



Trouver et comprendre les enregistrements absents dans la base de données du Montreux Jazz Festival

ZIHLMANN Delphine (SC-MA2) – MERCIER Baptiste (CGC-MA4) –
HUEBER Hugo (IN-MA2)

Projet SHS de 1^{ère} année master

Encadré par

Constance Frei et Grégory Rauber, SHS Musicologie

Rapport accepté le 27.05.2020

Lausanne, année académique 2019 – 2020

« Trouver et comprendre les enregistrements absents dans la base de données du
Montreux Jazz Festival »

HUM-406 – Musique, politique, société

Prof. Constance Frei

Grégory Rauber (assistant)



« Trouver et comprendre les
enregistrements absents dans la base de
données du Montreux Jazz Festival »

« Les pépites cachées dans la base de métadonnées »

Delphine ZIHLMANN – Baptiste MERCIER – Hugo HUEBER

Table des matières

Table des figures	5
Remerciements	7
I. Introduction	8
II. Enregistrement et archivage au Montreux Jazz Festival	10
A. Historique technologique	10
B. L'avenir de la numérisation ?	14
C. Le Centre d'innovation dans les patrimoines culturels	14
III. Recherche des enregistrements manquants dans la base de données	177
A. Description des différents moyens à disposition	18
B. Notre première approche : l'interface de la base de données	19
C. Export de la base donnée	20
1. Réception de l'export et questions	21
2. Statistiques et corrélations	Erreur ! Signet non défini.
D. Influence des lieux et des années	32
E. Les anecdotes : le pain béni d'une enquête	39
IV. Explorations et résultats	41
A. Problèmes de droits	41
B. Problèmes sur les bandes	43
C. Problèmes lors de la numérisation	44
D. Enregistrements existant ailleurs	45
E. Informations manquantes	45
F. Autres	48
G. Mise en relation des anecdotes et des métadonnées	49
VI. Conclusion	52
Enquête de terrain	53
Bibliographie	54

**« Trouver et comprendre les enregistrements absents dans la base de données du
Montreux Jazz Festival »**

Bases de données	54
Rencontres, entretiens et courriels	54
Articles et travaux universitaires	54
Article d'encyclopédie	54
Articles de journaux	55
Articles dans un site web	56
Pages d'un site web	56
Fonds d'archive	57
Interviews	57
Autres	57
Annexes	58
A. Biographies des intervenant.e.s	58
Bruchez, Olivier	58
Dufaux, Alain	58
Graber, Charlotte	59
Nobs, Claude	59
B. Biographies des auteur.e.s	60
Hueber, Hugo	60
Mercier, Baptiste	60
Zihlmann, Delphine	61
C. Glossaire	61
D. Annexes externes	62
E. Annexes supplémentaires	62

Table des figures

Figure 1 : Chronologie des technologies d'enregistrements audio et vidéo utilisées au Montreux Jazz Festival.

Figure 2 : Claude Nobs, devant les milliers de trésors musicaux conservés dans son chalet sur les hauteurs de Montreux. © 2011 Jérôme Gertsch.

Figure 3 : Capture d'écran de l'interface de la base de données du Montreux Jazz Digital Project, sélectionnant les concerts satisfaisant « No known recording ».

Figure 4 : Un extrait des métadonnées des concerts répondant à la condition « No Recording ».

Figure 5 : Concerts du festival, illustrés par des points, par année.

Figure 6 : Histogramme des enregistrements des concerts du festival par année.

Figure 7 : Statistiques des disponibilités (« Availability ») et droits (« Rights ») des concerts du MJF, basées sur l'export.

Figure 8 : Corrélation entre les disponibilités des audios et les contrats des audios.

Figure 9 : Corrélation entre les disponibilités des vidéos et les contrats des vidéos.

Figure 10 : Corrélation entre les disponibilités des audios et les disponibilités des vidéos.

Figure 11 : Corrélation entre les droits des audios et les droits des vidéos.

Figure 12 : Captures d'écran de l'interface de la base de données du Montreux Jazz Digital Project.

Figure 13 : Histogramme des types de disponibilités des fichiers audio en fonction des années du festival.

Figure 14 : Histogramme des types de disponibilités des fichiers vidéo en fonction des années du festival.

Figure 15 : Chronologie des salles où les concerts ont été enregistrés.

Figure 16 : Histogrammes des types de disponibilités des fichiers audio en fonction des années du festival et des salles de concerts.

Figure 17 : Histogrammes des types de disponibilités des fichiers vidéo en fonction des années du festival et des salles de concerts.

Figure 18 : Extrait de notre tableau d'anecdotes avec un exemple de classification.

« Trouver et comprendre les enregistrements absents dans la base de données du Montreux Jazz Festival »

Figure 19 : Capture d'écran de l'interface de la base de données du Montreux Jazz Digital Project, montrant un fichier marqué « Do not digitize ».

Figure 20 : Un des concerts de la soirée du 13 juillet 2002, avec la date, le lieu, et le nom de la soirée.

Figure 21 : Extrait de l'*Internet Archive's Wayback Machine*, snapshot du domaine *montreuxjazzfestival.com*.

Figure 22 : Extrait du site *iMontreux.com*.

Figure 23 : Le cas « 00STRA29 ».

Remerciements

Nous tenons à remercier la Prof. Constance Frei et son assistant Grégory Rauber pour l'opportunité de recherches. Particulièrement, merci à Grégory pour sa disponibilité et sa réactivité.

Nous tenons également à remercier Charlotte Graber, Alain Dufaux et Olivier Bruchez, pour leur accueil, leurs conseils précieux et les nombreuses pistes offertes.

Enfin, un merci particulier à Camille M. et Stella D. pour leur aide et leurs avis lors de la relecture de notre document.

I. Introduction

« Ce qui m'intéresse, c'est de rendre les artistes heureux »¹. Cette citation de Claude Nobs², créateur du Montreux Jazz Festival (ci-après MJF), illustre bien l'optique même du festival : permettre aux artistes de repartir avec d'agréables souvenirs - et, parmi ceux-ci, l'enregistrement de leur concert. Véritable religion du festival, l'enregistrement fait partie des plus grands défis de ce dernier depuis sa création en 1967 et participe à la réputation toujours rayonnante de cet événement culturel.

Un aspect inhérent à l'enregistrement est la conservation des supports de stockage et des données. La volonté de Claude Nobs de rester en avance sur son temps concernant la technologie implique de lourdes décisions telle que le choix du format utilisé mais aussi de coûteuses opérations comme la conversion de formats obsolètes, le stockage physique, et autres complexités de l'archivage. Claude Nobs déclarait : « On a toujours cherché à enregistrer dans les meilleures conditions possibles sur le plan audiovisuel tout ce qui se faisait à Montreux »³. Le festival relève le défi avec brio, notamment depuis 2010 avec l'aide du Centre d'innovation dans les patrimoines culturels⁴ - anciennement connu sous le nom de Centre Metamedia - de l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL), dans le cadre du Montreux Jazz Digital Project. Ce projet est en collaboration avec la Fondation Claude Nobs.

Devant cette quantité de données - plus de 11'000 heures de vidéo et 6'000 heures d'audio, soit plus de 700 jours d'enregistrements mis bout à bout⁵ - des questions se posent quant à l'uniformité de la base de métadonnées, dans laquelle elles sont aujourd'hui stockées. Avec une diversité de programmation telle que celle du festival, et avec cette évolution dans les méthodes d'enregistrement et d'archivage - sans même parler des aléas dont le temps nous

¹ CARRIZO COUTO, Rodrigo, « Ce qui m'intéresse, c'est de rendre les artistes heureux » in *swissinfo.ch*, mis à jour le 11 janvier 2013, https://www.swissinfo.ch/fr/d/%C3%A9c%C3%A8s-de-claude-nobs_-ce-qui-m-int%C3%A9resse--c-est-de-rendre-les-artistes-heureux-/34705082, (consulté le 26 février 2020).

² Voir biographie en annexe.

³ LECHOT, Bernard, « Claude Nobs se raconte » in *Swissinfo.ch*, mis à jour le 11 janvier 2013, http://www.swissinfo.ch/fr/archive-sri_claude-nobs-se-raconte/34705378.

⁴ « Centre d'innovation dans les patrimoines culturels » in EPFL, *Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne*, <https://www.epfl.ch/innovation/domains/fr/centre-dinnovation-dans-les-patrimoines-culturels/>.

⁵ « Montreux Jazz Café et Archives du festival », in EPFL, <https://www.epfl.ch/campus/art-culture/museum-exhibitions/artlab/fr/mjc-archives/>, (consulté le 26 février 2020).

« Trouver et comprendre les enregistrements absents dans la base de données du Montreux Jazz Festival »

cache parfois l'histoire - nous sommes en droit de nous interroger sur la présence d'irrégularités quant à ces données.

Certaines anomalies feront l'objet de ce travail : les absences de certains enregistrements, choisies ou non, dans la collection du festival. En effet, comment imaginer voir apparaître de telles hérésies au sein d'une organisation où la mémoire fait office de credo, et l'archivage de chemin de croix ?

La question n'est pas nouvelle : la recherche d'éléments manquants au sein de la base de données est récurrente, et nombre d'anecdotes retracent l'histoire de ces « portés disparus ». Cependant, et à notre connaissance, aucune recherche exhaustive n'a encore été réalisée sur l'ensemble de la base de données, ayant pour but de localiser et visualiser la totalité des anomalies. Notre mission est donc de trouver et comprendre les raisons de l'absence de certains enregistrements.

Pour réaliser ce projet, il est impératif de mettre en place une méthodologie nouvelle et systématique permettant de combler ces lacunes de mémoire. Parmi les outils exploitables, nous allons bien entendu profiter des métadonnées disponibles, fouiller au sein de la base de données du Centre d'innovation dans les patrimoines culturels pour réaliser des comparaisons avec la matière disponible, exploiter au maximum les « archives témoins » (presse, journaux, etc.), et surtout, profiter des compétences et connaissances des actrices et acteurs gravitant autour du festival, au travers des entretiens que nous avons réalisés.

Une fois trouvées, nous allons tenter de classer les erreurs présentes. De plus, une représentation visuelle concrète et esthétique des données utilisées durant notre travail et de la mise en lumière de ces « absents » sera l'un de nos fils d'Ariane tout au long de ce projet.

Tout terme technique spécialisé, ou simplement propre à nos recherches, est explicité dans le glossaire, disponible en annexe C.

II. Enregistrement et archivage au Montreux Jazz Festival

Une volonté assumée de Claude Nobs a été de réaliser des enregistrements de haute qualité des concerts : « Nous les traitons [les artistes] comme des rois », déclare-t-il, dans une interview de 2006⁶, « et nous leur offrons les meilleures conditions du monde, en termes de qualité de son, d'enregistrement et de technologie vidéo ». Il était évident, ainsi, en ayant à sa tête un directeur avec une telle philosophie, qu'une composante du festival allait porter des valeurs chères aux archivistes, comme l'intégrité et l'authenticité des documents archivés, ainsi que leur préservation optimale⁷.

A. Historique technologique

Des enregistrements audio du festival sont réalisés dès sa première édition en 1967 ; il faudra attendre l'année d'après pour que la vidéo suive. Poursuivant les évolutions de la technologie jusqu'à les rattraper, et parfois même les dépasser, le festival peut se targuer de voir la qualité et les performances des enregistrements être des références. Par-delà l'aspect qualitatif, le quantitatif participe à la course folle : le nombre de pistes audio passe d'une seule en 1967 à 16 en 1973 grâce à l'arrivée du multipistes, puis évolue jusqu'à 96 dans les années 1980, fin de l'âge d'or du format analogique⁸, jusqu'à atteindre un potentiel infini au format numérique.

Claude Nobs a ainsi toujours veillé à ce que les enregistrements restent à la pointe de la technologie. Il fait venir des prototypes de vidéo haute définition du Japon en 1991⁹, diffuse déjà quelques morceaux sur le premier site web du Montreux Jazz Festival en 1994¹⁰, et se

⁶ CARRIZO COUTO, Rodrigo, « Ce qui m'intéresse, c'est de rendre les artistes heureux », *op. cit.*

⁷ « Code éthique », in *VSA-AAS, Association des archivistes suisses*, <https://vsa-aas.ch/fr/profession/code-ethique/>.

⁸ « Les différents formats de bandes analogiques » in *Devenir Ingerson*, <https://deveniringerson.com/formats-bandes-analogique/>.

⁹ [s.n.], « Le Japonais par qui le Montreux Jazz Festival a accédé à l'éternité », in *Le Temps*, mis à jour le 4 juillet 2014, <https://www.letemps.ch/culture/japonais-montreux-jazz-festival-accede-leternite>, (consulté le 26 février 2020).

¹⁰ AMSALLEM, Thierry, DUFAUX, Alain, « Le Montreux Jazz digital project », in *Ressi*, mis à jour le 20 décembre 2017, http://www.ressi.ch/num18/article_138, (consulté le 26 février 2020).

« Trouver et comprendre les enregistrements absents dans la base de données du Montreux Jazz Festival »

procure un des premiers types de disques durs commerciaux en 2002 pour stocker de l'audio¹¹. Par précaution, les techniques habituelles sont toujours utilisées : de nombreux formats sont employés en parallèle pour une même année. La chronologie des techniques d'enregistrement utilisées est imagée dans la figure 1. On remarque effectivement que certains formats sont adoptés l'année même de leur création comme les formats U-matic video en 1971, DAT en 1987, Betacam Digital en 1993, HDCAM en 1997. D'autres le sont aussi à peine quelques années plus tard tel que le format Philips VCR créé en 1972, Betacam SP en 1983, D-2 créé en 1988, D-5 créé en 1998^{12 13}. Les bandes 1-inch HD, prototypes conçus pendant la naissance de la Haute Définition, sont même utilisées le temps de 3 éditions entre 1991 et 1993. On observe aussi la transition très marquée entre l'analogique et le numérique au niveau des formats d'enregistrement vidéo.

¹¹ AMSALLEM, Thierry, DUFAUX, Alain, « Le Montreux Jazz digital project », *op. cit.*

¹² « Audio formats », in *Wikipédia*, mis à jour en 2020, https://en.wikipedia.org/wiki/Template:Audio_formats

¹³ « Vidéo storage formats », in *Wikipédia*, mis à jour en 2020, https://en.wikipedia.org/wiki/Template:Video_storage_formats.

« Trouver et comprendre les enregistrements absents dans la base de données du
Montreux Jazz Festival »

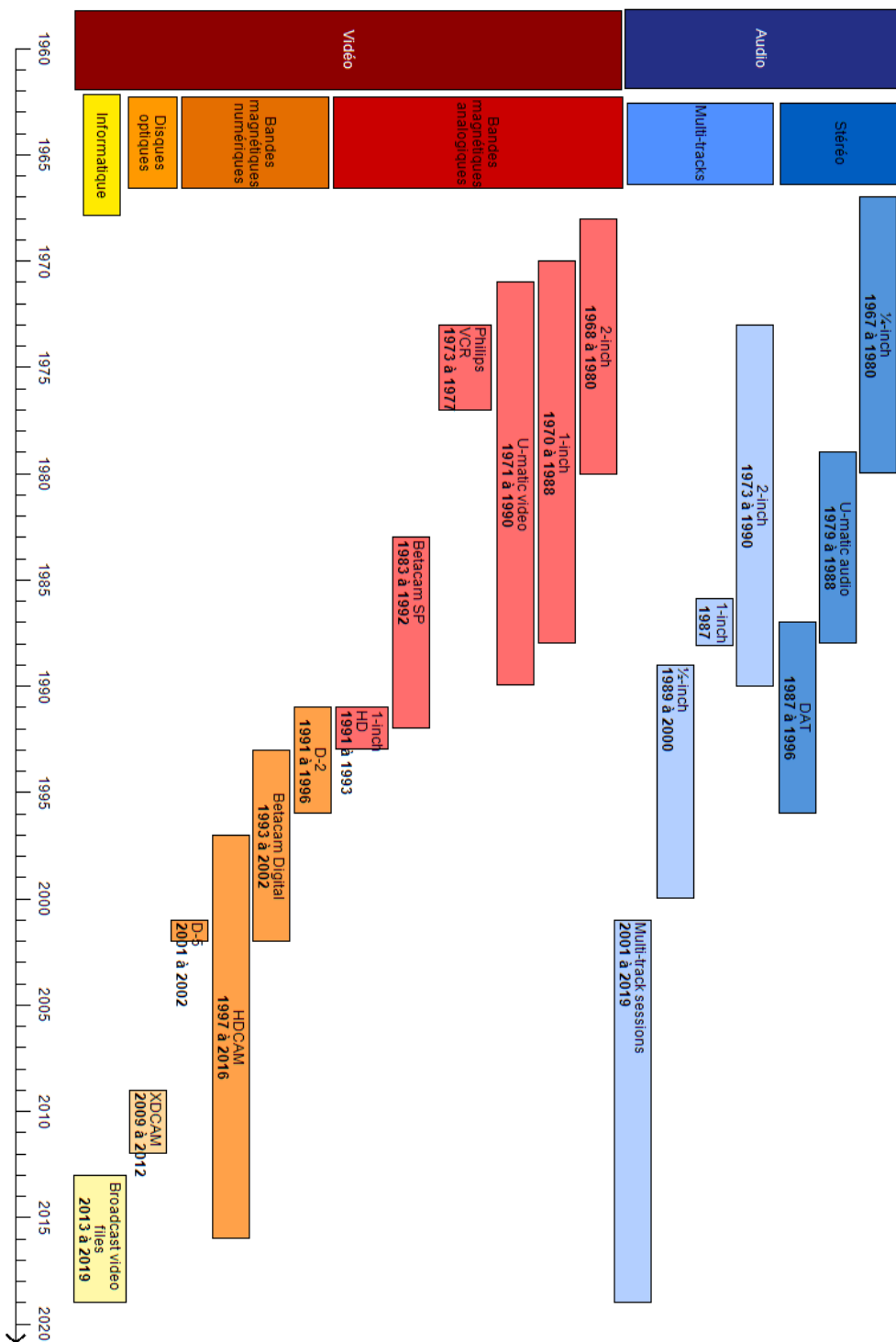


Figure 1 : Chronologie des technologies d'enregistrements audio et vidéo utilisées au Montreux Jazz Festival¹⁴. Version haute qualité disponible en annexe D

¹⁴ AMSALLEM, Thierry, DUFAUX, Alain, « Le Montreux Jazz digital project », *op. cit.*

« Trouver et comprendre les enregistrements absents dans la base de données du Montreux Jazz Festival »

Cependant, les enregistrements et leurs supports vieillissent. De par l'évolution rapide de la technologie et les conditions parfois précaires de préservation - Claude Nobs lui-même avoue que certains enregistrements n'avaient aucune copie autre que des bandes cachées dans son chalet (figure 2)¹⁵ - l'archivage passe aussi, dès 2010, par la numérisation. Ce travail de transfert a débuté par les bandes d'enregistrement, supports les plus propices à la détérioration. La « révolution numérique » n'ayant commencé qu'en 1980 pour l'audio et en 1991 pour la vidéo, presque trente années de formats analogiques ont été numérisés. Pour chaque format et chaque transformation, des équipements spécifiques étaient utilisés afin d'assurer la pérennité des données, de les conserver sans compression, et de permettre un export à tout moment au format informatique désiré.



