

DOUZE MILLE VINGT

Installation sonore / activation d'espace / video art / performances / concerts

Julie Semoroz

Programme :

- **Du mardi 8 au dimanche 13 mars - EPFL Pavilion A**
de 11h à 18h : installation sonore et visuelle
- **Mardi 8 et mercredi 9 mars - Rolex Learning Center**
de 12h à 13h : performance *Interspecies communication*, avec Julie Semoroz et Fabio Bergamaschi
- **Jeudi 10 mars - EPFL Pavilion A**
à 19h : concert *Foralques*, avec Julie Semoroz (voix, machines) et l'Ensemble Contrechamps (Martina Brodbeck, violoncelle et Rada Hadjikostova, violon).

à 19h30 : table ronde *intéroception et vocalisation animale* avec Didier Grandjean (CISA, UNIGe, Campus Biotech, NCCR Evolving Language), Emilie Genty (UNINE, NCCR evolving Language), Julie Semoroz.
Modération : Alain Dufaux (directeur opérationnel du Centre MetaMedia, EPFL).

Une coproduction Halle Nord

Deux premières à la Comédie de Genève

Issu d'une résidence de recherche initiée dans le cadre du partenariat entre le Campus Biotech, le Centre Interfacultaire en Sciences Affectives (CISA) de l'Université de Genève et le Flux Laboratory

Un projet lauréat d'un Agora décerné par le Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique (FNS)

En collaboration avec Didier Grandjean, Professeur ordinaire à l'Université de Genève en Faculté de psychologie et de l'éducation du CISA, le Campus Biotech et NCCR Evolving Language

PRESENTATION en FRANÇAIS

L'utopie en corps, au son de la pleine conscience

Et si, dans un très lent processus d'évolution, l'humanité ne faisait plus qu'un seul corps avec son environnement ? Un corps sensible, capable de percevoir l'invisible, de communiquer avec les espèces qui partagent son existence et d'accorder les battements de son cœur au rythme des plantes, des animaux ? *DOUZE MILLE VINGT* situe le corps dans un futur réconcilié, à dix mille ans d'ici, dans une ère holistique où chacun.e serait capable de vibrer avec le monde à travers une écoute sensible du vivant.

Conceptualisant un espace sonore utopique, Julie Semoroz explore l'idée d'une adaptation positive et harmonieuse de l'être humain à la nature. Dans une perspective *body augmented*, où la technologie se lie au corps, l'artiste met en scène un dispositif d'écoute en « pleine conscience », diffusant le son à travers le corps, qui permet d'en ressentir physiquement les propriétés. Né de la collaboration avec le Flux Laboratory et le Centre Interfacultaire en Sciences Affectives (CISA) de l'Université de Genève avec le prof. Didier Grandjean au Campus Biotech, *DOUZE MILLE VINGT* se réfère à l'intéroception - la perception interne du son, champ scientifique largement méconnu - et agit sur la capacité à ressentir l'activité physiologique interne, à percevoir notamment la pulsation du sang dans les veines, le bruit des viscères, le souffle de la respiration, comme autant d'indicateurs des émotions, de l'état corporel. A partir de sons enregistrés – fields recordings, voix humaines et divers vocalisations et sons produits par des animaux - retravaillés et triturés par les soft/hardwares, Julie Semoroz sculpte une matière sonore fertile et organique, un terreau bruitiste grouillant de vie.

Un léger brouhaha – cliquetis et bourdonnements diffus – et une odeur boisée se dégagent de la forêt de planches. *Xyloscille* (de grec *xylo-*, bois oscillant) est une imposante installation sonore qui engage l'ensemble du corps. En appui de tout son long sur les grandes lattes, les vibrations produites par les ondes sonores sont transmises par contact, la douceur et la sensualité de la surface incitant volontiers au toucher, à caresser le bois. L'Arolle du Valais utilisé ici sécrète une odeur aux propriétés hypotensives, qui permettraient de calmer le rythme cardiaque durant le sommeil. Sorte de berceau sonore, chaque planche, singulière autant dans son essence que par le geste du menuisier qui l'a façonnée, conduit le son différemment. En retour, le corps plus ou moins alangui fait varier d'intensité l'oscillation du son. Ce corps vibrant de concert avec le bois marque l'empreinte d'un nouveau type de symbiose, de communication inter-espèces, qui rapproche le sujet de l'objet, l'humain du végétal, liés mutuellement par l'onde sonore qui les parcourt.

La pièce *Foralgues* poursuit cette singulière installation sonore aux multiples résonances. Appliqués sur les différentes parties du corps, les transducteurs à disposition font vibrer la peau, les tissus et parties osseuses comme des membranes. A la fois émetteur et récepteur, micro et haut-parleur, instrument et caisse de résonance, le corps diffuse et transforme les pièces sonores dans un double mouvement de réciprocité où bruits internes et bruits externes s'influencent mutuellement.

