

# COLLÈGE DES HUMANITÉS (CDH)

*Programme d'enseignement  
en sciences humaines  
et sociales (SHS)*  
**2021-2022**

# COLLÈGE DES HUMANITÉS (CDH)

*Programme d'enseignement  
en sciences humaines  
et sociales (SHS)  
2021-2022*

<u>PROGRAMME D'ENSEIGNEMENT SHS</u>	6
<i>Les axes de l'enseignement SHS (les polyperspectives)</i>	8
<i>Les langues d'enseignement</i>	9
<i>Cursus et crédits</i>	10
<i>Cycle propédeutique (1<sup>ère</sup> année)</i>	10
<i>Cycle bachelor (2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années)</i>	10
<i>Cycle master (1<sup>ère</sup> année)</i>	11
<i>Cours SHS ouverts aux étudiants UNIL et EPFL</i>	11
 <u>OFFRE DE COURS 2021-2022</u>	12
<i>Comment trouver votre cours SHS</i>	13
<i>Cycle propédeutique</i>	14
<i>2<sup>e</sup> Bachelor</i>	15
<i>3<sup>e</sup> Bachelor</i>	17
<i>1<sup>ère</sup> Master</i>	19

# Programme d'enseigne- ment SHS

Le Collège des humanités (CDH) est un lieu de convergence des sciences humaines et sociales (SHS) au sein de l'EPFL. Outre des activités de recherche, il organise et coordonne le Programme d'enseignement de sciences humaines et sociales (SHS) qui fait intégralement partie des plans d'études de l'EPFL, du cycle propédeutique à la première année Master. Il offre aux étudiants une très grande liberté de choix parmi plus de 120 enseignements (cf. [offre de cours du Programme SHS pp. 12 et suivantes](#))<sup>1</sup>.

Cette offre très variée d'enseignements est basée sur 4 axes complémentaires : une perspective interdisciplinaire, une perspective globale, une perspective citoyenne et une perspective créative (cf. pages suivantes).

Ces différentes perspectives, articulées de manière cohérente et pertinente, permettent à chaque étudiant de s'orienter dans la voie correspondant le mieux à ses attentes, à ses intérêts intellectuels ou au projet professionnel qu'il imagine poursuivre après sa formation (cf. [offre de cours pp. 12 et suivantes](#)).

Chaque enseignement fait appel à au moins deux de ces perspectives.

Ces enseignements sont prodigués par plus de 100 enseignants, provenant pour la plupart des facultés et instituts de l'Université de Lausanne – avec laquelle l'EPFL nourrit un partenariat privilégié – mais aussi de l'EPFL, de l'Ecole cantonale d'art de Lausanne (ECAL) et de la Haute école d'art et de design de Genève (HEAD).

<sup>1</sup> Dans ce document, le genre masculin est utilisé à titre épicène, soit pour désigner des personnes de sexe masculin et féminin, et ne vise qu'à alléger le texte.

# *POLY-perspectives: les axes de l'enseignement SHS*

*L'enseignement SHS s'articule autour de 4 axes principaux:*

## **1. Une perspective interdisciplinaire**

Les disciplines s'enrichissent les unes les autres par la collaboration et la convergence de différents points de vue sur les mêmes problématiques. La créativité et la découverte de solutions inopinées sont renforcées par l'étude parallèle de plusieurs champs scientifiques et la confrontation à d'autres approches. Le programme SHS encourage les étudiants à acquérir une compréhension des autres domaines scientifiques que le leur et à les intégrer dans leur propre travail.

Par ailleurs, si les aspects techniques sont évidemment centraux dans toute formation à l'EPFL, les composants sociaux et humains sont également considérés comme essentiels. Les enseignements SHS permettent aux étudiants d'acquérir les outils nécessaires à la compréhension du fonctionnement des institutions politico-légales, des marchés économiques, des systèmes sociaux et des dynamiques historiques de manière à pouvoir comprendre et anticiper les impacts des sciences et des technologies sur ces sphères.