Figure 2 : Claude Nobs, devant les milliers de trésors musicaux conservés dans son chalet sur les hauteurs de Montreux. © 2011 Jérôme Gertsch

¹⁵ [s.n.], « L'EPFL numérisera les archives du Montreux Jazz », in *RTS, Radio Télévision Suisse*, mis à jour le 8 décembre 2010, <https://www.rts.ch/info/culture/2777078-l-epfl-numerisera-les-archives-du-montreux-jazz.html>, (consulté le 26 février 2020).

B. L'avenir de la numérisation ?

L'effort ne s'arrête cependant pas là. De nouvelles techniques de stockage des archives explorent des pistes plus « organiques ». En 2017, les équipes de Microsoft ont réussi à stocker 200 mégaoctets (l'équivalent d'une vidéo YouTube d'environ 20 minutes en qualité standard) sur des brins d'ADN¹⁶. La technique intrigue et intéresse : en septembre 2018, c'est au tour du Centre d'enregistrer deux morceaux, *Smoke on the Water* de Deep Purple et *Tutu* de Miles Davis sur l'équivalent physique d'un peu de « poussière », pour les réécouter avec succès. Les progrès sont rapides, et en seulement deux essais, la technique d'encodage est passée d'une durée de deux mois à deux semaines, avec une précision parfaite¹⁷.

L'ADN, ou acide désoxyribonucléique¹⁸, se compose de brins constitués de quatre bases pouvant être synthétisés aisément. Ces « disques durs » organiques présentent de nombreux avantages face aux techniques d'enregistrement utilisées actuellement : leur taille (une centaine de nanomètre par brin, l'équivalent d'un centième de l'épaisseur d'un cheveu), leur durée de conservation (près de 5'000 ans en théorie, contre environ cinq ans¹⁹ pour un disque dur) et leur faible impact environnemental (préservation à température et humidité ambiante et peu gourmands en énergie, contrairement à un *datacenter*)²⁰. La contrainte majeure se situe dans les coûts mais, en raison de la nouveauté des techniques exploitées, ces derniers sont amenés à diminuer au fur et à mesure de l'amélioration des technologies.

C. Le Centre d'innovation dans les patrimoines culturels

Les tâches de numérisation, d'archivage et de référencement sont ardues. Pour cette raison, le Centre d'innovation dans les patrimoines culturels²¹ - appelé Centre Metamedia jusqu'en 2020 - est créé en 2010 suite à une initiative de Patrick Aebischer, Président de l'EPFL

¹⁶ DELBECQ, Denis, « Le stockage de données sur ADN décolle », in *Le Temps*, mis à jour le 10 janvier 2017, <https://www.letemps.ch/sciences/stockage-donnees-adn-decolle>, (consulté le 26 février 2020).

¹⁷ RADJA, Ivan, « La mémoire musicale du Montreux Jazz encodée sur de l'ADN », in *Le Matin Dimanche*, 1er juillet 2018, p.12.

¹⁸ 43 points pour les joueurs de Scrabble.

¹⁹ RADJA, Ivan, « La mémoire musicale du Montreux Jazz encodée sur de l'ADN », *op.cit.*

²⁰ *ibidem*.

²¹ « Centre d'innovation dans les patrimoines culturels » in *EPFL, op. cit.*

« Trouver et comprendre les enregistrements absents dans la base de données du Montreux Jazz Festival »

en ce temps-là. Ce dernier rencontre Claude Nobs à son chalet « Le Picotin »²² en 2007, scellant cette alliance toute particulière entre les mondes technique et artistique.

Véritable nef du projet, ce centre, en charge du Montreux Jazz Digital Project, s'occupe de la sauvegarde de la totalité des documents liés au festival, qu'ils soient audio, vidéo, visuels ou écrits - et particulièrement les enregistrements des concerts depuis la première édition en 1967. Il est bon à savoir que certains de ces enregistrements peuvent être des interviews, des répétitions avant les concerts, des concerts en *backstage*, des montages de programmes télévisés, ou encore des compilations. Au Montreux Jazz Festival, une caméra est toujours prête à saisir un moment inoubliable et spontané. Cette riche base de métadonnées, particulièrement intéressante pour des exploitations en science des données - matière enseignée dans l'école même où elle se situe - est l'un des outils mis à disposition par le Centre d'innovation dans les patrimoines culturels²³.

Le référencement des concerts est réalisé à l'aide d'une cote, composée de deux chiffres pour les années, de quatre lettres pour la salle de concert, et d'une numérotation de concert de deux chiffres. Par exemple, le concert répertorié sous l'identification « 12MDHA14 » correspond au quatorzième concert dans le Miles Davis Hall en 2012. Les métadonnées liées aux concerts contiennent la date, la salle, l'artiste ou le groupe, le(s) genre(s), les instruments, les morceaux, l'état actuel des enregistrements audio et vidéo, ainsi que les droits attribués pour ces derniers.

Le résultat : plus de 5'000 enregistrements pour 14'000 bandes, 11'000 heures de vidéo et 6'000 heures d'audio inscrits en 2013 au Registre de la Mémoire du monde de l'UNESCO. Ajoutons à tout cela le plus grand fantasme des mélomanes : une représentation du son en 3D de la plupart des concerts du MJF, dans une salle conçue par des spécialistes au Montreux Jazz Café à l'EPFL²⁴.

²² MÜHLETHALER, Jacques, « Le Montreux Jazz Festival archivé par l'EPFL », in *Focus*, No. 9/2016, septembre 2016, p.12,

https://documents.epfl.ch/groups/m/mm/mmc/www/Articles/Archiv_09_Focus_Interview_Dufaux_2016.pdf

²³ Toutes ces informations sont disponibles sur le site du « Centre d'innovation dans les patrimoines culturels », in *EPFL*, *op. cit.*

²⁴ « Montreux Jazz Café et Archives du festival », in *EPFL*, <https://www.epfl.ch/campus/art-culture/museum-exhibitions/artlab/fr/mjc-archives/>, (consulté le 26 février 2020).

« Trouver et comprendre les enregistrements absents dans la base de données du Montreux Jazz Festival »

Il faut néanmoins noter qu'en raison de la diversité des informations, mais surtout de leur manque d'homogénéité, il peut être difficile de trouver correctement certains concerts. En effet, la précision du nom des instruments, le fait qu'un artiste puisse être référencé sous son nom, son nom de scène, son surnom ou le nom de son groupe, sans oublier l'erreur humaine, peut rendre complexe le repérage d'un concert en particulier ; ceux-ci, cependant, existent la plupart du temps.

Néanmoins, au regard des statistiques présentes sur le site *mjf-database.epfl.ch*, seules 87% des chansons sont disponibles, pour 76% des concerts²⁵. Le site du Centre d'innovation dans les patrimoines culturels lui-même prévient : « Il est donc possible [...] que le concert dont vous avez besoin ne soit pas disponible ». Comment expliquer ces absences, dans un festival dont l'ADN, à défaut de stocker la totalité de sa vie, l'incite à le faire ? Où se trouvent les éléments manquants ? Peuvent-ils seulement être retrouvés ? Un véritable travail d'investigation doit être mis en place.

²⁵ « Indexing statistics », in CENTRE D'INNOVATION DANS LES PATRIMOINES CULTURELS EPFL, *MJF Database*, page mise à jour en 2020, <https://mjf-database.epfl.ch/indexing/statistics> (consulté le 24 mai 2020).

III. Recherche des enregistrements manquants dans la base de données

La réalisation d'une recherche associée à des éléments manquants relève essentiellement de l'élaboration d'un plan logique. En effet, comment chercher ce qui est absent ? Une partie importante de notre travail a ainsi consisté à créer une méthodologie adaptée, afin d'utiliser tous les éléments - métadonnées, recherches et rencontres - à notre disposition, de manière ordonnée et cohérente, et ainsi de pouvoir éventuellement trouver les fameux éléments manquants.

Notre méthodologie est expliquée ci-après. Nous avons commencé notre enquête en discutant avec les différentes actrices et différents acteurs du Centre d'innovation dans les patrimoines culturels de l'EPFL, afin de collecter de précieuses informations sur lesquelles baser la construction de notre méthodologie. Nous avons ensuite étudié les possibilités offertes par la base de données. A partir des idées obtenues et afin de pouvoir réaliser un travail statistique visuel, nous avons demandé un export des métadonnées des concerts du festival. En parallèle, nous avons récupéré une liste d'anecdotes liées au festival que nous avons parcourue « manuellement » afin d'y repérer des indices supplémentaires. Enfin, nous avons mis en commun les deux et notre base de travail était prête. Nous avons bien entendu réalisé des allers-retours entre les membres du Centre d'innovation dans les patrimoines culturels pour leur poser nos questions au fur et à mesure.

Grâce à tous ces éléments combinés, nous avons pu construire une liste d'enregistrements manquants ainsi que les raisons de leur absence. Ces deux dernières variables ont particulièrement attiré notre intérêt et suscité notre attention.

« Trouver et comprendre les enregistrements absents dans la base de données du Montreux Jazz Festival »

A. Description des différents moyens à disposition

Afin de pouvoir réaliser ce projet, ces différents moyens ont été mis à notre disposition :

1. L'interface de la base de données du Montreux Jazz Festival ;
2. Le précieux contact avec les différents acteurs du Montreux Jazz Festival ainsi que ceux du Centre d'innovation dans les patrimoines culturels ;
3. Une liste d'anecdotes liées au festival mise à disposition par les professeurs ;
4. L'export de la base de données effectuée suite à notre demande.

Nous avons utilisé l'export pour rechercher les cas intéressants, puis l'interface web ainsi que les discussions avec les différentes actrices et différents acteurs pour les comprendre et les analyser.

La pandémie du COVID-19 ayant eu lieu durant notre période de recherche²⁶, nous avons rapidement dû nous restreindre aux moyens électroniques. Comme ce projet est essentiellement basé sur l'exploration de la base de données, cela n'a heureusement pas gêné la bonne continuation de notre travail, même si notre champ d'études a été restreint²⁷. Contrainte principale, nos échanges avec les actrices et acteurs du Centre d'innovation dans les patrimoines culturels ont dû se dérouler par courriel et non en présentiel.

²⁶ « Pandémie de Covid-19 », in *Wikipédia*, mis à jour en mai 2020, https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89pid%C3%A9mie_de_maladie_%C3%A0_coronavirus_de_2019-2020

²⁷ Voir chapitre « Enquête de terrain ».

« Trouver et comprendre les enregistrements absents dans la base de données du Montreux Jazz Festival »

B. Notre première approche : l'interface de la base de données

Il est intéressant de noter qu'il est possible de chercher les concerts n'ayant pas d'enregistrement sur l'interface en ligne de la base de données du MJF²⁸. Ceci peut être fait en cochant la case « No Recording », comme montré dans la capture d'écran suivante.

The screenshot shows a search interface for the Montreux Jazz Festival database. At the top, there are search parameters: 'Search by: Concert', 'Result count limit: 200', and 'Search template:'. Below this is a 'Concert' search box with fields for 'Concert Key:', 'Year: 2011 - 2011', 'All', 'Concert Name:', 'Hall: All', 'Night:', 'Festival: Montreux Jazz Festival', and 'Indexed: All'. A 'Reset' button is in the top right of this box. Below the search box is a 'Filter by' section with checkboxes for 'Artist', 'Band', 'Genre', 'Instrument', 'Song', and 'Recording' (which is checked and highlighted with a red box). Below the filters are input fields for 'Artist', 'Band', 'Genre', 'Instrument', and 'Song'. At the bottom of the filter section, there is a 'Recording' section with checkboxes for 'Recording' and 'No Recording' (which is checked and highlighted with a red box). At the very bottom, there is a 'Sort by:' section with dropdown menus for 'Date', 'Time', 'Hall', and 'Key'.

Figure 3 : Capture d'écran de l'interface de la base de données du Montreux Jazz Digital Project, pour sélectionner les concerts satisfaisants la contrainte « No Recording »

Ces résultats ont servi de base pour notre travail. Attention à ne pas faire d'amalgame : si un enregistrement est marqué comme inexistant sur la base de données, cela n'implique pas nécessairement qu'il n'existe nulle part. Ce dernier peut être stocké ailleurs. Cette distinction sera étudiée dans notre travail : pourquoi les métadonnées de la base indiquent-elles « No Recording » pour certains concerts, alors que d'autres sources montrent que ces concerts ont pourtant bien été enregistrés ?

Les enregistrements marqués comme manquants sur la base de données le sont parfois pour des raisons bien simples. Des premiers éléments d'explication nous sont donnés par

²⁸ CENTRE D'INNOVATION DANS LES PATRIMOINES CULTURELS EPFL, *MJF Database*, page mise à jour en 2020, <https://mjf-database.epfl.ch/>.

« Trouver et comprendre les enregistrements absents dans la base de données du Montreux Jazz Festival »

Charlotte Graber²⁹, assistante scientifique au Centre d'innovation dans les patrimoines culturels, lors de notre entretien avec elle en novembre 2019³⁰ :

1. Le concert est récent et son enregistrement n'est donc pas encore ajouté dans la base de données ;
2. L'enregistrement est stocké autre part que dans la base de données du Montreux Jazz Digital Project³¹ ;
3. Il s'agit d'un concert au Casino de Montreux de l'édition 2005 : ces derniers existent mais ne sont pas encore numérisés.

Pour finir, un cas de figure « trivial » qui entraîne l'absence d'un enregistrement, est que l'artiste n'a simplement pas accordé les droits pour un concert ou quelques morceaux. Ce cas de figure sera étudié plus en détail dans la suite du travail.

C. Export de la base donnée

Suite à ce premier contact avec la base de données, nous avons remarqué que l'interface web ne nous permettait pas de faire des opérations de statistiques ou de quantification. En effet, l'exploitation « à la main » des données affichées aurait été une tâche bien trop titanesque, alors que des techniques automatisées existent sur des données brutes. Pour parer à cela, nous avons recontacté Charlotte Graber le 19 février 2020 afin d'obtenir un export de la liste des métadonnées correspondantes à la condition « No Recording ». Un échange par mail avec elle s'ensuivit.

Parmi les informations importantes notifiées durant cet échange, nous avons notamment eu le rappel que « Les concerts qui apparaissent avec « No Recording » illustrent majoritairement les problématiques suivantes :

- nous n'avons pas d'enregistrement ;
- nous n'avons pas de trace de contrat ou autre indication de droits ;

²⁹ Voir biographie en annexe.

³⁰ HUEBER, Hugo, MERCIER, Baptiste, ZIHLMANN, Delphine, *Entretien avec Charlotte Graber*, le 19 novembre 2019.

³¹ Voir chapitre « Enquête de terrain ».

« Trouver et comprendre les enregistrements absents dans la base de données du Montreux Jazz Festival »

- nous avons un contrat ou des droits qui nous disent explicitement de ne pas enregistrer du tout »³².

