

LE PROJET

Une rencontre entre les pouvoirs cinématographiques de la musique et la musicalité captivante du pur cinéma.

Bienvenue dans l'univers kaléidoscopique de *Sleeper Hits:Tropical Abstractions*, ciné-concert à l'univers foisonnant comme une canopée tropicale. Epique et mystérieuse, la pop de Nicolas Nadar traque dans le son les persistances rétinienne, tandis que les films énigmatiques de Radu ZERO sculptent dans la lumière de fascinants vers d'oreille.

Connu dans les années 2006-2013 sous le nom de Fauve, le poly-instrumentiste et songwriter **Nicolas Nadar** partage son temps entre la composition pour le cinéma, la télévision, et l'écriture de chansons pop. Sous sa nouvelle identité, il réalise depuis 2016 une série de bandes originales pour des fictions et des documentaires. Surtout, il recroise la route de **Radu ZERO**, peintre, cinéaste et mélomane qu'il avait connu près de 20 ans auparavant.

Très vite émerge l'envie d'un projet partagé, l'idée de travailler à deux sur une matière hybride, **suite de films et de titres pop traversés par une thématique commune**: celle du monde tropical, univers fragile et foisonnant, point d'équilibre menacé par les mutations mortifères de notre monde enfiévré.

Contaminée par les images de Radu ZERO, la musique de *Sleeper Hits : Tropical Abstractions* se présente ainsi comme une **exploration de la frontière entre la chanson et l'art cinématographique**: climats évocateurs, jeu sur les plans sonores et le montage, dramaturgie du développement des morceaux, durées élastiques, les procédés inspirés du 7e art construisent autour de la mélodie, de la voix et du texte un univers complexe, foisonnant, en mutation constante.

Pour cette nouvelle création de *Sleeper Hits:Tropical Abstractions* dans le cadre de la Nuit des Musées 2022, le projet s'enrichit de nouveaux chapitres, explorant les points de contacts visuels et musicaux entre l'infiniment petit et l'infiniment grand. Encore jamais utilisées dans un cadre artistique, les images microscopiques de bactéries tropicales explorées par le [PersatLab de l'EPFL](#) intègrent les nouvelles créations visuelles de Radu ZERO, conspirant à brouiller les frontières entre les dimensions du perceptible, du reconnaissable et de l'abstraction. L'invisible, la fractalité et les mondes engloutis sont au cœur des nouveaux chapitres de cette version inédite, conçue spécialement pour le Rolex Learning Center. (détails page suivante)

“ADA KALEH”, feat. Natacha Atlas

Entièrement remaniée pour ce concert, la nouvelle version de *Sleeper Hits:Tropical Abstractions* intègre un **chapitre inédit d'une trentaine de minutes**, exploration visuelle et musicale d'une île dont le destin tragique insère pour la première fois dans le tissu fictionnel et onirique du projet des éléments documentaires.



A propos d'Ada Kaleh

Il était une fois... une île.

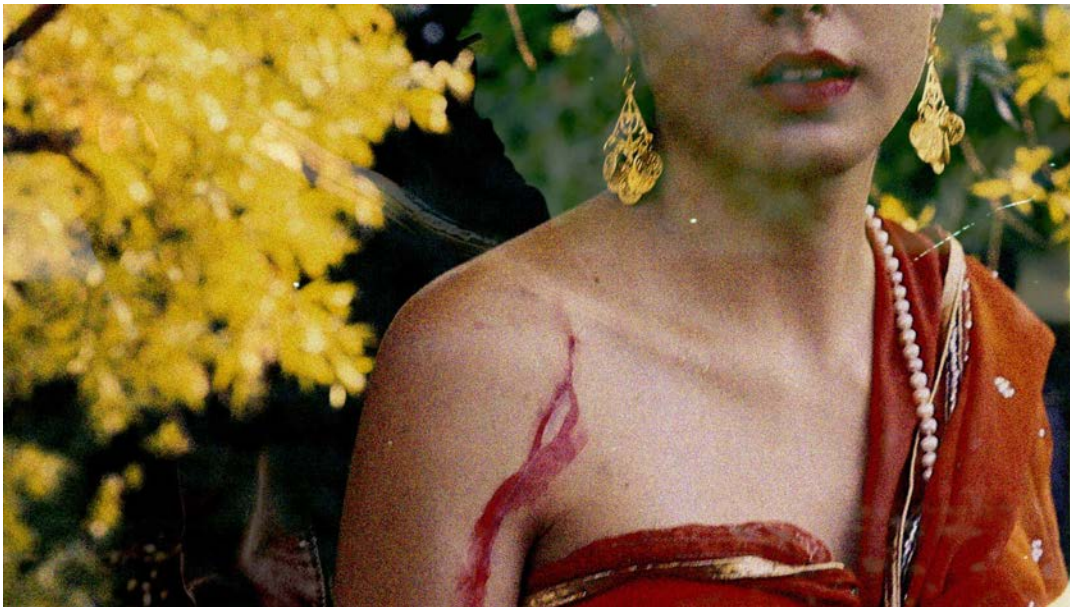
Une oasis orientale arrimée à l'aplomb des Portes de Fer, vaste défilé montagneux plongeant dans les eaux du Danube, à la frontière ouest de la Roumanie. Une île en forme d'ovale allongé, comme un œil ouvert au cœur des eaux vertes du grand fleuve. Depuis l'Antiquité, on y cultive la vigne et les olives.