## **2. Une perspective globale**

Les ingénieurs et scientifiques ne peuvent se contenter de répondre aux enjeux actuels, ils doivent également adopter une perspective globale, comprenant des éléments de contexte historiques et culturels. Le programme SHS encourage le développement de la sensibilité des étudiants à de tels aspects, dans l'idée que la compréhension de l'origine des technologies et des sociétés mène à l'invention de produits adaptés, ainsi qu'à des usages non seulement appropriés mais aussi durables des technologies existantes et futures.

Les enseignements SHS englobent une vaste perspective temporelle, et si de nombreux cours se penchent sur la compréhension de situations actuelles, ils tiennent également compte tant du passé que du futur. De plus, le programme SHS offre un accès à d'autres horizons culturels et, de manière générale, à une certaine altérité. Chaque étudiant est ainsi amené à développer sa capacité à prendre en compte des perspectives non-occidentales et à penser au-delà de son propre contexte culturel. Une telle perspective prépare les étudiants à prendre un rôle actif dans les engagements scientifiques et technologiques, qui sont de plus en plus mondialisés.

## **3. Une perspective citoyenne**

Les bouleversements technologiques actuels renforcent l'importance des questions éthiques dans des domaines aussi variés que l'intelligence artificielle, les big data ou les sciences de la vie. Il est donc essentiel que les étudiants acquièrent non seulement une solide conscience des dimensions sociales et éthiques liées à leur travail mais aussi une grande capacité à s'engager publiquement.

Le programme SHS vise à développer la capacité d'introspection et l'esprit critique permettant à chaque étudiant de prendre conscience de son rôle et de sa responsabilité en tant que citoyen au sein d'une société donnée et, plus largement, dans le monde. Les enseignements préparent les étudiants à prendre en considération les enjeux relatifs à leur future profession, à y réfléchir et à agir conformément aux valeurs éthiques de leur domaine.

## **4. Une perspective créative**

La créativité scientifique est généralement perçue comme une façon de penser novatrice permettant de redéfinir les problèmes. Elle est également la capacité à inventer de nouvelles formules, de nouveaux modèles, de nouveaux concepts et de nouvelles solutions aux problèmes actuels. Plus fondamentalement, la force créative permet d'adopter de nouvelles perspectives sur les enjeux auxquels le monde est aujourd'hui confronté. Les enseignements du programme SHS permettent un engagement au travers de l'art et de la production artistique qui peut amener à une meilleure compréhension des processus créatifs.

## **Les langues d'enseignement**

Les enseignements du Programme SHS sont généralement dispensés en français. Des enseignements de Bachelor et de Master sont aussi proposés en anglais. Toutefois, plusieurs langues d'échange et de travail sont possibles dans de nombreux enseignements. Ces informations figurent dans les descriptifs de cours disponibles en ligne sur le site web SHS (<http://shs.epfl.ch>). En cas de doute ou de demande spécifique, les enseignants se tiennent à disposition.

## Cursus et crédits

Durant ses années d'études, l'étudiant pourra donc soit approfondir un domaine, soit en découvrir plusieurs, selon des formats d'enseignement variés (cours ex cathedra, séminaires, projets) comme indiqué ci-dessous.

Année	Cycle	Cursus SHS	Nombre d'heures hebdomadaires	Crédits ECTS
1	Propédeutique	<b>1 cours</b> (semestre printemps)	2	2
2	Bachelor	<b>2 cours</b> (semestres printemps + automne)	2	2 + 2
3	Bachelor	<b>2 cours</b> (semestres printemps + automne)	2	2 + 2
4	Master	<b>1 cours</b> (semestre automne) <b>1 projet</b> (semestre printemps)	3	3 + 3

### Cycle propédeutique (1<sup>ère</sup> année)

BA 2: Cours sur les Enjeux mondiaux  
(Global Issues)

Au second semestre de l'année propédeutique, six Enjeux mondiaux (alimentation, climat, communication, énergie, mobilité et santé) sont abordés tant sous l'angle scientifique et technologique que sous celui des sciences humaines et sociales. Ces cours sont dispensés sous la forme d'un co-enseignement: un enseignant en SHS et un enseignant en sciences et technologies.

