



COMMENT UTILISER **LES ARCHIVES** POUR LES PROJETS, LA RECHERCHE OU LES PDM



Les Archives de la
construction moderne





1 Des archives pour l'étude et la recherche

Les Archives de la construction moderne (ACM)

Les ACM conservent et organisent des documents originaux (plans, maquettes, photos...) liés à l'environnement construit.

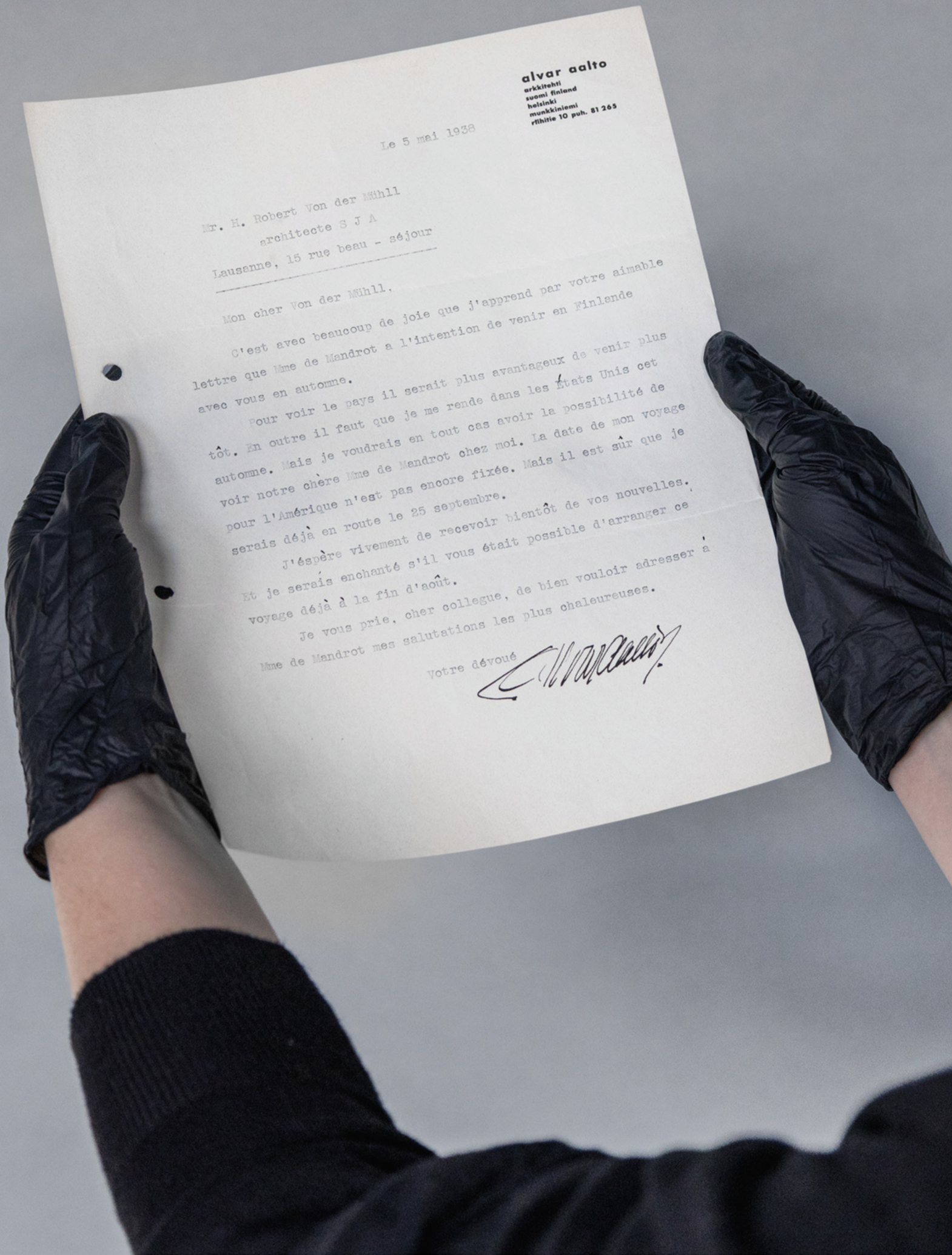
= archives produites par différent·es acteur·rices de l'architecture, du génie civil et de l'aménagement du territoire et d'autres professionnel·les en lien avec l'environnement construit