Rattachée à l'Empire ottoman au 15e siècle, l'île prend le nom d'Ada Kaleh, ou “île fortifiée” en turc. Forte d'une population de plusieurs centaines d'âmes, Ada Kaleh a tous les atours d'une petite ville orientale: des ruelles étroites et pavées relient le bazar aux cafés, la mosquée à l'école. Au 20e siècle, on y installe un cinéma, un terrain de football, une usine de textile et une station de radio.

Petit paradis prisé par les touristes pour son exotisme suranné, ses spécialités orientales et son climat méditerranéen, l'île devient propriété de l'État roumain par le traité de Lausanne, en 1923. Au début des années 1960, un grand projet de barrage hydraulique condamne l'île à être submergée par les eaux du Danube. Dynamités, broyés par des véhicules blindés, les bâtiments de l'île sont réduits à néant.

En 1970, le barrage des Portes de Fer est achevé et la montée des eaux submerge les ruines d'Ada Kaleh. L'île et ses fantômes séculaires gisent désormais par 30 mètres de fond.

L'Eden devient une Atlantide, et le mythe d'Ada Kaleh ne fait que commencer...



Evocation à la fois documentaire et fictive de l'histoire d'Ada Kaleh, ce nouveau chapitre de *Sleeper Hits: Tropical Abstractions* invite à un voyage à travers les multiples dimensions de ce mythe moderne, traversé par les fantômes d'une enclave orientale au destin tragique. Avec, en point d'orgue, la voix de **Natacha Atlas**, incarnation onirique de cette île engloutie.

DANS LA PRESSE



“Un voyage ambigu, entre ravissement et chausse-trappes, dans les méandres d’une pop électronique et orchestrale, entièrement façonnée par un Nicolas Nadar magicien de studio.”

Roderic Mounir, *Le Courrier*

“Une performance originale et commune liant les visuels du premier à la musique du second. Bien loin du prétexte, cette collaboration multimédia foisonnante a été composée comme un dialogue entre deux artistes et plusieurs mondes, un voyage immobile où des fragments de sons et d’images se frôlent, se caressent et se heurtent.”

François Barras, *24 Heures*

“L’image et la musique se confondent, c’est la force du projet.”

Fabrice Gottraux, *La Tribune de Genève*

“L’artiste continue à creuser le sillon de sa pop électro en format Cinémascope et Technicolor d’une élégance absolue.”

Stéphane Babey, *Vigousse*

LES AUTEURS

Nicolas Nadar



Musicien et chanteur actif sur la scène suisse depuis près de 15 ans, Nicolas Nadar s'est fait connaître en 2006 sous le nom de Fauve. Salué par la presse, repéré par le magazine français *Les Inrocks*, le premier album du Lausannois lui vaut d'être invité à se produire dans de nombreux clubs et festivals en Suisse et en France, ainsi qu'au Montreux Jazz Festival en 2007, en compagnie de Raphelson, de Sophie Hunger, de John Parish et du Lausanne Sinfonietta.

En 2012 sort *Clocks'n'Clouds*, un album plus sombre, plus électronique qui recueille également des critiques très positives, en Suisse comme à l'étranger.

En 2015, contraint de changer de nom en raison de la confusion permanente avec le groupe français Fauve#, il devient Nicolas Nadar et réalise la bande-originale de la série *Anomalia* (réal. Pierre Monnard), diffusée sur RTS 1 et France 5.

Depuis 2016, Nicolas Nadar signe la musique de divers films documentaires (pour Pierre Monnard, Lila Ribí, Bruno Deville et Daniel Wyss) et collabore avec l'artiste Radu ZERO sur le projet musical et cinématographique *Sleeper Hits: Tropical Abstractions*.

En 2019, il crée et interprète en scène la bande originale du spectacle *TRACES* de la Cie Bin°culaire, mettant en musique des poèmes d'Agota Kristof.