### Cycle bachelor (2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années)

BA 3-6: Découvrir des domaines et des disciplines

L'étudiant choisit dans l'offre de cours un enseignement à chaque semestre. Il y acquiert des compétences générales et des outils spécifiques. Le choix des enseignements SHS peut s'effectuer chaque semestre parmi la vingtaine de cours proposés (cf. pp. 15-18). Chacun pourra donc choisir la voie d'une relative spécialisation dans un domaine particulier ou au contraire préférer

élargir son éventail. Cela implique en particulier que les enseignements du cycle Bachelor sont indépendants les uns des autres et qu'aucun prérequis n'est fixé pour s'y inscrire.

### Cycle master (1<sup>ère</sup> année)

MA1-2: Faire de la recherche

La 1<sup>ère</sup> année de Master offre la possibilité de parfaire ses connaissances et, surtout, de les mettre en œuvre dans la réalisation d'une recherche individuelle ou en groupe (projet) sur un thème spécifique dans le cadre de l'enseignement choisi. Durant le premier semestre (automne), les étudiants bénéficient d'un enseignement en classe qui prépare à la réalisation du projet au second semestre (printemps). A la fin de ce premier semestre d'automne, le travail de l'étudiant est évalué et donne lieu à une note. Il faut relever que la formation SHS au cycle master commence uniquement en automne.

### Prix SHS

Le Programme SHS propose au niveau Master près de 35 enseignements thématiques et parfois interdisciplinaires (cf. pp. 19). On notera que les travaux issus de ce cycle de Master sont souvent de grande qualité. Chaque année, le Collège des humanités accorde un prix pour l'excellence d'un travail de Master, le Prix SHS.

## Cours SHS ouverts aux étudiants UNIL et EPFL

Chaque année, près d'une vingtaine de cours SHS sont également ouverts aux étudiants de l'UNIL. La plupart des disciplines choisies pour cette ouverture aux deux campus sont repensées chaque année. L'offre est donc quelque peu différente à chaque rentrée académique.

### Cours TILT:

Parmi ces cours, cinq d'entre eux sont ouverts de manière permanente. Ils font partie de l'initiative pédagogique TILT (Track for Interdisciplinary Learning and Teaching).

### Plus d'information sur les cours ouverts:

<https://www.epfl.ch/schools/cdh/fr/enseignement/shs/cours-ouverts-aux-etudiants-unil-et-epfl-2/>