≠ archives institutionnelles de l'EPFL (VPA-ARCH)

Des documents uniques

Contrairement à une *bibliothèque*, qui rassemble des ouvrages publiés souvent en plusieurs exemplaires, les *archives* sont constituées de **documents originaux et uniques**.

- documents produits dans le cadre d'une activité professionnelle
- documents qui doivent être replacés dans leur contexte de production pour être correctement compris



2 Sources primaires ou secondaires

Démarche scientifique : articuler sources primaires (matériaux originaux) et sources secondaires (mise en perspective) pour construire une analyse critique fondée.

- **Sources primaires** : documents produits au moment des faits par les acteurs concernés (plans, correspondances, rapports, photographies, etc.), typiquement conservés en archives ; ils donnent un accès direct aux processus étudiés mais exigent une lecture critique.
- **Sources secondaires** : analyses produites a posteriori (ouvrages, articles, monographies, catalogues), qui interprètent et contextualisent les faits ; elles doivent éventuellement être confrontées aux sources primaires.

Ressources pour la recherche

[Journaux et périodiques en ligne](#)
[Sources numérisées et numériques](#)
[Images et matériel audiovisuel](#)
[Catalogues en ligne](#)
[Archives](#)
[Cartes et informations géographiques](#)
[Informations biographiques](#)
[Entreprises et associations](#)

Journaux et périodiques en ligne

Les périodiques constituent une ressource essentielle pour comprendre l'évolution des discours architecturaux, suivre les débats professionnels et situer les pratiques contemporaines dans une perspective historique. Cette sélection regroupe des archives numérisées de revues suisses et internationales, des plateformes académiques et des collections de journaux, offrant un accès à des analyses critiques, des comptes rendus de réalisations et des discussions théoriques. De nombreux projets y sont publiés, permettant d'étudier à la fois leur conception, leur réception et leur inscription dans un contexte plus large.

AS Architecture Suisse	La collection numérisée de « Architecture suisse» (connexion avec Tequilla pour les étudiants EPFL en architecture, génie civil et la communauté ENAC).	https://architecturesuisse.ch/fr/encyclopaedia/
e-Periodica	Périodiques scientifiques rétro-numérisés. Comprend plusieurs revues d'architecture, telles que <i>Bauen und Wohnen</i> , <i>Le Bulletin technique de la Suisse romande</i> , <i>Die Schweizer Baukunst</i> , <i>matières</i> , <i>Werk</i> ...	http://www.e-periodica.ch/
e-Newspapers archives	Collections numérisées de plusieurs dizaines de journaux suisses. Portail créé par la Bibliothèque nationale.	https://www.e-newspaperarchives.ch/