Charlotte Graber nous a également fourni de précieuses informations supplémentaires ; des indices concernant la localisation des éléments ont été notés : « Ce n'est pas parce qu'un concert apparaît « No Recording » dans la base de données qu'il n'existe nulle part ailleurs ! (Il peut en effet exister à la RTS, Eagle rock, ou chez des particuliers par exemple mais nous n'avons pas forcément les informations pour tous les concerts) ». Des questions de droits, également, avec « des concerts pour lesquels les droits n'ont été octroyés que pour quelques morceaux et sont donc enregistrés partiellement. Ces concerts apparaissent avec un recording mais ne sont pas complets (exemple : Deep Purple en 2018) » interviennent. Enfin, une remarque plus précise concerne les multipistes des concerts : « Les multitracks ne sont pas répertoriés dans l'export que vous aurez à votre disposition (s'il existe un concert uniquement en multipistes, il n'apparaîtra donc pas dans votre recherche, bien que ce cas soit rarissime au point que nous n'en ayons pas connaissance actuellement, mais c'est une possibilité) »³³.

1. Réception de l'export et questions

L'export a été réalisé en mars 2020 par Olivier Bruchez³⁴, ingénieur logiciel au Centre d'innovation dans les patrimoines culturels. Ce dernier ne nous a pas fourni uniquement les concerts remplissant la condition « No Recording », mais bien tous les concerts officiels du festival. Ceci nous a permis de réaliser des statistiques et visualisations prenant en compte le statut des enregistrements audio et vidéo des concerts dans la base de données.

Après réflexion sur les méthodes à utiliser pour exploiter cet export, nous avons choisi de l'adapter au format Google Sheet afin de pouvoir tous et toutes travailler sur le même document en direct, et exploiter la puissance des formules associées, nous permettant de réaliser les statistiques et corrélations du prochain chapitre.

³² GRABER, Charlotte, *courriel du 24 février 2020*.

³³ GRABER, Charlotte, *courriel du 02 mars 2020*.

³⁴ Voir biographie en annexe.

« Trouver et comprendre les enregistrements absents dans la base de données du Montreux Jazz Festival »

Key	Date	Date	Location	Name	Audio availability	Video availability	Audio rights	Video rights	
73CCMX29	1973-07-06	1973	7 6	Congrès Montreux	Sam Rivers Trio	No known recording	No known recording	Allowed	Allowed
73CCMX30	1973-07-06	1973	7 6	Congrès Montreux	Michael White Quartet	No known recording	File available	Allowed	Allowed
73CCMX21	1973-07-05	1973	7 5	Congrès Montreux	Donald Byrd and Nathan Davis Tentet	No known recording	File available	No contract	No contract
73CCMX22	1973-07-05	1973	7 5	Congrès Montreux	Ronnie Foster Trio	No known recording	No known recording	No contract	No contract
73CCMX23	1973-07-05	1973	7 5	Congrès Montreux	Bobbi Humphrey	No known recording	No known recording	No contract	No contract
73CCMX24	1973-07-05	1973	7 5	Congrès Montreux	Bobby Hutcherson Quintet	No known recording	File available	No contract	No contract
73CCMX25	1973-07-05	1973	7 5	Congrès Montreux	Al Mouton Quartet	No known recording	File available	No contract	No contract
73CCMX26	1973-07-05	1973	7 5	Congrès Montreux	Marlena Shaw	No known recording	No known recording	No contract	No contract
73CCMX16	1973-07-04	1973	7 4	Congrès Montreux	Bill Coleman and Guy Lafitte	No known recording	Problem with original tape	No contract	No contract
73CCMX17	1973-07-04	1973	7 4	Congrès Montreux	Stéphane Grappelli Quartet	No known recording	File available	No contract	No contract
73CCMX18	1973-07-04	1973	7 4	Congrès Montreux	Barney Kessel	No known recording	File available	No contract	No contract
73CCMX19	1973-07-04	1973	7 4	Congrès Montreux	Dave Shepherd Orchestre and Freddy Randall	No known recording	File available	No contract	No contract
73CCMX20	1973-07-04	1973	7 4	Congrès Montreux	Teddy Wilson	No known recording	File available	No contract	No contract
73CCMX12	1973-07-03	1973	7 3	Congrès Montreux	The Jumping Seven	No known recording	No known recording	No contract	No contract
73CCMX13	1973-07-03	1973	7 3	Congrès Montreux	Magog	No known recording	No known recording	No contract	No contract
73CCMX14	1973-07-03	1973	7 3	Congrès Montreux	Yves Meylan	File available	No known recording	No contract	No contract
73CCMX15	1973-07-03	1973	7 3	Congrès Montreux	Roby Seidel Big Band	No known recording	No known recording	No contract	No contract
73CCMX07	1973-07-01	1973	7 1	Congrès Montreux	Clarence Gatemouth Brown	No known recording	File available	Allowed	Allowed
73CCMX08	1973-07-01	1973	7 1	Congrès Montreux	Albert King and His Band	File available	File available	Allowed	Allowed
73CCMX09	1973-07-01	1973	7 1	Congrès Montreux	Canned Heat with Clarence Gatemouth Brown Guest Star	File available	File available	Allowed	Allowed
73CCMX10	1973-07-01	1973	7 1	Congrès Montreux	Willie Mabon and Mickey Baker	No known recording	No known recording	Allowed	Allowed
73CCMX11	1973-07-01	1973	7 1	Congrès Montreux	Little Milton and His Band	No known recording	No known recording	Allowed	Allowed
73CCMX04	1973-06-30	1973	6 30	Congrès Montreux	The Meters	No known recording	File available	No contract	No contract
73CCMX05	1973-06-30	1973	6 30	Congrès Montreux	Dr. John and The Meters with Allen Toussaint Guest Star	No known recording	File available	No contract	No contract
73CCMX06	1973-06-30	1973	6 30	Congrès Montreux	Professor Longhair and The Meters	No known recording	File available	Allowed	Allowed
73CCMX01	1973-06-29	1973	6 29	Congrès Montreux	Freddy King	No known recording	File available	Allowed	Allowed
73CCMX02	1973-06-29	1973	6 29	Congrès Montreux	Memphis Slim and Mickey Baker	No known recording	File available	Allowed	Allowed
73CCMX03	1973-06-29	1973	6 29	Congrès Montreux	Sonny Terry and Brownie McGhee	No known recording	File available	Allowed	Allowed
72PAVM31	1972-06-25	1972	6 25	Montreux Pavillon	Richie Havens and Odetta	No known recording	File available	Allowed	Allowed
72PAVM32	1972-06-25	1972	6 25	Montreux Pavillon	Herbie Mann Sextet	No known recording	No known recording	Allowed	Allowed
72PAVM33	1972-06-25	1972	6 25	Montreux Pavillon	Sonny Murray Spiritual Ensemble	No known recording	No known recording	Allowed	Allowed
72PAVM28	1972-06-24	1972	6 24	Montreux Pavillon	Klaus Doldinger's Passport	No known recording	No known recording	No contract	No contract
72PAVM29	1972-06-24	1972	6 24	Montreux Pavillon	Rahsaan Roland Kirk and Vibration Society	No known recording	File available	Allowed	Allowed
72PAVM30	1972-06-24	1972	6 24	Montreux Pavillon	Les McCann Quartet	No known recording	No known recording	Allowed	Allowed

Figure 4 : Un extrait de métadonnées des concerts répondant à la condition « No known recording »

Une étude préliminaire de l'export nous a amenés à nous interroger sur de multiples aspects des informations mises à notre disposition. Charlotte Graber et Olivier Bruchez nous ont apporté de précieux éléments de réponses³⁵.

Tout d'abord, certaines lignes de l'export n'apparaissaient pas lors de notre exploration « dynamique » de la base de données. En réalité, cet export est plus précis que l'interface web : cette dernière ne nous indiquait que l'absence totale d'un enregistrement, à la fois par audio et par vidéo, tandis que l'export nous précise la disponibilité des enregistrements audio et vidéo de manière indépendante.

Au vue de ces nouveaux éléments et afin de mieux comprendre la distinction entre les différents états des enregistrements que l'on décrira plus tard, nous avons décidé de demander à Charlotte Grabber et Olivier Bruchez plus de spécifications sur cet export, ce que nous recevons dans un courriel le 12 mars 2020.

Concernant le contenu de l'export, Olivier Bruchez précise que ce dernier contient « tous les concerts du festival (donc sans ceux de la Rose d'Or [N.D.R. : autre événement de Montreux que Claude Nobs a aussi organisé], par exemple), en excluant les jams non-officielles et les concerts du Parc Vernex, [N.D.R. : parc où ont lieu des concerts gratuits] »³⁶. Seules

³⁵ BRUCHEZ, Olivier, GRABER, Charlotte, *courriel du 12 mars 2020*.

³⁶ *ibidem*.

« Trouver et comprendre les enregistrements absents dans la base de données du Montreux Jazz Festival »

deux exceptions sont présentes, à savoir l'enregistrement avec l'identifiant « 13STRA00 », correspondant à la soirée d'hommage à Claude Nobs, et l'enregistrement « 66CASK01 », qui nécessitera davantage de recherches - ces dernières sont détaillées plus bas. Olivier Bruchez complète : « Nous avons quelques [autres] concerts [...] référencés dans notre base de données, mais ça n'est pas du tout exhaustif. Pour le Parc Vernex [...] c'était pour documenter les photos prises [...]. Pour le Montreux Jazz Café, nous avons [...] un assez gros batch de bandes pour 2009, dont nous connaissons l'existence, mais que nous n'avons jamais eues sous la main ».

Une précision intéressante concernant l'indexation : il s'agit, toujours d'après Charlotte Graber, de « l'opération manuelle [...] menée au Metamedia et qui consiste à découper le concert en différents événements (chansons, applaudissements, speech, etc.) et qui permet ensuite à l'utilisateur d'accéder à différentes parties du concert. [...] C'est donc simplement un procédé qui facilite l'accès aux médias mais qui ne fait pas partie, à proprement parler, de l'histoire des enregistrements puisque cela se fait après que les concerts aient été enregistrés et en fonction des fichiers que l'on a à notre disposition »³⁷. L'indexation ne devrait ainsi pas être prise en compte lors d'analyse préliminaire de la base de données, mais éventuellement utilisée par la suite pour vérifier des informations. Pour compléter avec les dires d'Olivier Bruchez : « le statut « indexed » du concert peut être un peu déroutant. Il dit juste qu'une partie des enregistrements pour ce concert ont été indexés ».

Concernant les données fournies avec l'export, comme indiqué, nous avons eu la chance d'avoir une distinction audio/vidéo, « autant pour la disponibilité des enregistrements que pour les droits »³⁸. Tout d'abord, il est important de noter que les fichiers audio « concernent les formats audio purs »³⁹ mais que les fichiers vidéo, eux, contiennent à la fois l'audio et la vidéo.

³⁷ *ibidem*.

³⁸ *ibidem*.

³⁹ *ibidem*.

« Trouver et comprendre les enregistrements absents dans la base de données du Montreux Jazz Festival »

Pour l'audio comme pour la vidéo, les états de l'enregistrement possibles sont les suivants :

- « File available » : Un fichier audio ou vidéo est disponible ;
- « Digitization failed » : Un support physique est disponible, mais la numérisation de ce dernier a échoué ;
- « Problem with original tape » : Un support physique est ou était disponible, mais celui-ci a un problème (bande vide, endommagée, perdue, etc.) ;
- « Not digitized » : Un support physique est disponible, mais la numérisation n'a pas été réalisée (budget, bande découverte plus tard, etc.) ;
- « No known recording » : Il n'y a pas d'enregistrement physique. Selon Olivier Bruchez, cela « ne signifie pas qu'il n'y a pas d'enregistrement. Le support physique a peut-être été transmis à un label sans avoir été récupéré. Une radio/télévision (ex. RTS) ou une maison de disques (ex. Atlantic records) a peut-être aussi des enregistrements dans ses archives »⁴⁰.

La différence majeure entre « Problem with original tape » et « Digitization failed » est une différence de précision. Le « Problem with original tape » est un sous-ensemble de « Digitization failed ». Il est intéressant de noter qu'un rapport de numérisation, soit interne, soit réalisé par des prestataires externes (tels que Sony Dax, Vectracom et Studios DES), est souvent disponible pour ces « Digitization failed ». Cependant, ces commentaires ne sont pas catégorisés, mais sont simplement un champ libre, complétés par les opérateurs.

La figure 5 montre visuellement tous les concerts de l'export depuis la première année du festival, sous forme de points. La couleur des points représente la disponibilité de leur enregistrement sur la base de données, tel que décrite dans la légende⁴¹.

⁴⁰ *ibidem*.

⁴¹ A partir de 2006-2007 les fichiers vidéos sont des fichiers qui contiennent à la fois l'audio et la vidéo. La disponibilité d'un fichier vidéo implique donc que l'audio du concert a également été enregistré, bien que les données de la base le rendent virtuellement absent.

« Trouver et comprendre les enregistrements absents dans la base de données du Montreux Jazz Festival »

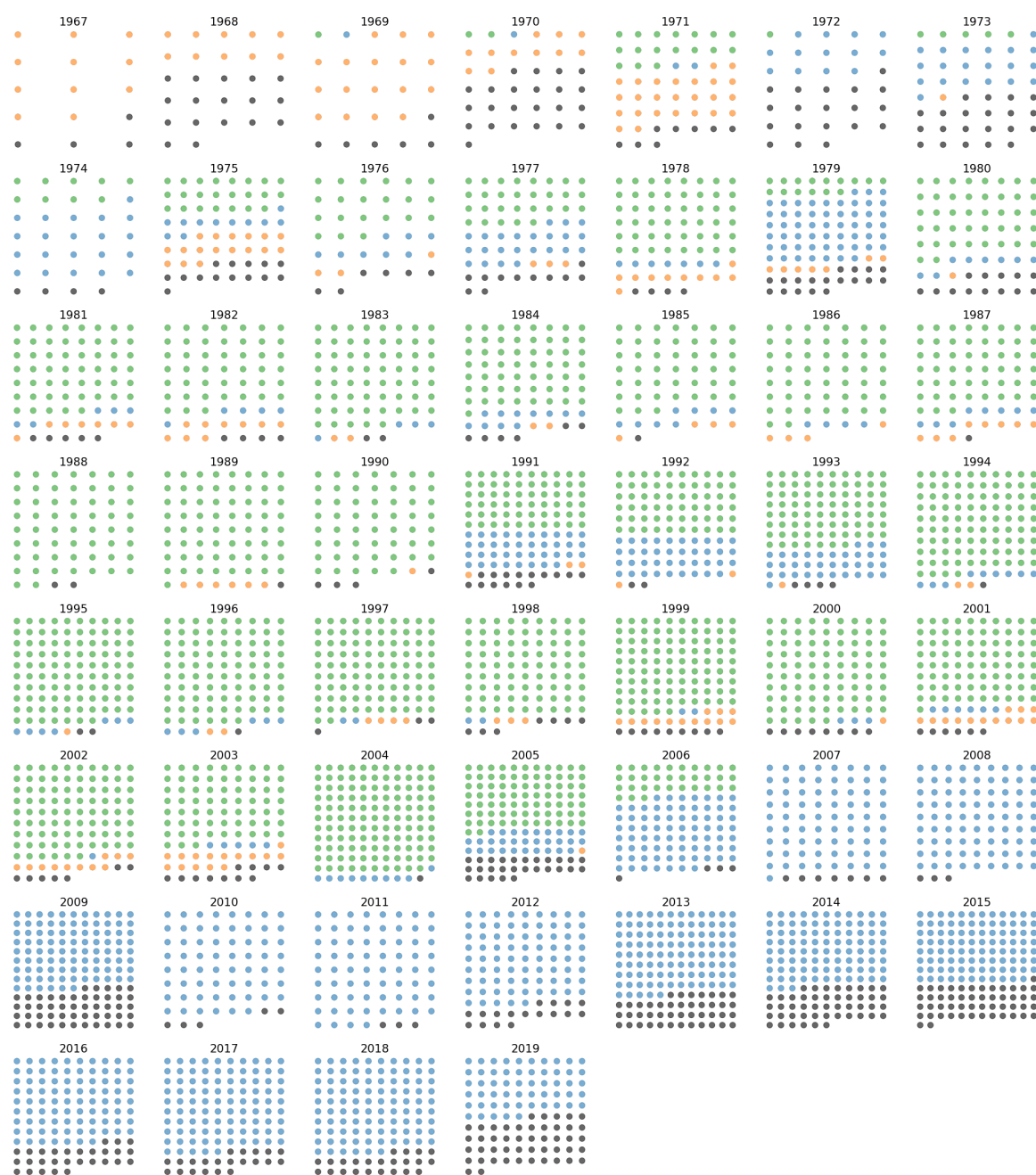


Figure 5 : Concerts du festival, illustrés par des points, par année. Les couleurs imagent si les enregistrements audio et vidéo sont marqués « File Available » dans l'export. Les points verts représentent les concerts dont les fichiers à la fois audio et vidéo sont disponibles, les points bleus vidéo et audio dans un seul fichier, les points oranges audio uniquement, et enfin les points noirs, aucun des deux

« Trouver et comprendre les enregistrements absents dans la base de données du Montreux Jazz Festival »

La figure 6 met en avant les mêmes données, mais de manière à mieux percevoir l'évolution de la quantité de concerts et du type d'enregistrement privilégié au cours des années du festival.

