

EPFL CDH ARTIST IN RESIDENCE  
PROGRAM LAUSANNE

**ENTER THE  
HYPER-  
SCIENTIFIC**

# ROSA MENKMAN

**23.2. – 17.3.  
2024**

**A SPECTRUM  
OF LOST AND  
UNNAMED  
COLOURS**

Dans un futur proche, une archéologue des médias décide de compiler un atlas dédié aux manières de voir que nous avons perdues ou qui nous sont inconnues. Au cours de cette mission, elle se retrouve captivée par un Neon Rainbow Fairy Light, un objet qui semble provenir d'une chambre d'enfant. L'archéologue proclame que le luminaire est un artefact essentiel qui résume toute l'histoire du déclin du "glitch" originel de la nature : l'arc-en-ciel atmosphérique.

L'observation correcte des arcs-en-ciel est devenue rare en raison d'un double processus de pollution. D'une part, le changement climatique, la dégradation de l'environnement et la pollution lumineuse ont atténué l'éclat des arcs-en-ciel atmosphériques, rendant leur apparition de plus en plus rare et leur observation de plus en plus précieuse. D'autre part, dans le domaine du traitement d'images, la pollution numérique a corrompu et déformé encore davantage la représentation des arcs-en-ciel : comme l'intelligence artificielle générative s'efforce de différencier les représentations symboliques – les arcs-en-ciel – des représentations réelles de phénomènes naturels, les images d'arcs-en-ciel authentiques sont devenues des anomalies.

Ponctuée de sigils translucides et nourrie d'échanges concrets et de dialogues spéculatifs avec des informaticiens et des spécialistes de l'environnement de l'EPFL, *A Spectrum of Lost and Unnamed Colours* est une installation hypnotique qui nous invite à un voyage tout en appelant à une catégorisation holistique des différents types de disparition de couleurs.

Rosa Menkman est une artiste et chercheuse néerlandaise. Son travail se concentre sur les artefacts sonores qui résultent d'accidents dans les médias analogiques et numériques, artefacts qui peuvent offrir de précieuses indications sur l'alchimie autrement obscure de la

standardisation et de la définition de la résolution. *Glitch Moment/um* (inc, 2011) de Menkman est un petit livre sur l'exploitation et la popularisation du glitch qui constitue un compendium de ses recherches. Un deuxième livre, *Beyond Resolution* (i.R.D., 2020), développe et met en évidence la politique de définition des résolutions ; il montre comment la standardisation des résolutions permet généralement de favoriser l'efficacité, l'ordre et la fonctionnalité de nos technologies, mais a pour effet secondaire de compromettre et d'obscurcir d'autres possibilités.

En 2019, Menkman a bénéficié de la résidence Collide, Arts at CERN Barcelona, qui a inspiré ses récentes recherches sur ce qui rend les choses im/possibles, y compris les images im/possibles. Dans cette nouvelle ligne de recherche, elle essaie de trouver de nouvelles façons de comprendre, d'utiliser et de percevoir à travers l'interaction avec les technologies.

- ▶ [beyondresolution.info](https://beyondresolution.info)
- ▶ [epfl.ch/schools/cdh/rosa-menkman-im-possible-rainbows-and-unnamed-colours/](https://epfl.ch/schools/cdh/rosa-menkman-im-possible-rainbows-and-unnamed-colours/)

Rosa Menkman, *A Spectrum of Lost and Unnamed Colours*, 2024

Installation : sigils, générateur d'arc-en-ciel et vidéo.

Commandée et produite dans le cadre du programme EPFL – CDH Artist in Residence 2023, Enter the Hyper-Scientific.

Partenaires : EPFL Center for Imaging, Edward Andò, CLIMACT Center for Climate Impact and Action UNIL & EPFL

Crédits : Rosa Menkman

Son : Debit

Avec le soutien de : Lotte Menkman, Herman Hermsen, et So Kanno

Curatrice: Giulia Bini

Conception graphique et identité : Lamm & Kirch

## ENTER THE HYPER-SCIENTIFIC

Initié par le Collège des Humanités de l'EPFL (CDH), amplifié par EPFL Pavilions et en partenariat avec la Ville de Lausanne, le programme Artist-in-Residence (AiR) EPFL – CDH Enter the Hyper-Scientific reflète la mission du CDH de favoriser les rencontres et les collaborations transdisciplinaires entre les artistes et la communauté scientifique de l'EPFL. Le programme invite des artistes professionnels suisses et internationaux, à des résidences de trois mois pour réaliser des projets innovants et visionnaires à l'intersection de l'art, de la science et des technologies avancées.

Curatrice et responsable du programme : Giulia Bini

Assistante administrative : Christine Farget

Assistante du programme – Communication et production : Lucie Ryser

**EPFL  
PAVILIONS**



PLACE COSANDEY  
1015 LAUSANNE

MARDI-DIMANCHE  
11H-18H

**EPFL**

■ College of Humanities

EPFL  
Pavilions  
Amplifier for Art,  
Science and Society  
Lausanne



Ville de Lausanne