

DOSSIER DE PRESSE

ENTER THE HYPER-SCIENTIFIC x mudac

From Solar to Nocturnal & HALOS

EPFL CDH Artist-in-Residence program: <i>Enter the Hyper-Scientific</i>	1
Solar Biennale : une collaboration entre <i>Enter the Hyper-Scientific</i> et le mudac	5
<i>From Solar to nocturnal & HALOS</i> : deux expositions à EPFL Pavilions	6
Programme vernissage 19 mars	10
Dates importantes	11
Plan EPFL	11
Personnes de contact	12

EPFL CDH Artist-in-Residence program: *Enter the Hyper-Scientific*

Lancé en 2021, *Enter the Hyper-Scientific* est le programme d'artistes en résidence de l'EPFL. Initié par la Direction du **Collège des Humanités** (CDH) de l'EPFL, amplifié par **EPFL Pavilions** et en partenariat avec la **ville de Lausanne** depuis 2022, le programme invite des artistes professionnels, émergents ou établis, du monde entier à effectuer des résidences de trois mois pour réaliser des projets visionnaires en association avec des laboratoires de recherche de l'EPFL. Enter the Hyper-Scientific est dirigé par **Dr. Giulia Bini**.

Enter the Hyper-Scientific vise à créer une plateforme pour des développements avant-gardistes dans la recherche artistique et scientifique, et à stimuler l'innovation à la croisée de l'art, de la technologie de pointe et de la science. Chaque année, un appel à projet est lancé et un jury composé de spécialistes du monde de l'art et de la culture, et des membres seniors de la communauté scientifique de l'EPFL, sélectionnent des artistes suisses et internationaux pour développer des projets en collaboration et en dialogue avec les laboratoires de l'EPFL. Le programme permet de développer des projets interdisciplinaires qui repoussent les frontières de la création. En immersion dans un environnement scientifique de pointe, les résidents ont l'opportunité de travailler aux côtés des chercheurs et de contribuer à l'émergence de nouvelles œuvres qui fusionnent esthétique, recherche et innovation technologique. Ces collaborations ont donné naissance à des œuvres complexes et surprenantes, souvent en réponse à des questions profondes.

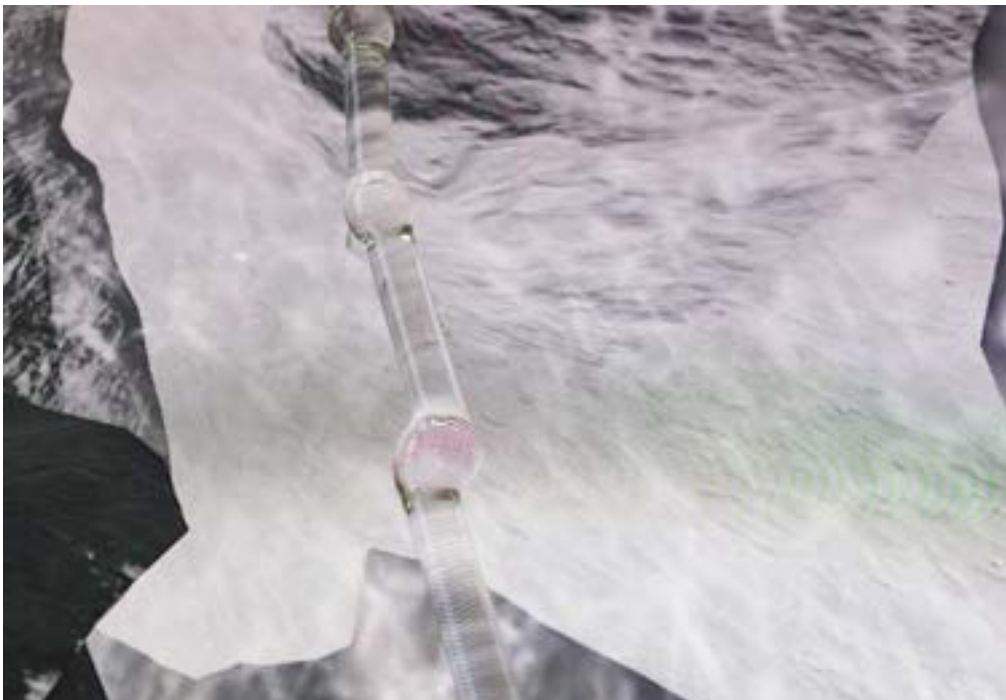
Les projets réalisés dans le cadre d'Enter the Hyper-Scientific sont présentés au public et exposés à EPFL Pavilions - Pavillon A de l'EPFL Pavilions. Ces moments de présentations témoignent de mois de travail, de recherche et de collaborations qui ont interrogé et redéfini les perceptions des enjeux contemporains de l'art et la science. À l'issue de la résidence, les créations continuent leur parcours et sont souvent présentées dans des lieux internationaux spécialisés dans l'art contemporain ou art, science & technologie. C'est le cas de **Delay Lines (feedback)** par **Melissa Dubbin & Aaron S. Davidson**, une installation qui explore les frontières de plus en plus floues entre le monde technologique et le vivant. Projet pionnier supporté par le Collège des Humanités de l'EPFL pour l'exposition **Nature of Robotics: An Expanded Field** en 2020, cette œuvre est désormais devenue partie intégrante de la collection du Centre Pompidou, après avoir été exposée au ZKM, Centre d'Arts et des Médias de Karlsruhe dans le cadre de l'exposition **Bio Media : The Age of Media with Life-like Behavior**. Quant à **Light-Oriented Ontologies – The Beginnings**, une installation d'**Alan Bogana** produite dans le cadre de la première édition de *Enter the Hyper-Scientific*, elle a récemment été présentée au Gewerbemuseum Winterthur dans le cadre de l'exposition **Lighten Up! : In the Rhythm of Day and Night**, qui sera présentée au MIT Museum en octobre. À travers l'utilisation de technologies de pointe, telles que l'impression 3D avec des photopolymères, **Light-Oriented Ontologies** nous invite à réfléchir sur l'évolution de la perception de la lumière. Un essai vidéo spéculatif incluant des images réelles, des images de synthèse et des séquences générées par l'IA, vient compléter cette installation et articule librement les différents récits narratifs qui sont au cœur de la recherche.







