



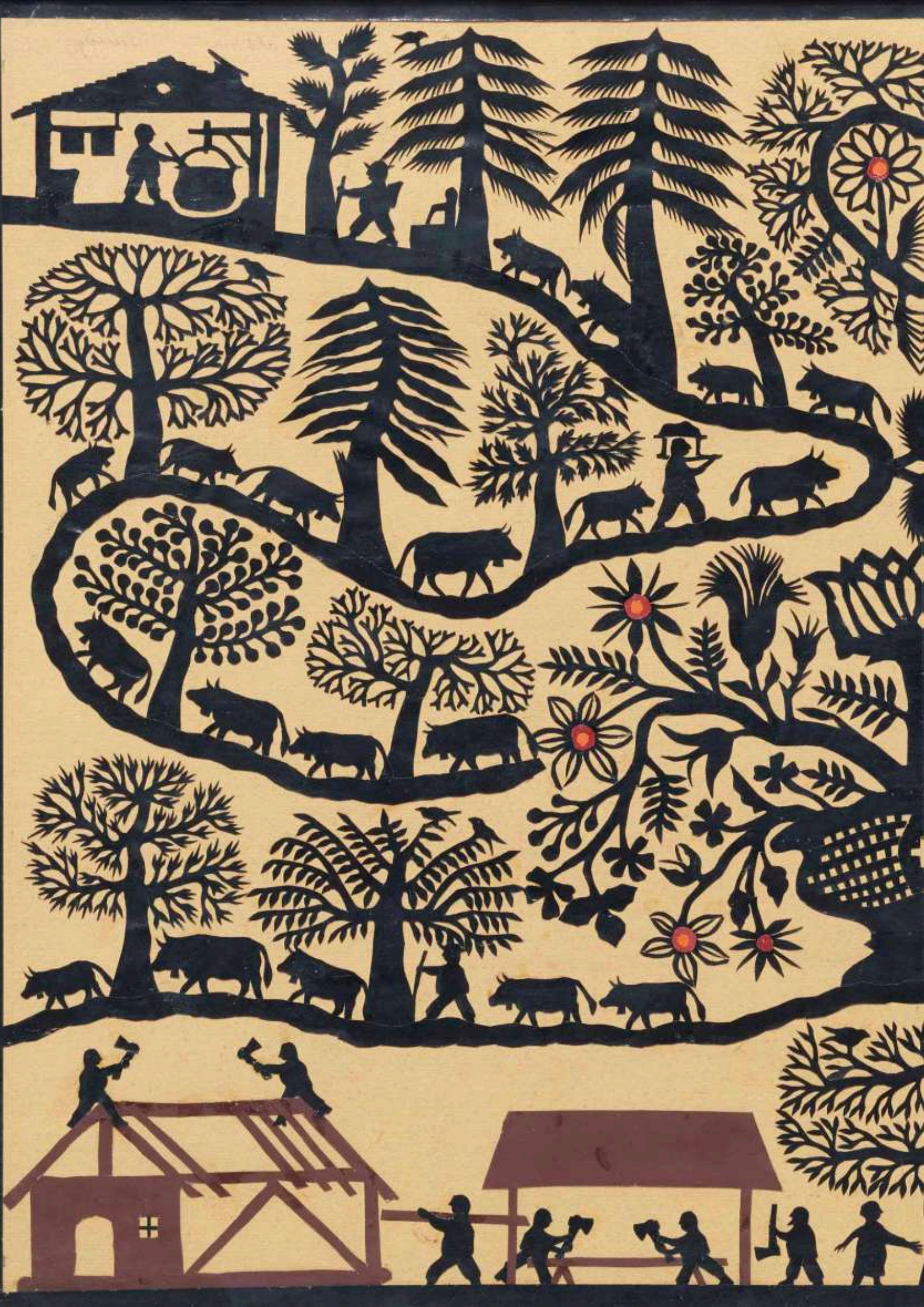
# FORUM ALPINUM

HABITER ET PRODUIRE  
EN COMMUN

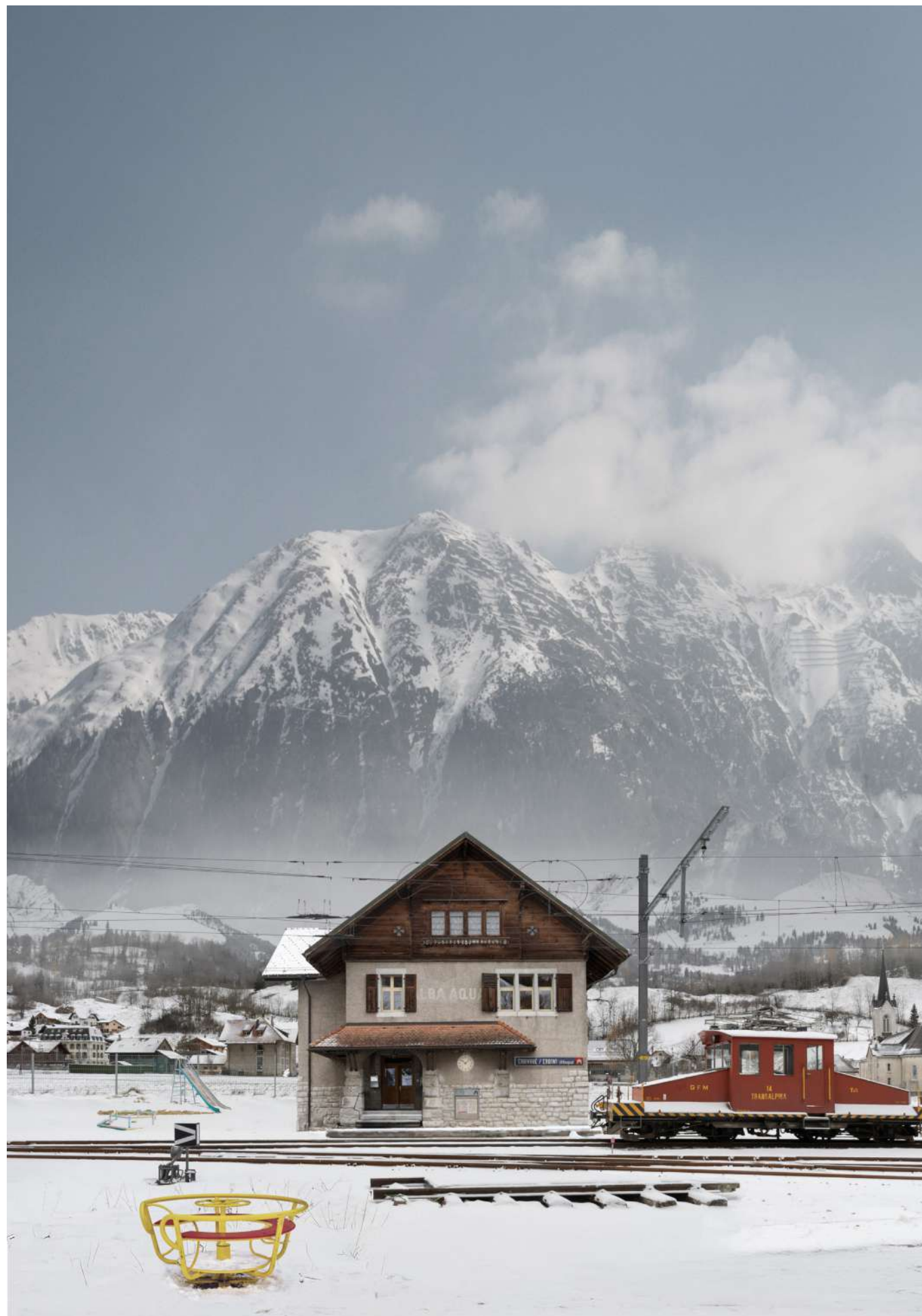


BA5-MA1 - AUTOMNE 2025  
ATELIER BRAGHIERI  
LAPIS EPFL









## FORUM ALPINUM

HABITER ET PRODUIRE EN COMMUN DANS LA GRUYÈRE

### ALBEUVE

LIGNE DU CHEMIN-DE-FER MONTREUX-GRUYÈRE,  
COMMUNE DU HAUT-INTYAMON, FRIBOURG

*Nicola Braghieri*

*Riccardo Acquistapace, Reda Berrada,*

*Filippo Fanciotti, Omblin Heili*

### STRATÉGIE

Résistance

Recolonisation

Resignification

Redensification

### DOCUMENTATION

Territoire

Cartographie

Histoire

Infrastructure

Album

### PROGRAMME

Habiter et produire en commun

Données indicatives

### OUTILS

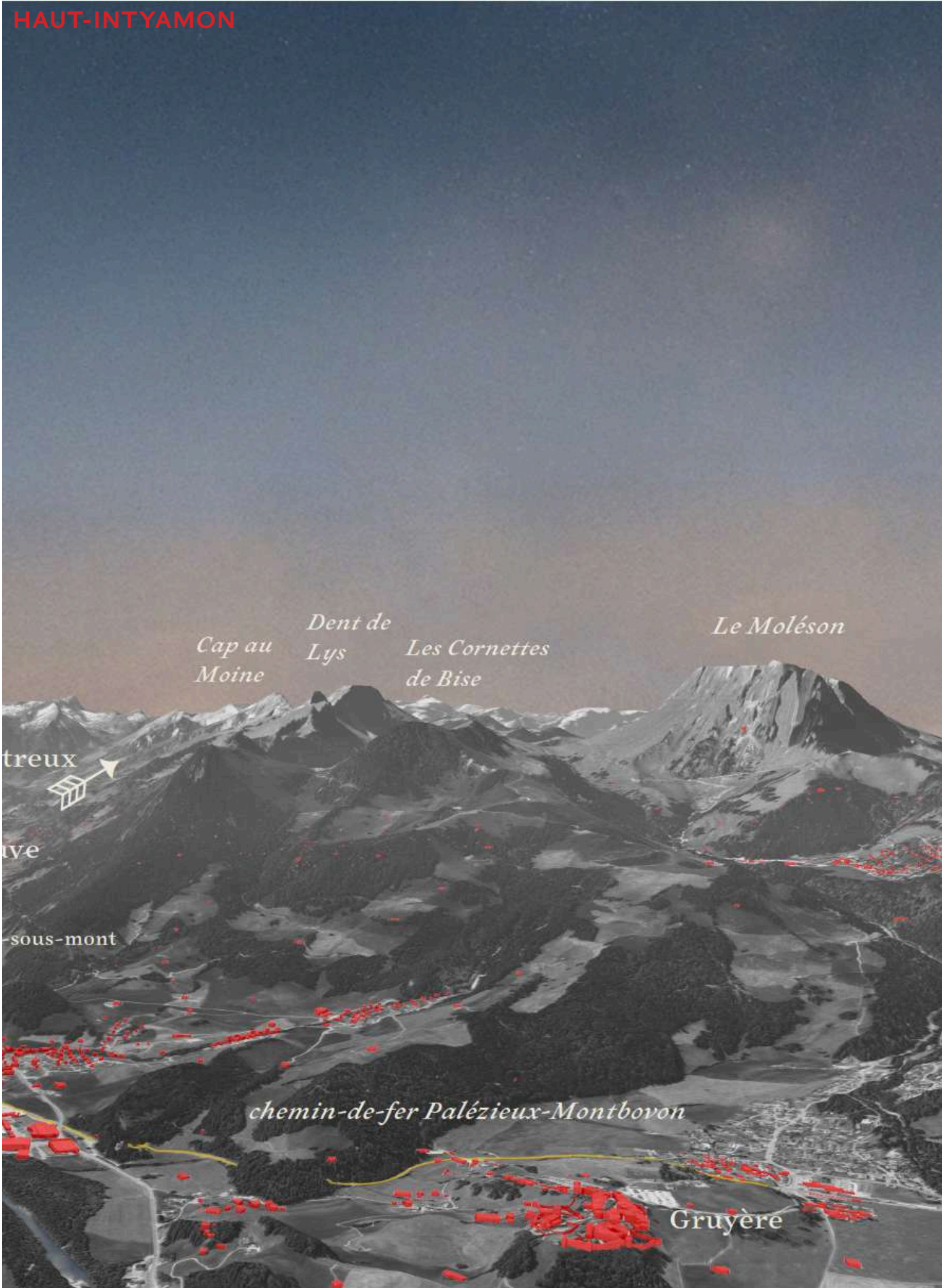
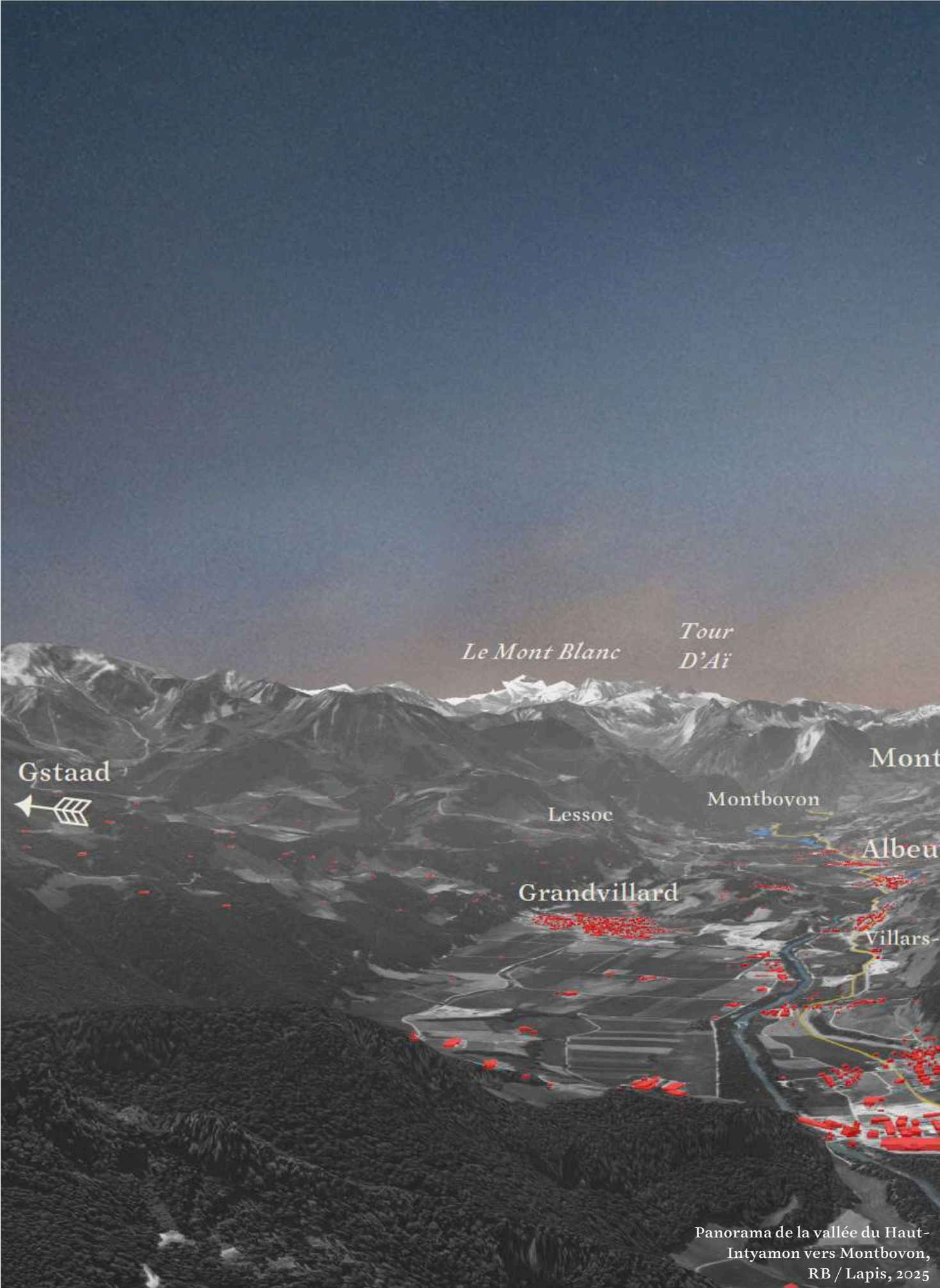
Atlas Alpinus et Reconduction photographique

Montage analogue et photomontage réaliste

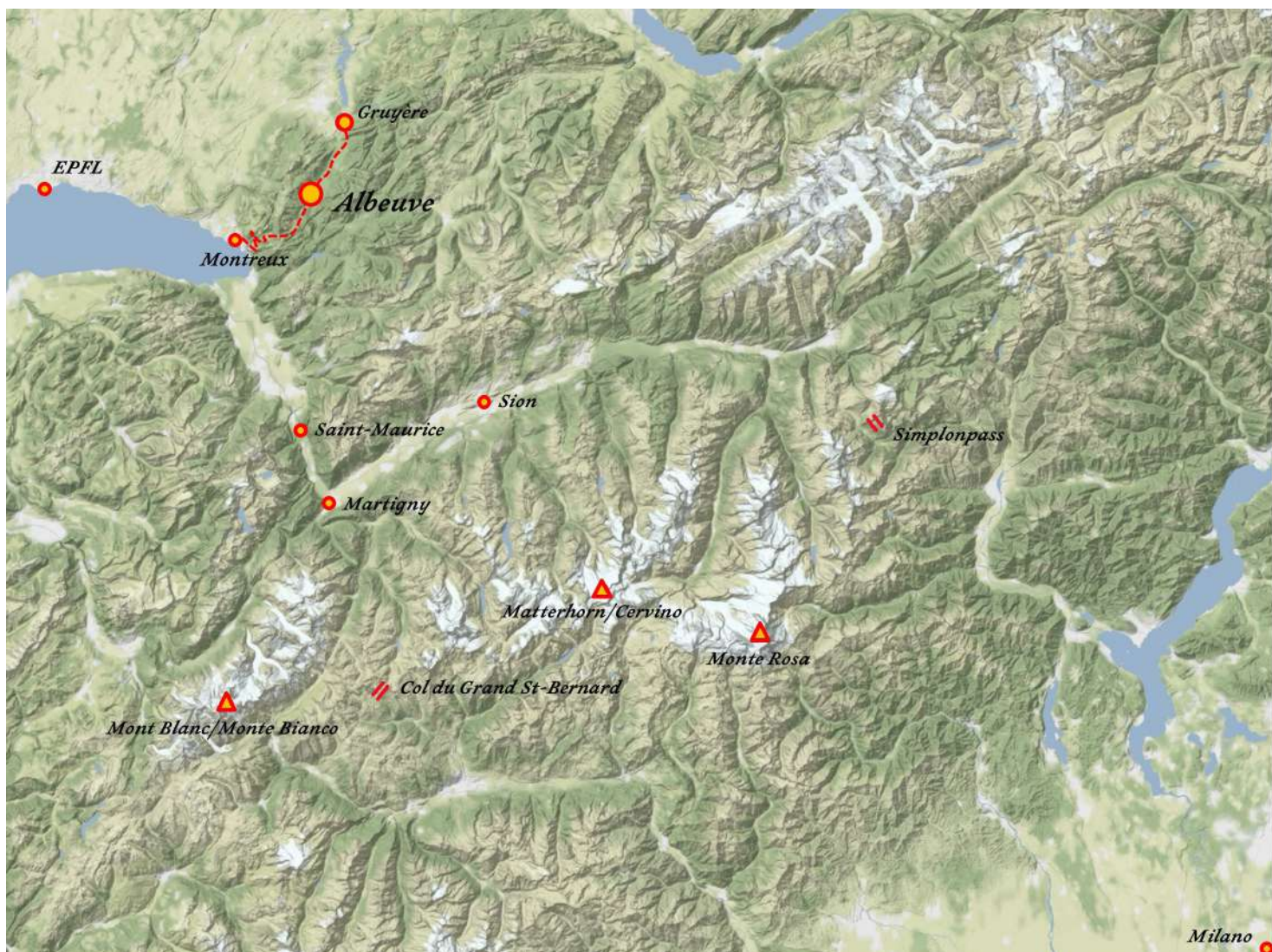
Charte graphique

Documents à rendre









détail de la carte orographique de  
la Suisse,  
NB / Lapis, 2025



Réélaboration tridimensionnelle  
de la Carte de la Suisse, vue de la  
Vallée de Haut-Intyamon vers le  
Jura, de l'Atlas topographique de  
la Suisse, 1870-1926,  
RB / Lapis, 2025



## STRATÉGIE

### RECOLONISATION

Le travail de l'atelier a pour objectif l'expérimentation ponctuelle d'une stratégie de recolonisation des vallées latérales des Alpes suisses par le développement d'activités cohérentes avec leur condition géographique spécifique.