Le dispositif de *Foralgues* entre en écho avec diverses propositions de *DOUZE MILLE VINGT*: triptyque de vidéo art, concerts avec l'Ensemble Contrechamps, performance dansée avec Fabio Bergamaschi et Julie Semoroz, rencontres entre artistes et scientifiques du CISA. Ces propositions sont autant de fenêtres dans le paysage sonore et vibratoire créé par Julie Semoroz dans *DOUZE MILLE VINGT*.

DOUZE MILLE VINGT présente le paysage d'une utopie, où le son est mis *en corps*, et vice versa, dans une forme remarquable de pleine conscience auditive.

Texte de Camille Abele

PRESENTATION in ENGLISH

Embodied utopia, to the sound of full consciousness

What if, in a very slow evolutive process, humanity became one, one body, merged with its environment? A sensitive body, capable of perceiving the invisible, of communicating with the species sharing its existence and of tuning its heartbeats to the rhythm of plants and animals? TWELVE THOUSAND AND TWENTY sets the body in a reconciled future, ten thousand years from now, in a holistic era where everyone would be able to vibrate with the world by carefully listening to the living.

By conceptualising a utopian soundspace, Julie Semoroz explores the idea of a positive and harmonious habituation of human beings to nature. In an augmented body perspective, where technology fuses with the body, the artist stages a “full consciousness” listening device, diffusing sound through the body and allowing one to physically feel its properties. Born from the collaboration with Flux Laboratory and the Swiss Center for Affective Sciences (SCAS) of the University of Geneva with prof. Didier Grandjean at Campus Biotech, TWELVE THOUSAND AND TWENTY refers to interoception - the internal perception of sound, a scientific field still largely unexplored - and acts on the ability to feel internal physiological activity, to perceive the blood pulsing in our veins, the sound of viscera, the air drawn by our breath, and use them as indicators of our emotions as well as of our bodily state. From recorded sounds - field recordings, human voices and various vocalisations and sounds produced by animals - re-worked and manipulated with soft/hardwares, Julie Semoroz sculpts a fertile, organic sound texture, a noisy breeding ground teeming with life.

A light hubbub - diffused rattling and buzzing - and a woody scent emanate from the forest of planks standing vertically, against a wall or in a circle. Xyloscilla (from the Greek xylo-, oscillating sound) is an imposing sound installation which engages the whole body. Resting against the large slats, the vibrations produced by the sound waves are transmitted by physical contact, the softness and the sensuality of the surface inviting to touch, to caress the wood. The Arolle du Valais used here exudes a smell with hypotensive properties, capable of calming the heartbeat of someone sleeping. A sort of vertical sound cradle, each plank, unique in its essence as well as through the gesture of the carpenter who shaped it, conducts the sound differently. In return, the more or less languid body makes the sound oscillation vary in intensity. This body vibrating in concert with the wood marks the imprint of a new kind of symbiosis, of inter-species communication, which brings the subject closer to the object, the human closer to the plant, mutually linked by the sound wave that travels through them.

The piece Foralgues prolongs this singular performative concert with multiple resonances. Applied to different parts of the body, the piezoelectric loudspeakers available make the skin, tissues and bone structure vibrate like membranes. Simultaneously transmitter and receiver, microphone and loudspeaker, instrument and sound box, the body diffuses and transforms the sound pieces in a double, reciprocal movement where internal and external noises mutually influence each other.

The Foralgues device echoes with the various propositions which are part of TWELVE THOUSAND AND TWENTY: video art triptych, concerts with the Ensemble Contrechamps, dance performance with Fabio Bergamaschi, meetings between artists and scientists from CISA. Each format or activity is a singular window into the sound and vibration landscape created by Julie Semoroz in TWELVE THOUSAND AND TWENTY. TWELVE THOUSAND TWENTY presents the landscape of a utopia, where sound and body become one, in a remarkable form of full auditory awareness.

Text by Camille Abele

PRESSE

<https://www.dropbox.com/sh/djun62i4p0h3wsv/AAAiFiFrrcDc5Xt60doYaAzKa?dl=0>

PHOTO

<https://www.dropbox.com/sh/o4a4iabrb7aqnfw/AAABoTpNOT7B06rfsN9rkYzTa?dl=0>

VIDEO

Teaser 1min : <https://youtu.be/1Z6E5Pyh9Fw>

Teaser 7min : <https://youtu.be/NOOev4Dw1XE>

Performance Interspecies communication: <https://youtu.be/VAiB6vAe3Jc>

Concert Foralgues: <https://youtu.be/SMFvUhPNHJQ>

Installation : https://youtu.be/7_pMB1dNoBg

ALL : <https://www.dropbox.com/sh/o4nbnwtq666bhft/AAAUD6gVYnnShuG7y1R3HlhXa?dl=0>