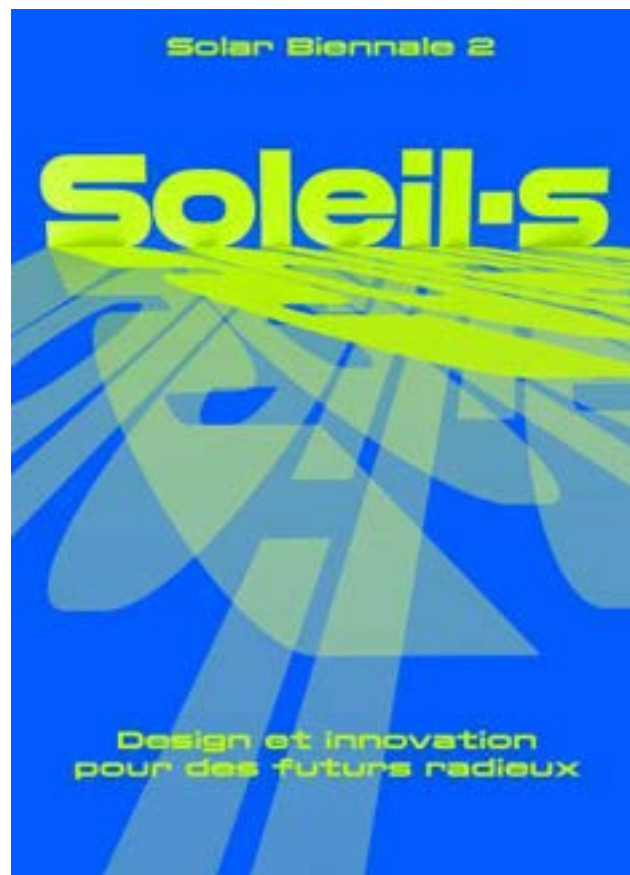
Alan Bogana, *Light-Oriented Ontologies – The Beginnings*, 2023



Melissa Dubbin and Aaron S. Davidson, *Delay Lines (feedback)*, 2021. photo: Alain Herzog