« Coloniser », entendu dans son acception ancienne, issue du verbe colere, qui conjugue l'acte de cultiver et celui d'acculturer, désigne ici non pas une prise de possession extractive, mais une forme d'habitation du monde fondée sur l'attention aux équilibres, naturels aussi bien qu'humains, que le milieu vivant impose et révèle. Dès lors, « recoloniser » ne signifie pas répéter un geste de domination, mais raviver un lien civilisateur : celui d'un retour habité, patient et respectueux, vers des terres abandonnées ou blessées, afin d'y réinventer les conditions d'une cohabitation durable.

En partant de l'opportunité offerte par la présence de nombreuses lignes de chemin de fer, construites à l'époque pour le développement touristique et industriel, certaines régions alpines ont aujourd'hui l'occasion de redéfinir leur identité culturelle et productive indépendamment de la monoculture hôtelière ou extractive. Dans ce contexte, l'atelier propose d'explorer le thème de la construction dans le territoire alpin à la lumière des changements imposés par les transformations économiques et sociales qui s'opèrent ces dernières décennies.





## STRATÉGIE

### RÉSISTANCE

L'abandon de la monoculture touristique et de l'exploitation extractive est le postulat principal sur lequel se base le travail expérimental de l'atelier. Le projet est envisagé parallèlement comme outil critique de lecture du territoire dans ses formes culturelles et matérielles, et comme dispositif pratique permettant d'affirmer une vision politique et intellectuelle de l'état actuel des choses, afin d'influencer de manière active la dynamique des transformations en cours.

L'hypothèse est que, à travers de micro-interventions il soit possible de construire des synergies de développement et de sauvegarde des territoires en crise. En effet, la mise en œuvre d'une dynamique de recolonisation viable pour la condition spécifique des vallées de montagne doit passer par l'utilisation pertinente et consciente de la culture architecturale.

Dans cette optique, le projet d'architecture est entendu comme un outil opérationnel permettant d'expérimenter des stratégies sensibles et durables dans une condition par sa nature résistante à toute intervention extérieure.



Francis Furet, *Incendie d'Albeuve*,  
1876



## STRATÉGIE

### RESIGNIFICATION

Le programme de l'atelier s'inscrit dans un dessein plus général de redéfinition critique des concepts galvaudés d'identité locale et de valeurs traditionnelles afin de soutenir et d'encourager un processus ouvert et partagé de renaissance démographique et culturelle des régions périphériques.

Le programme prévoit de développer un système cohérent d'activités artisanales et d'habitations collectives favorisant la rencontre et l'échange. La recherche d'un équilibre culturel, social et durable se matérialisera dans chaque projet architectural et dans la réponse chorale à l'échelle de la vallée étudiée, de l'implantation aux solutions constructives et à la séquence typologique, d'usage et d'exploitation.

Les bâtiments projetés chercheront à assumer le caractère du lieu au sens positif, à savoir qui ne se limite pas à lire passivement l'histoire et le présent ou à interpréter le contexte et les figures autochtones, mais qui soit à même d'écrire une contribution originale de la spécificité du lieu au travers des formes de l'architecture.





## STRATÉGIE

### REDENSIFICATION

L'atelier se penchera sur la question de la densification urbaine, avec le double objectif de redéfinir la forme du tissu bâti et de préserver le paysage agricole et pastoral, menacé par l'actuel étalement pavillonnaire.

Le travail débutera par une analyse des caractéristiques de l'habitat actuel, fruit d'un plan de reconstruction post-incendie resté partiellement inachevé et d'une expansion non structurée à faible densité. Cette analyse sera mise en regard avec la structure du village voisin de Lessoc, épargné par ces phénomènes.

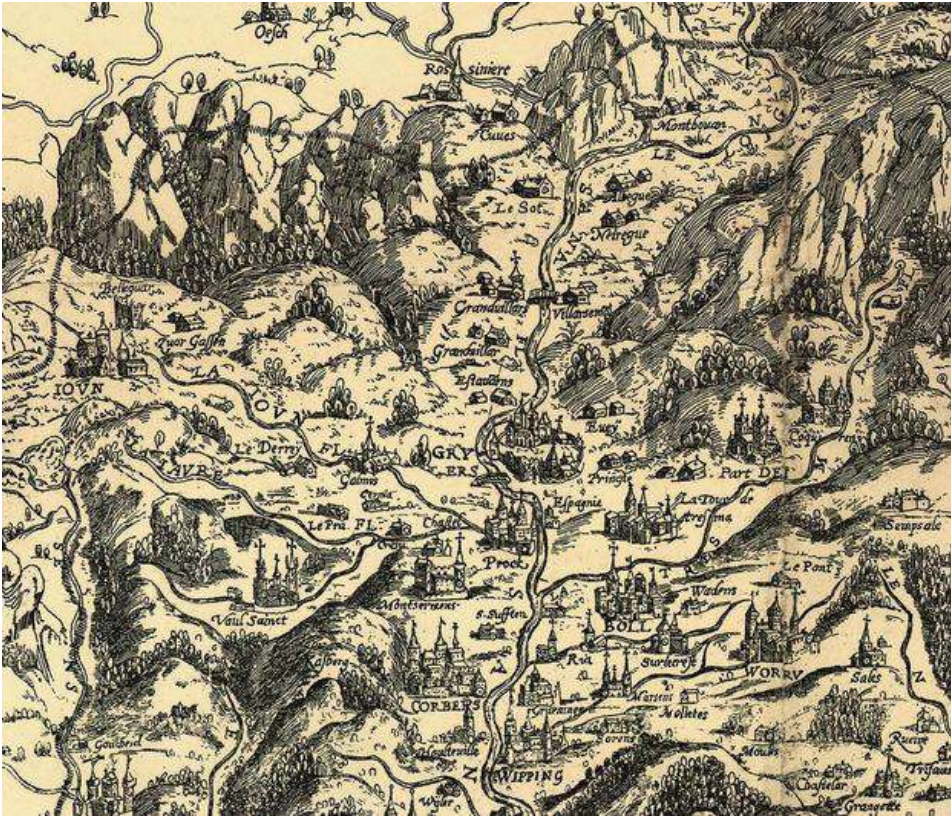
En parallèle, une étude sera consacrée à la typologie et au caractère de la maison alpine suisse, dont la variante du Haut-Intyamon constitue un exemple emblématique. Plusieurs édifices remarquablement bien conservés à Grandvillard en offrent des témoignages significatifs.

Chaque groupe de travail choisira un îlot dans lequel développer son projet durant le semestre. Les propositions s'inscriront dans un double registre : morphologique, à l'échelle du village dans son ensemble, et typologique, à l'échelle du bâtiment dans sa relation à l'îlot.

La notion de caractère architectural sera explorée à la fois dans son rapport au lieu et à la mémoire, ainsi qu'à travers sa construction, articulant techniques mécaniques et savoir-faire artisanaux.







Détail de la carte du canton de Bern établie en 1578 par Thomas Schöpf, reproduit d'après la copie d' Alfred Weitzel, publiée en 1916 à Fribourg (Bibliothèque nationale suisse, Berne).

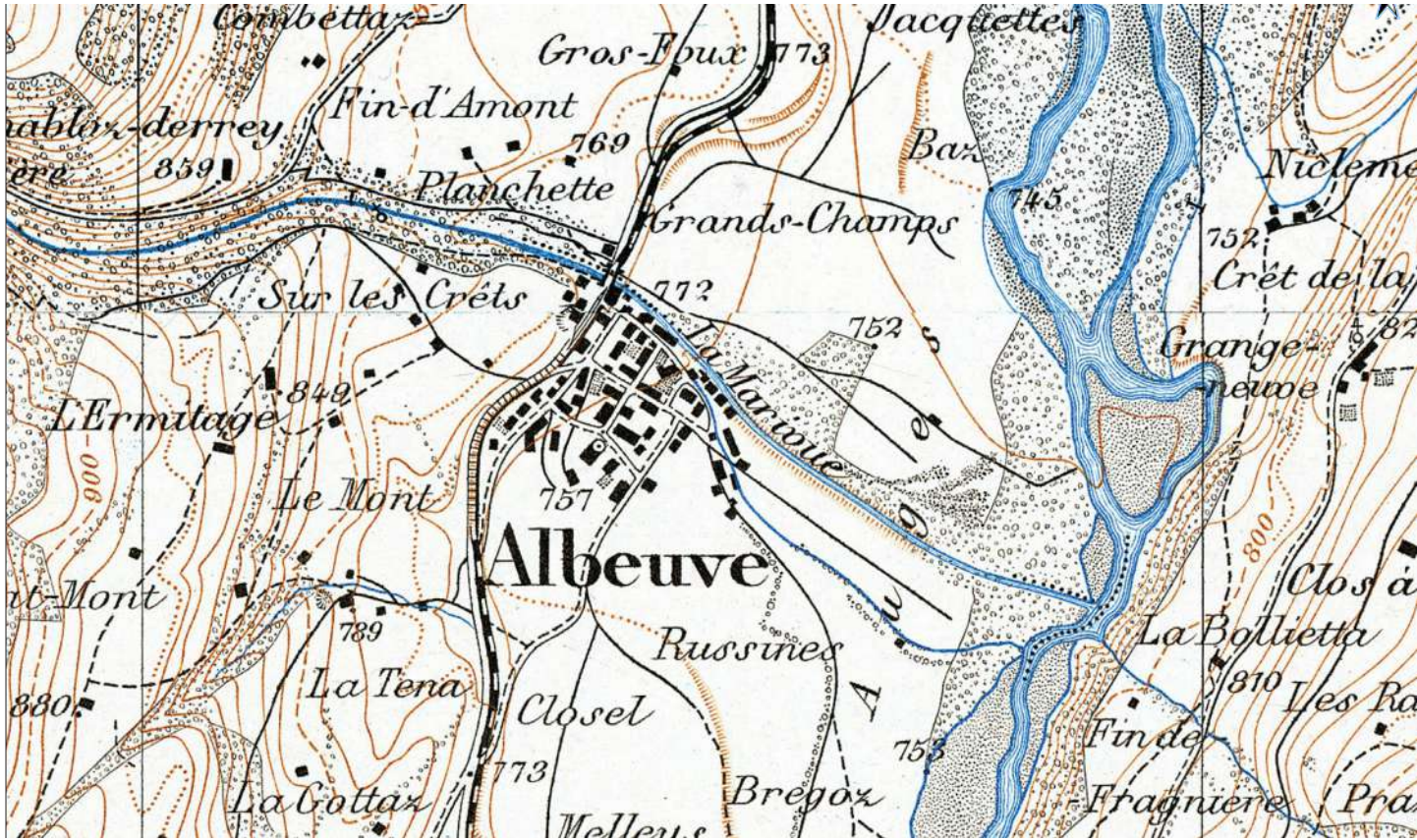


Sanson D'Abbeville Georg, *Carte de l'évêché de Lausanne*, 1690



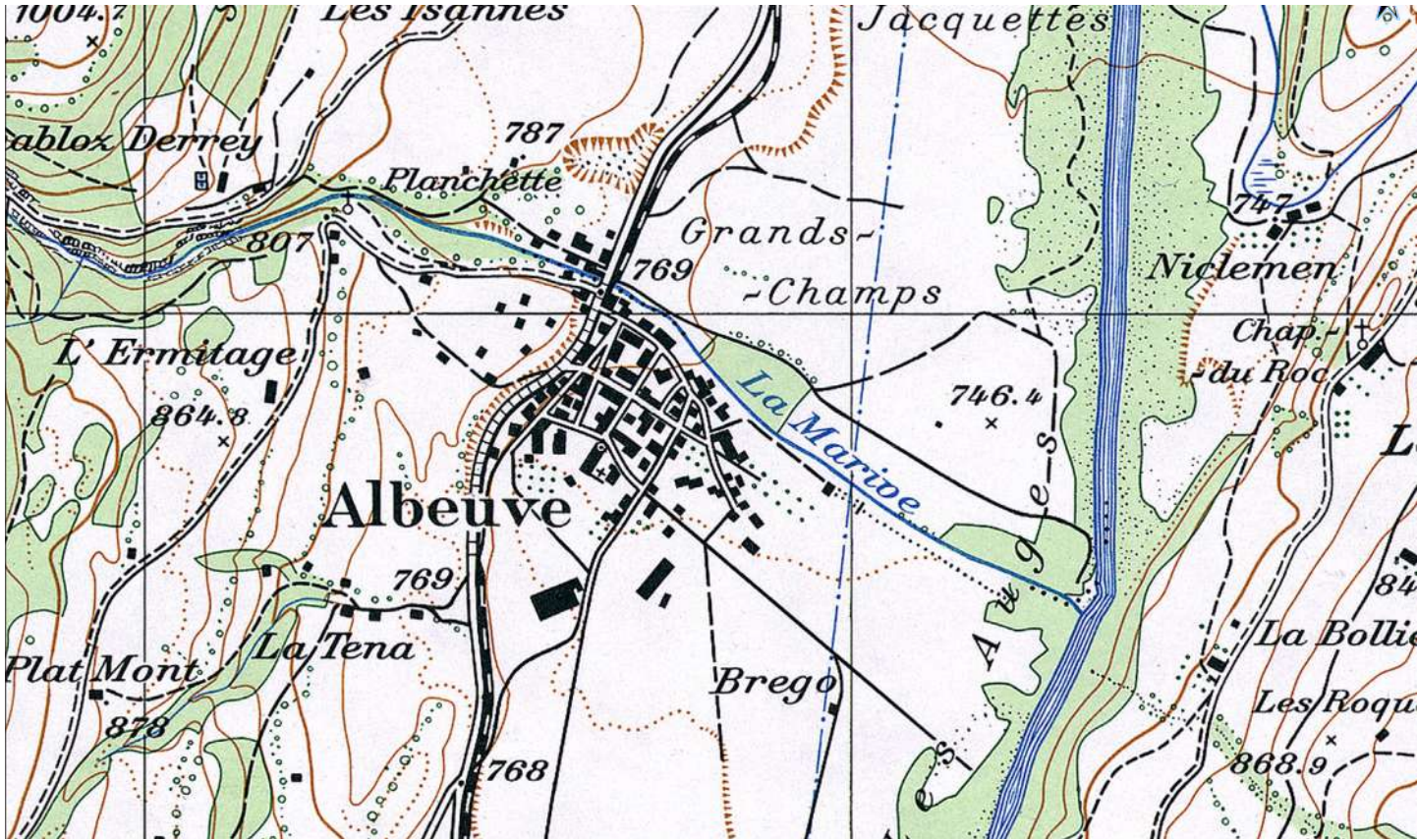
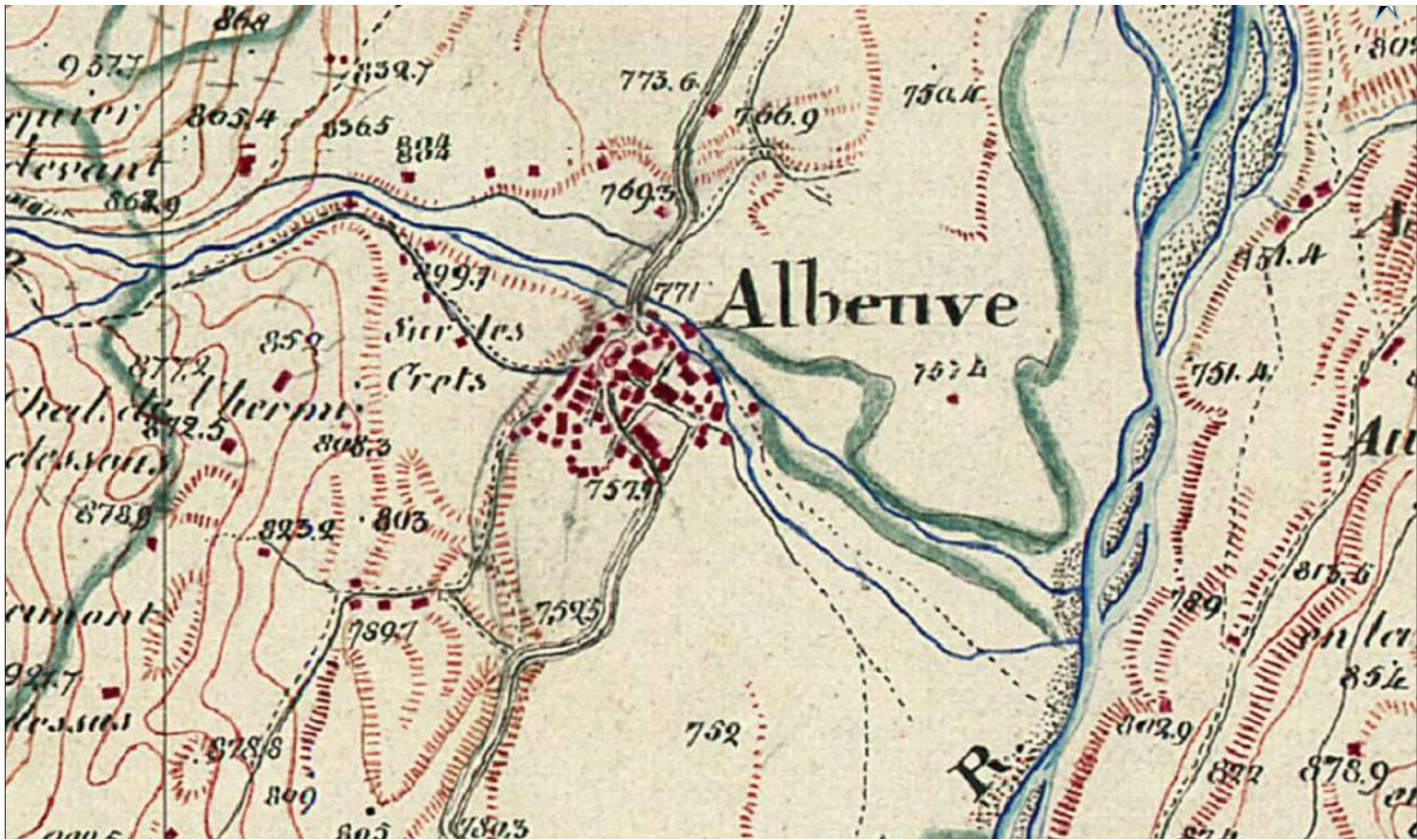
*Carte Siegfried de la Suisse, Haute-Gruyère et le Moléson*, 1912