DISTRIBUTION

Conception et composition sonore: Julie Semoroz

Lieu de création: Halle Nord et La Comédie de Genève

Technique son et construction : Emma Souharce et Julie Semoroz

Scénographie et construction: Wendy Gaze

Construction bois : Charly Perritaz

Construction métallique : Jony Valado

Consultant technique : Denis Rollet

Programmation informatique : Thomas Köppel

Direction technique : Julie Semoroz

Intervenants théoriques : Didier Grandjean, Hélène Maurer, Vincent Barras

Regards extérieurs : Carl June, Carole Rigaut, Jasmine Morand

Regards extérieurs : Carl June, Carole Rigaut, Jasmine Morand

Texte de salle : Camille Abele

Cartes sérigraphiées : Thomas Perrodin

Photographie : Emmanuelle Bayart, Isabelle Meister

Production & diffusion: Julie Semoroz

Assistanat et chargée de production & diffusion : Virginie Reymond

Administration & comptabilité : Julie Semoroz et Nathalie Wenger

Production : Association Motonomy

Coproduction : Halle Nord

Résidences : Campus Biotech & CISA avec le professeur Didier Grandjean, le Dansomètre avec le soutien de Jasmine Morand, Motel Campo

Soutiens : The Swiss National Science Foundation (SNSF pour un projet Agora), Ville de Genève, Pro Helvetia, Université de Genève - Cisa, Flux Laboratory, Ensemble Contrechamps, La Comédie de Genève, FEEIG, NCCR Evolving Language

Soutiens et partenaires 2022 : Etat de Genève, NCCR Evolving Language, Université de Genève – Cisa

Partenaires 2021 : Les Créatives, FIFDH

Remerciements : Carole Rigaut, Cynthia Odier, Dominique Rovini, Carole Varone, Emilie Wyss, Tatiana Lista, Natacha Koutchoumov et Denis Maillefer, Hélène Maurer, Thibaud Gruber, Serge Vuille, Carl June, Thomas Perrodin, Charly Perritaz, Samy Jelil, David Brun-Lambert, Kreuzer et Cie SA, Mika Ventura, Motel Campo et son équipe, Lumens8, Simon Cacitti, Finn Massie, Simon Bordier, Diane Yeterian et l'équipe technique de la Comédie de Genève.

PROGRAMMATIONS 2021

Halle Nord, Genève, 4-28 mars 2021

Comédie de Genève, 9-15 mai 2021

Temple Allemand, ABC et CMC, Chaux-de-Fonds, 20 mai 2021

Aargauer Kunsthaus, Aarau, 22 mai 2021

Montreux Jazz Festival, 7 juillet 2021

NCCR Evolving Language, summer school, Engelberg, 24 août 2021

Scientifica, Zürich, 3-5 septembre 2021

Spielact Festival, Genève, 29-30 septembre 2021

Symposium être à l'écoute, EDHEA Sierre, 1-2 octobre 2021

EXPOSITION

INSTALLATION XYLOSCILLE ET DISPOSITIF FORALGUES

Lieu de création: Halle Nord et La Comédie de Genève

Conception et composition sonore: Julie Semoroz

Technique son et construction : Emma Souharce et Julie Semoroz

Scénographie et construction: Wendy Gaze

Construction bois : Charly Perritaz

Construction métallique : Jony Valado

Consultant technique : Denis Rollet

Programmation informatique : Thomas Köppel

Direction technique : Julie Semoroz

Intervenants théoriques : Didier Grandjean, Hélène Maurer, Vincent Barras

Regards extérieurs : Carl June, Carole Rigaut, Jasmine Morand

Texte de salle : Camille Abele

Cartes sérigraphiées : Thomas Perrodin

Photographie : Emmanuelle Bayart, Isabelle Meister

Production & diffusion: Julie Semoroz

Assistanat et chargée de production & diffusion : Virginie Reymond

Administration & comptabilité : Julie Semoroz et Nathalie Wenger

VIDEO ART

INTERSPECIES COMMUNICATION

Descriptif: Vidéo performance avec deux interprètes. Mouvements répétitifs et communication non verbale.

Durée: 6'

Conception, musique et chorégraphie: Julie Semoroz

Captation et montage : Rémi Dufay et Chloé Simonin

Interprétation danse : Fabio Bergamaschi, Julie Semoroz

Regard extérieur : Jasmine Morand

MACRO LANDSCAPE

Descriptif: Macro de morceaux d'écorce de la Vallée de Joux en Suisse.

Durée: 11'

Conception et musique : Julie Semoroz

Captation : Mika Ventura et Julie Semoroz

Montage : Rémi Dufay

UTOPIA

Descriptif: Paysage utopiques, Valdivia, Chili.

Durée: 8'

Conception : Francisco Rios Anderson et Julie Semoroz

Captation et montage : Francisco Rios Anderson

Musique : Julie Semoroz

LE FORALGUES

CONCERT ACOUSTIQUE ET VIBRATOIRE

Foralgues est un chapitre de DOUZE MILLE VINGT, un projet conceptualisant un paysage utopique dans lequel la communication non verbale entre les espèces prévaudrait sur des formes de communication orales traditionnelles. Cette création comprend une exposition, des concerts, des performances et des ateliers. Basé sur les recherches récurrentes de l'artiste, DOUZE MILLE VINGT s'inscrit dans un processus de travail continu sur les fréquences sonores et leur champ d'application.