Discographie sélective

Sous le nom de Nicolas Nadar:

- Sleeper Hits : Tropical Abstractions (Poor Records, 2021)
- Delamuraz OST (Snowcat Records 2018)
- Le Business du Sang OST (Snowcat Records 2017)
- Anomalia OST (Snowcat Records, 2016)

Sous le nom de Fauve:

- Covers & Leftovers 2003-2014 (SongeSong recs, 2020)
- Be Kind, Don't Rewind EP (Two Gentlemen, 2013)
- Clocks'n'Clouds (Two Gentlemen, 2012)
- An Evening At The Montreux Jazz Festival (Gentlemen, 2007)
- Fauve (Gentlemen, 2006)

Radu ZERO



Né à Bucarest, en Roumanie, Radu Zero vit et travaille à Lausanne. Son travail de cinéaste et de plasticien est reconnu sur la scène artistique suisse et européenne depuis plus de quinze ans. Créateur de projets scéniques et installations joignant vidéo, arts visuels et musique, Radu Zero inscrit son travail de vidéaste dans des fictions hybrides. Oscillations volontaires sur le thème-même de la forme et sur la perception de l'image, sur la mise en abîme des codes établis de notre perception, ses films sont aussi bien des objets cinématographiques que des créations expérimentales en permanente mutation.

Radu Zero travaille également en tant que vidéaste pour différentes compagnies de théâtre et de danse contemporaines. Au cours des dernières années il a collaboré notamment avec Matei Visniec, La Cie De nuit comme de jour, Robert Garieri alias «Roccobelly», et a présenté trois longs métrages de fiction expérimentale dans des salles d'art et d'essai ciblées et exigeantes comme le Green Hours et Clubul Taranului / Roumanie, l'Arsenic, Le Grütli, Le Zinéma, Le Spoutnik, le SAS / Suisse.

Depuis 2015, il travaille avec le musicien Nadar sur le projet d'album cinématographique et musical "Sleeper Hits:Tropical Abstractions", sorti en 2021 sur le label Poor Records. Plusieurs des films du projet ont été primés dans de prestigieux festivals internationaux.

En 2019-2020, il entame une collaboration avec la chanteuse Natacha Atlas et réalise deux vidéo-clips pour ses chansons "Inherent Rhythm" et "Black Is The Color".

Filmographie sélective

- "Malaysia, Liquid Glass In The Rainforest" / docufiction / court métrage / 2016
- "Bucharest After The Rain" / docufiction / court métrage / 2014
- "Black Sea Coast" / docufiction / 2012
- "Ghost Gate" / docufiction / 2008
- "Ashes" / docufiction pour Samuel Hall Band / 2006

Spécifications techniques

Pour la projection:

1 écran cinéma - support de projection au format 16:9

1 projecteur

1 lecteur Blu-Ray

Pour la musique en live:

1 micro voix Neumann KMS 104 ou 105 + pied de micro

1-2 retours sur scène

1 D.I. stéréo pour sortie carte son Laptop

1 table pour poser ordinateur / clavier / contrôleurs

1 piano acoustique, droit ou queue (en option)

L'album



PO
OR
RECORDS

<http://www.nicolasnadar.com>

<http://www.sh-ta.world>

contact: mail@nicolasnadar.com

phone: +41 78 757 37 59

LIEN D'ECOUTE: <https://soundcloud.com/fauvemusic/sets/sleeper-hits-tropical-abstractions/s-8TceZeJzBUA>

FILMS: <https://www.youtube.com/channel/UC8hXOEUEhfXoIUyHRxmOZXQ/videos>

PODCAST: <https://anchor.fm/nicolas-nadar>



Lieux de tournage - prise de son

MALAYSIA / EGYPT / MOROCCO / TUNISIA / SPAIN / CUBA / YEMEN / SOMALIA / ROMANIA / FRANCE / MALTA / SWITZERLAND / THE AZORES / COSTA RICA

Kuala Lumpur, Melaka, Sinaï, Marakech, Essaouira, Atlas mountains, Ouzoud, Djerba, Sahara desert, Canary islands, Constanta, Eforie Sud, Ada Kaleh, Capo de Gata, Cuevas del Drac, Portocristo, Sevilla, Havana, Sanaa, Djibouti, Camargue, Il – Mellieha, Gozo, Victoria, Estavayer-Le-Lac, Lajes De Pico, Golfito, Monaco, Le Teich, Pilat

Casting

Natacha Atlas / Heide Blank / Lara Marino / Michelle Suter / Barbara Paternoste / Solange Nguessan / Lesly Houndole / Alexandre & Mikael Bochez / Tuayisa S. Bala Vita / Yves Luyengo / Benjamin Cornet / Ruxandra Mitache / Andrei Mitache / Alexandre Persat / Loris Marino / Cedric Lungwa / Alan Juilland / Silvia Diaconu / Samuel Leresche / Samy Bishai / Radu ZERO / Nicolas Nadar