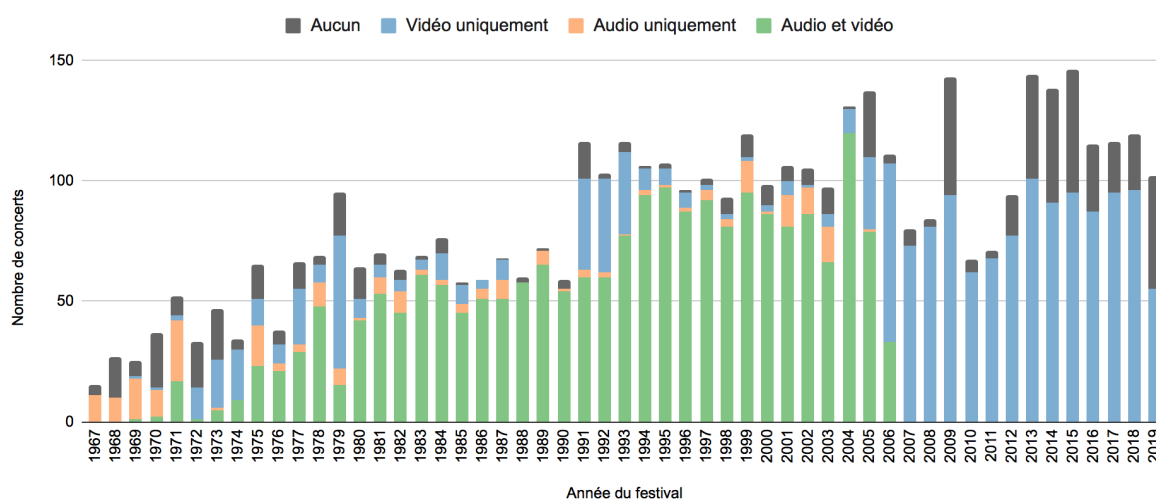


Figure 6 : Histogramme des enregistrements des concerts du festival par année. Comme dans la figure précédente, les couleurs imagent si les enregistrements audio et vidéo sont marqués « File Available » dans l'export

Il faut prendre en compte que la visualisation ici comporte un biais. En effet, comme indiqué par M. Thierry Amsallem lors de notre soutenance de projet, les représentations bleues, dès 2006-2007, contiennent des informations vidéo *et* audio dans un même fichier, au contraire des représentations vertes, qui traitent de fichiers audio et vidéo séparés. Il faut ainsi bien considérer cette information lors de la lecture des figures 5 et 6.

« Trouver et comprendre les enregistrements absents dans la base de données du Montreux Jazz Festival »

2. Statistiques et corrélations

Pour ces recherches, nous avons réalisé des statistiques. Nous avons listé le nombre de cas en croisant les disponibilités et les droits de l'enregistrement, et produit un tableau récapitulatif de ces éléments.

Audio availability	No known recording	2158
	File available	2278
	Problem with original tape	7
	Not digitized	39
	Digitization failed	1
	Total	4483
Video availability	No known recording	801
	File available	3606
	Problem with original tape	10
	Not digitized	65
	Digitization failed	1
	Total	4483
Audio rights	No contract	998
	Allowed	3378
	Conflicting rights	20
	Not allowed	87
	Total	4483
Video rights	No contract	998
	Allowed	3349
	Conflicting rights	20
	Not allowed	116
	Total	4483

Figure 7 : Statistiques des disponibilité (« Availability ») et droits (« Rights ») des concerts du MJF, basées sur l'export

Nous avons ensuite étudié les corrélations entre les différents paramètres. Nous avons le choix de réaliser de nombreuses corrélations, mais avons décidé de vérifier les suivantes, jugeant qu'elles étaient les plus intéressantes pour nos recherches :

1. Les liens entre disponibilités (« Availability ») et droits (« Rights ») pour l'audio ;
2. Les liens entre droits et disponibilités pour la vidéo ;
3. Les liens entre la disponibilité de l'audio et de la vidéo ;
4. Les liens entre les droits de l'audio et de la vidéo.

« Trouver et comprendre les enregistrements absents dans la base de données du Montreux Jazz Festival »

Comme indiqué précédemment, les fichiers vidéos contiennent à la fois la vidéo et l'audio, tandis que les fichiers audio ne sont composés que de la musique. Nous partons ainsi du principe qu'une absence de fichier audio n'implique pas une absence d'audio si le fichier vidéo est disponible, et ce dès 2006-2007.

De plus, nous nous sommes concentrés sur les corrélations rares pour trouver les cas de figures qui « sortent du lot ». Pour ce faire, tout lien non nul mais représentant moins de 10% de la totalité des enregistrements a été scruté avec davantage d'intérêt. Ce seuil est représenté par des cases oranges dans les tableaux ci-après.

Dans tous les tableaux qui suivent, on peut observer trois colonnes et trois lignes supplémentaires. Elles correspondent à un « sanity check » de nos données, à savoir une vérification que les chiffres sont correctement exploités, et qu'un enregistrement n'a pas été oublié.

Audio	Availability	No known recording	File available	Problem with original tape	Not digitized	Digitization failed	Check	Truth	Diff
Rights									
No contract		750	243	2	3	0	998	998	0
Allowed		1302	2034	5	36	1	3378	3378	0
Conflicting rights		19	1	0	0	0	20	20	0
Not allowed		87	0	0	0	0	87	87	0
Check		2158	2278	7	39	1			
Truth		2158	2278	7	39	1			
Diff		0	0	0	0	0			

Figure 8 : Corrélation entre les disponibilités des audios et les contrats des audios

L'étude de la corrélation entre les droits et les disponibilités des audios nous permet de découvrir que le festival est respectueux des droits en vigueur : une absence de droit implique systématiquement une absence d'enregistrement. Il existe néanmoins un cas où les droits ne sont pas totalement définis et le fichier existe - le même exemple, l'enregistrement « 91CASM14 », est utilisé pour les vidéos. Nous avons 19 autres enregistrements en conflit au niveau des droits, mais les enregistrements ne sont pas à disposition du Centre d'innovation dans les patrimoines culturels. Cependant, quelque chose d'intéressant mérite d'être exploré : 6 fichiers possèdent les droits d'exploitation, mais avec un souci de numérisation, et 36 où la numérisation n'a simplement pas été réalisée. Nous avons ainsi mis de côté ces 42 enregistrements, pour les étudier de plus près (cf. annexe E).

Nous avons également constaté que 243 fichiers sont disponibles sans contrats liés. Ce n'est pas un souci - les droits ne sont pas conflictuels.

**« Trouver et comprendre les enregistrements absents dans la base de données du
Montreux Jazz Festival »**

Video	Availability	No known recording	File available	Problem with original tape	Not digitized	Digitization failed	Check	Truth	Diff
Rights									
No contract		503	440	4	51	0	998	998	0
Allowed		165	3163	6	14	1	3349	3349	0
Conflicting rights		17	3	0	0	0	20	20	0
Not allowed		116	0	0	0	0	116	116	0
Check		801	3606	10	65	1			
Truth		801	3606	10	65	1			
Diff		0	0	0	0	0			

Figure 9 : Corrélation entre les disponibilités des vidéos et les contrats des vidéos

Étudions à présent la corrélation entre les droits et les disponibilités des fichiers vidéo, cf. figure 9. Encore une fois, le festival joue le jeu : « pas de droits » implique « pas d'enregistrement ». Nous constatons cependant trois cas où le fichier existe, mais où les droits sont en conflits : « 12STRA36 », « 09MDHA15 », et « 91CASM14 ». Pour les vidéos, l'exploration à mener est plus importante que pour les audios : 165 cas possèdent des droits sans fichier à disposition, et 21 cas ont eu des problèmes lors de la numérisation (« Problem with original tape », « Not digitized » ou « Digitization failed »). De plus, 17 cas ont des droits conflictuels sans fichier disponible, et 51 cas n'ont pas de contrat explicite, avec une numérisation non réalisée.

Availability	Audio	No known recording	File available	Problem with original tape	Not digitized	Digitization failed	Check	Truth	Diff
Video									
No known recording		579	217	3	2	0	801	801	0
File available		1518	2047	4	36	1	3606	3606	0
Problem with original tape		4	5	0	1	0	10	10	0
Not digitized		57	8	0	0	0	65	65	0
Digitization failed		0	1	0	0	0	1	1	0
Check		2158	2278	7	39	1			
Truth		2158	2278	7	39	1			
Diff		0	0	0	0	0			

Figure 10 : Corrélation entre les disponibilités des audios et les disponibilités des vidéos

Avant d'étudier le troisième cas - la corrélation entre les disponibilités des fichiers audio et vidéo - nous nous permettons de rappeler qu'à partir de 2006-2007 les fichiers vidéos sont des fichiers qui contiennent à la fois l'audio et la vidéo. La disponibilité d'un fichier vidéo implique donc que le concert a effectivement été enregistré, l'absence de fichier audio « indépendant » mentionné dans la base de données n'est donc pas fatale.

Un cas attire notre attention, celui du « 91CASM14 », déjà cité précédemment. Il s'agit du seul cas où le fichier audio est disponible, mais son fichier vidéo a un problème. Nous le détaillons un peu plus bas.

**« Trouver et comprendre les enregistrements absents dans la base de données du
Montreux Jazz Festival »**

Rights	Audio	No contract	Allowed	Conflicting rights	Not allowed		Check	Truth	Diff
Video									
No contract		998	0	0	0		998	998	0
Allowed		0	3349	0	0		3349	3349	0
Conflicting rights		0	0	20	0		20	20	0
Not allowed		0	29	0	87		116	116	0
Check		998	3378	20	87				
Truth		998	3378	20	87				
Diff		0	0	0	0				

Figure 11 : Corrélation entre les droits des audios et les droits des vidéos

Au niveau du lien des droits d'enregistrement audio et vidéo, la majorité sont cohérents : les absences de contrat, les autorisations ou les problèmes de droits pour l'audio et la vidéo sont régulièrement liés. Néanmoins, nous avons constaté que dans 29 cas, les droits pour la vidéo ne sont pas donnés, quand bien même les droits pour l'audio le sont. Ces cas sont disponibles dans le tableau en annexe E.

Ces différentes études nous donnent des détails intéressants pour continuer nos recherches. L'isolation de cas particuliers nous permet en effet de pouvoir explorer davantage les ressources à notre disposition, et de les mettre en lien entre elles.

Il faut ensuite reprendre un à un les codes des concerts associés aux dit cas particuliers, et les rechercher sur l'interface de la base de données sous l'onglet « *Concert* », tel que représenté par la figure 12. Nous pouvons alors étudier les différents commentaires d'indexation pour les droits et commentaires techniques sur les enregistrements lorsqu'il y en a.

« Trouver et comprendre les enregistrements absents dans la base de données du Montreux Jazz Festival »

The image displays two screenshots of the MJF Database interface. The left screenshot shows a search form with the following fields: Search by: Concert, Result count limit: 200, Search template: [dropdown], Delete, Save. The Concert Key field is highlighted with a red box and contains '00STRA29'. Other fields include Year (1967-2020), Concert Name, Hall (All), Night, Festival (Montreux Jazz Festival), and Indexed (All). Below the search form are filter options for Artist, Band, Genre, Instrument, Song, and Recording. The right screenshot shows the concert details page for 'Concert key: 00STRA29'. The concert details are: Keith Jarrett, Gary Peacock & Jack DeJohnette, Date: 2000/07/17, Hall: Auditorium Stravinski. A 'Concert' button is highlighted with a red box. Other buttons include 'Print concert summary', 'Print set list', 'Cue sheet', 'Display cue sheet', 'Print cue sheet', 'Print SUIISA sheet', 'Print line up', 'Print running order', 'Print running order public', and 'Indexing'.

Figure 12 : Capture d'écran de l'interface de la base de données du Montreux Jazz Digital Project, recherche spécifique à partir de la cote d'un concert (à gauche) et page d'accueil d'un concert (à droite)

« Trouver et comprendre les enregistrements absents dans la base de données du Montreux Jazz Festival »

D. Influence des lieux et des années

Nous avons remarqué que certains des cas particuliers mis en avant pouvaient se retrouver parfois groupés, comme par année ou salle de concert. Nous avons donc décidé de visualiser l'impact qu'avaient ces variables, que vous pouvez trouver aux figures 13 et 14.

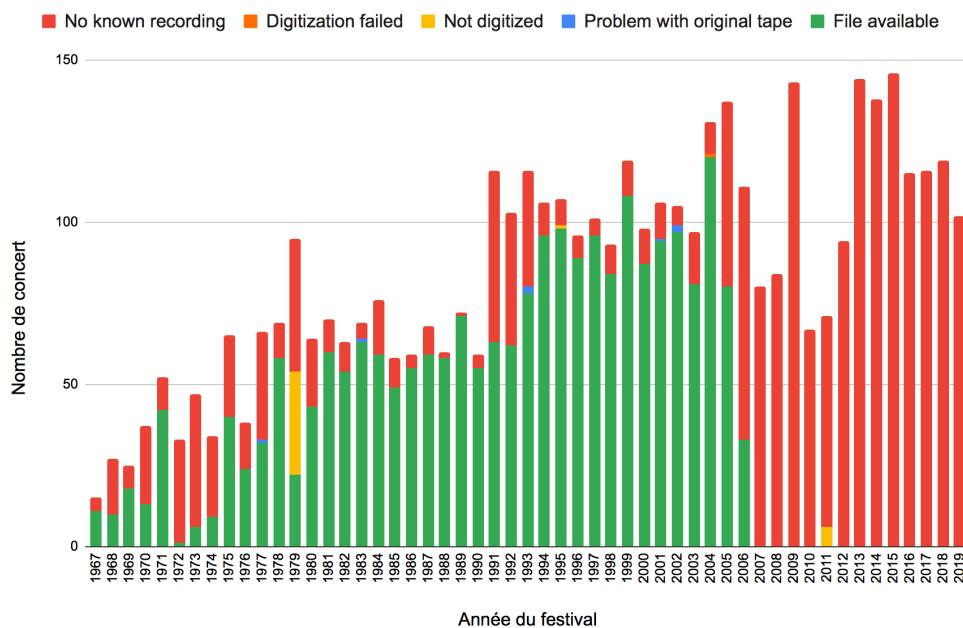


Figure 13 : Histogramme des types de disponibilités des fichiers audio en fonction des années du festival, pour tous les concerts (à partir de 2006-2007, l'audio est inclus dans les fichiers vidéos)

« Trouver et comprendre les enregistrements absents dans la base de données du Montreux Jazz Festival »

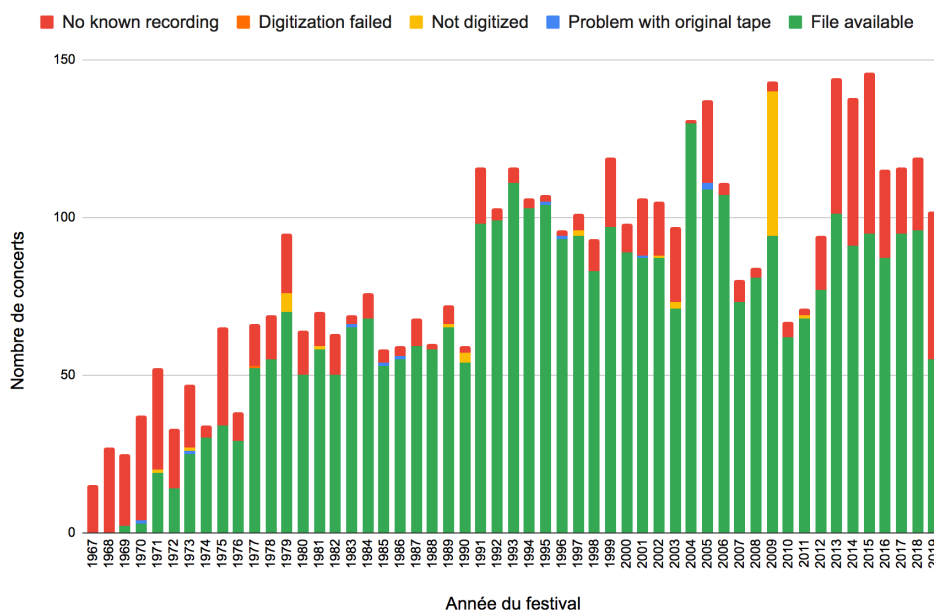


Figure 14 : Histogramme des types de disponibilités des fichiers vidéo en fonction des années du festival, pour tous les concerts

Nous avons ainsi pu observer sur ces figures certains regroupements, tels que pour les fichiers « Not digitized » en jaune et « Problem with original tape » en bleu, qui seront analysés dans le chapitre suivant. Nous remarquons également qu'il y a quelques enregistrements audio « Not digitized » en 2011 alors qu'il n'y avait plus d'audio depuis 2007.

Nous avons ensuite décidé d'étudier la disponibilité des fichiers audio et vidéo en fonction des salles de concert. Il faut noter que les concerts ne sont enregistrés que dans les salles payantes, et que ces dernières ont évolué au cours des années. On peut penser à l'incendie du Casino Kursaal en 1971⁴² ou encore l'inauguration de l'auditorium Stravinski en 1993⁴³. Des changements de nom ont suivi, comme le Casino Montreux renommé Casino Barrière suite à son rachat par le groupe Barrière et le Miles Davis Hall devenu le Montreux Jazz Lab⁴⁴. La

⁴² PICCININ, Caroline, « Des flammes, funky Claude et Deep Purple », in *Le Matin*, mis à jour le 11 janvier 2013, <https://www.lematin.ch/culture/musique/Des-flammes-Funky-Claude-et-Deep-Purple/story/31870961>, (consulté le 25 mai 2020).