Muni-e d'un transducteur, chaque participant-e est invité-e à une exploration corporelle et sensorielle afin de ressentir sur les parties de leurs corps les vibrations induites par les musiciens de Contrechamps et des vocalisations animales et humaines produites par Julie Semoroz. Ainsi, chaque participant devient sonore le temps d'un concert acoustique et vibratoire.

Durée : 30'

Conception et composition musicale : Julie Semoroz

Interprétation musicale: L'Ensemble Contrechamps avec Martina Brodbeck, violoncelle / Rada Hadjikostova, violon et Julie Semoroz, voix, piezo, machines

Lieu de création: Halle Nord et La Comédie de Genève, Genève, CH

Intervenants théoriques : Didier Grandjean, Hélène Maurer, Vincent Barras

Texte de salle : Camille Abele et Virginie Reymond

Consultant technique : Denis Rollet

Réalisation technique et construction : Julie Semoroz et Emma Souharce

Ingénieur.e.s du son : Christophe Egea et Emma Souharce

Production & diffusion: Julie Semoroz

Assistanat et chargée de production & diffusion : Virginie Reymond

Administration & comptabilité : Julie Semoroz et Nathalie Wenger

Partenaires : Les Créatives, FIFDH, NCCR Evolving Language

Production : Association Motonomy

Coproduction : Halle Nord

Résidences : Campus Biotech & CISA avec le professeur Didier Grandjean

Soutiens : The Swiss National Science Foundation (SNSF Agora project), Ville de Genève, Pro Helvetia, Université de Genève - Cisa, Flux Laboratory, Ensemble Contrechamps, La Comédie de Genève, FEEIG

Soutiens et partenaires 2022 : Etat de Genève, NCCR Evolving Language, Université de Genève – Cisa

Remerciements : Carole Rigaut, Cynthia Odier, Dominique Rovini, Carole Varone, Tatiana Lista, Natacha Koutchoumov et Denis Maillefer, David Brun-Lambert

Collaboration sonore : Ensemble Contrechamps, NCCR evolving language and 'Kalahari Meerkat Project, Marta Manser, University of Zurich'

Crédits banque sonore / sound databank

- D'incise et Julie Semoroz, Neptunia, Montevideo, Uruguay
- xeno-canto.org Partager les sons d'oiseaux du monde entier
- salamandre.org/article/miniguide-72-chants-d-oiseaux/
- ebird.org/species/beabel1/
- laboratoire de cognition comparée de l'UniNe :
unine.ch/compcog/home/audio_visual_material/bonobos-pan-paniscus.html#4
- Thibaud Gruber, collaborateur scientifique au Centre interfacultaire des sciences affectives (CISA) de l'UNIGE, HOO sounds and calls from Chimpanzees living in in Ouganda
- **Stuart K. Watson, Postdoctoral Research Fellow, Department of Comparative Language Science, Universität Zurich, stuartkwatson.wordpress.com/**
These are all recordings of a group of chimpanzees living at Edinburgh Zoo during feeding time which I recorded in 2013. The short recordings are all 'food calls' which they produce to tell other chimps about the food they've found, while the longer recordings contain all kinds of different call types.
- 'Kalahari Meerkat Project, Marta Manser, University of Zurich'
In regards to the calls: I have copied a single call or series of calls for each prominent call type. If more of some calls are needed, then we can easily provide those. I hope the calls are useful.
- Eloïse Déaux, Department of Neurosciences, University of Geneva
- Archives du Montreux Jazz Festival EPFL avec la collaboration d'Alain Dufaux et Charlotte Graber

INTERSPECIES COMMUNICATION

PERFORMANCE

Interspecies communication est un chapitre de DOUZE MILLE VINGT, un projet conceptualisant un paysage utopique dans lequel la communication non verbale entre les espèces prévaudrait sur des formes de communication orales traditionnelles. Cette création comprend une exposition, des concerts, des performances et des ateliers. Basé sur les recherches récurrentes de l'artiste, DOUZE MILLE VINGT s'inscrit dans un processus de travail continu sur les fréquences sonores et leur champ d'application.

Entre danse et happening, Interspecies communication incarne une forme de communication non verbale : le mouvement, le regard et le souffle unissent les interprètes dans une communion intense, entraînant le public dans leur résonance intérieure.

