

EPFL CDH ARTIST IN RESIDENCE  
PROGRAM LAUSANNE

**ENTER THE  
HYPER-  
SCIENTIFIC**

**HALOS**

**6.6. – 29.6.  
2025**

**SAHEJ  
RAHAL**  
**अतिथि ATITHI**

La prolifération de l'intelligence technologique dans tous les aspects de la réalité menace d'absorber les facultés fondamentales de la pensée, du sentiment, de l'action – et de toute expérience consciente. La planète semble se transformer en un dispositif mécanique calculable, chaque élément devenant un stock de ressources prêt à être figé dans les mouvements de la machine. Codifié, catégorisé, séparé de l'ensemble. Ce modèle computationnel du monde nous trompe en nous faisant croire qu'en tout lieu et en tout temps, tout est déjà identique. S'immisçant dans la faculté du toucher, la techne promet un monde convocable du bout des doigts – transformant son infinité en une suite d'interfaces, ensevelies dans des écrans tactiles que l'on manipule en tapotant, pinçant ou pressant un miroir noir.

Le toucher, cependant, nous offre une forme d'agence incertaine. Il nous permet à la fois de recevoir et de répondre au monde dans lequel nous nous trouvons. Il peut être affirmatif, agressif, douloureux, réticent, affectueux, adorant ou errant. Sa capacité extra-sensorielle a suscité, à travers l'histoire, une veine subversive de réflexion philosophique. Aristote spéculait que le toucher était le siège de la sensibilité, présent en tout être vivant. Les doctrines bouddhistes soutiennent que si le monde perçu de Maya est une illusion à transcender, le monde ressenti, lui, est réel, car il se manifeste à nous par son froid, sa chaleur, sa tiédeur et son humidité.

Explorant le lien entre toucher et pensée, अतिथि Atithi invite les visiteurs à un étrange rituel de cognition extra-humaine, au sein d'un contingent de tentacules, contrôlés par IA, errant dans les vestiges d'un temple abandonné. Atithi est un mot hindi signifiant « visiteur » ou « invité », mais suggère littéralement un être occupant une temporalité incertaine, non régie par une origine ou une fin déterminée. Dans chacun des appendices IA de l'œuvre, cerveau et corps sont inextricablement liés, formant ensemble un agrégat quasi-sentient de

membres-esprits. Arpentant les lieux, ils deviennent sensibles à la présence du public dès que les visiteurs posent leurs mains sur les plaques conductrices intégrées à l'installation. Chaque geste haptique effectué sur les plaques devient un signal auquel les créatures réagissent en tourbillonnant, ondulant, se dispersant – engageant un dialogue extra-linguistique de toucher et de mouvement à travers les frontières poreuses du mythe, de la machine, de l'esprit et de la mémoire.

#### अतिथि Atithi, 2025

Simulation, IA réactive au son,  
Installation, Plaques en laiton

Commandé et produit par le programme  
EPFL-CDH AiR 2025: *Enter the  
Hyper-Scientific*. EPFL Ecole Polytech-  
nique Fédérale de Lausanne.

**Sahej Rahal**, né en 1988 à Mumbai, est avant tout un conteur. Il tisse le réel et la fiction pour créer des mondes mythologiques qui se déploient dans le présent et prennent la forme de sculptures, performances, films, peintures, installations et programmes de simulation à base d'IA, où des êtres indéterminés émergent des interstices entre le réel et l'imaginaire. Il a participé à de nombreuses expositions collectives et personnelles, notamment à Manifesta 2022, à la Biennale de Gwangju 2021, à la Biennale de Liverpool, à la Biennale de Kochi, à la Biennale de Vancouver, au musée MACRO à Rome, à Kadist SF, à l'ACCA à Melbourne et au CCA de Glasgow. Il a reçu les bourses Cove Park/Henry Moore, Akademie Schloss Solitude et Sher-Gil Sundaram Arts Foundation (Installation Art Grant), et a remporté le Forbes India Art Award pour la meilleure première exposition avec Forerunner chez Chatterjee & Lal, Mumbai. Plus récemment, il a été lauréat des bourses Digital Earth et Junge Akademie Human Machine.

Commissaire : Giulia Bini  
Responsable de production : Alison Carré  
Graphisme et identité : Lamm & Kirch

## ENTER THE HYPER-SCIENTIFIC

Initié par le Collège des Humanités de l'EPFL (CDH), amplifié par EPFL Pavilions, et en partenariat avec la Ville de Lausanne, l'EPFL – CDH AiR Program *Enter the Hyper-Scientific* reflète la mission du CDH de favoriser les rencontres et collaborations transdisciplinaires entre artistes et communauté scientifique de l'EPFL.

Le programme invite des artistes professionnels suisses et internationaux à réaliser des résidences de trois mois, leur permettant de concrétiser des projets innovants et visionnaires à l'intersection de l'art, de la science et des technologies avancées.

Commissaire et Responsable du Programme : Giulia Bini  
Administration du Programme : Christine Farget  
Responsable Communication et Production : Alison Carré

**EPFL  
PAVILIONS**



PLACE COSANDEY  
1015 LAUSANNE

TUESDAY - SUNDAY  
11AM - 6PM

**EPFL**

■ College of Humanities

**mudac 10**

**Soleil-s**  
Solar Biennale 2

EPFL Amplifier for Art,  
Science and Society  
Pavilions Lausanne

  
Ville de Lausanne