⁴³ « Qui sommes nous ? » in *Montreux Music & Convention Centre*, <http://www.2m2c.ch/centre/qui-sommes-nous/>, (consulté le 27 juin 2020).

⁴⁴ « Montreux Jazz Lab », in *Montreux Jazz Festival*, <https://www.montreuxjazzfestival.com/fr/festival/les-scenes/montreux-jazz-lab/>, (consulté le 25 juin 2020).

« Trouver et comprendre les enregistrements absents dans la base de données du Montreux Jazz Festival »

frise chronologique de la figure 15 aide donc à mieux se repérer, et dresse une liste des endroits où ont pu être enregistrés les concerts.

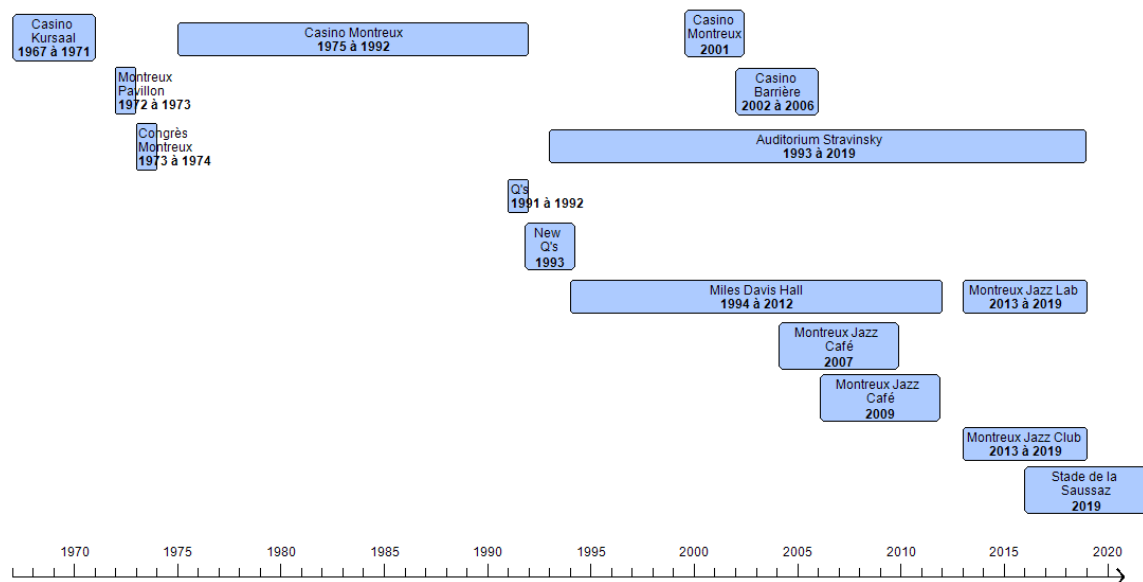
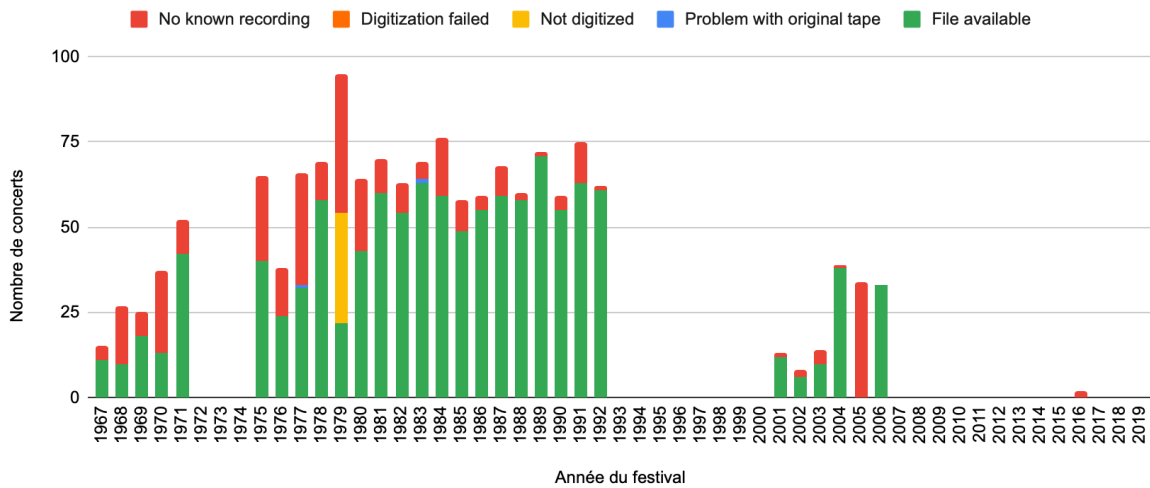


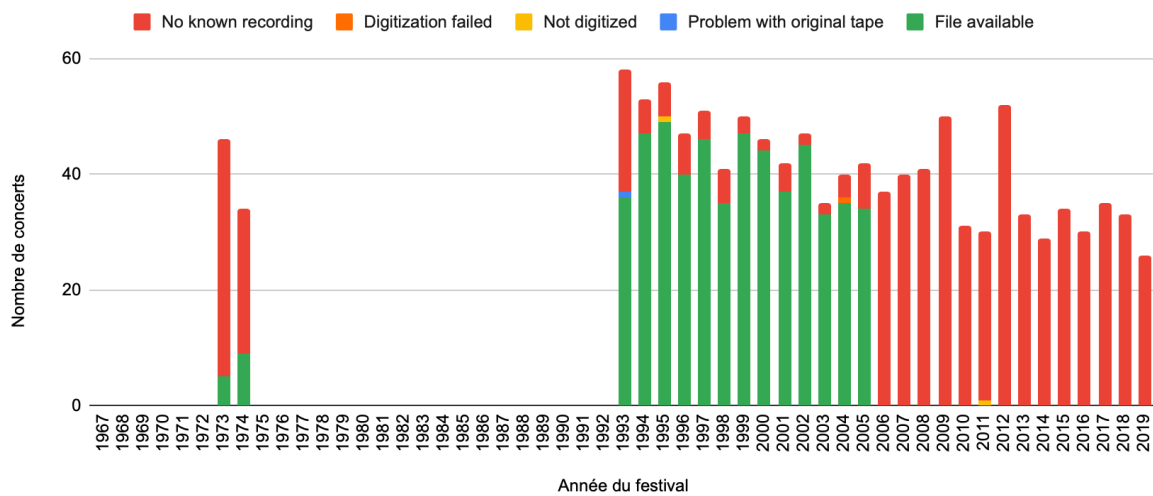
Figure 15 : Chronologie des salles où les concerts ont été enregistrés. Format haute qualité disponible en annexe D

« Trouver et comprendre les enregistrements absents dans la base de données du Montreux Jazz Festival »

Casino Kursaal (1967-1971), Casino Montreux (1975-1992, 2001) et Casino Barrière (2002-2006, 2016)

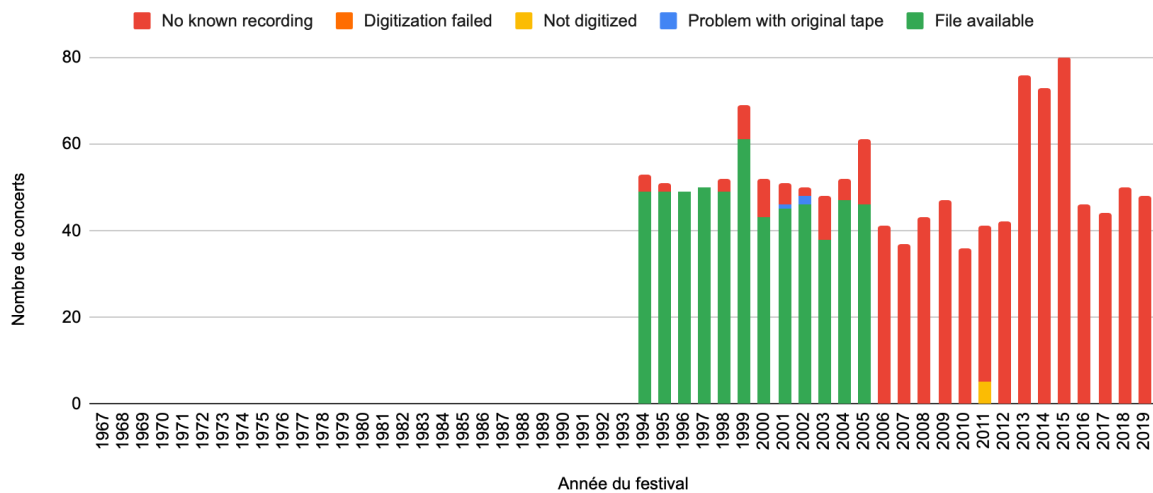


Congrès Montreux (1973-1974) et Auditorium Stravinski (1993-2019)



« Trouver et comprendre les enregistrements absents dans la base de données du Montreux Jazz Festival »

Miles Davis Hall (1994-2012) et Montreux Jazz Lab (2013-2019)



Montreux Pavillon (1972-1973), Q's (1991-1992), New Q's (1993), Montreux Jazz Café (2007,2009) et Montreux Jazz Club (2013-2019)

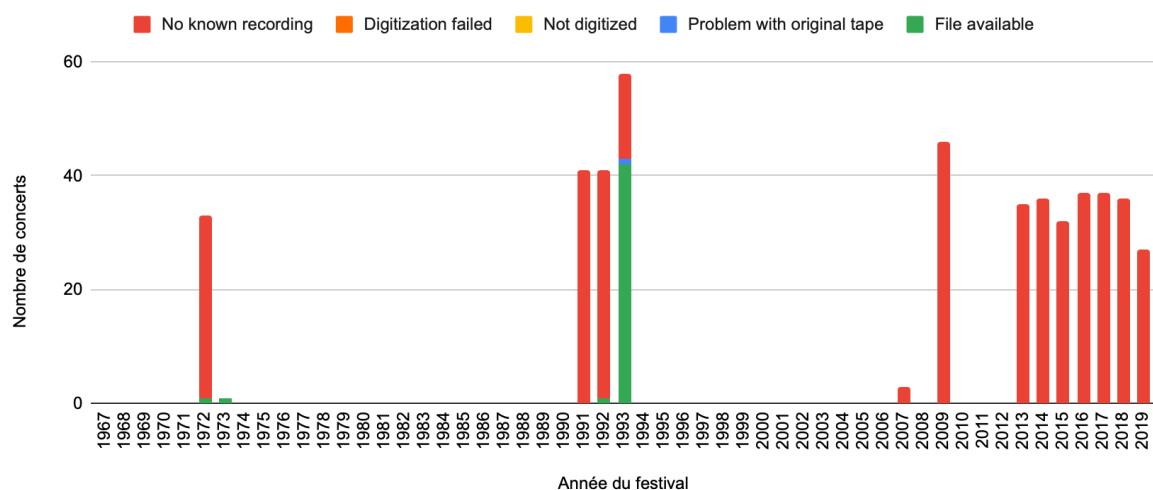


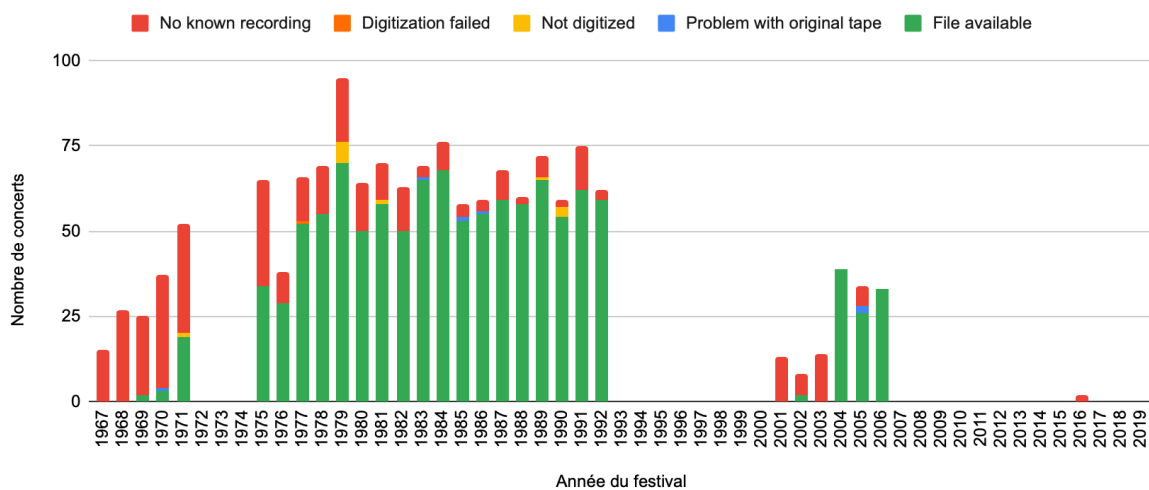
Figure 16 : Histogrammes des types de disponibilités des fichiers audio en fonction des années du festival et des salles de concerts

Il est intéressant d'observer que, d'une part, nous retrouvons effectivement le regroupement d'enregistrements audio « Not digitized » au Casino de Montreux en 1979, et d'autre part, les enregistrements marqués « Problem with original tape » sont bien éparpillés à travers les années et les salles de concert. En outre, nous voyons bien qu'aucun concert au

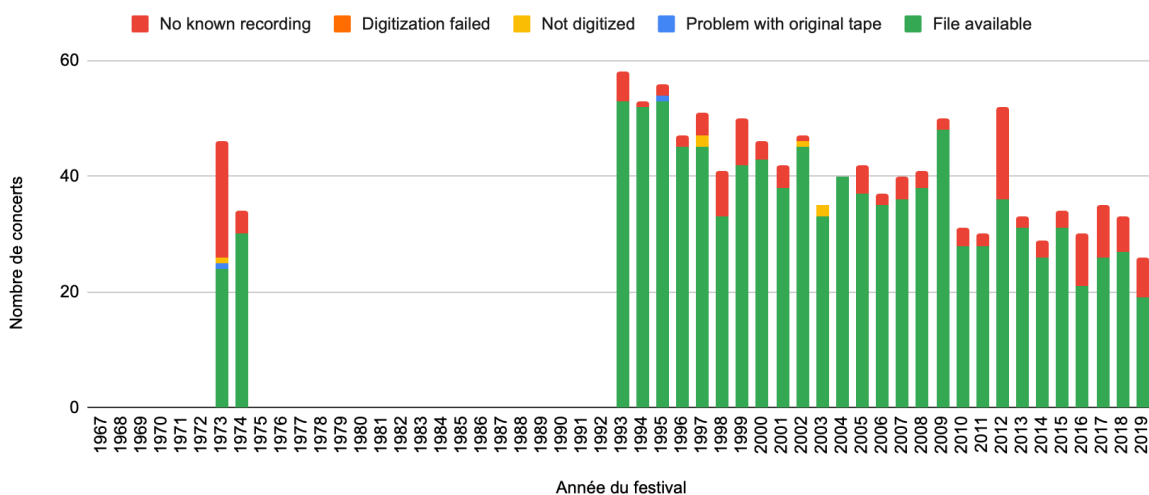
« Trouver et comprendre les enregistrements absents dans la base de données du Montreux Jazz Festival »

Casino Barrière en 2005 n'a d'enregistrement car, comme nous l'a précisé Charlotte Graber dès notre premier entretien, ils n'ont pas encore été numérisés⁴⁵.

Casino Kursaal (1967-1971), Casino Montreux (1975-1992, 2001) et Casino Barrière (2002-2006, 2016)



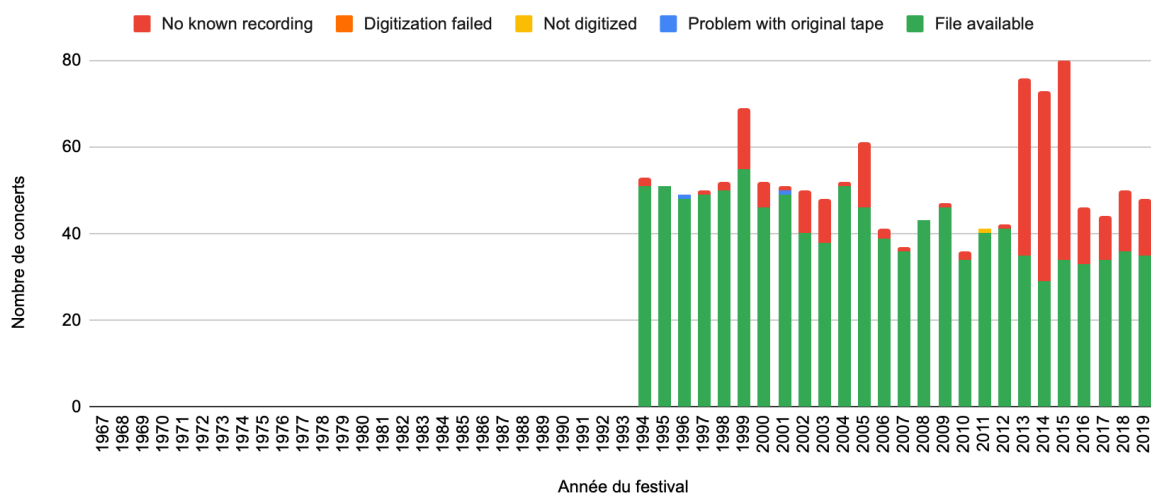
Congrès Montreux (1973-1974) et Auditorium Stravinski (1993-2019)



⁴⁵ HUEBER, Hugo, MERCIER, Baptiste, ZIHLMANN, Delphine, *Entretien avec Charlotte Graber*, le 19 novembre 2019.