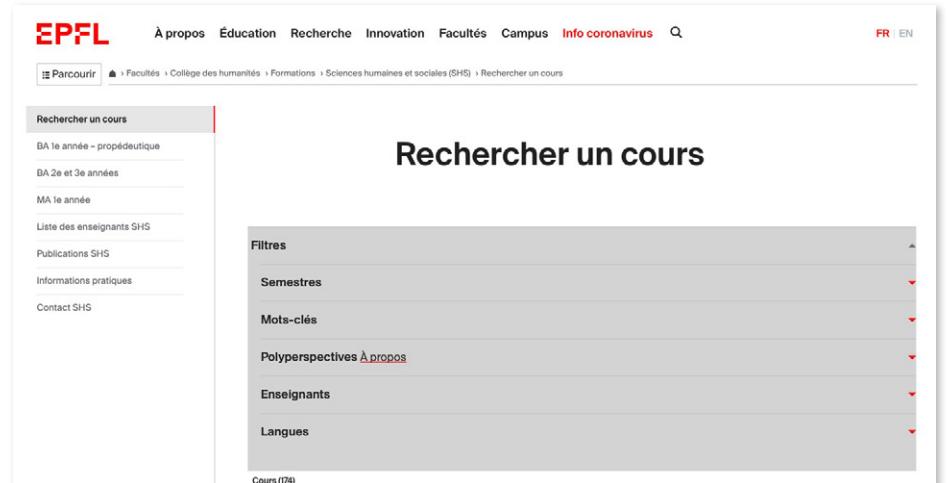
# Offre de cours 2021-2022

## Comment trouver votre cours SHS

La formation des SHS est référencée dans le site Web du CDH: <http://cdh.epfl.ch> Ce site, régulièrement mis à jour, renseigne les étudiants sur les cours proposés par le programme SHS, la liste des enseignants ainsi que d'autres informations pratiques.

Le CDH a également développé un **outil de recherche** permettant à l'étudiant de choisir un cours en filtrant sa recherche sur la base de différents critères : par semestre, mots-clés, polyperspectives, enseignants et / ou langue.

Cet outil se trouve sous:  
Formations → Sciences humaines et sociales (SHS)  
→ Rechercher un cours



EPFL

À propos Éducation Recherche Innovation Facultés Campus Info coronavirus

Parcourir

Rechercher un cours

BA 1e année - propédeutique

BA 2e et 3e années

MA 1e année

Liste des enseignants SHS

Publications SHS

Informations pratiques

Contact SHS

Rechercher un cours

Filtres

Semestres

Mots-clés

Polyperspectives

À propos

Enseignants

Langues

Cours (174)

**CYCLE PROPÉDEUTIQUE**

Printemps

COURS	RESPONSABLE(S)	CODE DU COURS
Alimentation A	Fincoeur Bertrand, Feige Jérôme, Rezzi Serge	HUM-120a
Alimentation B	Stauber Maximilien, Canto Alvarez Carles	HUM-120b
Climat A	Fragnière Augustin, Berne Alexis	HUM-121a
Climat B	Randin Christophe, Thalmann Philippe	HUM-121b
Communication A	Bendahan Samuel, Gillet Denis	HUM-122a
Communication B	Jobin Anna, Larus Jim	HUM-122b
Energie A	Gaudard Ludovic, Testa Duccio	HUM-123a
Energie B	Steinberger Julia, Nguyen Tuong-Van	HUM-123b
Mobilité A	Gallay Olivier, Chenal Jérôme	HUM-124a
Mobilité B	Geroliminis Nikolas, Kaufmann Vincent	HUM-124b
Santé A	Preissmann Delphine, Chiapperino Luca	HUM-125a
Santé B	David Thomas, vacat	HUM-125b

**2<sup>e</sup> BACHELOR**

Automne

COURS	RESPONSABLE(S)	CODE DU COURS
Anthropologie de l'Asie orientale	Graezer Bideau Florence	HUM-265
Cerveau, esprit et société	Preissmann Delphine	HUM-256
Climat et catastrophes naturelles 1500-1800	Boscani Simona	HUM-200
Coopération et développement (pas donné en 21-22)	Hostettler Silvia	HUM-355
Design graphique A	Rouèche Denis	HUM-205
Design industriel A	Kral Tomas	HUM-206
Enjeux politiques contemporains A	Rayner Hervé	HUM-201
Etat et droits humains	Lammers Guillaume, Stoudmann Patrick	HUM-208
Ethique sociale et politique A	Poltier Hugues	HUM-207
Histoire de l'Asie contemporaine A	Capponi Ami-Jacques	HUM-203
Histoire des énergies et des transports A	Humair Cédric	HUM-221
Histoire des relations internationales	Schaufelbuehl Janick	HUM-248
Histoire et théorie du cinéma	Courcoux Charles-Antoine	HUM-233
Iran Contemporain	Ringgenberg Patrick	HUM-247
Médias, communication et culture	Haver Gianni, Vallotton François	HUM-204
Méditerranée: grands textes et mythes fondateurs A	Bouvier David, Capponi Matteo	HUM-215
Musicologie et histoire de la musique A	Frei Constance	HUM-242
Philosophie des sciences A	Sachse Christian	HUM-216
Pratiques artistiques A	Westermeyer Frank, Pétrel Aurélie	HUM-202
Psychologie cognitive	Flayelle Maeva	HUM-213
Psychologie évolutionniste	Lemaître Bruno	HUM-275
Psychologie sociale A	Butera Fabrizio	HUM-218
Science et littérature A	Atallah Marc	HUM-241
Science, technologie et société A	Jaton Florian	HUM-114
Sciences, raison et foi I	Bert Jean-François	HUM-318
Travail et organisations	Perrenoud Marc	HUM-220
Economic thinking	Gaulé Patrick, Kantorovich Ilja	MGT-200
Introduction to entrepreneurship	Gruber Marc, Weissenböck Eva	MGT-201