Durée: 18'

Conception, chorégraphie et musique : Julie Semoroz

Regard extérieur: Jasmine Morand

Performeurs.euses : Fabio Bergamaschi et Julie Semoroz

Lieu de création: La Comédie de Genève, Genève, CH

Intervenants théoriques : Didier Grandjean

Texte de salle : Camille Abele et Virginie Reymond

Production & diffusion: Julie Semoroz

Assistanat et chargée de production & diffusion : Virginie Reymond

Administration & comptabilité : Julie Semoroz et Nathalie Wenger

Partenaires : Les Créatives, FIFDH, NCCR Evolving Language

Production : Association Motonomy

Coproduction : Halle Nord

Résidences : Campus Biotech & CISA avec le professeur Didier Grandjean, le Dansomètre avec le soutien de Jasmine Morand, Motel Campo

Soutiens : The Swiss National Science Foundation (SNSF Agora project), Ville de Genève, Pro Helvetia, Université de Genève - Cisa, Flux Laboratory, Ensemble Contrechamps, La Comédie de Genève, FEEIG
Soutiens et partenaires 2022 : Etat de Genève, NCCR Evolving Language, Université de Genève – Cisa
Remerciements : Carole Rigaut, Cynthia Odier, Dominique Rovini, Carole Varone, Tatiana Lista, Natacha Koutchoumov et Denis Maillefer, David Brun-Lambert
Collaboration sonore : Ensemble Contrechamps, NCCR evolving language and 'Kalahari Meerkat Project, Marta Manser, University of Zurich'

PARTICIPANT-E-S AU PROJET

Ensemble Contrechamps

Contrechamps est un ensemble de solistes spécialisé dans la création, le développement et la diffusion de la musique instrumentale des XXe et XXIe siècles, depuis plus de quarante ans. L'Ensemble s'engage à décroiser les merveilles de cette musique ainsi qu'à mettre en valeur la diversité des esthétiques et des acteurs de la scène contemporaine et expérimentale. Depuis sa création, l'Ensemble Contrechamps collabore étroitement avec un grand nombre de compositeurs. On peut citer Pierre Boulez, Rebecca Saunders, Brian Ferneyhough, Beat Furrer, Klaus Huber, Michael Jarrell ou Matthias Pintscher, ainsi qu'une nouvelle génération de créateurs ; Rebecca Glover et Fernando Garnero par exemple.

Le 10 mars 2022 : Martina Brodbeck, violoncelle et Rada Hadjikostova, violon

contrechamps.ch/lensemble/

MARTINA BRODBECK

Martina Brodbeck est née à Bâle en 1976 et a étudié le violoncelle à l'Académie de musique de Bâle avec Thomas Demenga. Après avoir terminé ses études au Koninklijk Conservatorium Den Haag sous la direction de Michael Müller, elle a obtenu le diplôme de concert avec distinction de l'Académie de musique et de théâtre de Biel / Bern sous la direction de Conradin Brotbek. Martina Brodbeck est violoncelliste solo de la Basel Sinfonietta, membre titulaire du Nouvel Ensemble Contemporain La Chaux-de-Fonds, de l'Ensemble Lémur avec Ingrid Karlen, piano et Matthias Würsch, percussion et dès 2020 de l'Ensemble Contrechamps Genève. Elle s'intéresse activement à la musique contemporaine et se produit dans diverses formations de musique de chambre (notamment l'ensemble Phoenix Basel, l'ensemble ö!, soyuz21 contemporary music ensemble zurich, et le Collegium Novum Zürich) en Europe, en Chine et aux États-Unis. Depuis 2013, Martina Brodbeck enseigne à la Freien Musikschule Zürich. Depuis 2017, elle travaille avec le percussionniste Fritz Hauser, qui l'a invité au Festival de Lucerne en 2018 pour un programme de duo improvisé.

RADA HADJIKOSTOVA

La violoniste Rada Hadjikostova est diplômée de l'Académie nationale de Sofia. Elle étudie à travers le monde, en passant entre autres par Santiago de Chili, Würzburg et Paris, puis achève son cursus à la Haute école de musique de Genève en obtenant le prix Adolf Neumann pour le meilleur diplôme soliste chez Margarita Karafilova et le postgrade en quatuor à cordes avec Gabor Takács. Depuis toujours, elle se passionne pour la musique de chambre ce qui lui offre l'opportunité de travailler aussi avec N. Brainin, W. Levin, S. Devich et les Quatuors Bartók, Debussy et Ysaÿe. Fascinée par la musique contemporaine et expérimentale, Rada est co-fondatrice de l'Ensemble Vortex en 2005, dans lequel elle joue depuis. Récemment, elle intègre l'éclectique ensemble Fecimeo. Rada enseigne actuellement le violon et les orchestres en classe au Conservatoire populaire.