1850

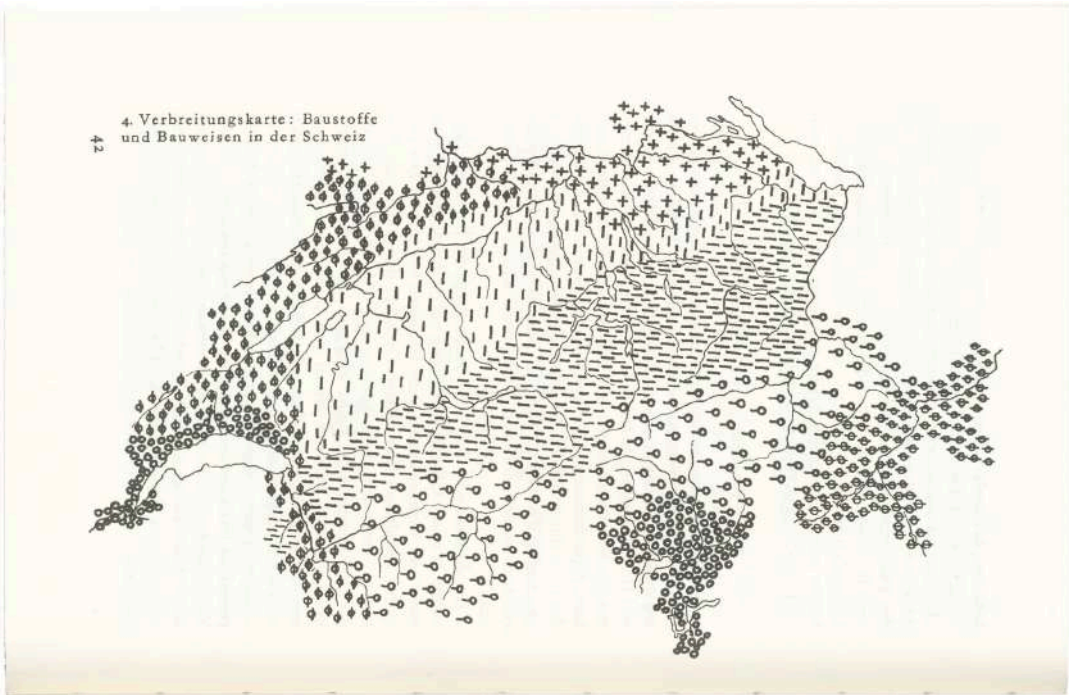
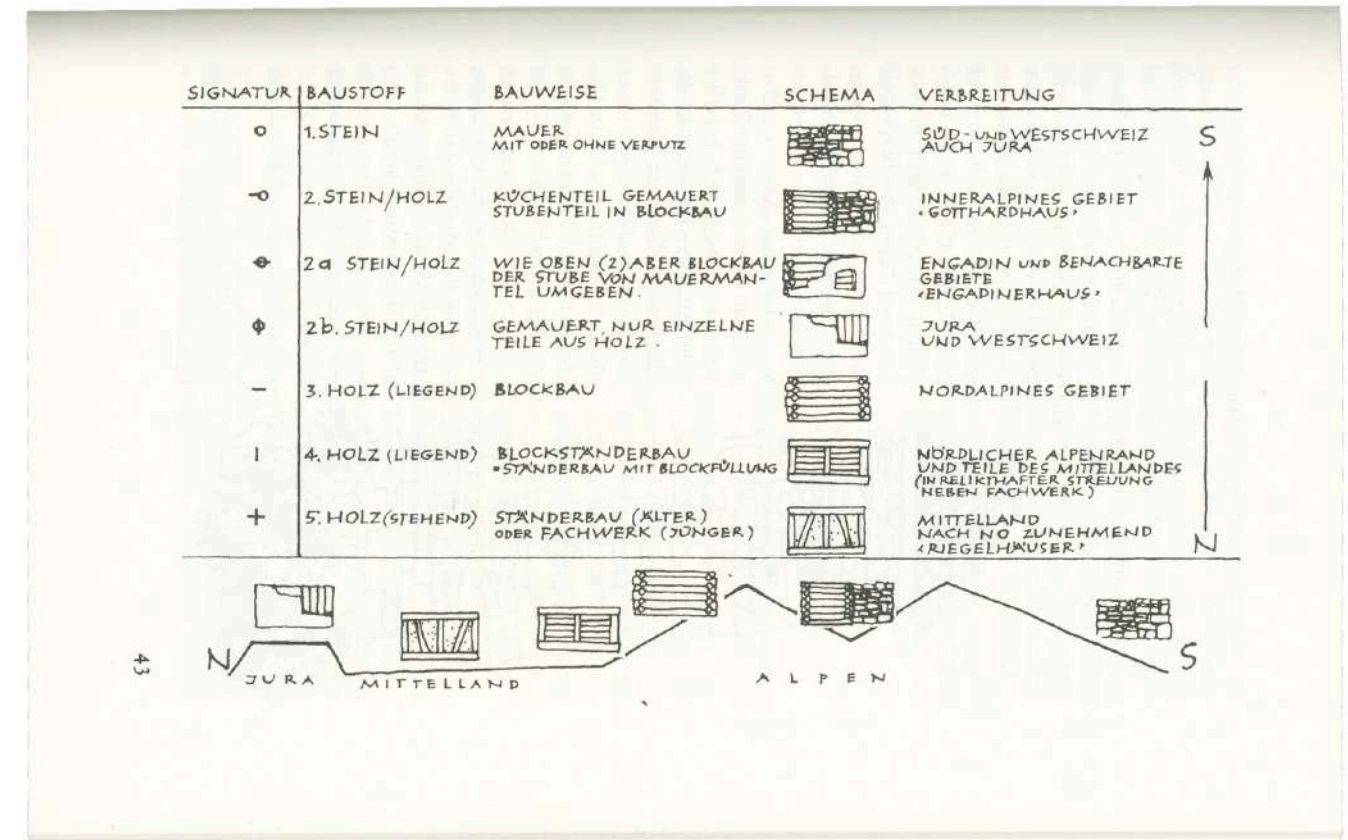
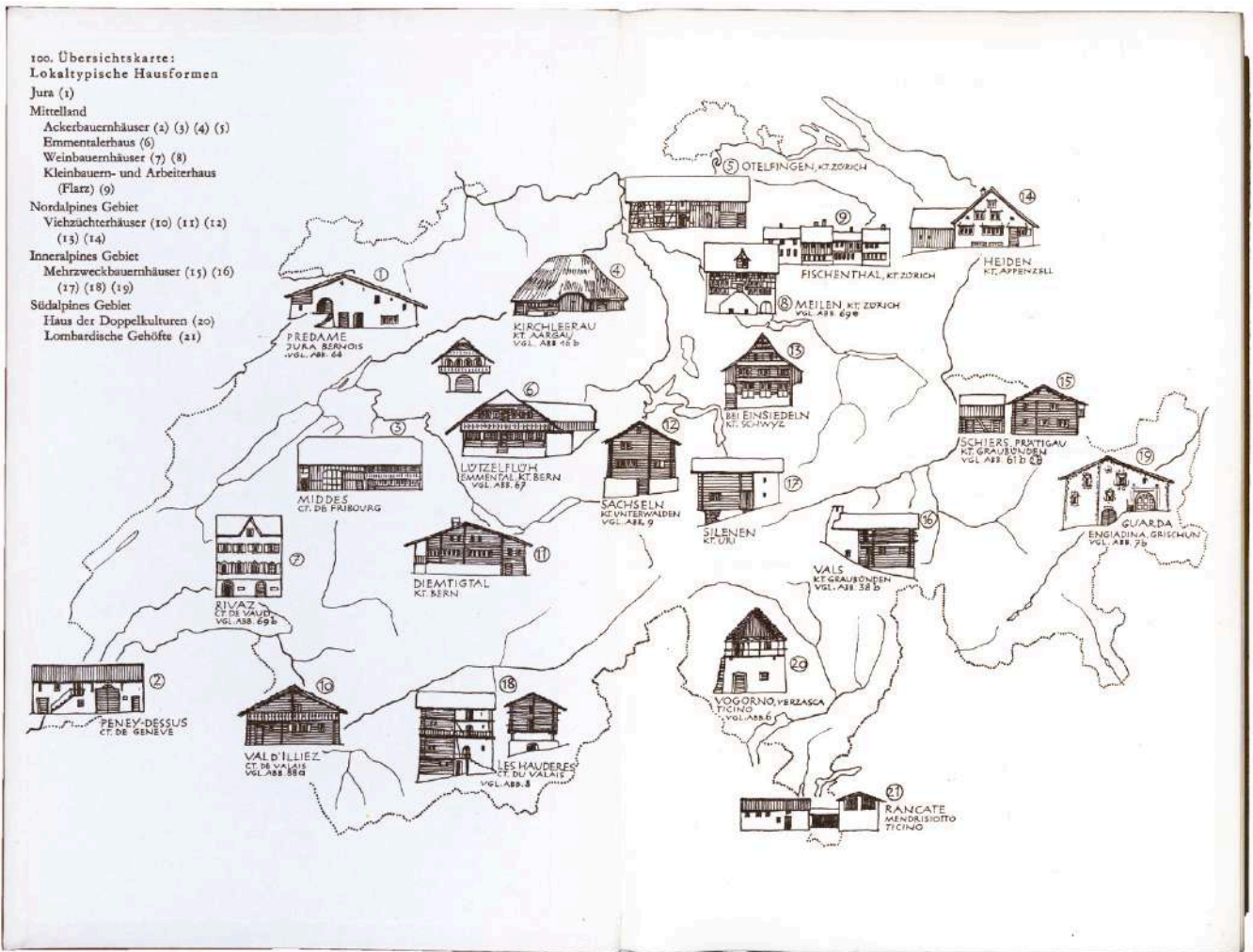
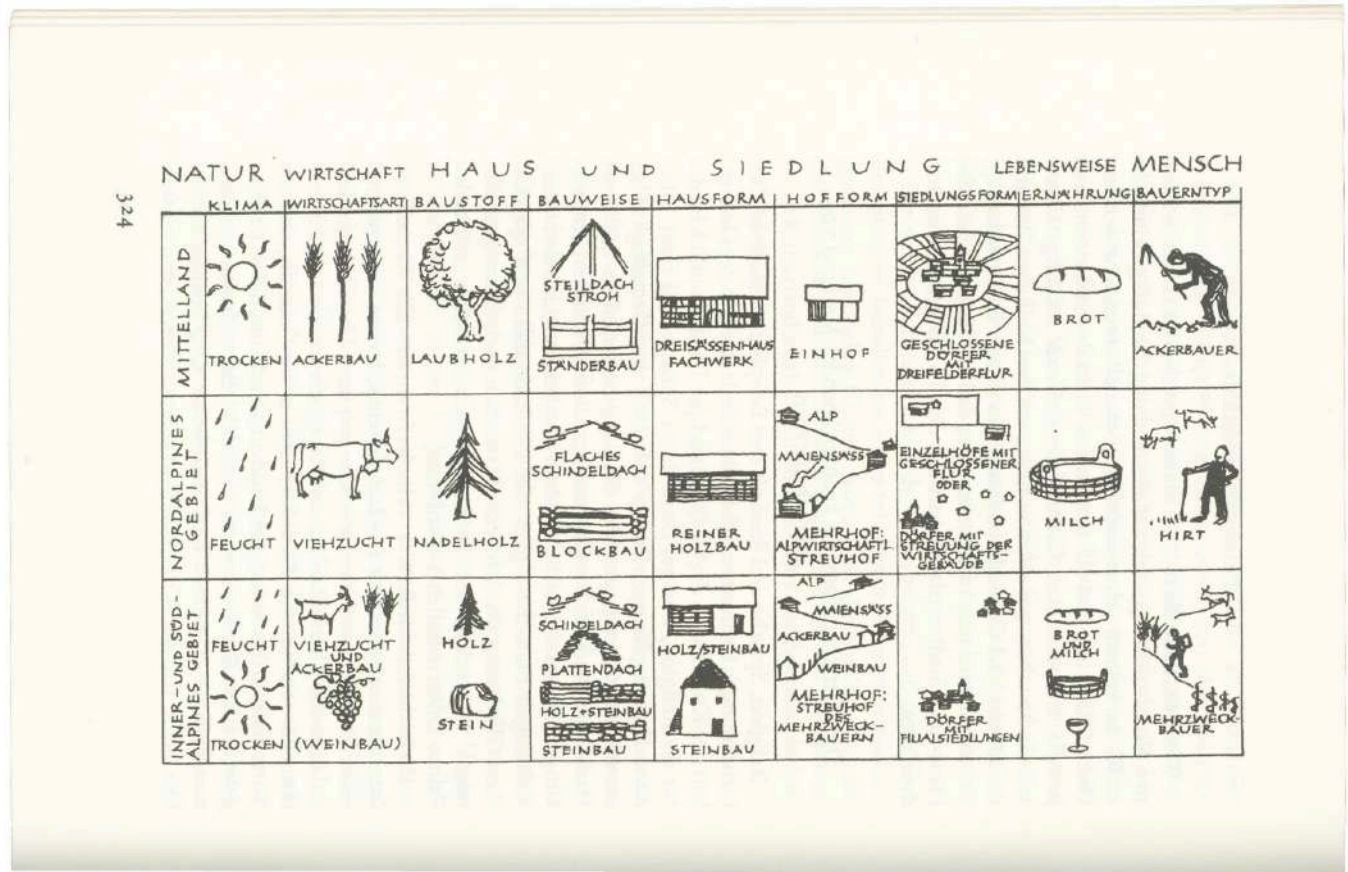
1900



1900

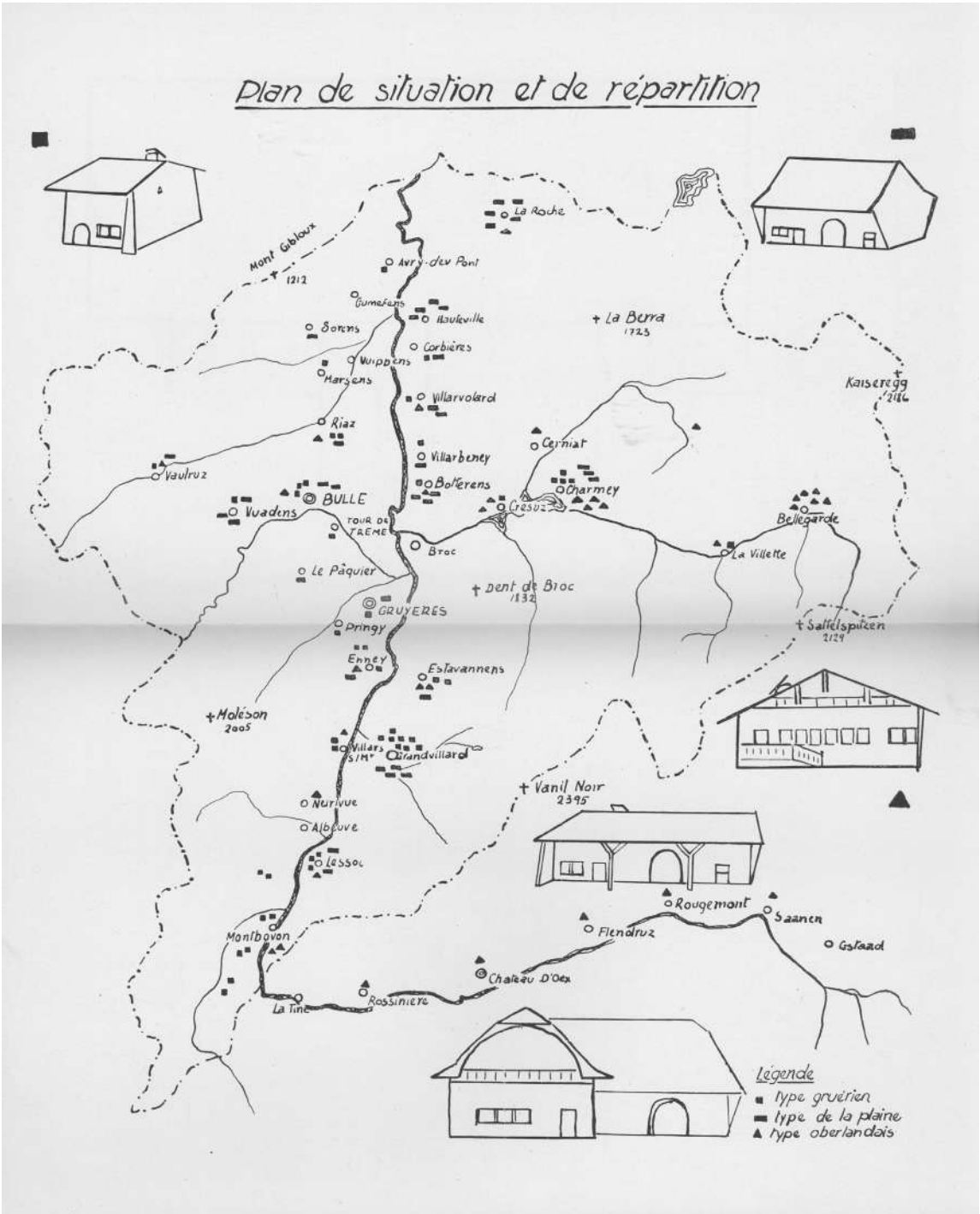
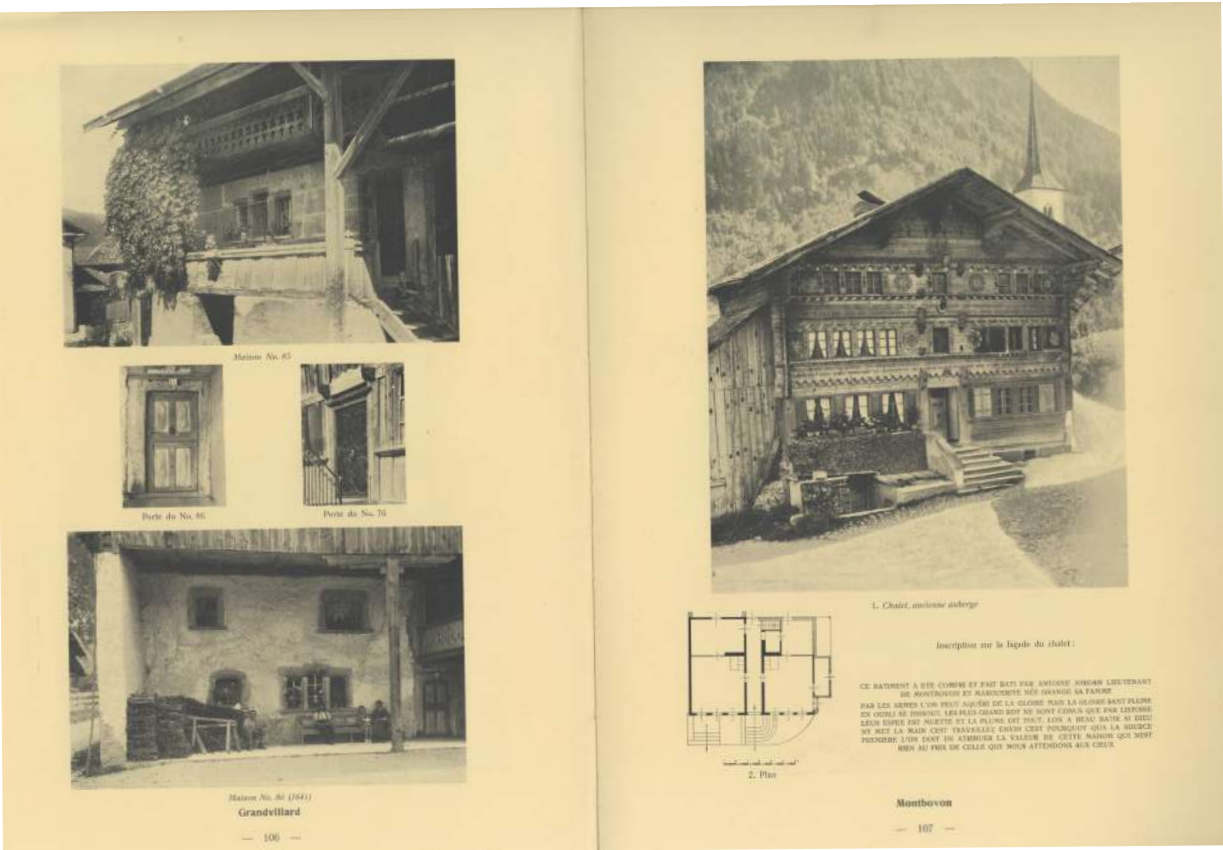
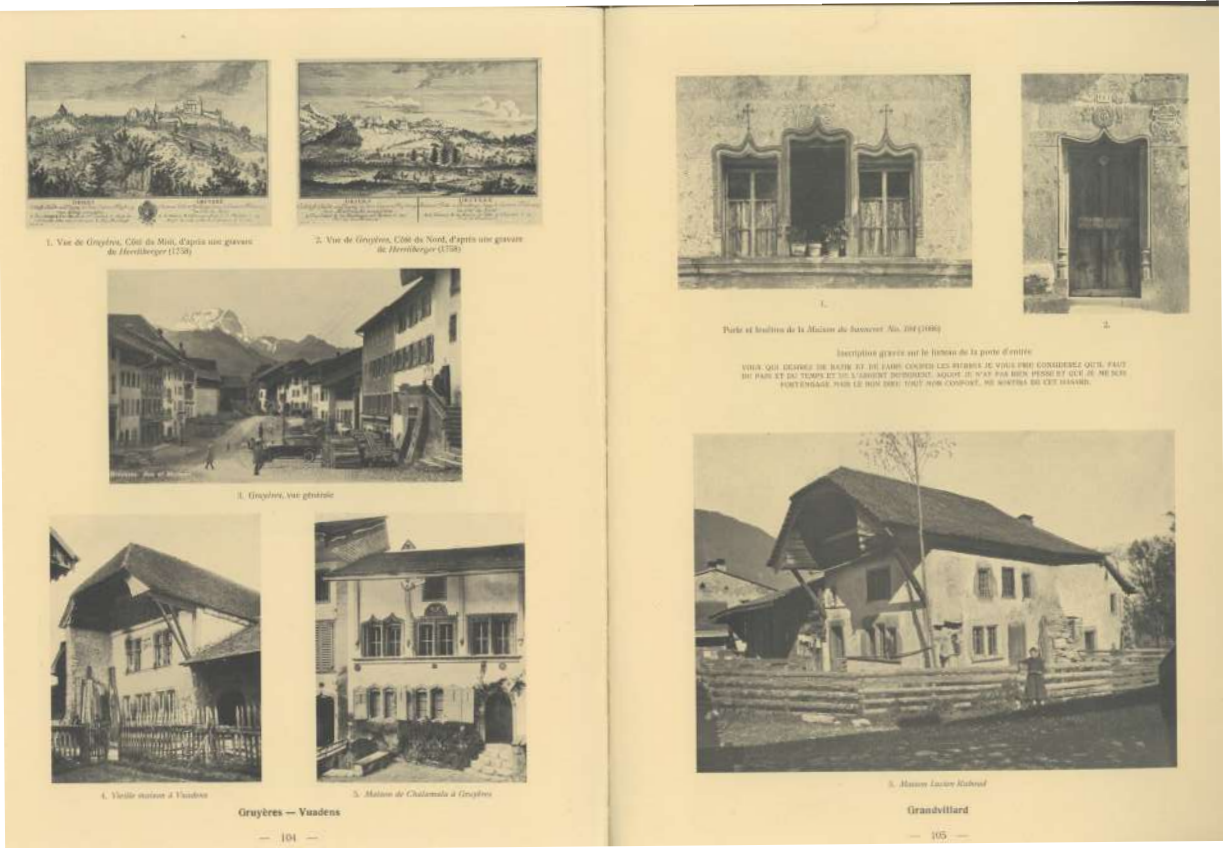
1974