***2<sup>e</sup> BACHELOR***

Printemps

COURS	RESPONSABLE(S)	CODE DU COURS
Afrique contemporaine	Yéré Henri-Michel	HUM-261
Anthropologie de l'urbain	Graezer Bideau Florence	HUM-379
Chine contemporaine	Kernen Antoine	HUM-262
Comportement humain et sciences économiques	Palese Tristan	HUM-277
Design graphique B	Rouèche Denis	HUM-224
Design industriel B	Kral Tomas	HUM-225
Développement durable A	Arnsperger Christian	HUM-226
Droit des affaires	Neuenschwander Anouk	HUM-234
Enjeux politiques contemporains B	Rayner Hervé	HUM-250
Ethique sociale et politique B	Poltier Hugues	HUM-271
Histoire des médias	Haver Gianni, Vallotton François	HUM-263
Histoire et humanités digitales	Grandjean Martin	HUM-276
Histoire et théorie de la photographie	Lugon Olivier	HUM-269
Histoire internationale contemporaine A	David Thomas	HUM-254
L'Art Brut	Peiry Lucienne	HUM-350
Le genre et ses représentations	Vejdovsky Boris	HUM-230
Méditerranée : grands textes et mythes fondateurs B	Bouvier David, Ebach Ruth	HUM-237
Musical theory and creativity (pas donné en 21-22)	Rohrmeier Martin	HUM-274
Musicologie et histoire de la musique B	Frei Constance	HUM-217
Philosophie des sciences B	Sachse Christian	HUM-238
Pratiques artistiques B	Radi Fabienne, Demierre Carla	HUM-301
Psychologie sociale B	Butera Fabrizio	HUM-240
Santé, population et société	Bochud Murielle	HUM-257
Savoir, connaissances, croyances I	Bert Jean-François	HUM-266
Science et littérature B	Atallah Marc	HUM-251
Science, technologie et société B	Vinck Dominique	HUM-229
Social changes in Hong-Kong and Taiwan	Lam Katy	HUM-278
Sustainable entrepreneurship	Hertel Christina	MGT-203
Technologie, économie et politique : en faces des crises	Foray Dominique	MGT-202