MorphéPlus	La plateforme des documents numérisés des Archives de la construction moderne – EPFL.	https://morpheplus.epfl.ch
e-Manuscripta	Sources manuscrites numérisées en provenance de bibliothèques et archives suisses.	https://www.e-manuscripta.ch/
e-Rara	Imprimés numérisés des institutions suisses.	https://www.e-rara.ch/
e-Helvetic Access	Collections numériques de la Bibliothèque nationale suisse (BN) : sites web d'importance historique, livres, périodiques, thèses et publications officielles.	https://www.e-helvetic.nb.admin.ch/admin.ch/
FN-base	Le catalogue de la Phonothèque nationale suisse.	https://www.fonoteca.ch/collections/db_simpleSearch_fr.htm
Caspar	Inventaire des archives papier de la Cinémaèque suisse.	https://caspar.cinematheque.ch/
Dodis	Les documents diplomatiques suisses édités en ligne.	https://www.dodis.ch/
CCSA	Plusieurs affiches suisses de la deuxième moitié du 19e siècle à nos jours. Les affiches du CCSA proviennent de collections consacrées à des thèmes très variés.	https://www.posters.nb.admin.ch/
Patrinum	Plateforme proposée par la Bibliothèque cantonale et universitaire pour la conservation à long terme de documents numérisés. Comprend aussi la Documentation vaudoise.	https://patrinum.ch/
RERO Doc	Bibliothèque numérique des cantons de Neuchâtel, Jura, Fribourg, Genève, Valais, Vaud, Tessin, ainsi que du Consortium des bibliothèques universitaires suisses.	https://doc.rero.ch/?ln=fr
SwissCollections	Manuscrits et lettres, gravures anciennes et livres rares, fonds d'archives et legs, images et cartes, partitions et enregistrements provenant de 14 institutions suisse-alsémaniques.	https://swisscollections.ch
GoogleBooks	Service en ligne de numérisation et de mise en ligne de livres fourni par Google.	https://books.google.com/
	Plateforme consacrée à	

3

Se situer : la recherche bibliographique avant les archives



RESSOURCES POUR LA RECHERCHE :

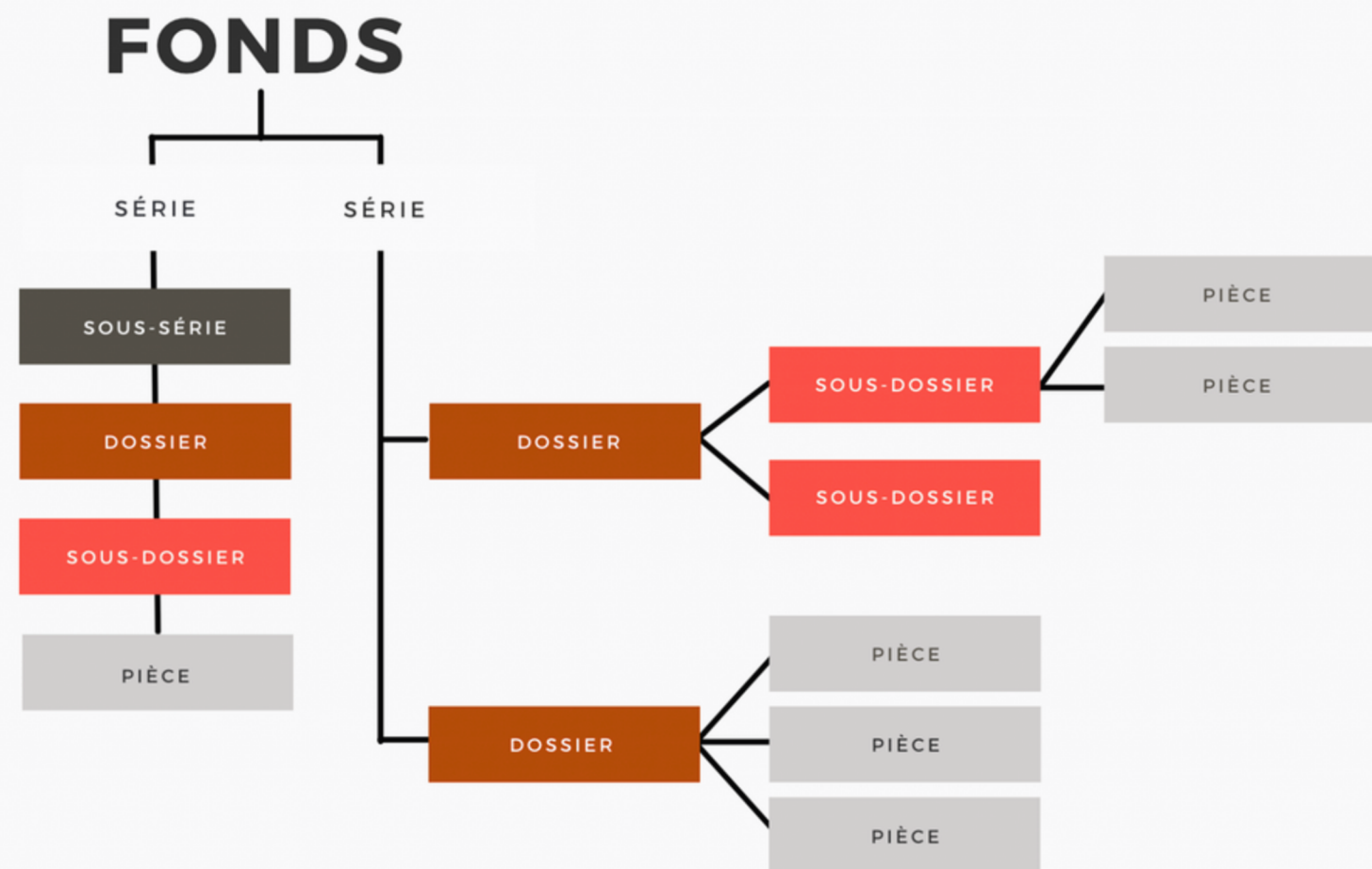
La recherche archivistique est *toujours* précédée d'une recherche bibliographique.