« Trouver et comprendre les enregistrements absents dans la base de données du Montreux Jazz Festival »

Miles Davis Hall (1994-2012) et Montreux Jazz Lab (2013-2019)



Montreux Pavillon (1972-1973), Q's (1991-1992), New Q's (1993), Montreux Jazz Café (2007,2009) et Montreux Jazz Club (2013-2019)

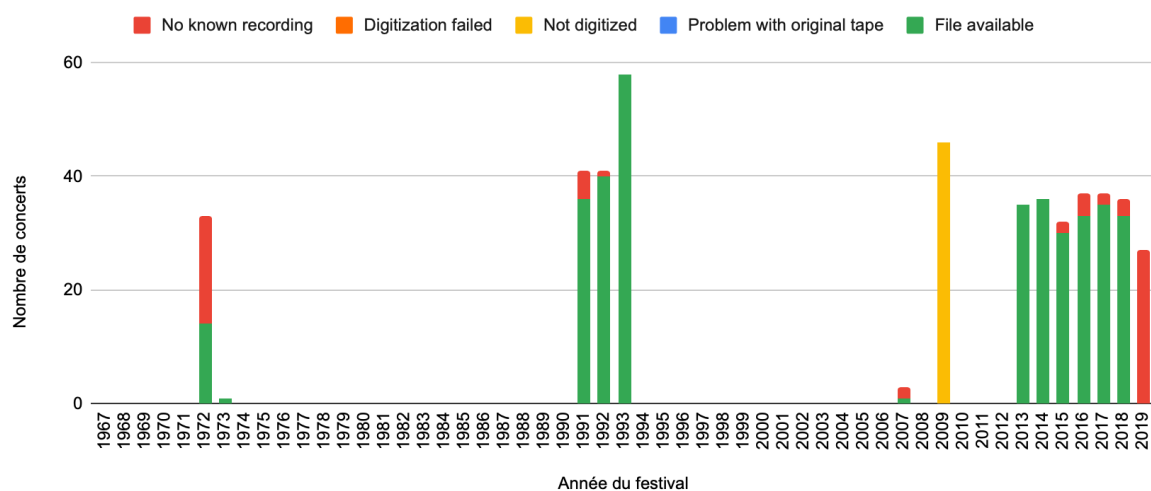


Figure 17 : Histogrammes des types de disponibilités des fichiers vidéo en fonction des années du festival et des salles de concerts

En ce qui concerne les enregistrements vidéo, l'année 2009 au Montreux Jazz Café nous pose immédiatement des questions en raison des 50 cas « Not digitized ».

Nous voyons également qu'il n'y a pas d'enregistrements du Montreux Jazz Club en 2019, mais, comme pour le Casino Barrière en 2005, nous avons été mis en garde que les plus

« Trouver et comprendre les enregistrements absents dans la base de données du Montreux Jazz Festival »

récents n'avaient pas encore été traités dans leur totalité⁴⁶. Finalement, les enregistrements marqués « Problem with original tape » sont encore une fois bien éparpillés à travers les années et les salles de concert.

E. Les anecdotes : le pain béni d'une enquête

Une autre précieuse ressource exploitée lors de nos recherches a été une compilation de citations et d'anecdotes mise à disposition par nos professeurs⁴⁷. Cette compilation consiste en de nombreux éléments tirés de sources très variées. On peut entre autres y trouver de nombreuses citations venant de Claude Nobs lui-même.

Dès le début du travail, il nous paraissait indispensable de trier chacune des anecdotes, tâche sur laquelle nous avons donc passé un temps important. Pour ce faire, nous avons utilisé un système de classement simple :

- Toute anecdote ayant une référence directe avec des techniques d'enregistrement, des enregistrements précis, ou des incidents liés aux enregistrements, a été marquée d'un « Oui » ;
- Toute anecdote ayant une référence partielle aux techniques d'enregistrement ou à des enregistrements précis, ou traitant d'enregistrements de près ou de loin, a été marquée d'un « Peut-être » ;
- Toute autre anecdote a été marquée d'un « Non ».

⁴⁶ HUEBER, Hugo, MERCIER, Baptiste, ZIHLMANN, Delphine, *Entretien avec Charlotte Graber*, le 19 novembre 2019.

⁴⁷ [Plusieurs auteurs], *MJF Citations - Historic Moments*, [document relatif au cours HUM-406 de l'EPFL].

« Trouver et comprendre les enregistrements absents dans la base de données du Montreux Jazz Festival »

Intéressant pour le projet ?	Commentaire	quote
Peut-être	Technologies de la captation	[En parlant de Claude Nobs] C'était quelqu'un qui traitait tous ses invités avec le même soin, sans distinction. On ne peut pas oublier son incroyable chalet où on trouvait aussi un espace caché, complètement futuriste, qui tenait à l'ordre de la science fiction. En le découvrant, j'ai trouvé beau qu'un festival mette autant de ressources dans les nouvelles technologies de captation, dans les nouvelles relations entre sons et images. En cela, le Montreux Jazz Festival est unique au monde.
Non		[En parlant de Gilles Peterson et de l'acid jazz] Obsédé par le groove organique des musiques noires américaines, j'ai cherché surtout à traduire dans le vocabulaire d'une Grande-Bretagne « extasiée » les pulsions du jazz, de la funk et du hip-hop. Le 22 juillet, le Montreux jazz festival lui rendra hommage, au cours d'une soirée consacrant son dixième anniversaire de son label.
Non		[En parlant de l'affiche de 2014] Il y a eu, dans l'histoire des affiches du Festival, un grand éclectisme, une grande variété d'esthétiques, je me suis dit qu'il y avait de la place pour tout. J'ai bien sûr voulu garder un lien fort avec la musique, en intégrant le thème de l'instrument. Je me suis dit que cela suffisait bien plus que d'évoquer des instruments un peu nostalgiques et poussiéreux liés à l'histoire du jazz. Il fallait amener tout cela dans le contemporain, un peu comme quand dans ma musique j'amène les cuivres dans un univers digital.
Non		[En parlant de l'affiche de 2014] Il y a un point de départ, lié à la grande présence de la technologie au cœur du Montreux Jazz. Cet aspect, le public, qui n'a pas accès aux coulisses, l'ignore peut-être. Je me souviens avoir travaillé un temps avec Claude Nobs lors de mon premier concert en 2012. À l'époque, il m'expliquait que le Festival avait été le premier à faire de la captation en HD. C'était en 1991 avec Sting, je crois. Cette révélation a été un signal fort pour moi. Je viens moi-même du monde de l'image. Claude Nobs regardait toujours devant lui, vers le futur: il évoquait l'exemple la possibilité de faire des captations en 3D, une technologie que j'utilise dans mes travaux de graphisme.
Non		[En parlant de l'affiche de 2015] En étudiant les affiches précédentes du Montreux Jazz, j'ai apprécié tout particulièrement celle de Tinguely de 1982. Elle était tout à la fois « musicale » et 100% Tinguely. J'ai travaillé pendant quelques années avec Eric Vigie de l'Opéra de Lausanne sur une saison d'affiches d'opéra. Cette série était plus collage / montage et se référait directement au sujet. Ici j'ai voulu privilégier un thème plus éloigné. Cette affiche est plus picturale et j'aime l'énergie qui s'en dégage. Son look « peinture », son statut de résidus de performance, ses couleurs m'ont paru adéquats pour cet exercice.
Oui	parlant de la HD	[En parlant de la Haute définition] Vous vous rendez compte, on pourra visionner ces concerts dans 10 000 ans à la même qualité! On m'a répondu: « combien ça va coûter? »
Oui	Numérisation	[En parlant de la numérisation des archives du Montreux Jazz Festival] C'est vraiment sur un coup de cœur et sur un projet qu'on s'est lancé dans ce projet un peu fou.
Non	Ambiance	[En parlant des artistes] « Ils restaient deux ou trois jours, parfois une semaine. Dizzy Gillespie jouait au tennis sur le lac. Maintenant, ils arrivent dans l'après-midi et le lendemain ils sont à Londres ou à Berlin »
		[En parlant des derniers concerts de Miles Davis avant sa mort] Miles Davis se rend aussi à Montreux, où il a voulu de recréer la musique inventée à la fin des années 1950 avec Gil Evans lors des séances dont sont issus Miles Davis and Berserker Quintet et Miles and Gil Evans. Les enregistrements du festival ont été les derniers de sa carrière.

Figure 18 : Extrait du tableau d'anecdotes accompagné de notre classification

Nous avons utilisé les méthodes de validation de données de Google Sheet afin d'accélérer notre travail. Nous avons également ajouté une colonne « Commentaire », afin de justifier nos choix lorsque l'anecdote était notée intéressante. Au final, nous avons réussi à isoler 60 anecdotes liées directement aux enregistrements, et 61 potentiellement exploitables, pour ainsi environ 18% des 684 anecdotes mises à notre disposition.

A partir de nos remarques, nous avons classé les anecdotes en sept catégories :

1. Technologies et techniques ;
2. Enregistrements rares ou spéciaux ;
3. Disparitions ;
4. Histoires précises ;
5. Archives et conservation ;
6. Problèmes de justice ;
7. Divers.

« Trouver et comprendre les enregistrements absents dans la base de données du Montreux Jazz Festival »

Ces sept catégories reflètent, à notre sens, l'essence principale des données exploitées, et pourront faciliter le tri des informations et leur mise en relation avec d'autres données plus tard. Le tableau complet est disponible en annexe E de ce document.

IV. Explorations et résultats

Ce chapitre résume les résultats obtenus lors de l'application de la méthodologie décrite au chapitre 3. Nous avons trouvé des résultats intéressants et la porte reste ouverte à de nouvelles découvertes si l'on approfondit encore la recherche.

A. Problèmes de droits

Nous avons identifié plusieurs cas où une corrélation peut se faire entre le type de droits attribués aux concerts et l'absence d'enregistrements, résultat peu surprenant, s'il en est. Ces derniers seront explicités au long de ce chapitre.

Tout d'abord, il est intéressant de noter que certains concerts n'ont des droits d'enregistrement que sur certains morceaux (e.g. Deep Purple en 2018). Nous précisons également que les droits peuvent être accordés indépendamment pour l'audio et la vidéo, comme vu précédemment.

Il peut arriver qu'il n'y ait simplement pas de contrat, cas signalé par « No Contract ». Pour la vidéo, cela concerne 51 cas, dont 46 concerts filmés au format HDCAM au Montreux Jazz Café 2009, tous marqués « Do not digitize » sur l'interface en ligne.

« Trouver et comprendre les enregistrements absents dans la base de données du Montreux Jazz Festival »

MJF Database

Recording Print sticker

This recording is part of concert: [92CASM02](#)

Recording key: Format:

Type: Video signal: Duration:

Content type: Color: Copy: Do not use tape:

Complete:

Lot N°: Box N°: Transferred by:

Indexing

Sample rate (WAV file): -
Offset relative to previous part: -

Comment

Multiple concerts

Events (0)							
#	Song	Song title / Event type	Start	End	Duration	Cut	Indexing comments

Original Tape (1)		
Barcode	Format	Year
V9212023	Digital Betacam	1992

© 2011-2020 [Metamedia Center](#), [EPFL](#) all rights reserved | [Contact](#)

Figure 19 : Capture d'écran de l'interface de la base de données du Montreux Jazz Digital Project, montrant un fichier marqué « Do not digitize »

Les 5 cas restants ont des formats et années différents, dont « 71CASK18 » ayant un commentaire stipulant « White depot », « 89CASM61 » no video, No Recording et « 03STRA33 » noté comme « Do not digitize ». Puis, concernant les fichiers audio lorsque le contrat est inexistant, il y a 3 cas de concerts « Not Digitized », dont 2 étant des Jam Session (« 79CASM85 » et « 79CASM86 ») et 2 concerts « Problem with original tape », dont les artistes sont marqués comme inconnus dans la base de métadonnées (« 02MDHA49 » et « 02MDHA50 »).

Ensuite, observons les concerts dont les droits accordés étaient conflictuels (« Conflicting rights »). 17 d'entre eux n'ont aucun enregistrement dans la base de données (« No known recording »), dont 8 en 1977 au Casino de Montreux (« 77CASM* »), et 7 en

« Trouver et comprendre les enregistrements absents dans la base de données du Montreux Jazz Festival »

1991, également au Casino de Montreux (« 91CASM* »). Si l'on cherche les concerts dont, au contraire, l'enregistrement existe effectivement, nous trouvons 3 cas :

- The Texas Tornados / John Popper en 1991 (« 91CASM14 ») : les droits changent selon les morceaux, et certains fichiers viennent d'un studio vidéo externe ;
- Freak Out en 2012 (« 12STRA36 ») : le concert en question réunissait 41 artistes de groupes différents, ce pourquoi les droits étaient conflictuels ;
- Miles Davis en 2015 (« 09MDHA15 ») : comme le concert comprenait des invités ne faisant pas nécessairement partie du même label, les droits changent en fonction des morceaux.

B. Problèmes sur les bandes

Beaucoup de choses peuvent arriver à une bande, et les accidents seront référencés dans les métadonnées du concert, avec des commentaires tels que « ECHEC, inexploitable, bande coupée, très encrassées même après plusieurs nettoyages »⁴⁸. Il arrive également qu'il manque une partie du concert sur la bande.

Nous avons étudié les cas où il y a un problème avec la bande d'enregistrement (« Problem with original tape » dans l'export). Il ne semble y avoir de lien ni avec le format d'enregistrement, ni avec la période. En effet, cela est arrivé avec tout type de format d'enregistrement, et nous avons trouvé 7 cas répartis sporadiquement entre 1977 et 2000 pour l'audio et 10 entre 1970 et 2005 pour la vidéo. Cela montre le bon état de conservation en général des archives tant la qualité semble avoir perduré au-delà des durées typiquement attendues pour des bandes magnétiques analogiques.

Il est arrivé qu'il n'y ait tout simplement pas d'enregistrement présent sur la bande pour certains concerts marqués « Not digitized » et « Problem with original tape ». Nous n'avons ainsi pas considéré ces cas, car il n'y avait rien à numériser.

⁴⁸ BRUCHEZ, Olivier, GRABER, Charlotte, *courriel du 12 mars 2020*.

C. Problèmes lors de la numérisation

Pour de rares concerts, l'enregistrement s'est bel et bien déroulé, mais la numérisation a malheureusement échoué (« Digitization failed »). Cela concerne uniquement deux concerts.

Le premier est le concert de Dizzy Gillespie Sextet en 1977 (« 77CASM33 »), dont la numérisation de l'enregistrement vidéo a posé problème.

Enfin, le second cas est le concert de Deep Purple en 2004 (« 04STRA07 ») et le souci de numérisation concerne son enregistrement audio. C'est d'ailleurs un cas particulier intéressant : il nous a été raconté que c'est comme si une autre chanson était jouée en même temps que les 20 premières minutes du concert. En effet, Olivier Bruchez nous explique que le prestataire externe a communiqué l'information suivante : « Problem with the first 20 minutes of the concert. Seems like another song is playing at the same time as the concert, and there cuts every couple of seconds as well as a balance bias »⁴⁹.

Il existe également 36 enregistrements audio pour lesquels aucune numérisation n'existe (« Not digitized »), bien que le contrat l'autorise. Pour 35 d'entre eux, la vidéo est disponible. Il est intéressant de noter que 30 concernent le Casino Montreux en 1979 (comme vu précédemment sur la figure 16), nous pensons qu'il est donc possible que cette année n'ait simplement pas encore été numérisée. Cela peut également avoir un lien avec le fait que cette année a utilisé le format audio U-matic audio pour la première fois, à la transition entre les ères analogique et numérique⁵⁰. Les 6 autres cas sont éparpillés en 2011 (« 11STRA30 », « 11MDHA38 », « 11MDHA32 », « 11MDHA14 », « 11MDHA15 », « 11MDHA04 »).

Finalement, seuls 14 concerts ont leurs enregistrements vidéo non-numérisés, malgré les droits octroyés. Dans ces derniers, 5 sont des « mouvements » d'un même concert : « Concord Jazz In Montreux, 4. Sextet », « Concord Jazz In Montreux, 5. Octet », etc. Les 6 cas restants sont tous notés « Do not digitize » sur l'interface en ligne de la base de données.

⁴⁹ BRUCHEZ, Olivier, GRABER, Charlotte, *courriel du 12 mars 2020*.

⁵⁰ AMSALLEM, Thierry, DUFAUX, Alain, « Le Montreux Jazz digital project », *op. cit.*

D. Enregistrements existant ailleurs

Un aspect malheureusement manquant à nos recherches est le contact avec des instances externes. En effet, comme cité dans les chapitres précédents, l'absence d'un enregistrement ne veut pas dire que cet enregistrement n'existe pas. Typiquement, certains enregistrements, à l'époque, étaient réalisés par la Radio Télévision Suisse⁵¹ ; il est donc fort possible que certaines archives existent encore chez eux. Un autre exemple serait de considérer les bandes ayant été directement données aux artistes ou aux labels, soit sous forme de cadeau, soit en raison de problèmes de droits, comme explicité précédemment. Par exemple, les enregistrements audio de six concerts en 2011, dont celui de Deep Purple à l'Auditorium Stravinsky « 11STRA30 », ont été donné au label Edel pour la production de vinyles.

