité. Dans un contexte de saturation foncière croissante, de nécessaire augmentation des capacités d'accueil et d'évolution des modes de vies, les friches genevoises, qu'elles soient commerciales ou industrielles, deviennent l'occasion de repenser de nouveaux rapports entre la vie domestique et productive, l'habiter et le travail.

Objectifs

L'enseignement de l'UE C propose l'aboutissement d'un travail personnel, mené en groupe tout au long du semestre. Celui-ci vise de manière croisée l'analyse des enjeux socio-spatiaux de la ville productive, à partir des usages et de leurs rapports à l'espace, et la formulation d'une position située, exposant une articulation originale, à caractère de manifeste, entre espaces de travail, espaces domestiques et communs.

Méthode

L'aboutissement du travail mené tout au long du semestre s'enrichira continuellement d'apports théoriques (de l'équipe enseignante et d'invités extérieurs) et des discussions collectives qui les suivront. Les moments de suivi, collectifs et par groupes, permettront un accompagnement de l'avancement des travaux. Ils seront aussi des occasions d'échanges et de débat sur les thèmes et sujets de la ville productive. Le semestre se décompose en deux temps :
1 / *Ethnographie d'une filière du secondaire*. En visitant des lieux de production et en apprenant de leurs protagonistes, les étudiant.e.s mènent un premier exercice de spatialisation des chaînes de production. Chaque groupe documente une filière manufacturière (meubles, vélos, alimentaire, bière, chaussure, smartphone, textile, etc.) au travers d'une restitution graphique permettant de localiser et spatialiser les différentes étapes de production dans leur rapport à l'habitat, et d'identifier les enjeux architecturaux et urbains qui en découlent.

2 / Préfigurations typo-morphologiques. Dans ce deuxième temps, chaque groupe inscrit ces enjeux de filière au plus près d'un territoire habité en réalisant une représentation située à caractère de manifeste.

Evaluation

L'évaluation de l'UE C s'effectue à la fois tout au long du semestre, lors des moments d'échanges, de débat et de suivi (25%), et lors des restitutions collectives intermédiaire (25%) et finale (50%). Lors des restitutions collectives, l'évaluation portera en particulier sur la qualité des éléments présentés, la capacité à rebondir face aux critiques, et l'aptitude à ouvrir la discussion sur les thèmes soulevés dans le cadre de l'Unité d'Enseignement.