Richard Weiss, *Häuser und Landschaften der Schweiz*, Eugen Rentsch, Erlenbach-Zürich, 1959

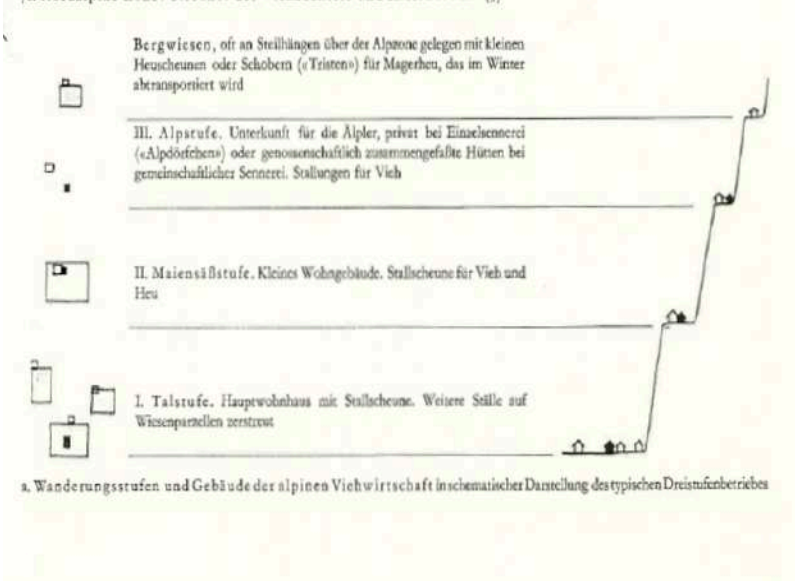
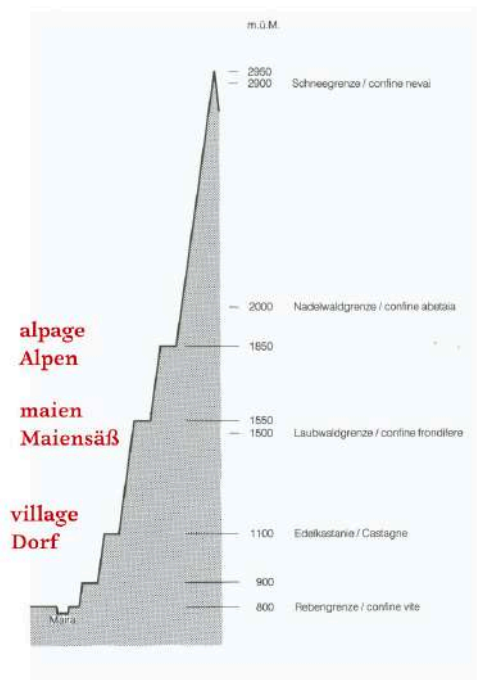
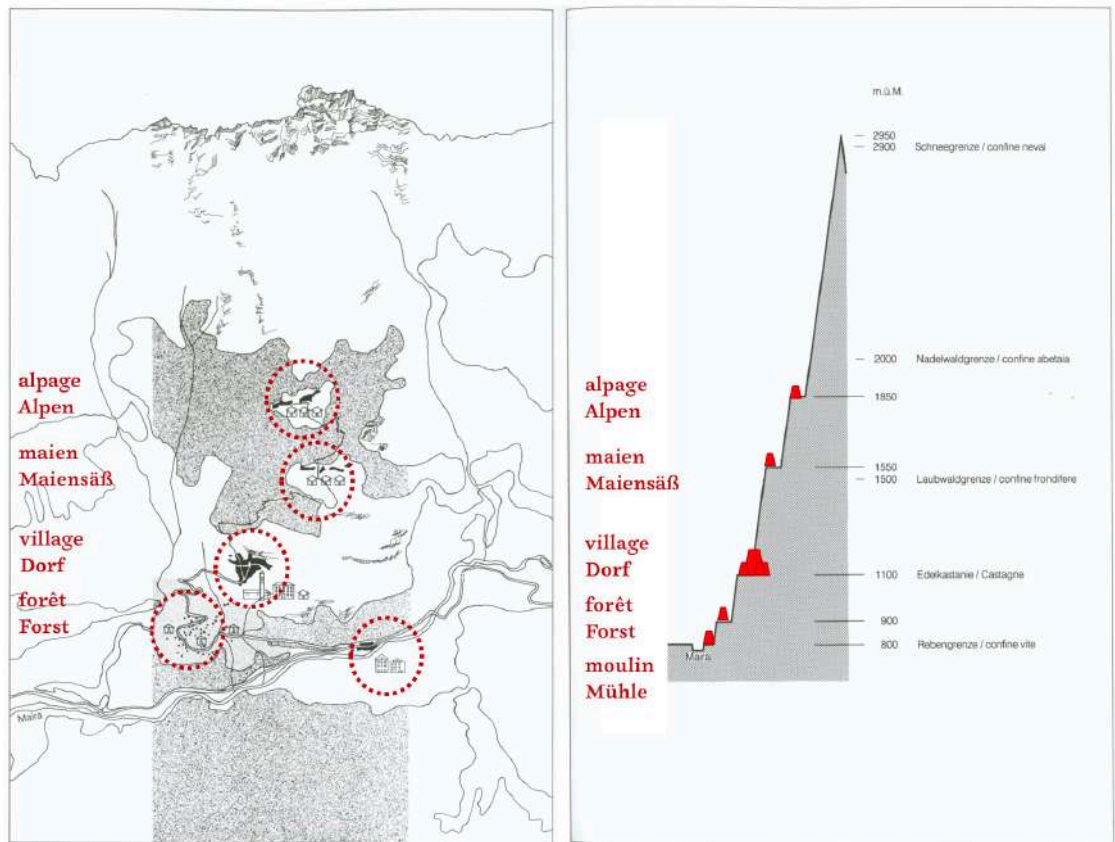
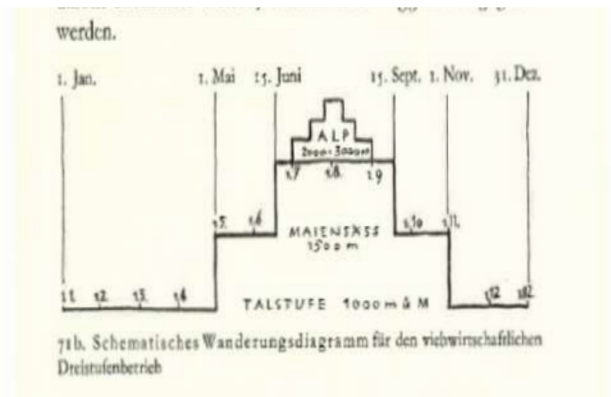
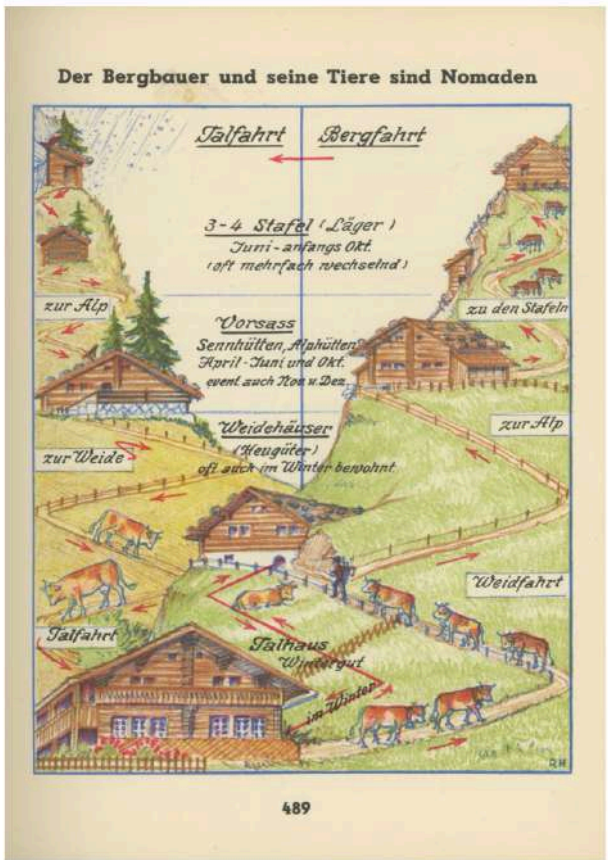
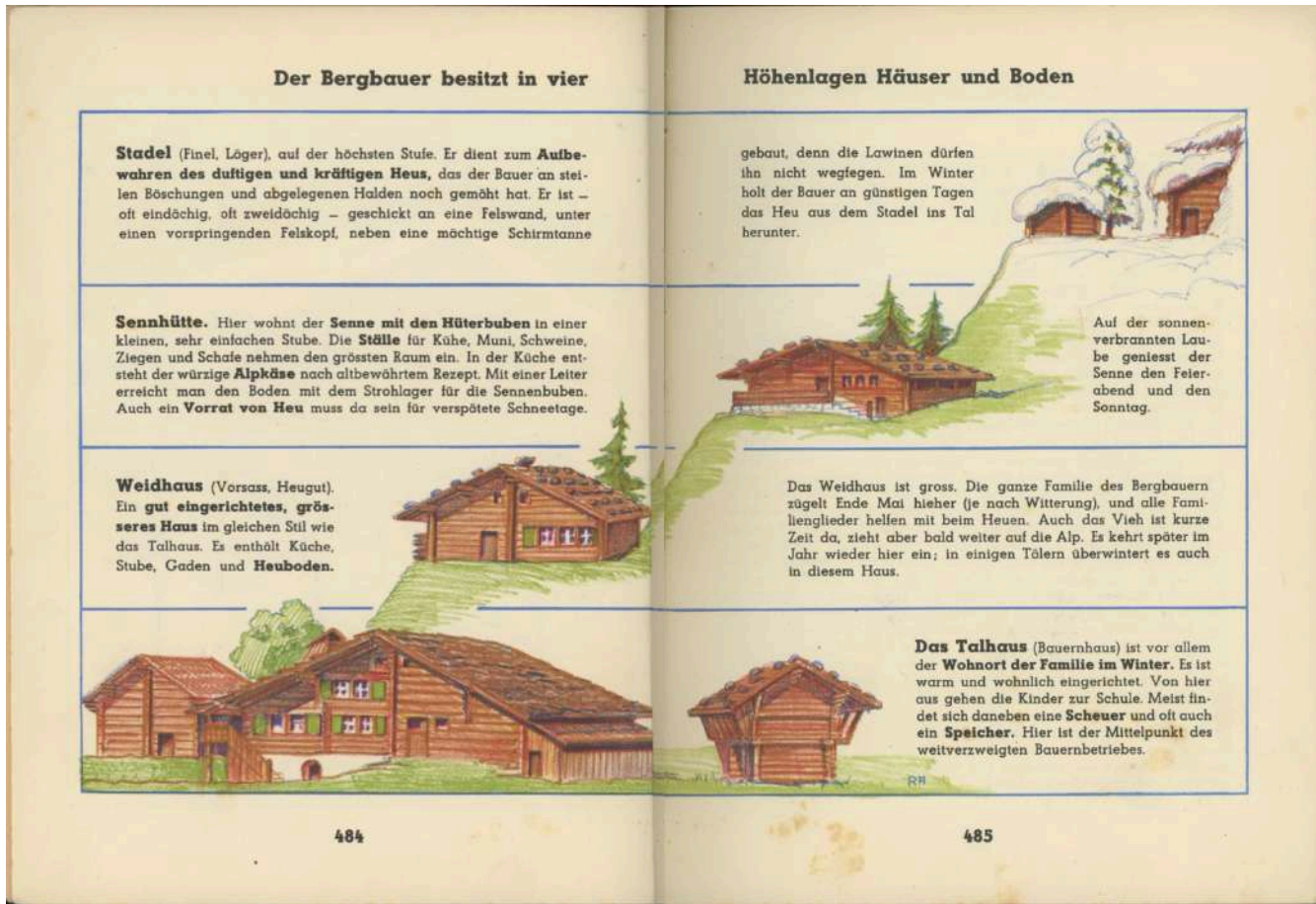




Pierre De Zurich, *La maison bourgeoise en Suisse. XX<sup>e</sup> volume. Le canton de Fribourg.* Zürich: Orell Füssli, 1928

Claude Glasson, *L'architecture paysanne en Haute Gruyère.* Lausanne: F. Rouge, 1949





Rudolf Hunziker, *Der Bauernhof*, Heimat Verlag, Bern, 1943

Richard Weiss, *Häuser und Landschaften der Schweiz*, Eugen Rentsch, Erlenbach-Zürich, 1959

Michael Alder et Armando Ruinelli, *Soglio*, 1994

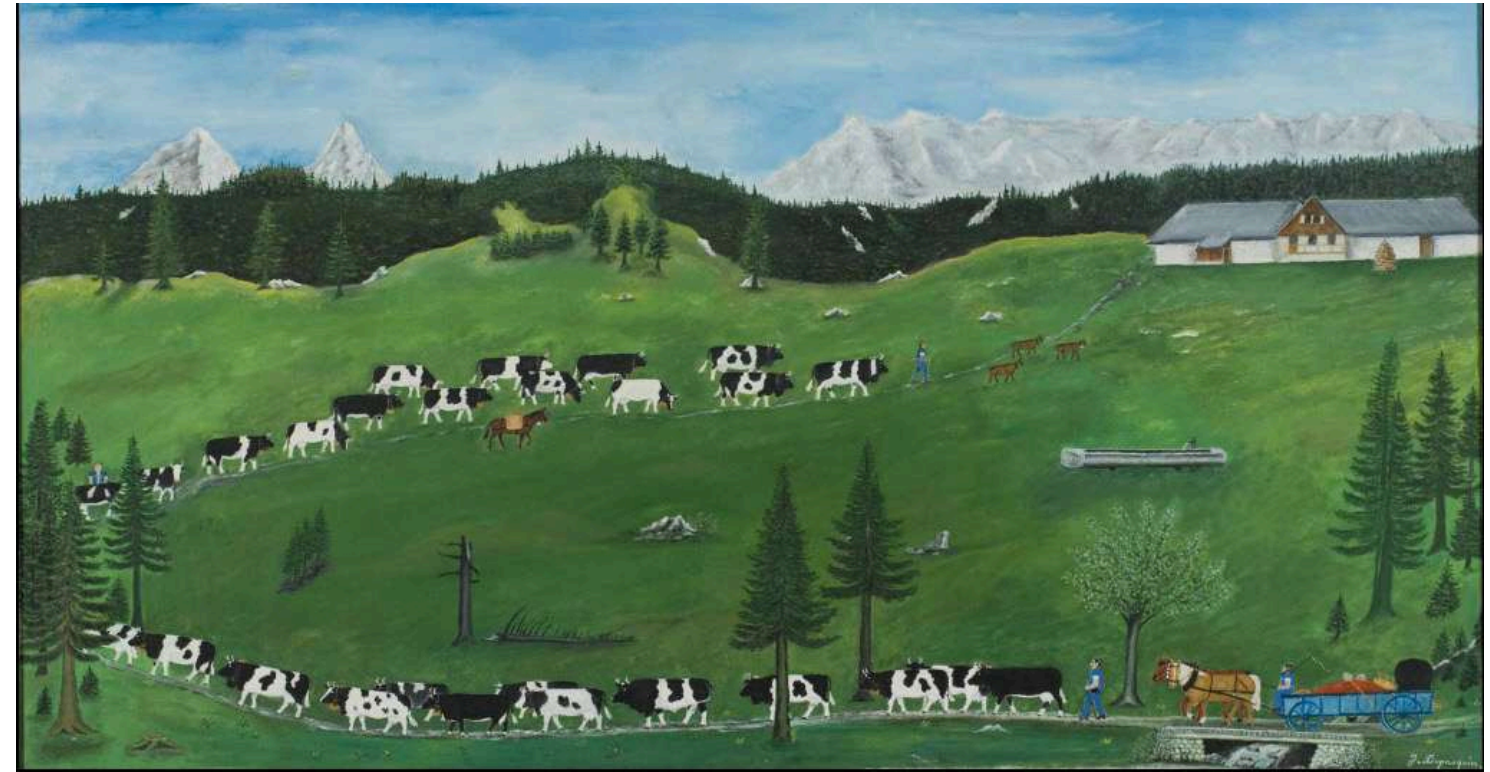








Auteur anonyme, *Poya du Gruyère*,  
XX siècle



Joseph Dupasquier, *Poya à  
Motélon*, 1976, 120x120 cm



Simon Pasquier, *montée à l'alpage*,  
1946, 80x200 cm





Louis-David Saugy, *Montée à l'alpage*, 1945, Scherenschnitt auf Papier 42,2 x 52,7 cm