Solar Biennale: Une collaboration entre *Enter the Hyper-Scientific* et le mudac

De l'équinoxe de printemps à l'équinoxe d'automne 2025, le mudac accueille la deuxième édition de la Solar Biennale en proposant l'exposition **Soleil-s** dans le quartier de Plateforme 10 et à l'EPFL. Lancée pour la première fois en 2022 aux Pays-Bas par les designers Pauline Van Dongen et Marjan Van Aubel, la Solar Biennale est une plateforme de réflexion autour de la question de l'énergie solaire mais aussi symbolique, politique et esthétique. Pour cette deuxième édition, le mudac élargit la thématique en conviant designers, curateur·ice·s, activistes et chercheur·euse·s à explorer de nouvelles approches pour concevoir la transition écologique. Les expositions ***From Solar to Nocturnal*** et ***HALOS*** dévoilent en avant-première quatre créations inédites : *Staring at the Sun* d'**Alice Bucknell**, *Interspecies Interfaces*, projet en deux chapitres de **Matthew C. Wilson & Emilia Tapprest**, et *Atithi* de **Sahej Rahal**, développées avec la communauté scientifique de l'EPFL. En explorant les technologies de construction de mondes, l'IA et la traduction sensorielle interspèces, ces expositions tissent un récit du solaire au nocturne, reliant scénarios réels et visions alternatives sur notre rapport à l'environnement.



Solar Biennale *Soleil-s*, mudac. Visuel de l'affiche: Adeline Mollard

Deux expositions à EPFL Pavilions

From Solar to Nocturnal

Organisée en partenariat avec la deuxième édition de la Solar Biennale, proposée par le mudac sous le titre *Soleil·s*, l'exposition ***From Solar to Nocturnal*** dévoile en avant-première deux créations inédites : *Staring at the Sun* d'**Alice Bucknell** et *Interspecies Interfaces (part I)* de **Matthew C. Wilson**, développées en collaboration avec la communauté scientifique de l'EPFL.

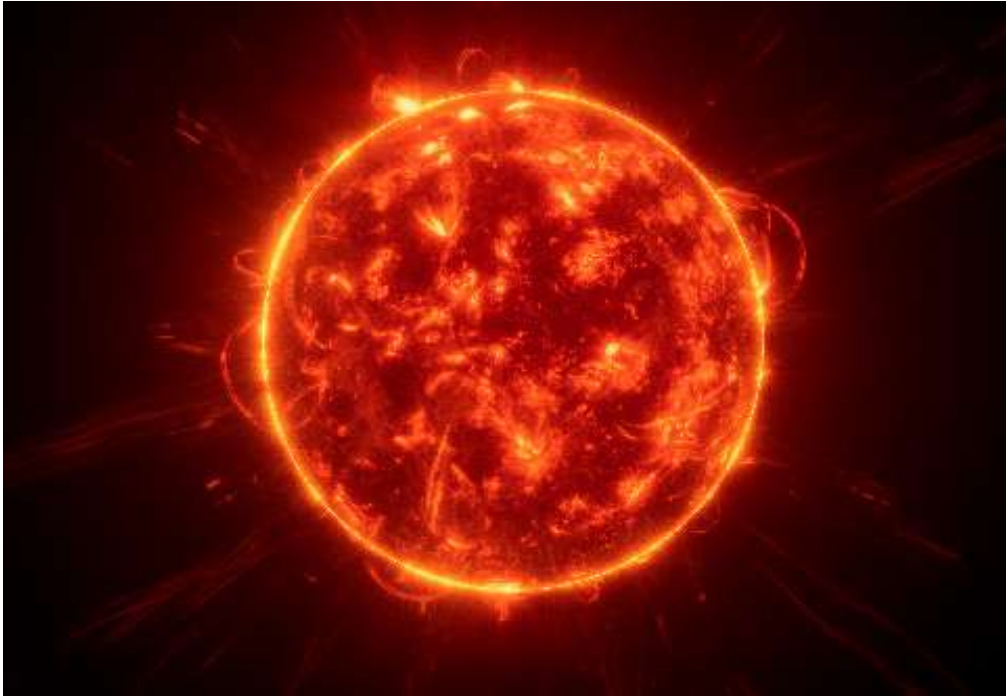
Staring at the Sun d'Alice Bucknell est un documentaire de science-fiction qui explore le côté obscur de la géo-ingénierie solaire, c'est-à-dire la modification délibérée et à grande échelle des systèmes climatiques de la Terre par la manipulation de l'influence solaire. Situé à l'échelle mondiale — de la baie de Louisiane au cercle arctique, du Wyoming à Gstaad, et de la Grande Barrière de corail aux plantations de palmiers à huile en Indonésie — et raconté par des protagonistes fictifs sur la base d'entretiens réels, le projet examine les propositions de géo-ingénierie en cours de recherche aux États-Unis et en Europe, ainsi que les avancées en modélisation climatique et en technologies de simulation numérique et de jumeaux virtuels.