FABIO BERGAMASCHI

Il étudie la danse classique, moderne, contemporaine, la danse-contact et l'improvisation à L'Atelier de Danse-Théâtre de Milan dans l'École d'Art Dramatique Paolo Grassi, en Italie. Lauréat d'une bourse d'études, il intègre ensuite l'École de Spécialisation pour Danseurs, coordonnée par l'Art/Aterballetto Dance Company de Reggio Emilia (IT). De 2002 jusqu'au 2016, il travaille comme assistant à la chorégraphie au sein de la Compagnie Alias, dont il a été l'un des interprètes principaux. Il collabore avec de nombreux chorégraphes, compagnies, opéras et festivals en Suisse et en Europe comme Cie Sam-Hester/Perrine Valli, Estuaire Cie/Nathalie Tacchella, Jerrycan Cie, Sundora & Dgendu/ Dorota Lecka et Gérald Durand, 3art3 Company/Daniel Hellmann, Prototype Status, Yan Duyvendak Cie/Yan Duyvendak, Ensemble Vortex, MadOk Cie/ Madeleine Piguët, Festival Antigél/Directrice danse Prisca Harsch, Opéra de Lausanne et Opéra de Genève

DIDIER GRANDJEAN

Didier Grandjean est professeur en neuropsychologie de l'émotion et de neuroscience affective au département de psychologie et au Centre interfacultaire en Sciences Affectives (CISA) de l'Université de Genève. Il est intéressé par la neuropsychologie de l'émotion et les mécanismes corticales et sous-corticales impliquées dans les expressions faciales émotionnelles et vocales et les processus cognitifs au cours de la genèse des émotions. Il a réalisé sa thèse en 2005 sous la direction de Klaus Scherer sur la dynamique des processus d'évaluation à l'aide de méthodes électroencéphalographiques. Il a publié plus de 130 articles dans des revues scientifiques internationales de psychologie et de neuroscience sur les processus émotionnels liés à la perception et à la production de prosodie émotionnelle, les processus d'évaluation, l'émergence des sentiments, la musique et l'émotion, l'olfaction et l'émotion, et la perception et la production d'expressions faciales émotionnelles.

FRANCISCO RIOS ANDERSON (video)

Francisco Rios vit au Chili depuis 1989. Il est autodidacte dans les domaines du son, de la lumière et de l'image. En 1997, il entame une longue collaboration artistique et entrepreneuriale (bassiste électrique, tournées, création de la société de production musicale et visuelle GUAIRAO) avec le compositeur Coke Vio, qui se poursuit encore aujourd'hui. Francisco a travaillé sur plusieurs projets de théâtre, notamment avec la Compagnie de théâtre de l'Université Austral du Chili en 2001, et la compagnie de théâtre Epicentro dirigée par Sergio Hernandez en 2005. Il est également directeur technique depuis 2009 des festivals Lluvia de teatro et Danza junto al río à Valdivia au Chili, et commence à travailler en 2010 en tant que caméraman et directeur de la photographie avec Margarita Poseck, puis avec Pepe Torres. Parmi ses collaborations en tant que cinéaste se distinguent notamment la pièce audiovisuelle Animitas de Christian Boltanski exposée à la Biennale de Venise 2015, et la série télévisée "Buscando el instrumento madre" co-réalisée en 2015 et diffusée sur la chaîne TV nationale chilienne LA RED. Francisco travaille actuellement sur divers projets de films et de courts métrages, en collaboration avec des artistes – musiciens, chorégraphes – et des institutions muséales internationales.

www.franciscoriosanderson.com/

RÉMI DUFAY (video)

Né en 1992 à Caen, Rémi Dufay est diplômé en arts visuels à l'ésam Caen et à la HEAD – Genève. Il est artiste associé à l'Abri depuis 2018, et travaille en collectif à la programmation de l'espace ADUPLEX et à la coordination de la BIG – Biennale des espaces d'art de Genève. Plus jeune metteur en scène programmé à la Bâtie-Festival de Genève 2019, il y présente un premier spectacle ambitieux et poétique, D'amour et d'eau fraîche. Il est aussi co-auteur d'Invisible, présenté à la Comédie de Genève et à l'Arsenic. En 2020, il a bénéficié d'une résidence de création au NIDO – Festival Internacional de Artes Vivas de Rivera en Uruguay et au Ujazdowski Castle – Centre for Contemporary Art de Varsovie en Pologne.

remidufay.com/

JULIE SEMOROZ, CH

Julie Semoroz est une artiste sonore née en 1984. Elle vit et travaille à Genève. De par sa posture politique Julie Semoroz propose en soi un désalignement avec la société post industrielle et le système capitaliste. Elle propose des regards et suscite la réflexion sur l'espace urbain, l'écologie, l'utopie, le vivre ensemble avec une approche anthropologique mêlée à l'art. Elle travaille sur l'invisible et recherche sur l'information ; la communication non verbale et les fréquences sonores en collaboration avec des neuroscientifiques. Elle s'expérimente à des formes sonores de type noise, expérimental et ambient. La voix et les enregistrements de terrain sont des éléments fondateurs de sa recherche. Elle monte des projets hétérogènes et multiples, solos, collaborations et collectifs dans des espaces d'art, des théâtres ou dans l'espace public. Elle développe des performances touchant tant à l'art visuel, le son, la danse et l'installation.