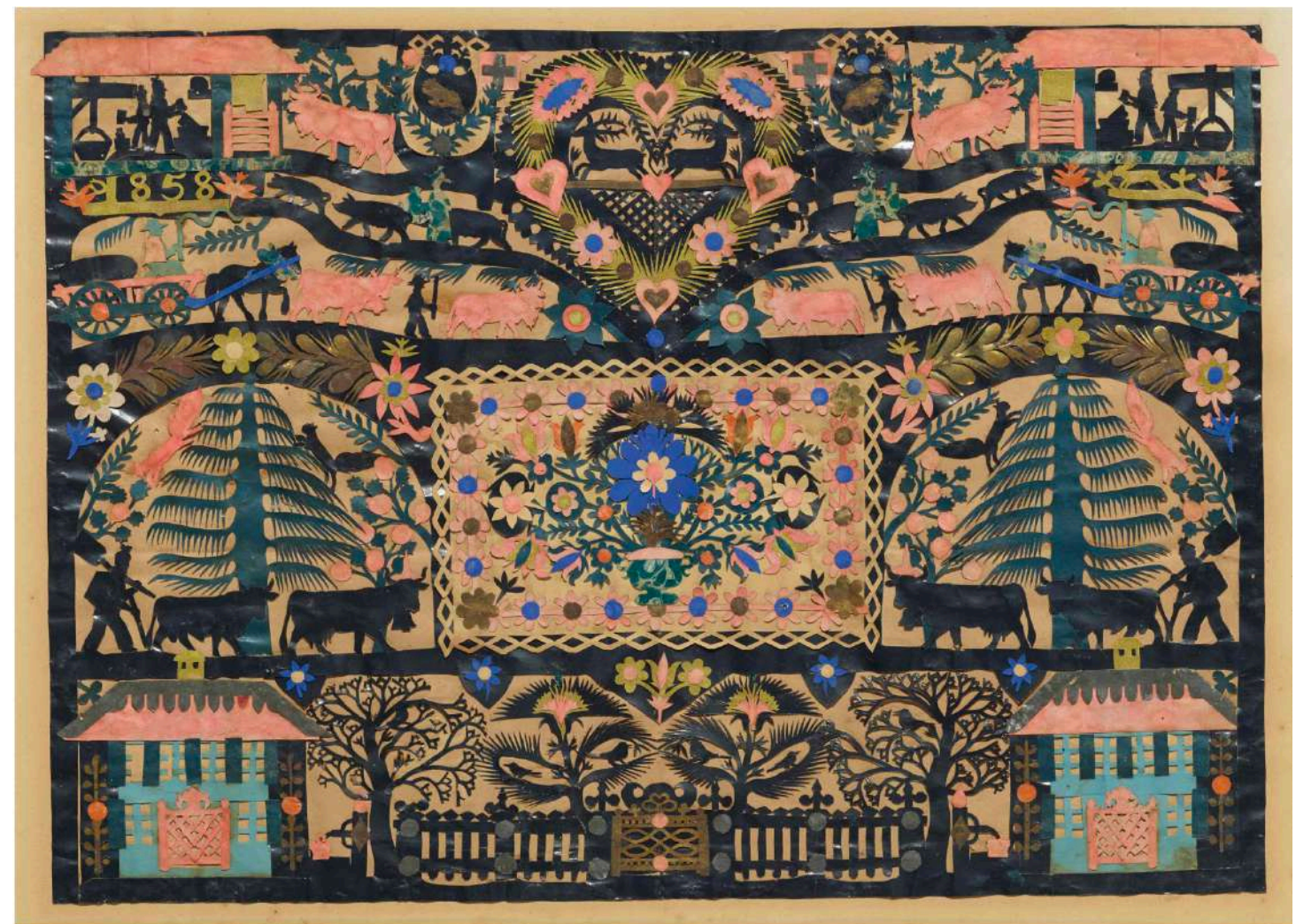


Louis David Saugy, *Montée à l'alpage*, 1945, Scherenschnitt auf Papier 38,3 x 39,6 cm, Musée du Pays-d'Enhaut & Centre Suisse du papier découpé





Johann-Jakob Hauswirth, *Montée à l'alpage*, 1858, Scherenschnitt auf Papier, 27 x 38 cm



Johann-Jakob Hauswirth, *Montée à l'alpage*, 1858, Scherenschnitt auf Papier, 27 x 38 cm





Louis-David Saugy, *Montée à l'alpage*, 1945, Scherenschnitt auf Papier 38,3 x 39,6 cm



Louis-David Saugy, *Montée à l'alpage*, 1950, Scherenschnitt auf Papier 24,3 x 29,6 cm





Martin Peikert, *La Gruyère*,  
Lithography, Orell Füssli,  
Zürich, 1940



Journal *La Gruyère*, coupures  
(1941-1996)





Anonyme, *Vue de la vallée de l'Intyamon, dessinée depuis la montagne de Culan*, Musée du Pays-d'Enhaut

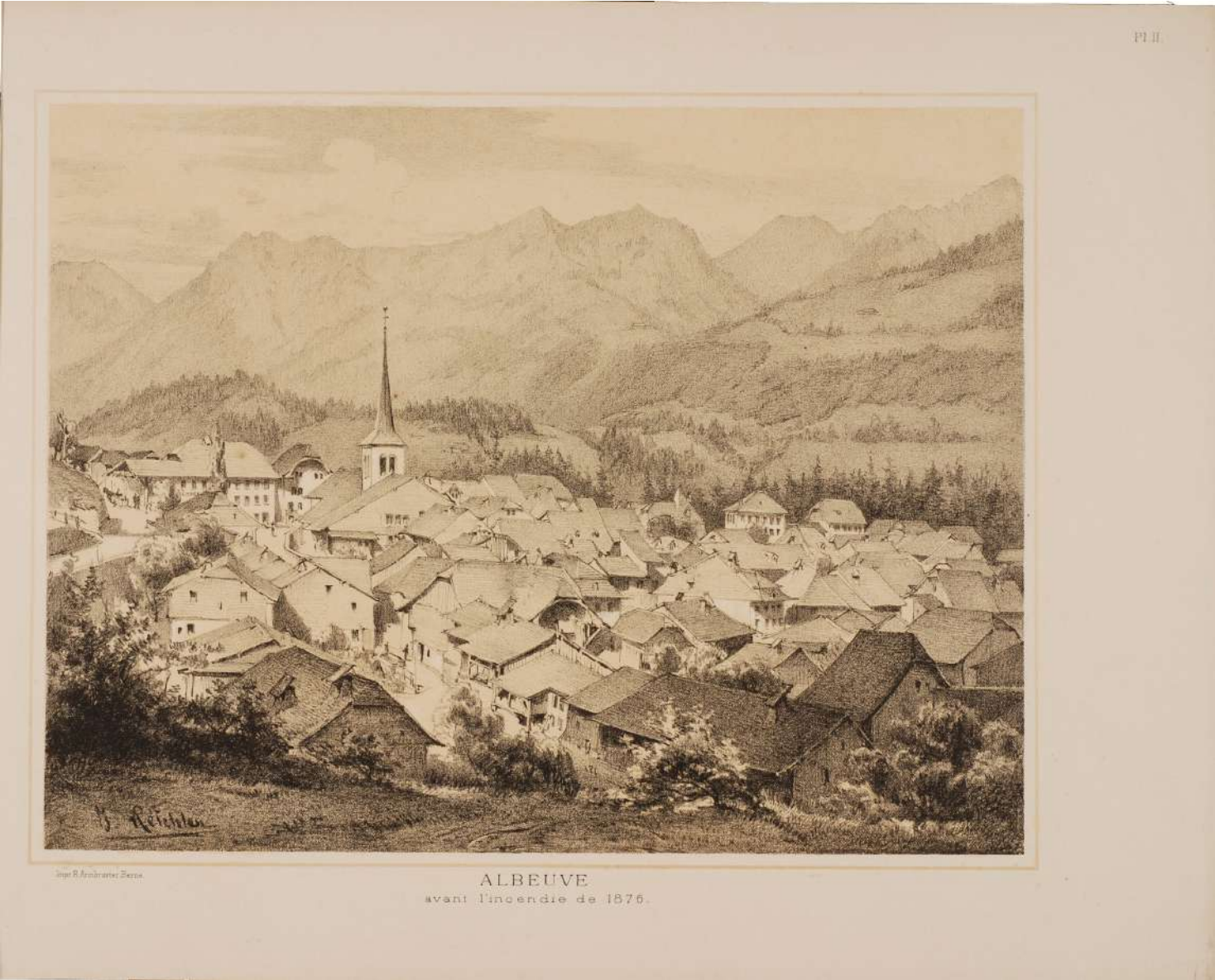


Jean-Joseph Combaz, *vue d'Albeuve*, 1807





Plan d'Albeuve 1873 et 1881  
(avant et d'après l'incendie), de :  
Jean-Paul Anderegg, La Maison  
Paysanne Fribourgeoise, Krebs,  
Bern 1979

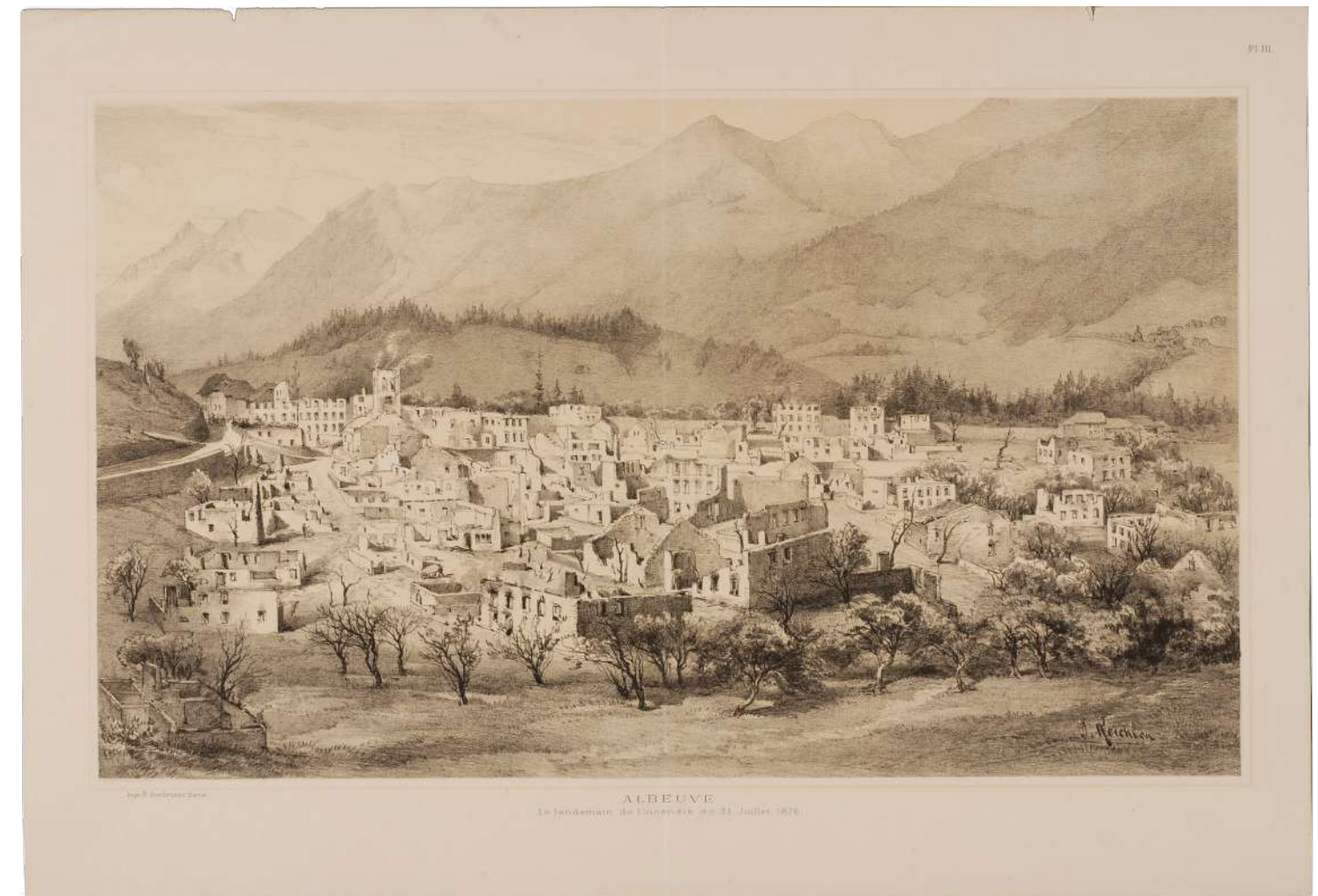


Joseph Reichlen, *Vue d'Albeuve  
avant l'incendie du 1876*, copie  
d'un dessin sur nature fait en  
1875, de La Gruyère Illustrée,  
1890



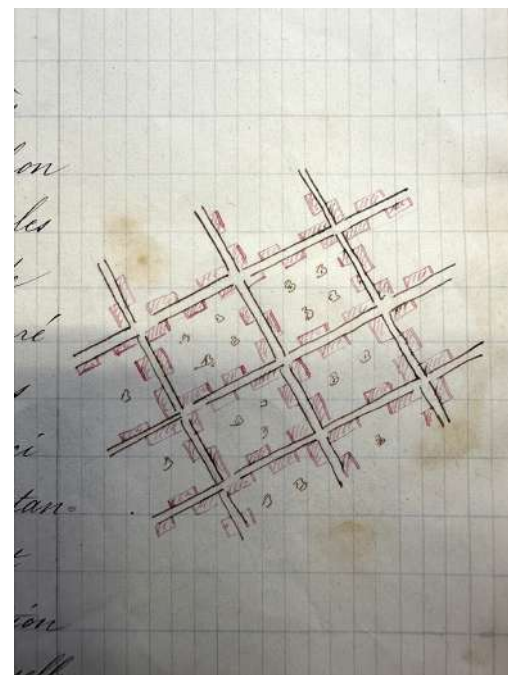


Albeuve d'après l'incendie du 1876



Joseph Reichlen, *Vue d'Albeuve après l'incendie du 1876*, copie d'un dessin sur nature fait en 1875, de *La Gruyère Illustrée*, 1890





Vue d'Albeuve avant l'incendie du 1876

Plan d'Albeuve 1873 et 1881 (avant et d'après l'incendie), de : Jean-Paul Anderegg, *La Maison Paysanne Fribourgeoise*, Krebs, Bern 1979 Jean-Pierre Anderegg, *La maison paysanne fribourgeoise. Tome 2*. Bâle: Société suisse des traditions populaires, 1987  
Plan cadastral de 1872  
Plan géométrique (AEF) de 1721





Plans géométriques de reconstruction/refabrication du village d'Albeuve, après 1876





Plans géométriques de  
reconstruction/refabrication du  
village d'Albeuve, après 1876





2012



1993

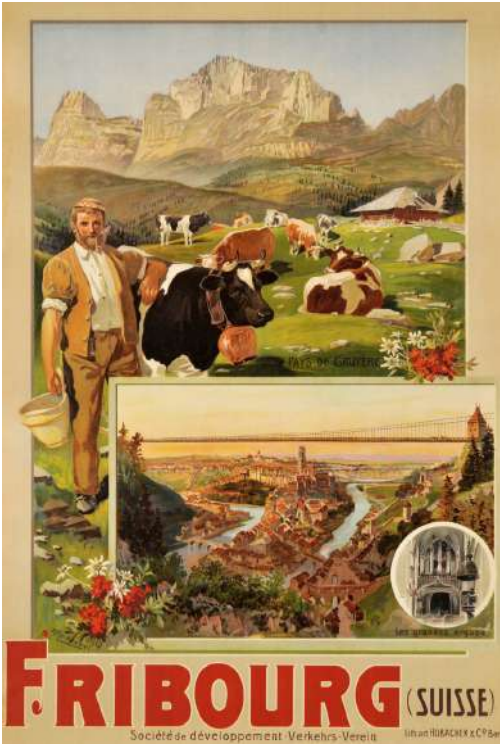
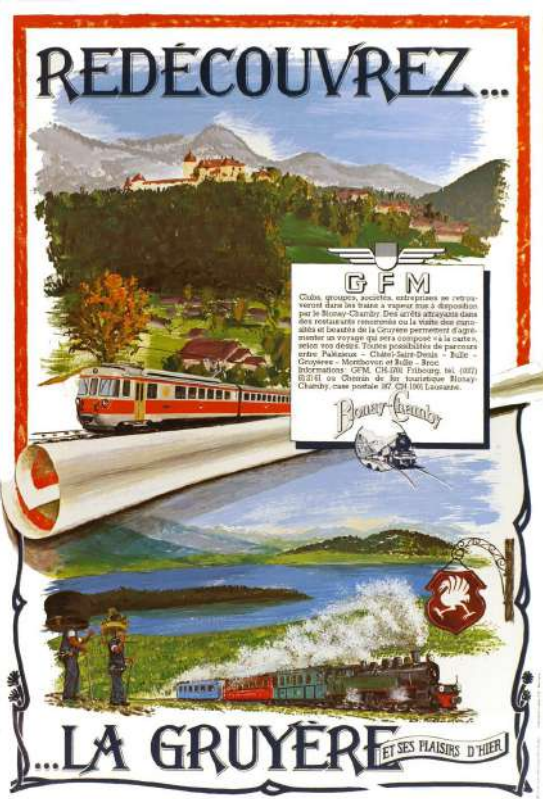


1964



1964





Redécouvrez La Gruyère, affiche publicitaire, 1980 circa

Anton Reckziegel, Fribourg et Pays de Gruyère, 1901

Joseph Reichlen, Chalamala Opera Populaire, 1940

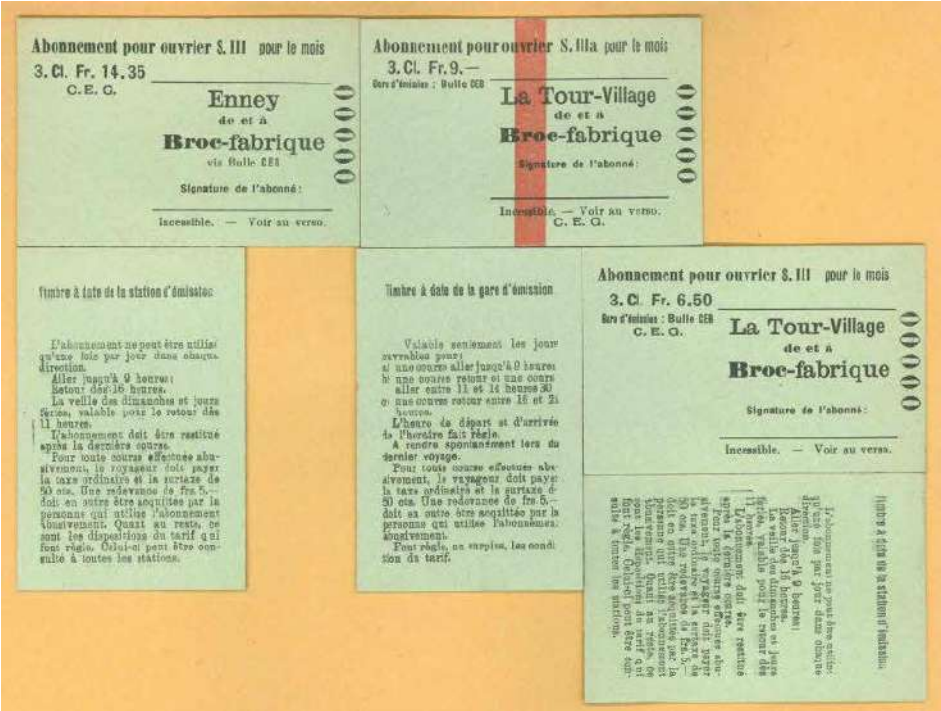
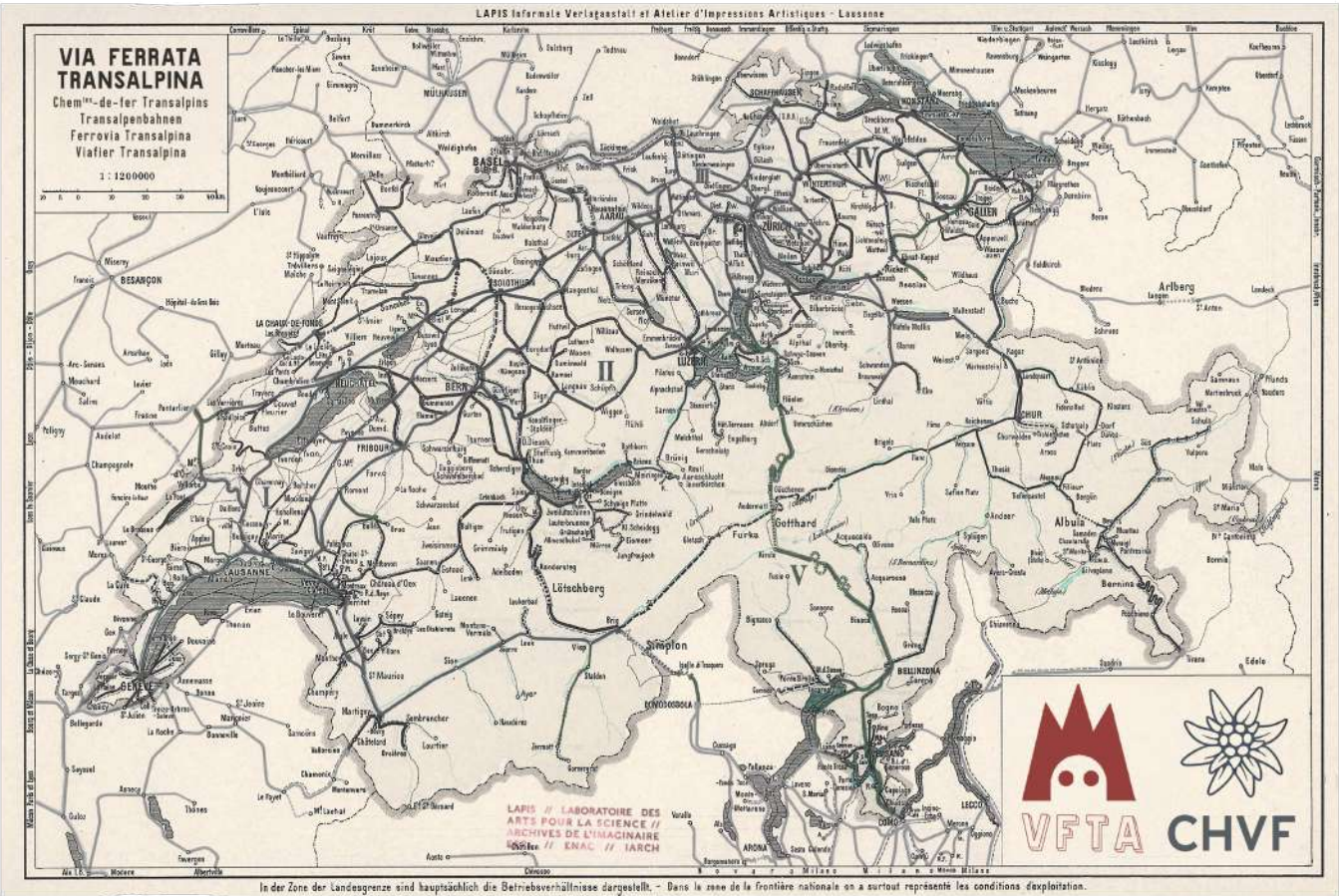
Charmey en Gruyère, anonyme, ca 1925