***3<sup>e</sup> BACHELOR***

Automne

COURS	RESPONSABLE(S)	CODE DU COURS
Colour psychology	Mohr Christine	HUM-381
Créativité et design participatif	Aeberli Marius, Missonier Stéphanie	HUM-378
Design graphique C	Denis Rouèche	HUM-305
Design industriel C	Kral Tomas	HUM-306
Dynamique de groupe dans les organisations	Krings Franziska	HUM-347
Economie de la Chine	Laperrouza Marc	HUM-249
Ethique de la recherche scientifique	Poltier Hugues	HUM-329
Gestion des ressources humaines (pas donné en 21-22)	Krings Franziska	HUM-346
Gouvernance des risques	Florin Valentine	HUM-367
Histoire des écrans	Lugon Olivier	HUM-311
Histoire des énergies et des transports B	Humair Cédric	HUM-330
Introduction au droit de la propriété intellectuelle	Joye Charles	HUM-352
Japon contemporain A	Vogel Chevroulet Irène	HUM-357
Jeu vidéo et société	Coavoux Samuel	HUM-304
Le Moyen-Orient au prisme des printemps arabes	Appelt Nicolas	HUM-391
Méditerranée : grands textes et mythes fondateurs C	Lenzo Giuseppina, Pellet Matthieu	HUM-314
Musicologie et histoire de la musique C	Frei Constance	HUM-313
Physique et philosophie au XX <sup>e</sup> siècle	Esfeld Michael	HUM-315
Pratiques artistiques C	Rittener Didier, Tschumi Caroline	HUM-222
Professions et carrières	Perrenoud Marc	HUM-320
Psychologie sociale C	Butera Fabrizio	HUM-317
Savoirs, connaissances, croyances II	Bert Jean-François	HUM-382
Science et littérature C	Atallah Marc	HUM-219
Science, technologie et société C	Sormani Philippe	HUM-353
Sciences de la mémoire	Preissmann Delphine	HUM-358
Sport, dopage et sciences	Ohl Fabien, Botré Francesco	HUM-373
The ethics and Law of Artificial Intelligence	Rochel Johan	HUM-392
Foundations in financial economics	Fahlenbrach Rüdiger, Hugonnier Julien, Collin-Dufresne Pierre	MGT-301
Game theory and strategic decisions	Perazzi Elena	MGT-300

**3<sup>e</sup> BACHELOR**

Printemps

COURS	RESPONSABLE(S)	CODE DU COURS
Art et technologies numériques	Camus Alexandre	HUM-399
Chine: une nouvelle puissance globale?	Kernen Antoine	HUM-323
Design graphique D	Denis Rouèche	HUM-326
Design industriel D	Kral Tomas	HUM-327
Droit de la recherche technologique	Joye Charles	HUM-307
Ethique de l'environnement	Pottier Hughes	HUM-359
Histoire de l'Asie contemporaine B	Rapin Ami-Jacques	HUM-324
Histoire de la pensée économique	Allisson François	HUM-340
Histoire des sciences et des techniques	Baudry Jérôme	HUM-385
How technology shapes the workplace of the future	Lalive Raphaël	HUM-387
Humanités digitales	Kaplan Frédéric	HUM-369
Introduction à l'histoire environnementale	Elsig Alexandre	HUM-393
Jeu vidéo et gamification	Krichane Selim, Rochat Yannick	HUM-380
La dimension sociale de la durabilité	Roca Escoda Marta	HUM-390
La Suisse dans les relations internationales	Ruppen Coutaz Raphaëlle	HUM-371
Les identités artistiques du XIX <sup>e</sup> au XXI <sup>e</sup> siècles	Danguy Laurence	HUM-394
Médias et société	Haver Gianni	HUM-337
Méditerranée: grands textes et mythes fondateurs D	Capponi Matteo, Pellet Matthieu	HUM-339
Santé personnalisée: un défi biomédical et social	Chiapperino Luca	HUM-388
Pratiques artistiques D	Kohler Vincent, Reist Delphine	HUM-322
Prototypage	Laperrouza Marc, Aeberli Marius	HUM-375
Psychologie des émotions	Dan Glauser Elise	HUM-239
Psychologie sociale D	Dompnier Benoît	HUM-343
Science et littérature D	Atallah Marc	HUM-345
Science, technologie et société D (pas donné en 21-22)	Camus Alexandre	HUM-332
Sciences, raison et foi II	Bert Jean-François	HUM-365
Data driven business analytics	Kiyavash Negar, Malamud Semyon, Etesami Seyed Jalali	MGT-302
Economics of ideas	De Rassenfosse Gaétan	MGT-303