En 2013 et 2019, elle reçoit un atelier subventionné par le FMAC Ville de Genève durant trois ans. En 2016, elle crée officiellement son association Motonomy et sa composition *Astral Disaster* est nominée pour le Prix Russolo du Public, la même année elle est lauréate du Prix Artistique Regionyon. Elle reçoit deux fois une bourse de la SSA en 2016 et 2018. Depuis 2015, elle développe son expérimentation sonore solo sous le nom de JMO et a créé les projets suivants: *Motonome*, *Autozensur*, et *Cynernarciss* (2010), *Khor[-os-eia]* (2011), *Sonic Amass* (2015), *Jingle 45 et Frictions 1 - 1568* (2016), *PROTUBOSCOPE* et *Holo Feng Popo* (2017), *Cabinet Sonore* (2018), *WE NEED SPACE* (2019) et diverses pièces sonores de commande. En 2019, elle est sélectionnée pour les Swiss Art Award et Swiss Performance Art Award. En 2020, elle reçoit un award du Fonds National Suisse de la recherche scientifique en collaboration avec Le Centre Suisse des sciences affectives (CISA) de l'Université de Genève pour son projet *DOUZE MILLE VINGT*. Cette création a été présentée en 2021 à Halle Nord dans le cadre du Festival International du Film et Forum des Droits Humains de Genève (FIFDH), au festival Les Créatives, à la Comédie de Genève, au Temple Allemand avec l'ABC et le CMC, à l'Aargauer Kunsthaus pour le finissage de leur exposition sur Emma Kunz, au Montreux Jazz Festival, à Spielact Festival, ainsi qu'à SCIENTIFICA, Zürich et la Summer school du NCCR Evolving Language.

En 2021 et 2022, elle a reçu une bourse de recherche de la ville et de l'Etat de Genève pour sa recherche avec le CISA et le NCCR Evolving Language. En 2022, elle travaille avec différents scientifiques du NCCR Evolving Language, notamment sur la communication des orques avec Jörg Rychen de l'ETHZ avec un travail de terrain en Norvège et la vocalisation des grands singes avec l'Unine et le CISA Unige. Elle est également invitée au projet MATZA EDGELANDS organisé par Severin Guelpa en Colombie.

Depuis 2013, Julie Semoroz s'est produit en solo ou en collaboration en Suisse, France, Italie, Allemagne, Autriche, Pologne, Angleterre, Danemark, Russie, Chine, Chili, Argentine, Uruguay dans des lieux prestigieux tels que PSA à Shanghai, Click Festival à Elsinore et Fondacion Teatro a Mil à Santiago de Chile.

Elle a notamment travaillé ou partagé la scène avec les artistes suivants: Emma Souharce, Anne Rochat, Jasmine Morand, Sophie Le Meillour, Cyril Bondi, Jérémy Chevalier, Thomas Perrodin, Barbara Meuli, Luisa Lemgruber, Fabio Bergamaschi, Martina Sofie Wildberger, Rafael Smadja, Cédric Gagneur, Laurent Bruttin, Ariel Garcia, Thierry Debons, Stephan Wirth, Akiko Ahrendt, Zuzana Kakalikova, Yann Marussich, Christophe Calpini, ...

"La musique de Julie, c'est entre le harsh noise et Kate Bush" un musicien lors d'une répétition

"La musique de Julie Semoroz crée une texture sonore qui noie ce qui est hors de propos tout en aiguissant les intensités. Ses harmonies quasi pythagoréennes submergent les sons du quotidien, les bruits du corps et du mouvement, nos discrets chuchotements." Sarah Wilson, professeure d'art moderne et contemporain au Courtauld Institute of Art, Université de Londres

« Penser et ressentir la matière et le corps dans le temps semble être une des préoccupations maîtresses dans l'univers artistique de Julie Semoroz. Écho frontal, semblance de leurre, chantier complexe en mutation perpétuelle, où rien n'est jamais vraiment acquis – c'est dans un esprit de recherche et avec une passion

pour l'expérimentation qu'elle l'appréhende et le poursuit au quotidien. Parfois chorégraphiée ou sculpturale – l'organique ou l'électrique feront fatalement force de loi. Instinctivement musicale – elle s'ingénie aussi d'être purement sonore. Tout une histoire d'ondes et de vibrations. » Carl June, artiste plasticien

BIOGRAPHIE ANGLAIS

Julie Semoroz is a sound artist born in 1984. She lives and works in Geneva. Through her political stance, Julie Semoroz presents a misalignment with our post-industrial society and capitalist system. Through her work she suggests alternative views and induces reflection processes pertaining to urban space, ecology, utopia and togetherness, through an anthropological approach combined with art. She works on the invisible and investigates the notion of information; for instance non-verbal forms of communication and sound frequencies, in collaboration with neuroscientists. She experiments with noise, experimental and ambient sound forms. Voice and field recordings are central elements of her research. She creates multiple, heterogeneous projects, whether in solo or through collaborations and with collectives in art spaces, theatres or in the public space. She develops performances involving visual art, sound, dance and installation.