Anton Reckziegel, Chemin de fer électrique de la Gruyère, 1906



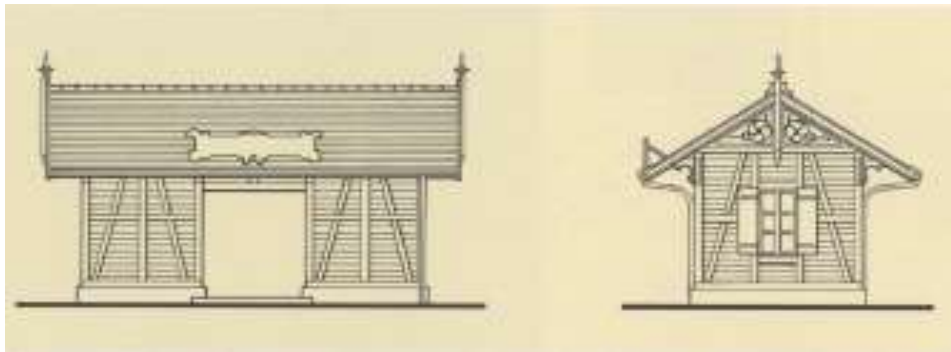
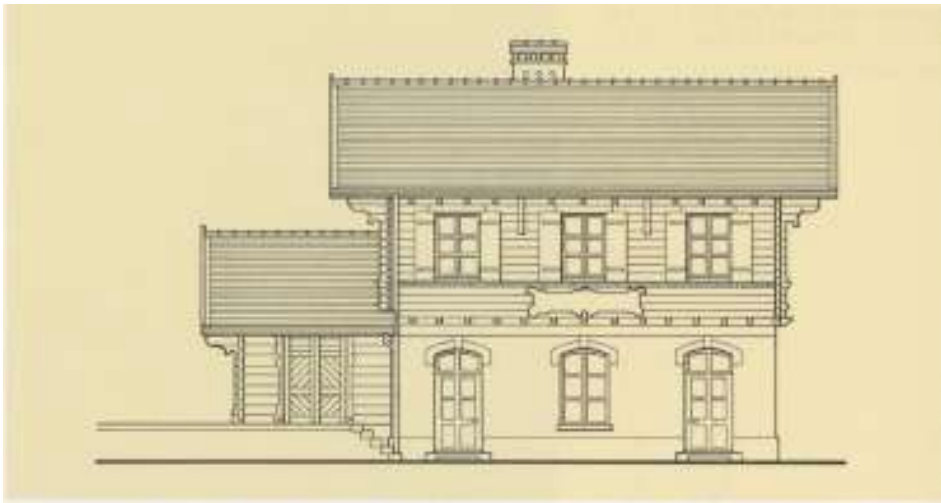
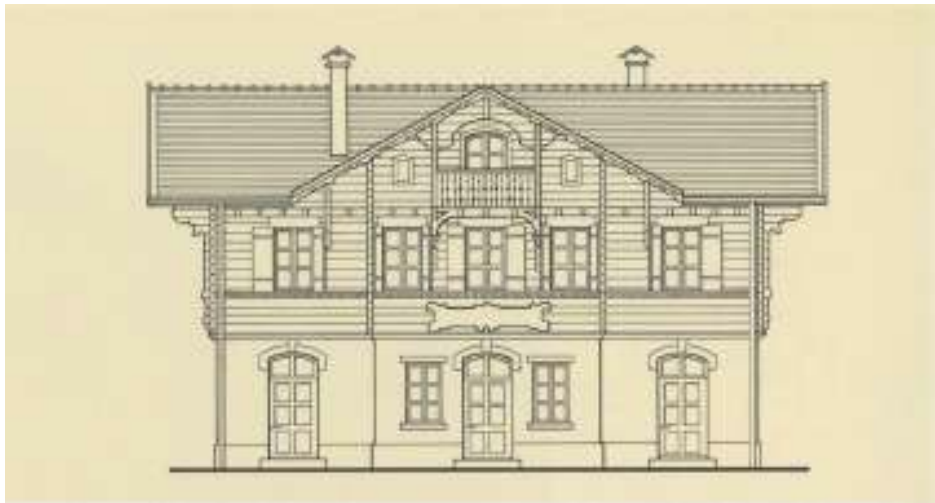


Cheminot,  
Archives CFF, ca. 1906

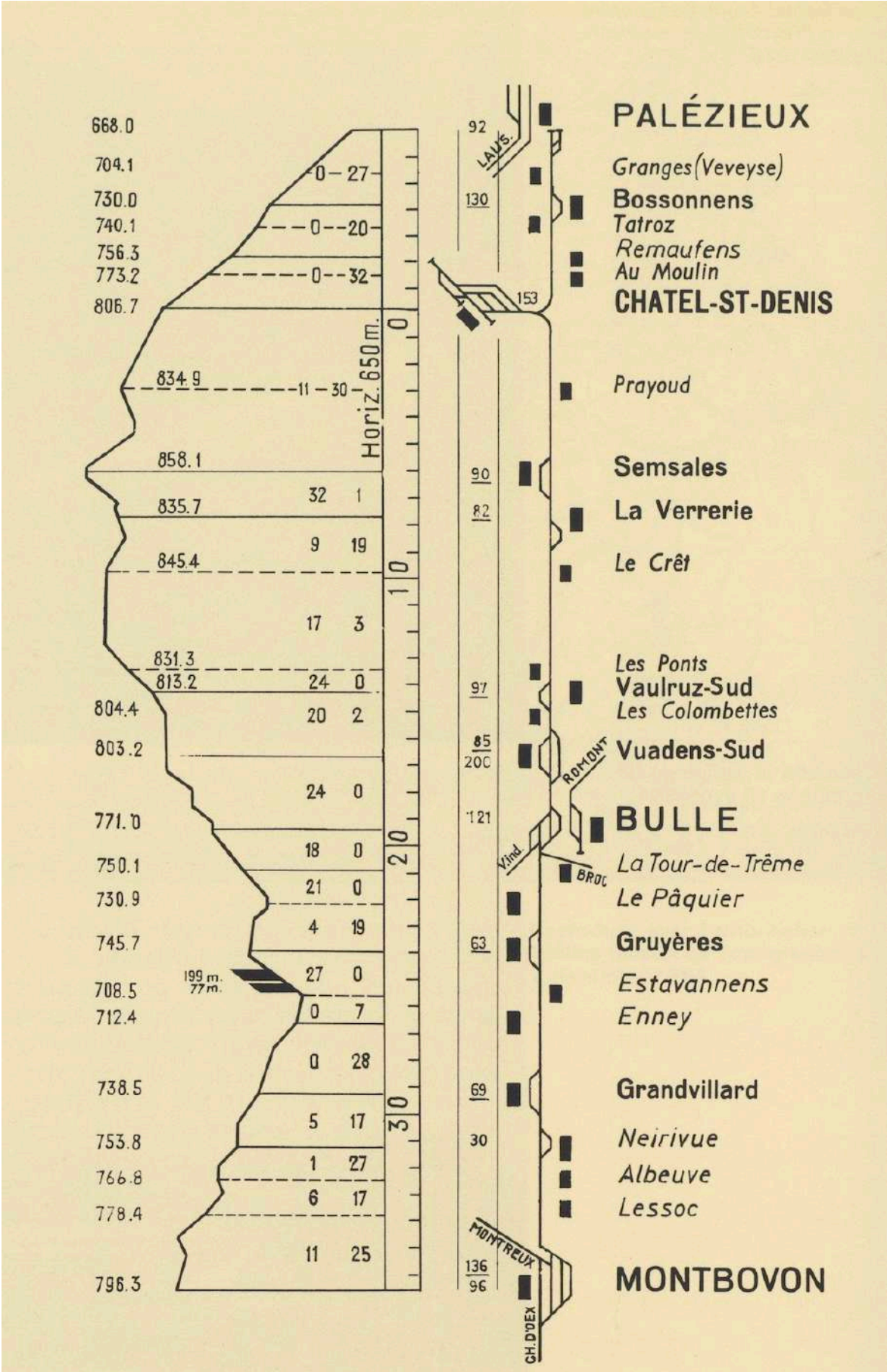


via ferrata transalpina, carte des  
chemins de fer de la suisse, vfta-  
chvf, lapis lithokarten lausanne,  
s.d.

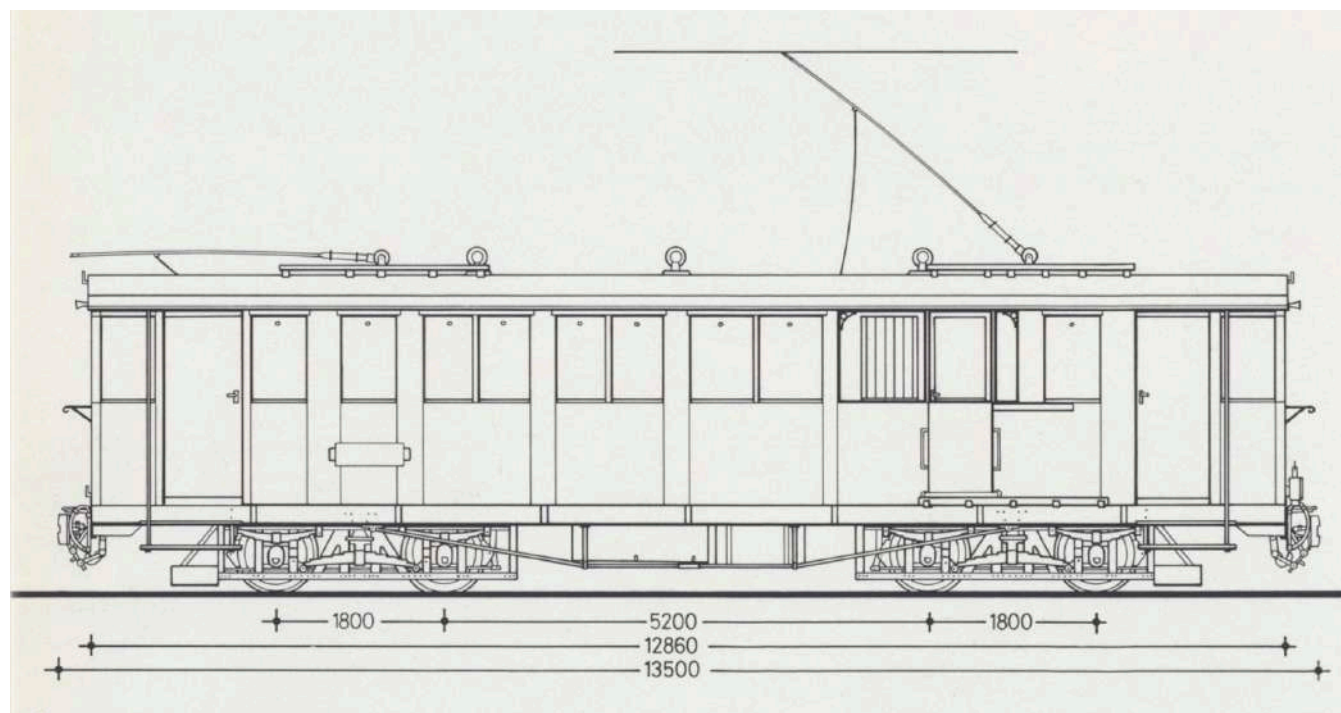
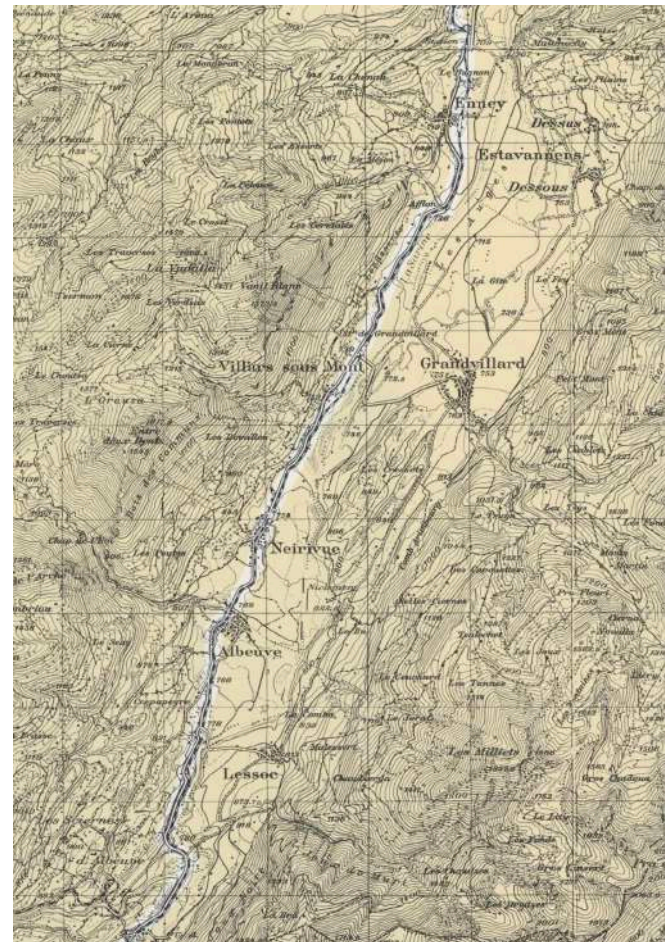
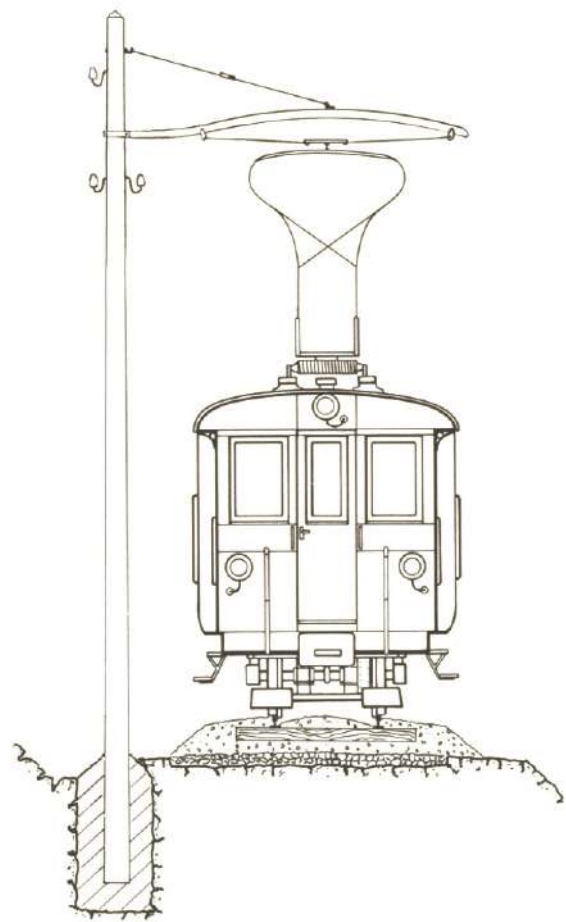




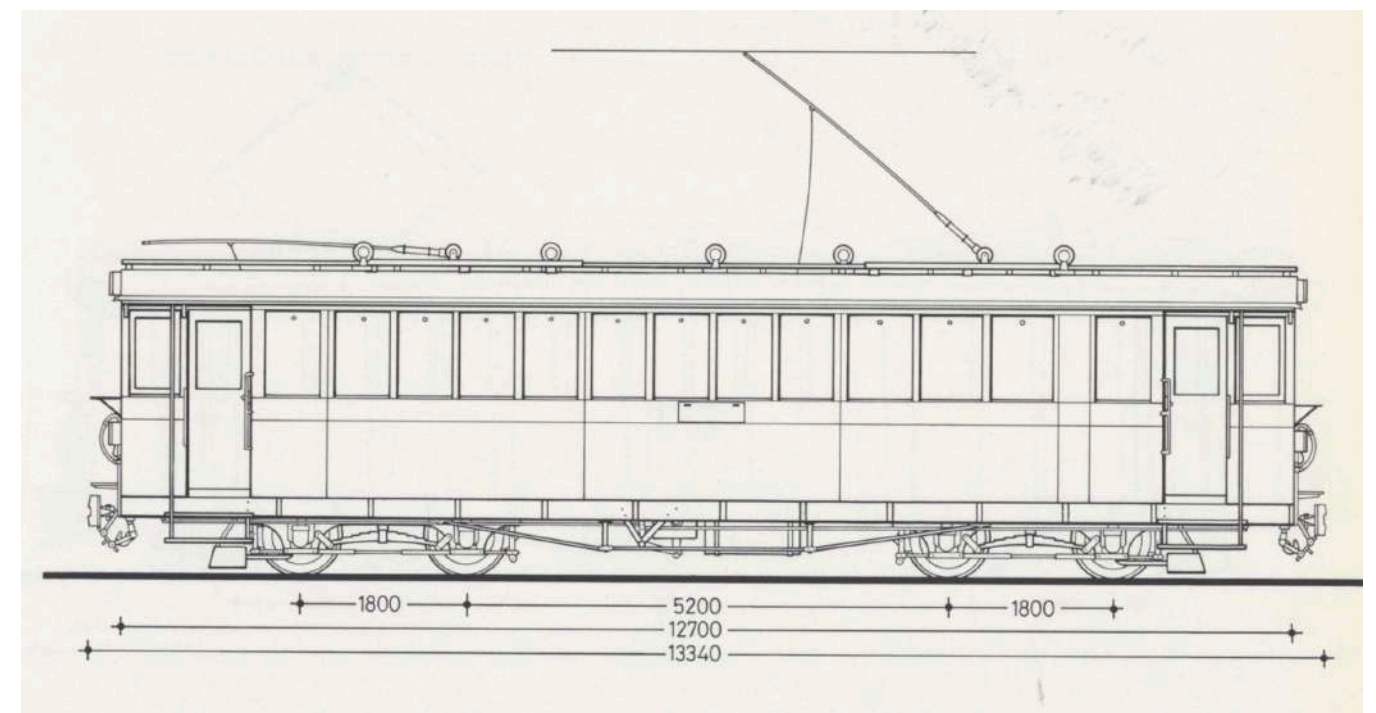
Gares type de la ligne de la Gruyère, extrait de *Chemins de fer électriques de la Gruyère*, J. Rochaix et M. Granguillaume