Objectifs de cette étape

- comprendre le contexte historique
- repérer les acteurs (architectes, ingénieurs, maîtres d'ouvrage, entreprises, administrations)
- identifier les projets pertinents et leurs noms exacts
- établir une chronologie
- repérer des mots-clés

Cette étape sert à préparer l'entrée en archives : elle vous aide à savoir :

qui a pu produire des documents, et qui aujourd'hui pourrait les conserver.



4 Comprendre la logique des archives

Le principe clé : chercher par “producteur”

En archives, les documents ne sont pas classés par thème (“modernisme”, “béton”), mais par origine :

Qui a produit ou reçu ces documents, et dans quel cadre (= qui est le *producteur*) ?



go.epfl.ch/fonds-ACM

Fonds 0054 - ZWEIFEL Jakob



PETIT DICO

- **Fonds** : ensemble de documents produits/reçus par une personne ou institution dans le cadre de ses activités ; il reflète une activité et une structure.
- **Document** : toute information enregistrée sur un support, quel qu’il soit (papier, calque, photographie, fichier numérique, maquette, etc.), produite ou reçue dans le cadre d’une activité : il n’est jamais isolé : il prend son sens par sa relation aux autres pièces du fonds et à son contexte de production.
- **Hiérarchie archivistique** : principe d’organisation des archives selon leur provenance et leur structure de production, permettant d’en comprendre le contexte.
- **Producteur** : personne physique ou morale (architecte, bureau, administration, association, etc.) qui a créé, accumulé ou reçu des documents dans l’exercice de ses fonctions. Identifier le producteur est essentiel pour comprendre l’intention et la logique d’un document.

EPFL

ARCHIVES DE LA
CONSTRUCTION
MODERNE

Morphé

Rechercher







Ouverture de session ▾

Affiner les résultats par :

LANGUE ▾

Fichiers uniques

135

Français

135

Anglais

112

PRODUCTEUR DU FONDS ▾

Tout

Non connu

4

Denis Honegger

3

Alberto Sartoris

2

Jean Tschumi

2

Fernand Dumas

2

Véronique Goël

1

Menuiserie Modèle Albert Held & Cie. SA, Montreux

1

Fédération des Architectes Suisses (FAS), Section Romandie

1

Fédération des Architectes Suisses (FAS) = Bund Schweizer Architekten (BSA)

1

Commission de construction de l'Institut de Physique, Genève

1

NOM ▾

Tout

Pierre Zoelly

2

Hans Schmidt

1

Alphonse Laverrière

1

Guido Cocchi

1

Jean Brugger

1

Nicolaus Herkommer

1

Jacques Barbier

1

Nicolas Petrovitch-Niegoch

1

Pierre Rittmeyer

1

Léopold Veuve

1

Affichage de 135 résultats

Description archivistique

Seulement les descriptions de haut niveau ✕

Options de recherche avancée ▾

 Aperçu avant impression

 Hiérarchie

Affichage :





Trier par: Titre ▾

Direction: Croissant ▾

126 résultats avec objets numériques  [Afficher les résultats avec des objets numériques](#)



AAA/AD DECOPPET Alin

0029

· Fonds · 1964-1977

Ce fonds documente l'activité de l'Atelier des architectes associés (AAA), fondé à Lausanne dans les années 1960 par plusieurs architectes, dont Alin Décoppet (1926–2015), également professeur à l'EPFL.