In 2013 and 2019, she received a workshop subsidised by the FMAC, Ville de Genève for two consecutive periods of three years. In 2016, she officially created her association Motonomy, and her composition Astral Disaster was nominated for the Prix Russolo du Public; the same year, she was awarded the Prix Artistique Régionyon. She received two grants from the SSA in 2016 and 2018. Since 2015, she has been developing her solo sound experimentation under the name JMO and has created the following projects: Motonome, Autozensur, Cynernarciss (2010), Khor[-os-eia] (2011), Sonic Amass (2015), Jingle 45 and Frictions 1 - 1568 (2016), PROTUBOSCOPE and Holo Feng Popo (2017), Cabinet Sonore (2018), WE NEED SPACE (2019) and various commissioned sound pieces.

In 2019, she was selected for the Swiss Art Award and Swiss Performance Art Award. In 2020, she received an award from the Swiss National Science Foundation in collaboration with the Swiss Centre for Affective Sciences (CISA) of the University of Geneva for her project DOUZE MILLE VINGT. This creation was presented in 2021 at Halle Nord as part of the Geneva International Film Festival and Forum on Human Rights (FIFDH) and the festival Les Créatives, La Comédie de Genève, the Temple Allemand with ABC and CMC and the Aargauer Kunsthhaus for the finishing of their Emma Kunz exhibition, in the Montreux Jazz Festival, in Spielact Festival, as well as SCIENTIFICA, Zürich and the Summer school of NCCR Evolving Language.

In 2021, she received a grant from the city and state of Geneva for her research with CISA and the NCCR Evolving Language. In 2022, she is working with various scientists of the NCCR evolving language programme, notably on the communication of orcas with Jörg Rychen from ETHZ with a fieldwork in Norway and of great apes with Unine and CISA Unige. She is also invited to MATZA EDGELANDS project organized by Severin Guelpa in Colombia.

Since 2013, Julie Semoroz has performed solo or together with various artists in Switzerland, France, Italy, Germany, Austria, Poland, England, Denmark, Russia, China, Chile, Argentina and Uruguay, in prestigious venues such as PSA in Shanghai, Click Festival in Elsinore and Fondation Teatro a Mil in Santiago de Chile. She has worked or shared the stage with the following artists: Emma Souharce, Anne Rochat, Jasmine Morand, Marthe Krummenacher, Cyril Bondi, Pierre Pontvianne, Fabrice Mazliah, Sophie Le Meillour, Erika Nieva da Cunha, Jérémy Chevalier, Thomas Perrodin, Barbara Meuli, Luisa Lemgruber, Mena Elshazli, Fabio Bergamaschi, Martina Sofie Wildberger, Rafael Smadja, Cédric Gagneur, Laurent Bruttin, Ariel Garcia, Thierry Debons, Stephan Wirth, Akiko Ahrendt, Zuzana Kakalikova, Yann Marussich, Christophe Calpini, ...

"Julie's music is somewhere between harsh noise and Kate Bush" a musician during a rehearsal "Julie Semoroz's music creates a sonic texture that drowns out the irrelevant while sharpening intensities. Her almost Pythagorean harmonies overwhelm the sounds of the everyday, the sounds of body and movement, our quiet whispers." Sarah Wilson, Professor of Modern and Contemporary Art at the Courtauld Institute of Art, University of London

"Thinking and feeling the material and the body in time seems to be one of the main preoccupations in Julie Semoroz's artistic universe. Frontal echo, semblance of decoy, a complex construction site in perpetual mutation, where nothing is ever really taken for granted - it is in a spirit of research and with a passion for experimentation that she apprehends and pursues it daily. Sometimes choreographed or sculptural - the organic or the electric will inevitably become the law. Instinctively musical - she also manages to be purely sonorous. A whole story of waves and vibrations." Carl June, visual artist

PROJECTS AND GROUPS

[JMO](#)

[SEMOROZ / SOUHARCE](#)

[Effraction vacances](#)

[Laniakea starlette](#)

LABELS

[Lexico Record](#) (CH)

[Coppypasta Editions](#) (CH)

[SBIRE](#) (CH)

[Non Classical](#) (UK)

[Buh records](#) (PE)

[Dharma records](#) (IE)

[Protuboscope](#) (CH)

[LP collection](#) (CH)

WEB AND SOCIAL MEDIA

<https://juliesemoroz.ch/>

<https://jmosound.bandcamp.com/>

<https://www.instagram.com/jsemoroz/>

<https://soundcloud.com/juliesemoroz>

<https://twitter.com/juliesemoroz?lang=fr>

TEXTS IN FRENCH FOR

[Texte de Pauline Quarroz](#)

[Texte de Marie Eve Knoerle](#)

CONTACT

Association Motonomy, 8 rue de la Coulouvrenière, 1204 Genève, Suisse info@motonomy.ch

Nathalie Wenger, Administratrice comptable, +4176 615 35 32

Julie Semoroz, Direction artistique & production, +4178 848 37 44 info@juliesemoroz.ch

www.juliesemoroz.ch