**1<sup>ère</sup> MASTER**

Automne

COURS	RESPONSABLE(S)	CODE DU COURS
Building blocks of creativity	Abu-Akel Ahmad	HUM-395
Chine: la renaissance d'une grande puissance	Kernen Antoine	HUM-434
Contemporary Japan	Vogel Chevroulet Irène	HUM-444
Création collective: arts-impro & ingénierie	Henein Simon	HUM-441
Culture médiatique	Schoch Lucie	HUM-404
Design for sustainability	Laperrouza Marc / Aeberli Marius	HUM-397
Design graphique	Denis Rouèche	HUM-407
Design industriel	Kral Tomas	HUM-408
Droit et technique	Favre Anne-Christine, Neuenschwander Anouk, Stauber Maximilien	HUM-410
Economic growth and sustainability	Thalmann Philippe	HUM-471
Enjeux éthiques de l'ingénieur	Pottier Hugues	HUM-412
Expansion du monde & du savoir, 16 <sup>e</sup> -18 <sup>e</sup> siècles	Boscani Simona	HUM-472
Experimental cognitive psychology	Mohr Christine	HUM-403
Experimental History of Science	Dumas Primbault Simon, Mihalescu Ion-Gabriel	HUM-402
Gestion des organisations	Bendahan Samuel	HUM-435
Histoire de l'image	Lugon Olivier	HUM-418
Histoire urbaine digitale: Lausanne Time Machine	Kapossy Béla, Di Lenardo Isabella, Pellet Matthieu	HUM-450
History of globalization	Eichenberger Pierre	HUM-427
Hommes / Machines	Kunz Westerhoff Dominique, Rosset François	HUM-416
How people learn: Designing learning tools	Tormey Roland	HUM-432
La recherche dans tous ses états	Preissmann Delphine	HUM-437
Les données en contexte: Critical Data Studies	Choirat Christine, Mazel-Cabasse Charlotte, Krichane Selim	HUM-485
Musique, politique, société	Frei Constance, Rauber Gregory	HUM-406
Mythes de la Méditerranée ancienne	Ebach Ruth, Pellet Matthieu	HUM-419
Patrimoine et numérisation: Montreux Jazz Memories	Graezer Bideau Florence, Camus Alexandre, Dufaux Alain	HUM-468
Penser la nature	Mauron Véronique, Ourednik André	HUM-409
Philosophical perspectives on the exact sciences	Esfeld Michael	HUM-417
Philosophy of life sciences	Sachse Christian	HUM-429
Pratiques artistiques	Dedieu Camille, Farjul Juliana, Sciboz Daniel	HUM-401
Presse et méthodologies numériques	Ruppen Coutaz Raphaëlle, Ehrmann Maud	HUM-474
Psychologie sociale	Butera Fabrizio	HUM-420
Science, technologie et société	Tanferri Mylène	HUM-428
Sciences et religions	Bert Jean-François	HUM-436
Transition écologique: entre théorie & pratique	Amer Estefania, Fragnière Augustin, Wyss Romano	HUM-476
Understanding modern Switzerland	Ginalski Stéphanie, Giddey Thibaud	HUM-422

## NOTES

**COLLÈGE DES HUMANITÉS (<http://cdh.epfl.ch>)**

Béla Kapossy, directeur, CM 2 272

Gabriela Tejada, adjointe académique, CM 2 277

Néjia Dahmouni Martin, coordinatrice du programme SHS, CM 2 267

Christine Farget, coordinatrice des cours sur les Enjeux mondiaux, CM 2 267

**COMMISSION D'ENSEIGNEMENT DU CDH**

Le Programme SHS est placé sous la houlette de cette commission qui valide les programmes et décerne le Prix SHS. Elle peut être saisie pour toute question ou problème par les étudiants en passant par leurs délégués qui y siègent. La Présidente de la commission est la Professeure Véronique Michaud.



## **CONTACT**

CDH-EPFL  
Centre Midi CM 2 267  
Station 10  
CH-1015 Lausanne

@EPFLcdh  
cdh.epfl.ch