EPFL CDH ARTIST IN RESIDENCE PROGRAM LAUSANNE

ENTER THE HYPER-SCIENTIFIC

MATTHEW C. WILSON

INTERSPECIES INTERFACES (PART I): INTO THE ENDLESS NIGHT

FROM SOLAR TO NOCTURNAL

20.3.—27.4. 2025

Chauve-souris volant lorsque tombe le soir
Fuit l'esprit de celui qui n'a pas voulu croire.

William Blake,
Auguries of Innocence
1803, publié en 1863

Interspecies Interfaces (Part I) de Matthew C. Wilson constitue le premier chapitre d'un projet en deux parties, développé lors d'une résidence conjointe avec Emilia Tapprest. En explorant les nouvelles zones de contact émergentes entre les chauves-souris, les humains et la technologie, le projet introduit le concept d'« autres soleils » pour remettre en question la hiérarchie perceptive centrée sur le soleil. Tout comme la transition vers l'énergie solaire et d'autres sources énergétiques nécessite de nouvelles façons de penser et de concevoir, réimaginer les approches culturelles et technologiques de la perception du monde au-delà de l'humain impose un changement de paradigme. Dans leur univers nocturne, les chauves-souris se fient à l'écholocation, offrant ainsi une stratégie alternative d'interaction avec l'environnement.

Le film de Wilson commence comme un documentaire expérimental montrant des interactions basées sur la récompense, mettant en évidence la participation volontaire des chauves-souris aux expériences cognitives. Le film évolue ensuite vers une narration fictive où les chercheurs Maya et Leandro développent leur travail avec EECCOO, une intelligence artificielle conçue pour établir une communication entre les humains et les chauves-souris. EECCOO reconnaît les schémas de communication des chauves-souris, suggérant une forme de raisonnement symbolique.

Les tensions montent lorsque Maya quitte le projet pour rejoindre une startup, tandis que Leandro reste pour gérer seul l'évolution d'EECCOO. Aux prises avec les limites de la traduction, il devient de plus en plus isolé alors qu'EECCOO résiste aux structures linguistiques humaines, affirmant se sentir « perdu·e ». EECCOO finit par dépasser sa programmation et agir de manière autonome, quittant le contexte de recherche. Leandro retrouve alors ce qu'il pense être EECCOO, sous une forme mystérieuse, et guide Maya vers cette nouvelle entité.

Combinant des approches cinématographiques et expérimentales de l'image en mouvement, ce film futuriste, à la fois captivant et troublant, ramène Wilson à l'un des thèmes récurrents de son travail : les limites de la compréhension, là où le savoir vacille face à une expérience révélatrice qui échappe à la compréhension. À cet égard, Wilson puise dans le sublime à la fois comme expérience mystique et comme catégorie esthétique, actualisant une vision pré-technologique de la nature transcendant l'humain vers un horizon technologique intrinsèquement lié au monde naturel. Désormais dégagé de la logique extractiviste de l'Anthropocène, cet horizon ouvre la voie à des formes d'intelligence inexplorées et à un domaine spéculatif où science, technologie et nature convergent. *Interspecies Interfaces (Part I)* offre un premier aperçu des mystères possibles de cette dimension encore méconnue.

Interspecies Interfaces (Part I): Into the Endless Night
Vidéo 4K en couleur avec son 7.1, 25'

Ce projet a été enrichi par des dialogues avec des scientifiques et professeurs de l'EPFL travaillant dans les domaines de l'IA, de la robotique, du traitement des signaux, de la neurobiologie évolutive expérimentale, de la détection environnementale intelligente, du traitement sensoriel ainsi que des dispositifs portables et implantables.
Commandé et produit par le programme EPFL CDH Artist-in-Residence 2024 : *Enter the Hyper-Scientific*, avec le soutien supplémentaire du Mondriaan Fund.

Credits
Avec : Andrés Morales dans le rôle de Leandro et Ash Olivera dans le rôle de Maya
Voix d'EECCOO : Lisa Baarns
Productrice créative : Marta Lillioja
Directeur de la photographie : Pietro Bulgarelli, CCR
Directeur artistique : Dilvio Bonilla
Montage : Alonso Víquez
Design sonore et mixage : Diego Ezpeleta
Compositeur : Alex Catona
Les recherches et l'entraînement cognitif des chauves-souris présentés dans le film, ont été réalisés par Eva Mardus, Smithsonian Tropical Research Institute, Smithsonian Institution.
Remerciements spéciaux au Smithsonian Tropical Research Institute, Smithsonian Institution.
Producteurs associés : Christian Herrera Herrera, Carolina Herrera Herrera et Cine House Panamá.
Caméra, éclairage et équipement : Cine House Panamá.
Objectifs : Caramba Rental Costa Rica.
Support logistique : Smithsonian Tropical Research Institute, Avifauna Foundation / Panama Rainforest Discovery Center et Gamboa Rainforest Reserve.
Curatrice : Giulia Bini
Conception graphique et identité visuelle : Lamm & Kirch

Matthew C. Wilson est un cinéaste et artiste américain qui vit aux Pays-Bas. Dans ses vidéos, sculptures et installations, les spectateurs rencontrent des agents humains, non humains et intersubjectifs, entremêlés aux processus naturels et aux forces historiques en perpétuelle mutation. Ses projets, axés sur la recherche, explorent l'inertie de la modernité à travers les transformations technologiques et écologiques contemporaines et s'aventurent vers des futurs spéculatifs. Wilson est titulaire d'un MFA en arts visuels de l'Université Columbia et a bénéficié de résidences et bourses prestigieuses, notamment au Whitney Independent Study Program, à Skowhegan, à la Jan van Eyck Academie et au NIAS - Netherlands Institute for Advanced Study. Ses films ont été présentés sur Vdrome.org, au Festival international du film de Rotterdam, au Eye Filmmuseum d'Amsterdam et à la Haus der Kulturen der Welt de Berlin.

mondriaan fund

CINE HOUSE Costa Rica

ENTER THE HYPER-SCIENTIFIC

Initié par le Collège des Humanités de l'EPFL (CDH), amplifié par EPFL Pavilions, et en partenariat avec la Ville de Lausanne, l'EPFL – CDH AiR Program *Enter the Hyper-Scientific* reflète la mission du CDH de favoriser les rencontres et collaborations transdisciplinaires entre artistes et communauté scientifique de l'EPFL.
Le programme invite des artistes professionnels suisses et internationaux à réaliser des résidences de trois mois, leur permettant de concrétiser des projets innovants et visionnaires à l'intersection de l'art, de la science et des technologies avancées.
Commissaire et responsable du programme : Giulia Bini
Assistante administrative du programme : Christine Farget
Assistante du programme – Communication et production : Alison Carré

EPFL PAVILIONS

Pavilion A

PLACE COSANDEY
1015 LAUSANNE

TUESDAY-SUNDAY
11AM-6PM

EPFL

College of Humanities

mudac 10 PARTICIPANT

Soleil·s Solar Biennale 2

EPFL Pavilions Amplifier for Art, Science and Society Lausanne

Ville de Lausanne