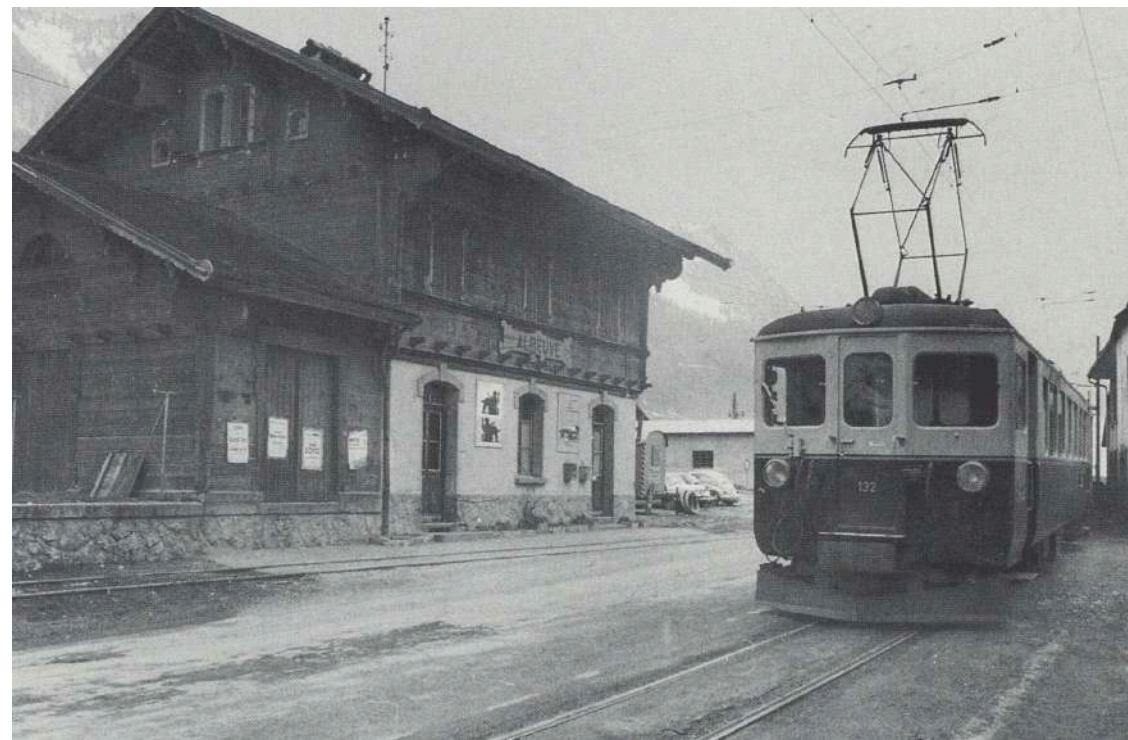
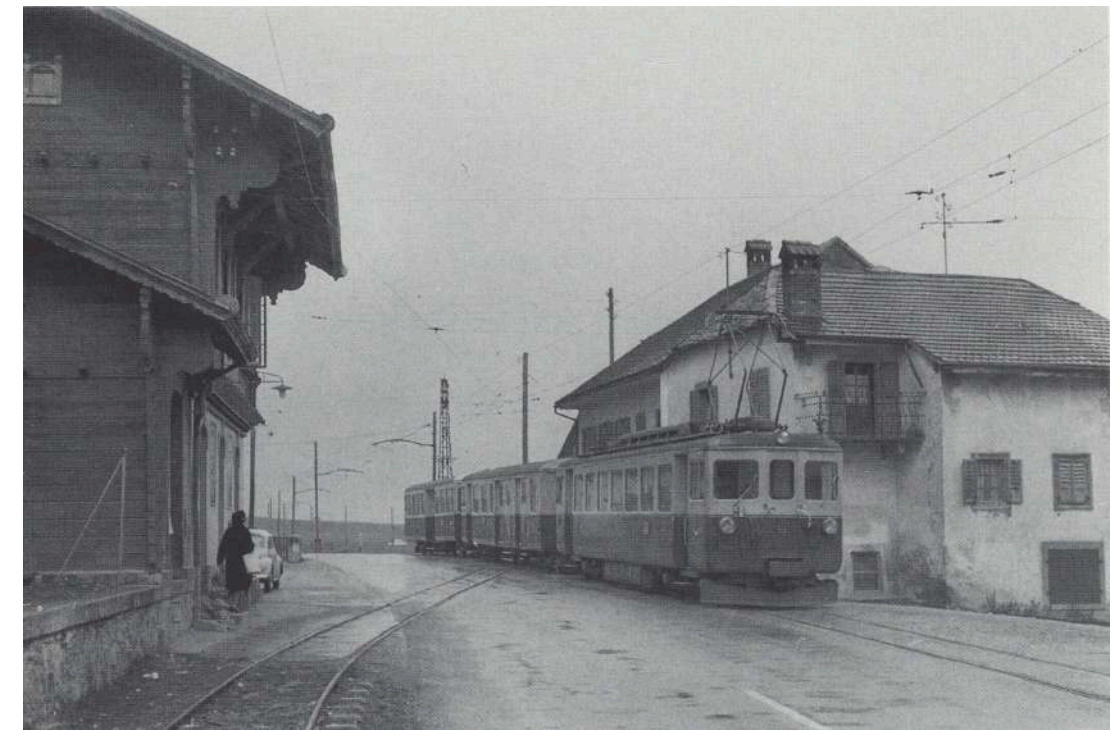
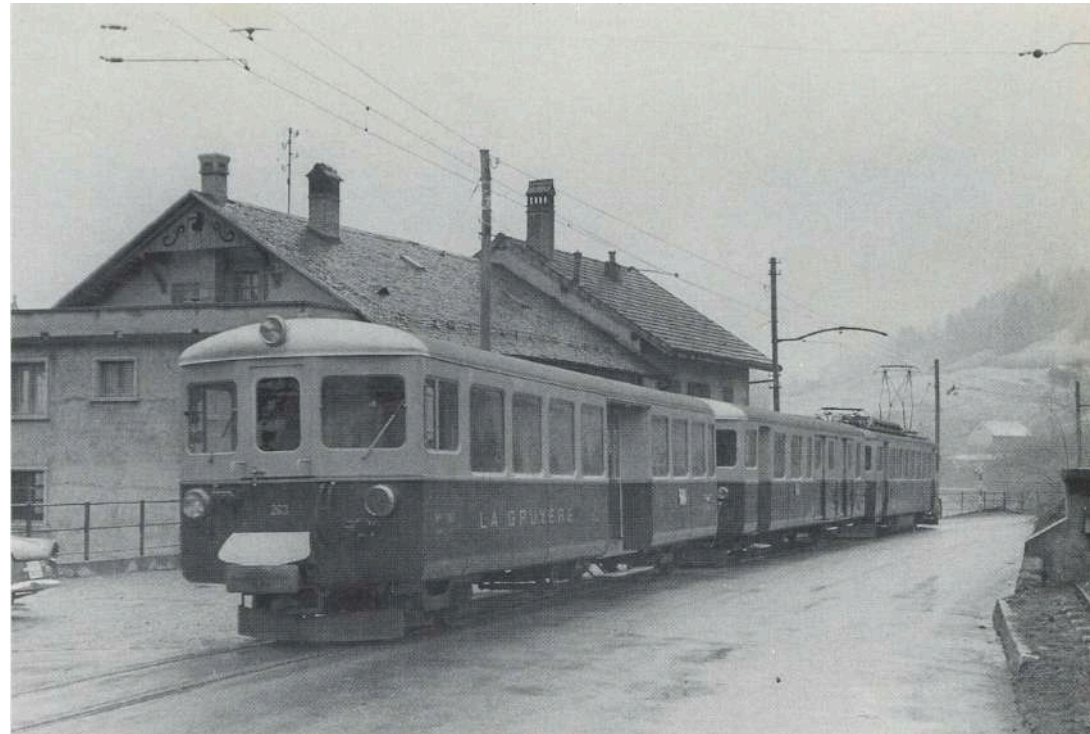


Automotrices, BCFZe 4/4 I  
8-9, 1901 extrait de *Chemins de  
fer électriques de la Gruyère*, J.  
Rochaix et M. Granguillaume



Automotrices, Ce 4/4 IOI et ABe  
4/4 IO2, 1903 extraits de *Chemins  
de fer électriques de la Gruyère*, J.  
Rochaix et M. Granguillaume





Train pour Montbovon, 1966,  
M. Grandguillaume

Ancienne Gare d'Albeuve, 1973,  
M. Grandguillaume

Ancienne Gare d'Albeuve, 1964,  
M. Grandguillaume

Gare de Nerivue, 1966,  
M. Grandguillaume

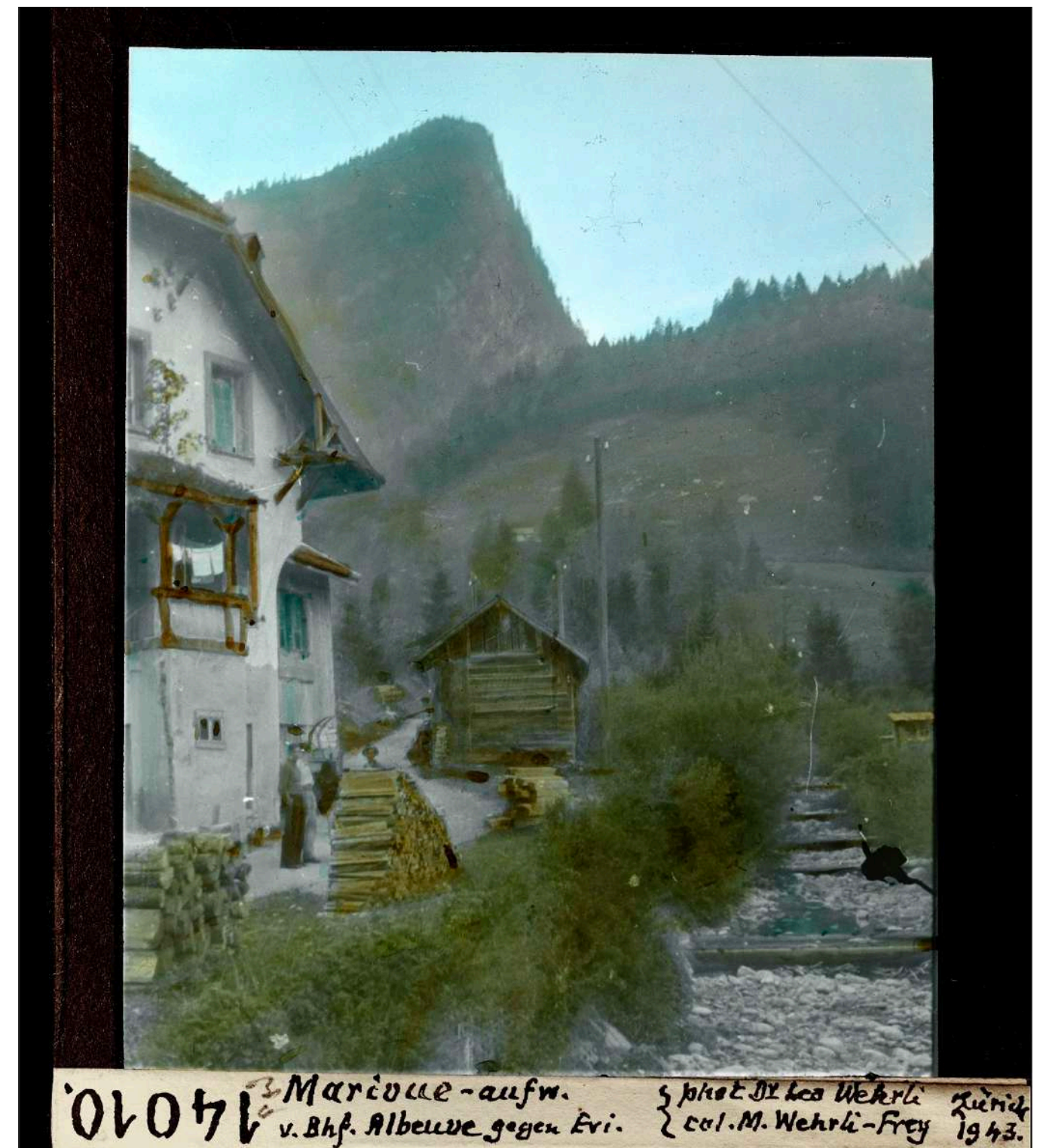










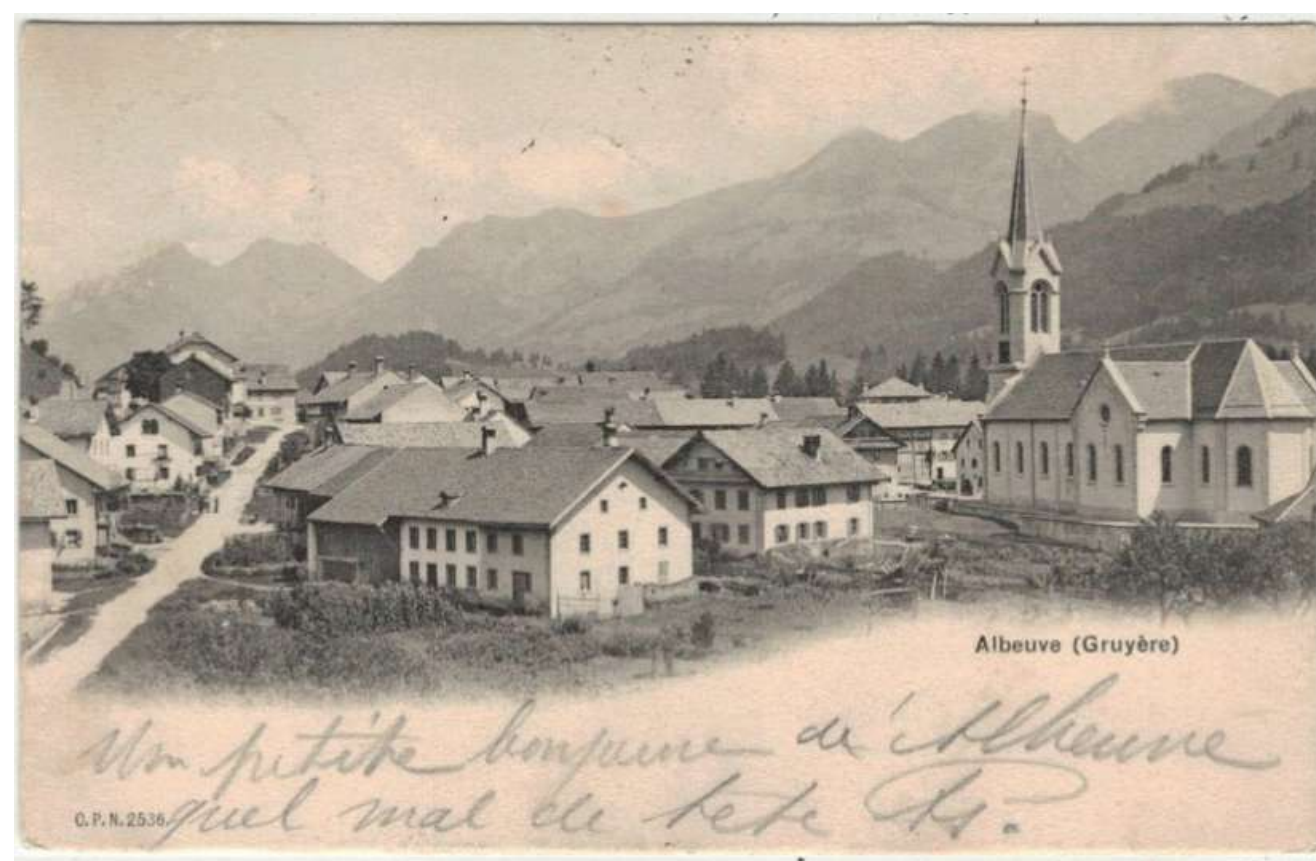
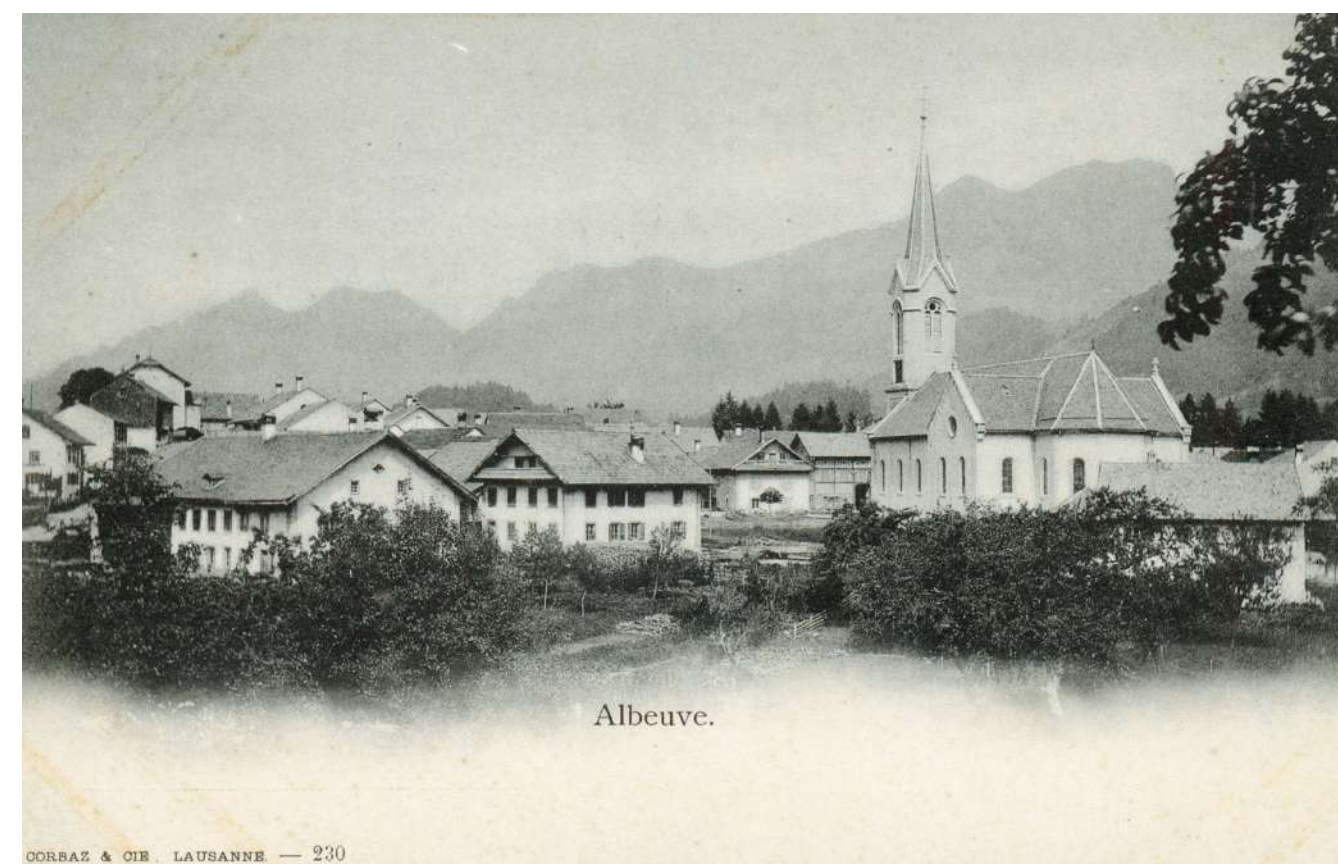