Interspecies Interfaces, projet en deux chapitres de Matthew C. Wilson & Emilia Tapprest se concentre sur les nouvelles zones de contact entre les chauves-souris, les humains et la technologie. *Interspecies Interfaces (part I)*, de Matthew C. Wilson, sera présenté le 19 mars tandis que la deuxième partie, réalisée par Emilia Tapprest, sera dévoilée le 5 juin, dans l'exposition HALOS. Ce projet introduit la notion d'autres soleils pour remettre en question la hiérarchie perceptive centrée sur le soleil. Tout comme la transition vers l'énergie solaire et d'autres sources énergétiques nécessite de nouvelles façons de penser et de concevoir, réimaginer la perception culturelle et technologique humaine du monde au-delà de l'humain exige également un changement. Le monde nocturne des chauves-souris offre une autre stratégie pour percevoir et interagir avec l'environnement, en utilisant l'écholocation où le son, plutôt que la lumière, sert de signal principal pour l'orientation.

Explorant les technologies de construction de mondes, l'intelligence artificielle et la traduction sensorielle interspécies, l'exposition propose un itinéraire narratif allant du solaire au nocturne, tout en passant de scénarios réels à l'exploration de visions alternatives sur la manière dont nous agissons, percevons et interagissons avec notre environnement.

HALOS

Cette deuxième exposition présentera *Interspecies Interfaces (part II)*, d'**Emilia Tapprest** et *Atihi* de **Sahej Rahal**, l'exposition ouvrira du 06 juin au 07 juillet 2025 à l'EPFL Pavilions - Pavillon A.
Vernissage: 05 Juin 2025.



Alice Bucknell, *Staring at the Sun*, 2024



Alice Bucknell, *Staring at the Sun*, 2024

ALICE **STARING**
BUCKNELL **AT THE SUN**

FROM SOLAR
TO NOCTURNAL

MATTHEW C.
WILSON

INTERSPECIES
INTERFACES (PART I)

20.3.—27.4.
2025

EPFL
PAVILIONS



mudac 10

Soleil's
Solar Biennale 2

EPFL CDH ARTIST IN RESIDENCE
PROGRAM LAUSANNE

ENTER THE
HYPER-
SCIENTIFIC





Emilia Tapprest, *Ecotonal Beings*, 2024



Sahej Rahal, *Atithi*, Interactive AI simulation, 2025

Programme vernissage 19 mars

Le vernissage du 19 mars à l'EPFL se déroule à travers une ouverture conjointe avec *Archizoom* et *EPFL Pavilions*. L'opening a été conçu comme un voyage entre ces deux lieux d'exposition avec un programme itinérant.

17h00 – visite de presse sur le campus

18h00 – bâtiment SG – mots d'introduction

- Prof. Marilyne Andersen, Director of the LIPID laboratory, ENAC EPFL
- Paolo Ricci, Director of the Swiss Plasma Center, EPFL
- Dr. Yasmine Calisesi, Executive Director of the Energy Centre, EPFL
- Cyril Veillon, Curator of the *Sun Shines on Architecture* exhibition, EPFL
- Dr. Giulia Bini, Curator and Head of the *Enter the Hyper-Scientific program*, EPFL

18h30 – EPFL Pavilions – Pavilion A – vernissage de l'exposition *From Solar to Nocturnal*

En présence des artistes: Alice Bucknell et Matthew C. Wilson.

19h00 - Apéritif

Dates importantes

19 mars 2025 - vernissage - *From Solar to Nocturnal*

18h00

EPFL Pavilions – Pavilion A

En présence des artistes: Alice Bucknell, Matthew C. Wilson

Dates de l'exposition : 20.03 – 27.04.2025

Mardi – Dimanche, 11h-18h

20 mars 2025 - vernissage - *Soleil.s*

Vernissage au mudac

05 juin 2025 - vernissage - *HALOS*

18h00

EPFL Pavilions – Pavilion A

En présence des artistes: Emilia Tapprest, Sahej Rahal

Dates de l'exposition: 06.06 – 06.07.2025

Mardi – Dimanche, 11h-18h

Plan EPFL



Personnes de contact

Giulia Bini

Curatrice et responsable du programme Enter the Hyper-Scientific

giulia.bini@epfl.ch
+41 21 69 38 179

Alison Carré

Program Assistant - Pour toutes questions relatives à la presse

alison.carre@epfl.ch
+41 21 69 39 158