

# GARY ZHEXI ZHANG

23.2.-17.3.  
2024 METAMERS

Are the stars out tonight?  
I don't know if it's cloudy or bright  
I only have eyes for you (dear)

Les étoiles sont-elles sorties ce soir ?  
Je ne sais pas si c'est nuageux ou lumineux  
Je n'ai d'yeux que pour vous (ma chère)

À quel point une hallucination est-elle réelle ? Les métamères sont des états différents de la réalité physique qui produisent la même expérience phénoménale. On estime généralement que ce qui apparaît comme une représentation mentale correspond, via l'appareil sensoriel du corps, à la réalité d'un monde extérieur. En se réveillant d'un rêve, l'ancien philosophe Zhuangzi se demandait : avait-il été Zhuangzi rêvant qu'il était un papillon, ou un papillon rêvant qu'il était Zhuangzi ?

Le fondateur de la psychophysique, Gustav Fechner, a théorisé l'esprit et le corps – qu'il a étendu au monde inanimé – comme une courbe convexe d'un point de vue et concave d'un autre ; il a cherché à mesurer scientifiquement leur dualité. Les connaissances neurologiques contemporaines démontrent que notre réalité est bien plus fabriquée dans l'esprit que nous ne voulons le croire : nous vivons dans un monde qui rêve de nous, bien plus que nous ne pouvons rêver de lui.

Se déroulant comme une descente psychologique et acoustique à l'intérieur d'architectures souterraines anonymes, *METAMERS* est une hallucination prolongée, invoquant des échanges entre l'histoire de la connaissance perceptive et le développement de l'industrie, de la guerre et de la mémoire biologique primordiale. Le temps s'écoule, mais sans constance spatiale ; comme dans un rêve, les ambiances respirent les unes à travers les autres, à travers des icônes, des portails et des rimes. Une grenouille veille, mais nous ne savons pas ce que ses yeux disent à son cerveau.

## ENTER THE HYPER-SCIENTIFIC

Initié par le Collège des Humanités de l'EPFL (CDH), amplifié par EPFL Pavilions et en partenariat avec la Ville de Lausanne, le programme Artist-in-Residence (AiR) EPFL – CDH Enter the Hyper-Scientific reflète la mission du CDH de favoriser les rencontres et les collaborations transdisciplinaires entre les artistes et la communauté scientifique de l'EPFL. Le programme invite des artistes professionnels suisses et internationaux, à des résidences de trois mois pour réaliser des projets innovants et visionnaires à l'intersection de l'art, de la science et des technologies avancées.

Curatrice et responsable du programme : Giulia Bini

Assistante administrative : Christine Farget

Assistante du programme – Communication et production :  
Lucie Ryser

Gary Zhixi Zhang s'intéresse aux connaissances instables. Qu'il soit individuel, en collaboration ou dans des contextes organisationnels, son travail explore les liens systémiques entre la cosmologie, la technologie et l'économie. Il a récemment publié *Catastrophe Time!* (Strange Attractor Press, 2023), un livre sur le temps qui réunit la finance, la science-fiction et des entretiens avec d'éminents modélisateurs du climat. L'opéra *Dead Cat Bounce*, qu'il a coécrit avec *Waste Paper Opera*, et présenté pour la première fois à la Somerset House en 2022, partira en tournée en 2024. En septembre 2023, il a présenté *The Tourist*, un essai documentaire explorant un échange difficile entre l'afro-futurisme et le sinofuturisme à travers la vie du révolutionnaire zanzibarien Ali Sultan Issa.

Zhexi Zhang a enseigné les études critiques à Goldsmiths MFA, a été chargé de cours à la Parsons School of Design et a été examinateur externe du doctorat au Royal College of Art. Il a cofondé le studio de design *Foreign Objects*, qui a reçu le Mozilla Creative Media Award en 2019. Il a obtenu des bourses à l'Institut Berggruen de Los Angeles, à Sakiya à Ramallah et au Rockbund Art Museum de Shanghai, où il dirige des initiatives stratégiques. Avec la Serpentine R&D Platform, il coécrit la série *Future Art Ecosystems* sur les technologies avancées et le secteur culturel. Ses écrits sur l'art, la technologie et l'économie ont été publiés dans *Frieze*, *ArtReview*, *Verge : Studies in Global Asias*, *Journal of Cultural Economy*, *MIT Journal of Design and Science*, *e-flux Architecture*, entre autres.

► [epfl.ch/schools/cdh/gary-zhexi-zhang-the-inadequacy-of-grammar/](http://epfl.ch/schools/cdh/gary-zhexi-zhang-the-inadequacy-of-grammar/)

Gary Zhixi Zhang, *METAMERS*, 2024  
Commandé et produit dans le cadre du EPFL – CDH Artist in Residence Program 2023, Enter the Hyper-Scientific.  
Partenaires : Prof. Michael Herzog, Laboratoire de psychophysique de l'EPFL

Crédits : Gary Zhixi Zhang

Son et direction musicale : Cameron Graham

Direction de la photographie : Fergus Carmichael

Curatrice : Giulia Bini

Conception graphique et identité : Lamm & Kirch

EPFL  
PAVILIONS

PLACE COSANDEY  
1015 LAUSANNE

MARDI - DIMANCHE  
11 H - 18 H

EPFL

■ College of Humanities

EPFL Amplifier for Art,  
Science and Society  
Pavilions Lausanne