Il comprend des dossiers techniques et... »

AAA/AD DECOPPET, Alin & part.



ANTOGNINI Emilio

0112

· Fonds · 1937-1984

Le fonds documente l'activité professionnelle de l'architecte Emilio Antognini, actif à Fribourg de la fin des années 1930 jusqu'aux années 1980. Il rassemble des documents personnels (formation, correspondance, divers), un grand ensemble de dossiers de... »

Emilio Antognini



ARCHINARD Lucien et DEBERTI Albert

0047

· Fonds · 1937-1953

Le fonds documente une petite sélection de planches, de dessins isolés et de photographies réalisés entre les années 1930 et le début des années 1950 par l'architecte genevois Lucien Archinard (1903–1981), parfois en collaboration avec le décorateur J.P.... »

J.P. Junod et Lucien Archinard



AUBERT Alfred (Collection)

0033

· Fonds · 1881-1884

Le fonds se compose d'un dossier contenant les photographies de 44 dessins représentant des monuments historiques de l'architecture classique, tels que le palais Massimo à Rome, l'Érechteion à Athènes et d'autres édifices antiques ou néoclassiques. Ces... »

Alfred Aubert



AUBRY Frédéric

0160

· Fonds · 1967-2000

Fonds d'enseignement et de recherche consacré à l'architecture vernaculaire. Il documente l'ensemble du dispositif pédagogique mis en place par le Prof. Aubry, avec la collaboration de Plemeka Supic et du maquettiste Bernard Borboen : programmes,... »

Frédéric Aubry

5

Utiliser *Morphé* : interroger les outils de recherche

La base de données des ACM **Morphé** répertorie des milliers de documents sous forme d’inventaires (=descriptions).

Chercher du général au particulier :

- identifier un *producteur* (architecte/agence/ingénieur...) : nom du fonds
- explorer le fonds (arborescence)
- descendre vers les séries et dossiers pertinents, comme si on lirait le sommaire d’un livre

Chercher par mots clés :

- nom de personne ou entreprise
- projet
- lieu

Ne vous limitez pas à un résultat isolé. Vérifiez la place du dossier dans la structure du fonds, le niveau de description (général vs détaillé), les dates extrêmes, les renvois internes (dossiers liés, séries voisines).

@ACM_EPFL_ARCHIVES

ACM.EPFL.CH

>

EPFL

ACM
BOOKING

Demande de consultation

Nous contacter

Reproduction ou utilisation de documents

»

ACM Booking

Demander des dossiers ou des sous-dossiers / Requesting files or sub-files

Veuillez sélectionner jusqu'à 10 unités archivistiques ou contenants / Please select up to 10 archival units or physical containers

[FR] Vous pouvez sélectionner jusqu'à 10 unités archivistiques / contenants physiques (dossiers, sous-dossiers, boîtes, tubes, cartables...) par demande.

[EN] You can select up to 10 archival units / physical containers (files, sub-files, boxes, tubes, binders, etc.) per request.