Enfin, un cas peu probable à explorer resterait à trouver les bandes chez les « particuliers » : des enregistrements illégaux, potentiellement réalisés par des ingénieur·e·s son, mais dont l'existence est, pour des raisons évidentes, cachée.

E. Informations manquantes

Certains enregistrements ne sont pas manquants - les informations le sont. Nous pouvons citer par exemple deux concerts « 02MDHA49 » et « 02MDHA50 », où les bandes existent, mais où aucune information - notamment le nom de l'artiste - n'est disponible. Des problèmes avec la bande d'origine ont participé à la difficulté de retrouver les artistes correspondants.

En réalisant un tri par journée et par salle (13 juillet 2002, Miles Davis Hall), nous constatons que nous avons cinq concerts à notre disposition : trois concerts connus (Soul Designer, Speedy J, Live et Derrick May), et nos deux inconnus. L'objectif suivant était de trouver la setlist précise correspondant à la salle et au jour. Des recherches préliminaires dans la base de donnée nous ont fait constater qu'il s'agissait cette journée là d'une nuit « Hi Tek ». Nous avons ainsi quatre informations à notre disposition.

⁵¹ *ibidem*.

« Trouver et comprendre les enregistrements absents dans la base de données du Montreux Jazz Festival »

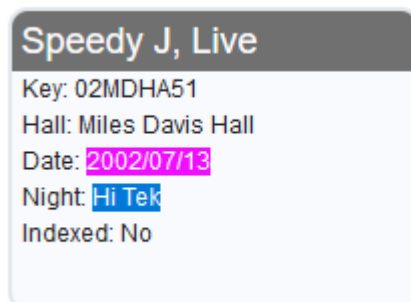


Figure 20 : Un des concerts de la soirée du 13 juillet 2002, avec la date, le lieu, et le nom de la soirée

Nous avons commencé par chercher une trace des sites Internet du Montreux Jazz Festival et de Ticketcorner de l'époque, en utilisant la Wayback Machine du site Internet Archive⁵². Malheureusement, aucune sauvegarde de l'époque n'était exploitable.

⁵² [Internet Archive], *Wayback Machine*, <https://web.archive.org/>, (consulté le 27 juin 2020).

« Trouver et comprendre les enregistrements absents dans la base de données du Montreux Jazz Festival »

Our records indicate that the Domain Name:
montreuxjazzfestival.com
is currently up for sale and accepting offers.

About montreuxjazzfestival.com: This Domain name was initially acquired and held for one of our clients who had shown serious interest in having it developed into a business by our experienced team of web developers. Recently, we were informed that due to financial difficulties, the client could no longer continue to fund this project. Thus, we have placed this domain name up for sale in order to help alleviate our loss in funds, time and effort.

If you have a serious interest in purchasing this Domain Name and all ownership rights associated with it, you may either purchase it immediately using the "Buy It Now" link below, or make us an offer by filling out the following form.

BUY IT NOW

To purchase montreuxjazzfestival.com for the Asking Price of \$500 USD, click on the button below. (Secure Connection)



FIND YOUR OWN

Find your own Domain Name for \$8.95/year at Powerpage.com:

Search: .com

DOMAIN NAMES FOR **\$8.95**

Registration includes the following FREE services:

- FREE [10 page website](#)
- FREE [100 email addresses](#)
- FREE [Name-my-Phone](#)
- FREE [Web/URL forwarding](#)
- FREE [DNS services](#)
- FREE [Domain Control Panel](#)
- FREE [Parking Page](#)
- FREE [Name-my-Map](#)

MAKE AN OFFER

- 1 **Fill out the form**
- 2 Confirm the email
- 3 Wait for your reply

The suggested minimum offer for this Domain Name is: **\$350 USD**.

Organization: Offer Details:

Title: Mr. Mrs. Ms. Dr. \$ USD

First Name: Payment Method

Last Name: Ability To Pay

E-mail:

Message:

Note: You may place an offer that is less than the suggested minimum, but it is very unlikely that it will get accepted. On the other hand, even if an offer is greater than the suggested minimum -- although it will increase the chance of being accepted, there is still no guarantee that there will be a sale. In most cases, we will review and reply to your offer within 72 hours, but if you do not hear from us for more than a week, please be aware that your offer was most likely rejected -- at which point, you may feel free to submit another offer.

Figure 21 : Extrait de l'Internet Archive's Wayback Machine, snapshot du domaine montreuxjazzfestival.com du 22 novembre 2002, 02:32:40⁵³. Le domaine du Montreux Jazz Festival n'appartenait alors pas encore au festival, qui a donc subi un parking de domaine⁵⁴

Nous avons ensuite cherché des références de l'époque concernant la tracklist correspondante, et avons trouvé une page d'un Discovery Guide, avec une page contenant des contacts et des tracklists. Une recherche dans la page nous a permis de trouver nos deux inconnus : Jeff Mills et N. Twan & Mirko Loko.

⁵³ <https://web.archive.org/web/20021122023240/https://www.montreuxjazzfestival.com/>

⁵⁴ Le parking de domaines est l'enregistrement d'un nom de domaine Internet sans que ce domaine soit associé à des services, soit pour le développement futur de services, soit pour soutirer de l'argent à des services en développement.

PROMOTER INFO/CONTACT

Samedi **13 juillet 2002** - Montreux

Montreux Jazz Festival: Hi Tek
Soul Designer, live
Speedy J, live
Derrick May, DJ set
Jeff Mills, DJ set
N. Twan & Mirko Loko, DJ set
Miles Davis Hall

PROMOTER INFO/CONTACT

Figure 22 : Extrait du site *iMontreux.com*⁵⁵

Le travail restant est de vérifier l'état des bandes, et d'identifier correctement quel artiste apparaît sur quelle bande.

F. Autres

De nombreuses autres raisons peuvent provoquer une absence dans la base de données. Parmi celles explorées et discutées :

- Nous avons été mis en garde que la numérisation des enregistrements n'était pas faite pour toutes les années, comme en 2005 au Casino Barrière, où tous les audios des concerts apparaissent à tort comme « No known recording ». Ils n'ont simplement pas encore été traités, comme la série des « 79CASM* » (Casino de Montreux en 1979), composée de trente concerts non numérisés.

⁵⁵ *iMontreux*, http://www.fusions.ch/imontreux/events_details_iphone.php?key=0, (consulté le 27 juin 2020).

« Trouver et comprendre les enregistrements absents dans la base de données du Montreux Jazz Festival »

- Les multitracks ne sont pas répertoriés. Comme Charlotte Graber nous l'avait indiqué⁵⁶, « s'il existe un concert uniquement en multipistes, il n'apparaîtra donc pas dans votre recherche, bien que ce cas soit rarissime au point que nous n'en ayons pas connaissance actuellement, mais c'est une possibilité ».
- Un manque de budget. La numérisation est un processus ayant un coût, notamment humain, et un budget est nécessaire pour « faire tourner toute la machine ».
- Certains concerts sont gratuits, et donc non filmés. C'est le cas notamment du Parc Vernex, où les concerts ne sont pas enregistrés.
- Le concert n'a tout simplement pas eu lieu. Nous pouvons par exemple citer le cas de cette fameuse année 2020⁵⁷, où, bien entendu, les concerts n'ont pas pu avoir lieu en raison de l'annulation de tous les événements suite à la pandémie du COVID-19, comprenant par exemple le concert de Lenny Kravitz déjà annoncé.

G. Mise en relation des anecdotes et des métadonnées

La répartition en différentes catégories nous a aidé à identifier de nouvelles pistes de réflexions, détaillées plus bas. L'une d'elles en particulier, a été de trouver des liens entre des anecdotes et des enregistrements précis.

C'est par exemple le cas de l'enregistrement « 75CASM50 », consistant en un enregistrement de « [...] certaines des soirées informelles (jams) que Granz aimait mettre sur scène. Ainsi celle menée par Count Basie, filmée convenablement en 1975 et assez bien remise en son, où le pianiste se retrouva notamment entouré du saxophoniste Johnny Griffin, du vibraphoniste Milt Jackson ou du batteur Louis Bellson »⁵⁸. En consultant nos données, cet enregistrement est disponible, à la fois en audio et en vidéo, avec les droits correspondants.

Peut-être	pas d'enregistrement?	A Montreux comme ailleurs, Keith Jarrett a posé ses conditions : pas de va-et-vient dans la salle, pas de photos, pas de télévision, pas de fumée, pas de bruit, pas de portables. Nulle autre prestation musicale à côté, en même temps, dans le Miles Davis Hall même, où se produisent tous les soirs des groupes moins connus. C'est ce qu'il appelle « jouer dans les conditions du classique ».
-----------	-----------------------	---

Figure 23 : Le cas « 00STRA29 »

⁵⁶ GRABER, Charlotte, *courriel du 24 février 2020*.

⁵⁷ « Pandémie de Covid-19 », in *Wikipédia, op. cit.*

⁵⁸ [s. n.], *Citations et anecdotes MJF, op. cit.*

« Trouver et comprendre les enregistrements absents dans la base de données du Montreux Jazz Festival »

Des cas un peu plus intéressants se dégagent, néanmoins. Prenons l'exemple de l'enregistrement « 00STRA29 », correspondant à un concert de Keith Jarrett, Gary Peacock et Jack DeJohnette. Les données sont sans appel : pas d'enregistrement connu, ni pour l'audio, ni pour la vidéo, des droits autorisés pour l'audio, mais pas pour la vidéo. La citation nous permet cette confirmation : « [...] pas de va-et-vient dans la salle, pas de photos, pas de télévision, pas de fumée, pas de bruit, pas de portables »⁵⁹. Une question subsiste : d'où vient l'absence d'audio pourtant autorisé ? La réponse se trouve dans le commentaire technique présent au sein de la base de données précise : « pas de vidéo existante, mais un enregistrement audio est disponible et en possession de ECM Records ».

Des enregistrements exceptionnels sont par essence mis en avant grâce à des informations recueillies depuis les anecdotes. L'enregistrement « 09STRA24 » traite d'un rappel réalisé par Monty Alexander « [...] sur le coup de deux heures du matin, devant le dernier carré de résistants [...] ». Des enregistrements exceptionnels, dont la rareté est dotée des particularités recherchées : seul l'enregistrement vidéo existe.

Enfin, certains cas sont curieux. Il existe par exemple le cas du concert de Savannah Jazz Band, en 1983, dont aucune trace n'existe dans la base de données^{60, 61}. Des articles de journaux indiquent que le concert était au moins programmé⁶², mais d'autres sources ne le proposent même pas dans leur liste de concerts planifiés^{63, 64}. Qu'en est-il, alors ? Un indice nous indique que le groupe a joué durant une promenade en bateau⁶⁵, et que donc un enregistrement a peut-être été évité pour des raisons pratiques. Il existe pourtant des contre-exemples, notamment le concert de David Grisman Quartett qui s'est, *a priori*, également

⁵⁹ MARMANDE, Francis, « Le trio Jarrett-Peacock-DeJohnette “dans les conditions du classique” », in *Le Monde*, mis à jour le 19 juillet 2000, http://abonnes.lemonde.fr/archives/article/2000/07/19/le-trio-jarrett-peacock-dejohnette-dans-les-conditions-du-classique_3713017_1819218.html?xtmc=montreux_jazz&xtcr=184

⁶⁰ DUFAUX, Alain, *courriel du 15 novembre 2019*.

⁶¹ CENTRE D'INNOVATION DANS LES PATRIMOINES CULTURELS DE L'EPFL, *MJF Database*, page mise à jour en 2020, <https://mjf-database.epfl.ch/>.

⁶² [s.n.], « Montreux Jazz Festival, du 7 au 24 juillet 1983 », in *Confédéré*, n°51, 8 juillet 1983, p. 7, <http://doc.rero.ch/record/134923/files/1983-07-08.pdf>

⁶³ « Montreux Jazz Festival 1983 », in *Montreux Sounds*, <https://www.montreuxsounds.ch/database/prog/prog1983.htm>

⁶⁴ « Montreux Jazz Festival 1983 Setlists », in *setlist.fm*, <https://www.setlist.fm/festival/1983/montreux-jazz-festival-1983-53d6b319.html>

⁶⁵ CUSSIGH, C., « Festival international de Jazz de Montreux, La grande bouffe », in *L'Impartial*, n°32655, 26 juin 1984, p. 6, <http://doc.rero.ch/record/109248/files/1984-06-26.pdf>

**« Trouver et comprendre les enregistrements absents dans la base de données du
Montreux Jazz Festival »**

déroulé sur ce bateau : un enregistrement existe, le « 84CASM73 ». Une recherche complémentaire permettra peut-être de trouver une origine à cette absence.

VI. Conclusion

Depuis ses débuts en 1967, le Montreux Jazz Festival a toujours été désireux de proposer le meilleur. Cela s'applique aussi pour l'enregistrement en haute qualité. Grâce à l'impulsion de Claud Nobs, l'avancée des technologies d'enregistrement est suivie de près, et le festival est toujours en avance sur son temps. Il s'agit d'une véritable chance d'avoir eu ce réflexe dès les premières années, et cela fait du Montreux Jazz Festival un événement unique en son genre - tous les festivals ne peuvent pas s'en targuer.

La quantité d'enregistrements réalisée depuis plus de cinquante ans est astronomique. Cette collection incroyable de données et d'archives, véritable exception culturelle, est gérée avec brio par le Centre d'innovation dans les patrimoines culturels. Cette initiative de coordination avec les instances scientifiques, notamment de l'EPFL, unique en son genre, est une réussite.

Néanmoins, ces archives ne sont malheureusement pas considérées comme complètes : certains enregistrements ne sont pas référencés, pas traités, ou simplement manquants. Pour tenter de comprendre pourquoi, nous avons esquissé une méthodologie : d'abord repérer les absents, ensuite les contextualiser, enfin, les retrouver ou les replacer. Dans ce travail, nous avons principalement développé les deux premiers axes.

Nous avons particulièrement constaté que les raisons pouvant expliquer une absence sont multiples. Que cela soit un problème technique, humain, ou simplement budgétaire, souvent l'erreur n'en est pas une. Il reste néanmoins véritablement incroyable de voir la quantité de travail mené, et nous tenons à saluer le Centre d'innovation dans les patrimoines culturels et la totalité de ses collaboratrices et collaborateurs pour cela.

Notre plus gros regret restera le manque de recherches « de terrain » : de nombreuses actrices et de nombreux acteurs du domaine nous sont venus en aide, mais tant d'autres restent à contacter, et des archives restent aussi à explorer.

Le travail restant est phénoménal, et nous n'avons fait qu'effleurer la surface de ce qu'il était possible de faire, et aurions eu à cœur d'aller encore plus loin. Nous sommes heureux d'avoir pu ouvrir une nouvelle piste de réflexion et espérons vivement que ce travail pourra être continué par d'autres.

Enquête de terrain

Comme indiqué ci-dessus, en raison de divers paramètres indépendants de notre volonté⁶⁶, les différentes recherches de terrain n'ont pas pu être abouties pour cette étude. Nous avons prévu d'exploiter et de contacter diverses sources⁶⁷, pour obtenir davantage d'informations sur divers éléments :

1. Centre d'innovation dans les patrimoines culturels ;
2. Archives communales du canton de Vaud ;
3. Radio Télévision Suisse : La Fondation pour la sauvegarde et la valorisation du patrimoine audiovisuel de la Radio Télévision Suisse possède potentiellement des enregistrements dans leurs anciennes bandes ;
4. Les entreprises liées aux méthodes de numérisation ;
5. Labels externes possédant également des enregistrements dont le Montreux Jazz Digital Project n'a pas forcément connaissance ;
6. Archives communales de Montreux, à Clarens (fond privés) : sous la cote PP151-F-02, il y a 34 boîtes de contrats d'artistes datant de 1969 à 2006 qui pourraient expliquer certains cas de droits conflictuels, et sous PP151-F-04 il y a 6 boîtes de bulletins d'accompagnement des enregistrement musicaux datant de 1977 à 1993, qui pourraient être pertinents pour expliquer certains cas particuliers ayant eu lieu durant cette période.

Une étude plus poussée et plus complète, en des temps plus simples, pourra être réalisée.

⁶⁶ « Pandémie de Covid-19 », in *Wikipédia, op. cit.*

⁶⁷ BRUCHEZ, Olivier, GRABER, Charlotte, *courriel du 12 mars 2020.*

Bibliographie

Bases de données

- CENTRE D'INNOVATION DANS LES PATRIMOINES CULTURELS EPFL, *MJF Database*, page mise à jour en 2020, <https://mjf-database.epfl.ch/>.

Rencontres, entretiens et courriels

- BRUCHEZ, Olivier, GRABER, Charlotte, *courriel du 12 mars 2020*.
- DUFAUX, Alain, *courriel du 15 novembre 2019*.
- GRABER, Charlotte, *courriel du 24 février 2020*.
- GRABER, Charlotte, *courriel du 02 mars 2020*.
- GRABER, Charlotte, *courriel du 19 mars 2020*.
- HUEBER, Hugo, *Entretien téléphonique avec Alain Dufaux*, le 15 novembre 2019.
- HUEBER, Hugo, ZIHLMANN, Delphine, *Entretien préliminaire avec Alain Dufaux, au sein du Centre d'innovation dans les patrimoines culturels de l'EPFL*, le 16 Octobre 2019.
- HUEBER, Hugo, MERCIER, Baptiste, ZIHLMANN, Delphine, *Entretien avec Charlotte Graber*, le 19 novembre 2019.