Je souhaite consulter les dossiers ou sous-dossiers suivants / I wish to consult the following files or sub-files :

(*Champs obligatoires / *Required fields)

Fonds *

Lieu de consultation

Cote du dossier *

Intitulé du dossier *

0009 - VON DER MÜHLL Henr ↕

Campus EPFL

0009 03 0001/30

Gropius, Walter : correspondance

[Fonds] xxxx - Fonds Exemple, 1901-1999

[Série] xxxx (A) - Série Exemple 1, 1901-1950

[Dossier] xxxx (A1) - Dossier Exemple 1, 1901-1925

[SDossier] xxxx.yy.zzz1 - Sous-dossier Exemple 1 1901-1903

[Dossier] xxxx.yy.zzz2 - Sous-dossier Exemple 1, 1901-1903

[Dossier] xxxx (A2) - Dossier Exemple 2, 1926-1950

[Série] xxxx (B) - Série Exemple 2, 1951-1999

[Dossier] xxxx.yy.zzz3 - Dossier exemple 3, 1953-1954

Plus petite unité de description /
Smallest description unit

Zone d'identification

Cote

Titre

Date(s)

Niveau de description

xxxx.yy.zzz1

Sous-dossier Exemple 1

1901-1903

SDossier

6 Passer de la recherche à la consultation



La plateforme de reservation des ACM

MorphéBook

permet de réserver des dossiers en salle de consultation.

- **OUVERTURE : mardi-mercredi, 9h00-12h00 et 13h30-17h00**
- consultation sur rendez-vous **UNIQUEMENT**
- accès libre et gratuit
- max. 10 unités archivistiques à la fois

Cotes

Chaque dossier d'archives possède une cote archivistique, c'est-à-dire un code unique qui permet de l'identifier et de le retrouver facilement dans le fonds. Aux ACM :

- « xxxx.yy.zzzz »
- « xxxx.yy.zzzz/ww »



7 Critiquer les sources : analyser vs “croire” les documents

Un document ne montre jamais la réalité “telle quelle” : il la représente selon une intention, un public, un contexte.

Questions-clés à appliquer à chaque document :

- **Qui l’a produit ?** (auteur, institution, commanditaire)
- **Dans quel but ?** (communication, preuve, usage interne, promotion)
- **Quand et dans quel contexte ?** (enjeux politiques/techniques/économiques)
- **Pour quel public ?**
- **Que laisse-t-il dans l’ombre ?** (angles morts, acteurs absents, non-dits)

Croiser les sources (méthode) : Ne pas isoler une pièce. Chercher :

- contradictions
- écarts entre versions (concours / permis de construction / exécution / variantes...)
- différences de récits (architecte / ingénieur / maître d’ouvrage / presse...)

8 Utiliser, citer, publier : règles et bonnes pratiques

Citer une source archivistique

Une source d'archives doit être identifiée précisément :

- [Auteur (Prénom Nom)]. [Titre ou description], [Date]. Archives de la construction moderne (ACM), EPFL. [Fonds/Collection], [Cote archivistique].

Exemple

- Alice Biro. Maison Biro, Gockhausen : plans, coupe, élévations, 01 décembre 1964. Archives de la construction moderne (ACM), EPFL. Fonds A. Biro, 0136.04.0035.

Images : des document, pas des décorations !

Une image participe à l'argumentation. Elle doit être légendée avec les mêmes éléments que la citation d'archives.



GRIGNOLO Roberta, REICHLIN Bruno (dirs.), *Conservation of 20th-Century Architectural Heritage. A Historical-Critical Encyclopedia = Salvaguardia del patrimonio architettonico del XX secolo. Un'enciclopedia storico-critica*, Colmena Verlag, 2025. 3/3



Historique des publications



GERBER Andri, TSCHANZ Martin (éd.), *Sprengkraft Raum : Architektur um 1970 von Pierre Zoelly, Rudolf & Esther Guyer, Manuel Pauli und Fritz Schwarz*, Zurich : Park Books AG, 2023. 6/37



Archives de la construction moderne



<https://acm.epfl.ch>
info.acm@epfl.ch
Building SG
3rd floor-room SG 3309
Place Ada Lovelace
Campus EPFL, Lausanne

Search

the documents

[https://go.epfl.ch/
acm-search](https://go.epfl.ch/acm-search)

Consults the documents

Tuesday-Wednesday
9am-12pm
1.30pm-5pm

**The documents are
stored off-site,
consultation requires
a prior booking**
morphebook.epfl.ch

@ACM_EPFL_ARCHIVES