Articles et travaux universitaires

- AMSALLEM, Thierry, DELIDAI, Alexandre, DUFAUX, Alain, « Les technologies du numérique pour préserver et promouvoir les archives du Montreux Jazz Festival », in *Réseau PatrimoineS*, 2012, pp.101-109.
- AMSALLEM, Thierry, DUFAUX, Alain, « Le Montreux Jazz digital project », in *Ressi*, mis à jour le 20 décembre 2017, http://www.ressi.ch/num18/article_138, (consulté le 26 février 2020).

Article d'encyclopédie

- LAIRD, Paul R., « Montreux International Jazz Festival », in *Grove Music Online*, mis à jour en 2003, <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-2000308800>, (consulté le 15 novembre 2019).

**« Trouver et comprendre les enregistrements absents dans la base de données du
Montreux Jazz Festival »**

- JACKSON, Travis A., TUCKER, Mark, « Jazz », in *Grove Music Online*, mis à jour en janvier 2001, <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000045011>, (consulté le 15 novembre 2019).

Articles de journaux

- BRUN-LAMBERT, David, « La mémoire populaire du Montreux Jazz », in *Le Temps*, 29 juin 2018, p.24.
- CUSSIGH, C., « Festival international de Jazz de Montreux, La grande bouffe », in *L'Impartial*, n°32655, 26 juin 1984, p. 6, <http://doc.rero.ch/record/109248/files/1984-06-26.pdf>.
- DELBECQ, Denis, « Le stockage de données sur ADN décolle », in *Le Temps*, mis à jour le 10 janvier 2017, <https://www.letemps.ch/sciences/stockage-donnees-adn-decolle>, (consulté le 26 février 2020).
- MARMANDE, Francis, « Le trio Jarrett-Peacock-DeJohnette “dans les conditions du classique” », in *Le Monde*, mis à jour le 19 juillet 2000, http://abonnes.lemonde.fr/archives/article/2000/07/19/le-trio-jarrett-peacock-dejohnette-dans-les-conditions-du-classique_3713017_1819218.html?xtmc=montreux_jazz&xtr=184 (consulté le 26 février 2020).
- MÜHLETHALER, Jacques, « Le Montreux Jazz Festival archivé par l'EPFL », in *Focus*, No. 9/2016, septembre 2016, p. 12, https://documents.epfl.ch/groups/m/mm/mmc/www/Articles/Archiv_09_Focus_Interview_Dufaux_2016.pdf (consulté le 23 décembre 2019).
- PICCININ, Caroline, « Des flammes, funky Claude et Deep Purple », in *le Matin*, mis à jour le 11 janvier 2013, <https://www.lematin.ch/culture/musique/Des-flammes-Funky-Claude-et-Deep-Purple/story/31870961>, (consulté le 25 mai 2020).
- RADJA Ivan, « La mémoire musicale du Montreux Jazz encodée sur de l'ADN », in *Le Matin Dimanche*, 1er juillet 2018, p.12.
- [s.n.], « Le Japonais par qui le Montreux Jazz Festival a accédé à l'éternité », in *Le Temps*, mis à jour le 4 juillet 2014, <https://www.letemps.ch/culture/japonais-montreux-jazz-festival-accede-leternite>, (consulté le 26 février 2020).
- [s.n.], « Montreux Jazz Festival, du 7 au 24 juillet 1983 », in *Confédéré*, n°51, 8 juillet 1983, p. 7, <http://doc.rero.ch/record/134923/files/1983-07-08.pdf>.

« Trouver et comprendre les enregistrements absents dans la base de données du Montreux Jazz Festival »

Articles dans un site web

- CARRIZO COUTO, Rodrigo, « Ce qui m'intéresse, c'est de rendre les artistes heureux », in *swissinfo.ch*, mis à jour le 11 janvier 2013, https://www.swissinfo.ch/fre/d%C3%A9c%C3%A8s-de-claude-nobs_-ce-qui-m-int%C3%A9resse--c-est-de-rendre-les-artistes-heureux-/34705082, (consulté le 26 février 2020).
- [s.n.], « L'EPFL numérisera les archives du Montreux Jazz », in *RTS, Radio Télévision Suisse*, mis à jour le 8 décembre 2010, <https://www.rts.ch/info/culture/2777078-1-epfl-numerisera-les-archives-du-montreux-jazz.html>, (consulté le 26 février 2020).

Pages d'un site web

- « Audio formats », in *Wikipédia*, mis à jour en 2020, https://en.wikipedia.org/wiki/Template:Audio_formats.
- « Centre d'innovation dans les patrimoines culturels » in *EPFL, Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne*, <https://www.epfl.ch/innovation/domains/fr/centre-dinnovation-dans-les-patrimoines-culturels/>, (consulté le 26 mai 2020).
- « Code éthique », in *VSA-AAS, Association des archivistes suisses*, <https://vsa-aas.ch/fr/profession/code-ethique/> (consulté le 18 mai 2020).
- « Indexing statistics », in *MJF Database*, <https://mjf-database.epfl.ch/indexing/statistics> (consulté le 24 mai 2020).
- « Les différents formats de bandes analogique » in *Devenir Ingeson*, <https://deveniringeson.com/formats-bandes-analogique/> (consulté le 19 mai 2020).
- « Montreux Jazz Café et Archives du festival », in *EPFL*, <https://www.epfl.ch/campus/art-culture/museum-exhibitions/artlab/fr/mjc-archives/>, (consulté le 26 février 2020).
- « Montreux Jazz Festival 1983 », in *Montreux Sounds*, <https://www.montreuxsounds.ch/database/prog/prog1983.htm>.
- « Montreux Jazz Festival 1983 Setlists », in *setlist.fm*, <https://www.setlist.fm/festival/1983/montreux-jazz-festival-1983-53d6b319.html>.
- « Montreux Jazz Lab », in *Montreux Jazz Festival*, <https://www.montreuxjazzfestival.com/fr/festival/les-scenes/montreux-jazz-lab/>.
- « Pandémie de Covid-19 », in *Wikipédia*, mis à jour en 2020, https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89pid%C3%A9mie_de_maladie_%C3%A0_coronavirus_de_2019-2020, (consulté le 25 mai 2020).

« Trouver et comprendre les enregistrements absents dans la base de données du Montreux Jazz Festival »

- « Vidéo storage formats », in *Wikipédia*, mis à jour en 2020, https://en.wikipedia.org/wiki/Template:Video_storage_formats.
- [s. n.], *Landscape of tunes: Music genre evolution of Montreux Jazz Festival*, <https://dinomujki.github.io/DataVizProject/>, (consulté le 15 novembre 2019).

Fonds d'archive

- ASSOCIATION VAUDOISE DES ARCHIVISTES, *Vaud archives communales: Fonds PP151 – Fond Festival de Jazz de Montreux*, <https://vaud.archivescommunales.ch/index.php/fonds-festival-de-jazz-de-montreux>, non consulté.

Interviews

- LECHOT, Bernard, « Claude Nobs se raconte », in *Swissinfo.ch*, mis à jour le 11 janvier 2013, http://www.swissinfo.ch/fre/archive-sri_claude-nobs-se-raconte/34705378, (consulté le 18 novembre 2019).

Autres

- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES (SHS), « Fiches de cours : Musique, politique et société », in *EPFL*, mise à jour en 2019, <https://edu.epfl.ch/coursebook/fr/musique-politique-societe-i-HUM-406> (consulté le 21 mai 2020).
- [Plusieurs auteurs], *MJF Citations _ Historic Moments*, [document relatif au cours HUM-406 de l'EPFL].

Annexes

A. Biographies des intervenant.e.s

Bruchez, Olivier



Photo : [LinkedIn](#).

Olivier Bruchez est Ingénieur en génie logiciel et développeur au Centre d'innovation dans les patrimoines culturels. Diplômé ingénieur Informatique de l'EPFL en 2002, il rejoint le Centre en 2012, et est en charge de la gestion de la base de données du Centre.

Dufaux, Alain

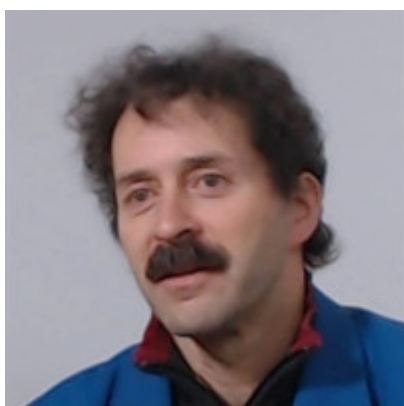


Photo : [EPFL People](#).

Alain Dufaux est Responsable opérationnel du Centre d'innovation dans les patrimoines culturels. Diplômé ingénieur EPFL en Electricité en 1994, spécialisé dans les techniques de traitement de la parole et de signaux audio, c'est au printemps 2011, qu'il rejoint le Centre d'innovation dans les patrimoines culturels, appelé Centre Metamedia en ce temps-là. Il y assure depuis lors la coordination du « Montreux Jazz Digital Project » et le suivi des nombreux projets du Centre.

« Trouver et comprendre les enregistrements absents dans la base de données du
Montreux Jazz Festival »

Graber, Charlotte



Photo : [LinkedIn](#).

Charlotte Graber est Assistante scientifique, Musicologue et Gestionnaire de projet du Centre d'innovation dans les patrimoines culturels. Diplômée en musicologie et ethnomusicologie de l'Université de Genève, sa spécialisation porte sur la théorie de la musique. Elle travaille à la valorisation des projets de numérisation réalisés dans le cadre du Centre.

Nobs, Claude



Photo : [Wikimedia Commons](#).

Claude Nobs, né le 4 février 1936 à Territet, Suisse, et décédé le 10 janvier 2013 à Lausanne, Suisse, était un organisateur de spectacle suisse. En 1967, Claude Nobs organise la première édition du Festival de jazz de Montreux. Depuis lors, le festival se déroule pendant deux semaines chaque été à Montreux en Suisse, au bord du Lac Léman.

« Trouver et comprendre les enregistrements absents dans la base de données du
Montreux Jazz Festival »

B. Biographies des auteur.e.s

Hueber, Hugo

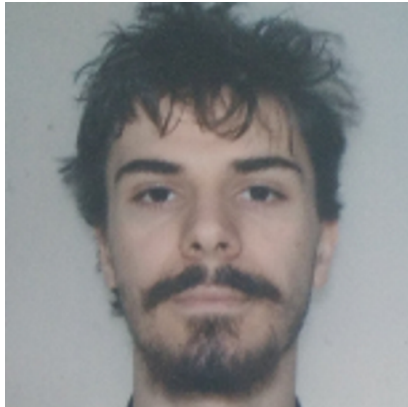


Photo : [EPFL People](#).

Hugo HUEBER est étudiant en Cybersécurité à l'EPFL. Intéressé dans les domaines de la documentation et de l'archivage, la conservation lui tient à cœur, quelque soit le matériel (jeux vidéos, musique, événementiel, ...).

Mercier, Baptiste



Photo : [EPFL People](#).

Baptiste MERCIER est étudiant en Master Génie Chimique et Biotechnologie à l'EPFL. Il a récemment découvert le Montreux Jazz Festival lors de son arrivée en Suisse, afin d'y poursuivre ses études. Bien que ce ne soit pas son domaine de prédilection, il apprécie particulièrement le traitement de donnée, sa visualisation, ainsi que d'y trouver des détails subtiles et insolites.

« Trouver et comprendre les enregistrements absents dans la base de données du Montreux Jazz Festival »

Zihlmann, Delphine



Photo : [EPFL People](#).

Delphine ZIHLMANN est étudiante en Master Data Science à l'EPFL. Elle a particulièrement de plaisir à fournir une visualisation esthétique des données grâce à ses connaissances en science des données. Violoncelliste et fille de père saxophoniste, la musique a une place toute particulière dans sa vie, et a grandi bercée par les concerts du Montreux Jazz Festival.

C. Glossaire

Sauf mention contraire, les définitions viennent du dictionnaire Larousse.

- Archivage : « *Action de conserver et de classer des documents ne présentant plus un intérêt immédiat* ».
- Archives : « *Ensemble de fichiers qui ont été sauvegardés sur un support de stockage, sous forme compressée ou non* ». Dans notre cas, il s'agit des enregistrements des concerts, sous forme audio ou vidéo.
- Base de données : Une base de données permet de stocker l'intégralité des informations en rapport avec un thème ou une activité. La base de donnée que nous exploitons est en réalité une base de métadonnées.
- Centre d'innovation dans les patrimoines culturels : Centre de l'EPFL visant à « *Numériser et préserver les collections et patrimoines audiovisuels d'importance majeure en Suisse ou dans le monde* »⁶⁸. Anciennement Centre Metamedia. Il s'agit du centre numérisant les archives, et nous ayant fourni l'export de métadonnées.
- Enregistrement : « *Support matériel (disque, bande, ruban, pellicule, etc.) des signaux enregistrés* ».
- Export : Extrait de la base de métadonnées, avec une sélection d'éléments précis.

⁶⁸ « Centre d'innovation dans les patrimoines culturels » in EPFL, *Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne*, <https://www.epfl.ch/innovation/domains/fr/centre-dinnovation-dans-les-patrimoines-culturels/>.

« Trouver et comprendre les enregistrements absents dans la base de données du Montreux Jazz Festival »

- Fondation Claude Nobs : Fondation pour la préservation et la valorisation de la collection audiovisuelle du Festival de Jazz de Montreux inscrite en 2013 au Registre de la Mémoire du Monde de l'UNESCO.
- Montreux Jazz Digital Project : « *Projet de numérisation et de mise en valeur de la collection des enregistrements du Montreux Jazz Festival* »⁶⁹.
- Montreux Jazz Festival : Festival créé en 1967 par Claude Nobs, Géo Voumard et René Langel se déroulant durant deux semaines chaque été à Montreux en Suisse, au bord du Lac Léman.
- Métadonnée : « *Donnée servant à caractériser une autre donnée, physique ou numérique* ». Dans notre cas, nous avons des informations sur les enregistrements, mais aussi sur les concerts, les affiches, la programmation, etc.

D. Annexes externes

Ces données sont jointes directement au document.

- Chronologie des technologies d'enregistrements audio et vidéo utilisées au Montreux Jazz Festival (Frise_chrono_formats.pdf).
- Chronologie des salles où les concerts ont été enregistrés (Frise_chrono_salles.pdf).

E. Annexes supplémentaires

Ces données sont disponibles sur demande aux auteur.e.s uniquement.

- Courriels.
 - DUFAUX, Alain, *courriel du 15 novembre 2019 (2019.11.15 - Anomalie - concert manquant dans la base de metadonnée - Hueber Hugo.pdf)*.
 - GRABER, Charlotte, *courriel du 24 février 2020 (2020.02.24 - RE_SHS MJC - besoin de données - Hueber Hugo.pdf)*.
 - GRABER, Charlotte, *courriel du 02 mars 2020 (2020.03.02 - Export - No recording - Hueber Hugo.pdf)*.

⁶⁹ « Centre d'innovation dans les patrimoines culturels » in EPFL, *Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne*, <https://www.epfl.ch/innovation/domains/fr/centre-dinnovation-dans-les-patrimoines-culturels/>.

**« Trouver et comprendre les enregistrements absents dans la base de données du
Montreux Jazz Festival »**

- BRUCHEZ, Olivier, GRABER, Charlotte, *courriel du 12 mars 2020 (2020.03.12 - RE_Export - No recording.pdf)*.
- Export des « No Recording ».
 - Export complet + Statistiques (no_recording v2 - Concerts.pdf).
 - Corrélations (no_recording v2 - Corrélations.pdf).
- Développements sur les « No Recording ».
 - Audios avec droits mais non numérisés (no_recording v2 - AR Allowed but not digitized.pdf).
 - Audios avec droits mais vidéos sans les droits (no_recording v2 - AR Allowed vs. VR Not allowed.pdf).
 - Etude Stravinski (no_recording v2 - Stravinsky.pdf⁷⁰).
 - Etude sur le Casino (No recording B - Casino.pdf).
 - Etude sur le Congrès Stravinski (No recording B - Congrès_Stravinsky.pdf).
 - Etude sur le Miles Davis Lab (No recording B - Miles Davis_Lab.pdf).
 - Etude sur les Pavillons (No recording B - Pavillon_Q's_New Q's_Café_Club.pdf).
 - Etude sur toutes les salles pour les enregistrements (No recording B - Toutes salles (recording).pdf).
 - Etude sur toutes salles pour les droits (No recording B - Toutes salles (rights).pdf).
 - Etude de corrélation audio et droits (No recording B2 - Audio vs Rights.pdf).
 - Etude de corrélation vidéo et droits (No recording B2 - Vidéo vs Rights.pdf).
- Liste des anecdotes avec annotations et tri (Anecdotes MJF - MJF Citations.pdf).

⁷⁰ Nos noms de fichiers contiennent potentiellement des petites erreurs.

**« Trouver et comprendre les enregistrements absents dans la base de données du
Montreux Jazz Festival »**

Page intentionnellement laissée vide.