Auteur Anonyme, *Village d'Albeuve*, carte postale, s.d

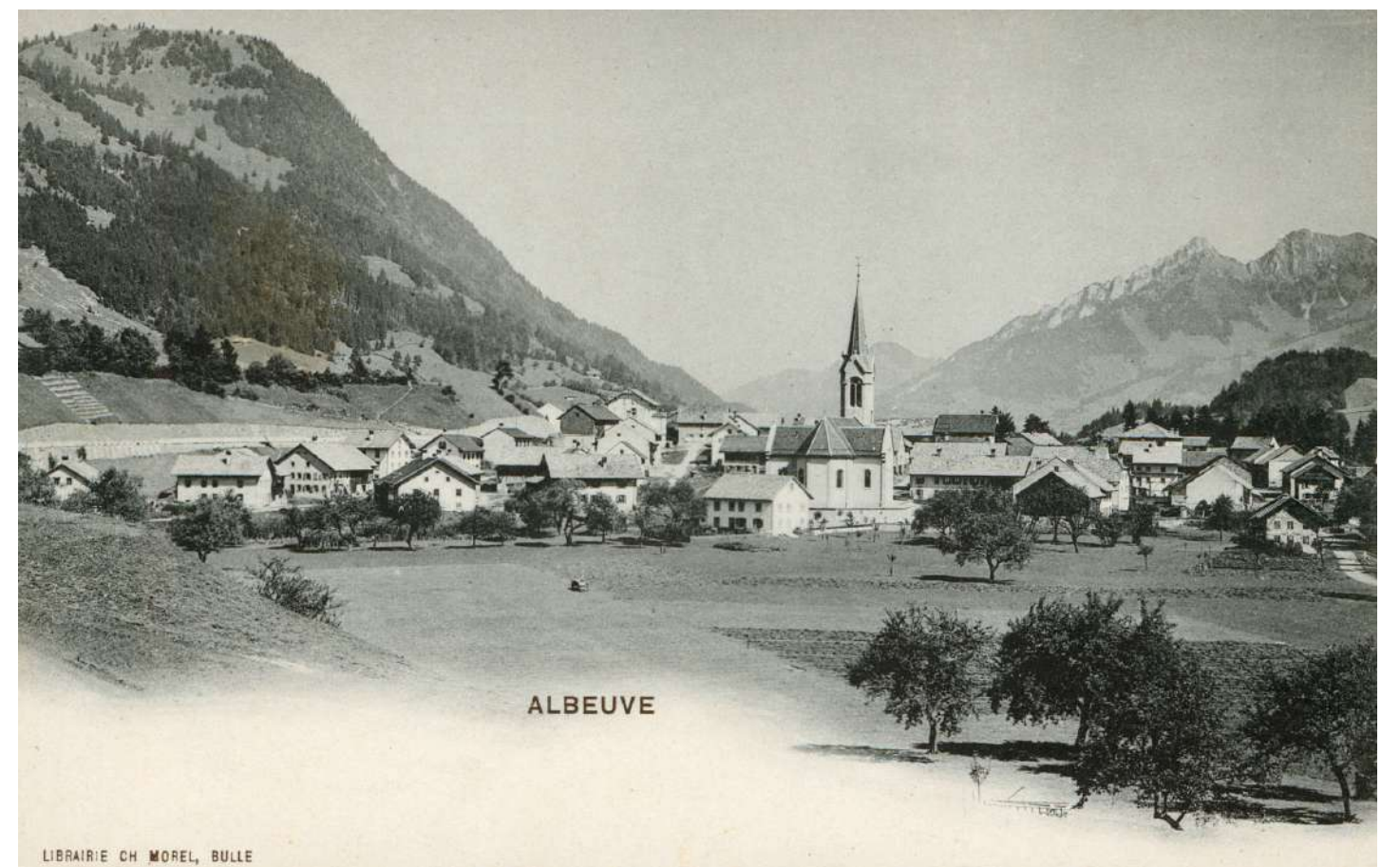










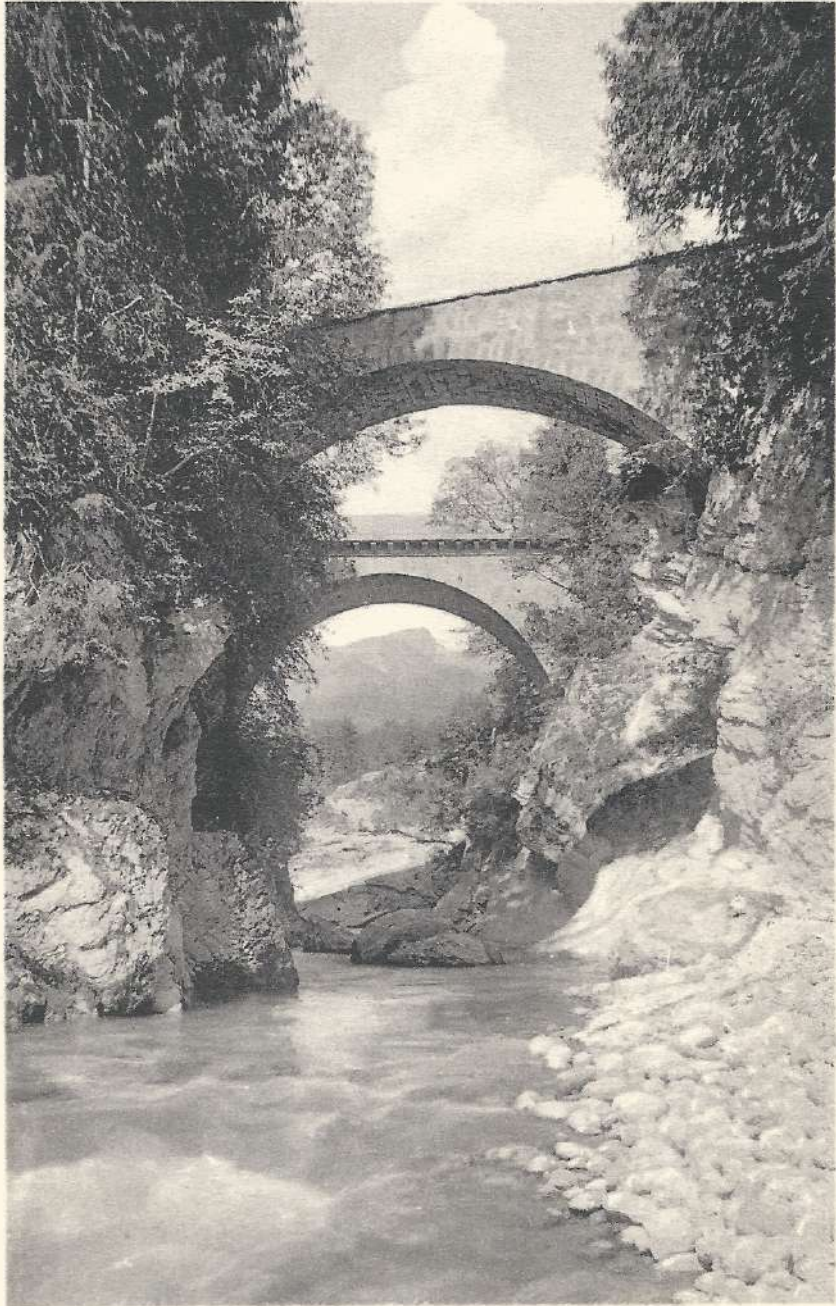






Auteur Anonyme, *Albeuve*,  
carte postale, s.d





2041 a - Ponts sur l'Hongrin, à Montbovon



Route des Sciernes.















## PROGRAMME

### HABITER ET PRODUIRE EN COMMUN

Le programme prévoit de développer un système cohérent d'activités productives (métiers de tradition, artisanat, alimentation locale) et d'habitations collectives.

L'ensemble d'une quinzaine de projets, tous à implanter sur des parcelles différentes et en relation les unes avec les autres, constituera un *Forum Alpinum*, c'est-à-dire un espace communautaire de rencontre et d'échange. Concevoir un lieu pour la collectivité dans une condition alpine signifie partir de la condition géographique de son territoire en tant que système, et donc considérer que les fonctions sociales, commerciales et productives sont inséparables les unes des autres.

Le « collectif », issu du latin col-ligere (« rassembler »), désigne la capacité d'organiser une communauté hétérogène, non par un ordre moral mais par un rapport d'échelle et de densité spatiale. Économiquement, le territoire dispersé valorise la qualité, le village dense la quantité ; socialement, il traduit la densité des relations, des échanges et du partage ; politiquement, l'agglomération pavillonnaire favorise l'individu, le village le bien commun. Ce dernier renvoie à l'obligation de participer et s'oppose à l'« immunisé », exempt de service : un devoir plus qu'un droit. Ce sens ancien de « commun », issu de com-munis et de la racine -mûnis (« mesurer, distribuer, partager »), éclaire la logique du con-dominio, où se combinent intérêts individuels et collectifs. Historiquement, la copropriété, réponse à la densification et à l'usage rationnel du sol, trouve son aboutissement dans le « condominium », littéralement « partage de la propriété », modèle de la ville bourgeoise moderne, décliné de la villa urbaine.

La co-habitation demeure aujourd'hui l'alternative responsable et démocratique face à l'étalement et aux défis environnementaux, en réaffirmant la valeur du commun.







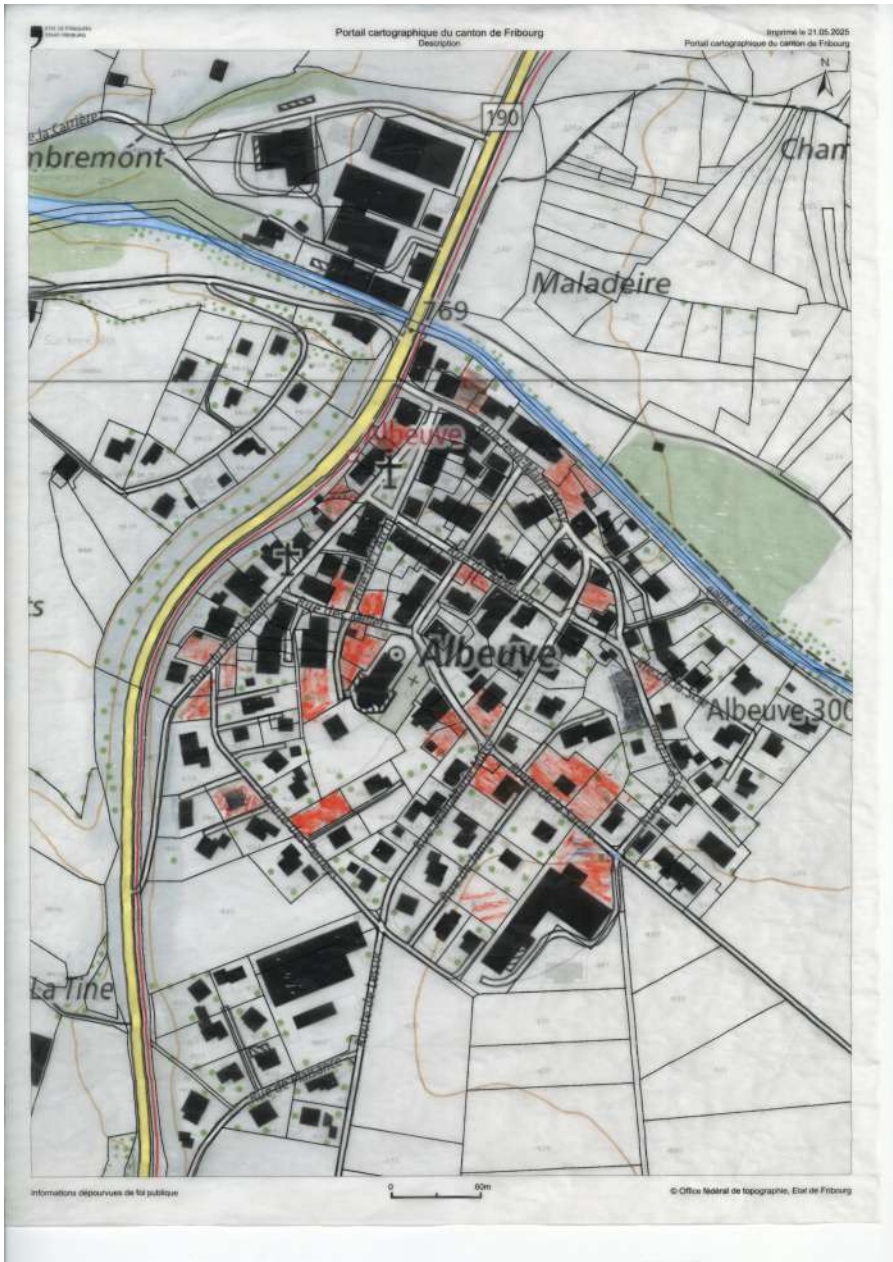
Albeuve, plan cadastral, 1:5000



Albeuve, orthophoto, 1:5000



PROGRAMME



ATELIERS

L’atelier est un espace de travail intégré au programme de logement, offrant une flexibilité d’usage. Il peut être prévu comme un atelier indépendant pour chaque logement, destiné à de petites activités artisanales non professionnelles, ou comme un atelier commun, sans fonction ni affectation spécifique, à partager au sein du bâtiment. Il est également envisageable d’y développer une activité de production artisanale spécifique, répondant aux exigences de sa fonction. Il convient de prévoir un point de vente avec accès public, un petit bureau administratif ainsi que des vestiaires comprenant casiers, WC et douche. Dans les deux cas, il est possible soit de concevoir des bâtiments indépendants, soit d’intégrer les ateliers aux habitations dans la forme bâtie.

DONNÉES INDICATIVES

LOGEMENTS

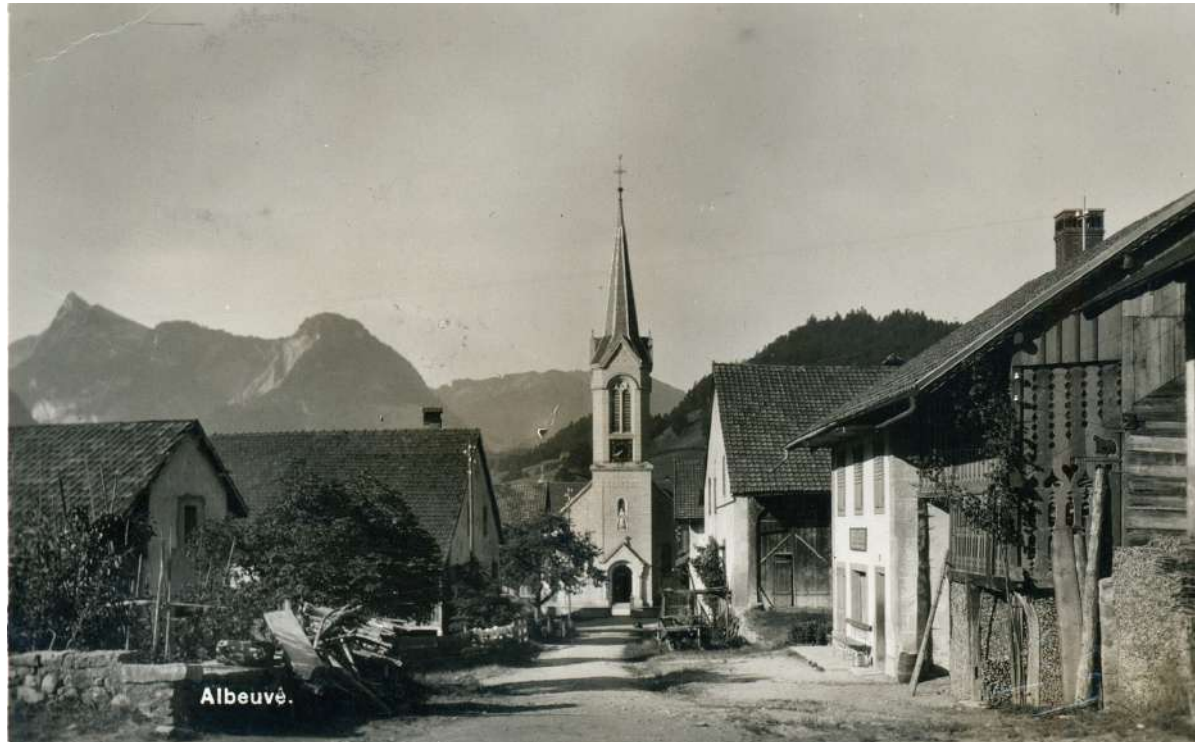
- *Logement 2,5 pces* (~60m<sup>2</sup>)  
Séjour, Cuisine  
Chambre, Salle de bain  
Circulations + réduit
- *Logement 3,5 pces* (~85 m<sup>2</sup>)  
Séjour, Cuisine  
Chambres (2)  
Salle de bain, Sanitaires  
Circulations + réduit
- *Logement 4,5 pces* (~100m<sup>2</sup>)  
Salon, Salle à manger  
Cuisine  
Chambres (3)  
Salle de bain (2), Sanitaires  
Circulations + réduit
- *Logement 5,5 pces* (~125 m<sup>2</sup>)  
Salon, Salle à manger  
Cuisine  
Chambres (4)  
Salle de bain (3), Sanitaires  
Circulations + réduit
- *Studio* (~35m<sup>2</sup>)  
Séjour+Cuisine+Espace nuit  
Salle de bain

LOCAUX ATTENANTS

- Sas entrée  
Balcon / Loggia  
Stockage externe  
Grenier  
Garage  
Locaux techniques



## OUTILS



### ATLAS ALPINUS et RECONDUCTION PHOTOGRAPHIQUE

La compréhension du territoire construit, de ses différentes qualités spatiales et de son caractère architectural sera amorcée à travers un travail d'enquête photographique *in situ* qui se poursuivra tout au long du semestre avec la ré-élaboration des clichés collectés.

L'analyse territoriale par l'utilisation de la photographie sera le point de départ d'une réflexion critique sur les pratiques d'intervention dans les territoires alpins. La réalisation d'un *Atlas Alpinus* permettra de documenter efficacement la notion de caractère, de mémoire et d'identité du territoire et, en même temps, de décrire l'architecture dans sa relation avec le paysage bâti.

Parallèlement à la rédaction de l'*Atlas*, un travail de reconduction photographique de clichés et de cartes postales anciennes sera réalisé, permettant une lecture consciente du territoire dans sa dimension temporelle. La reconduction est une pratique photographique simple et efficace. Il s'agit de reproduire aujourd'hui une photographie prise autrefois avec exactement le même point de vue. Cette action, apparemment automatique, permet de documenter les transformations du territoire et de l'architecture survenues au cours de la période séparant les deux prises de vue.

L'*Atlas* et les reconductions réalisées sur le territoire de Salvan viendront s'ajouter aux travaux réalisés l'année dernière dans le Val d'Entremont, visibles sur le site <https://forumalpinum.ch/>

Reconductions vue d'Albeuve  
NB, Lapis, 2025





Reconductions vue d'Albeuve  
NB, Lapis, 2025



## OUTILS



### MONTAGE ANALOGUE et REPRESENTATION RÉALISTE

La figuration constitue un principe pédagogique central de l'atelier, considérée à la fois comme méthode opérationnelle de conception architecturale et comme outil de représentation de l'idée constructive. La production d'images n'est pas un résultat secondaire mais un véritable processus de composition, participant à la définition du caractère de l'architecture.

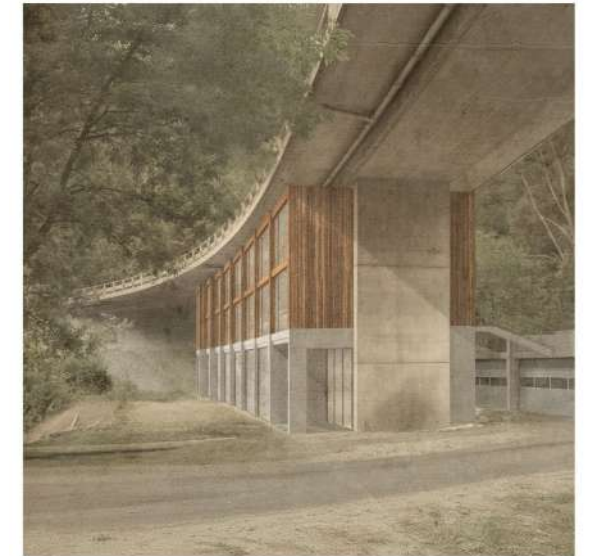
L'exercice portera sur le processus de montage analogique, envisagé comme une méthode de composition architecturale. Il consistera à produire une composition vraisemblable en superposant à la prise de vue du site la synthèse numérique du projet et divers fragments photographiques retravaillés. Ce travail de manipulation, davantage sous la forme d'un *Capriccio* que d'un simple *Collage*, devra produire une image réaliste, capable d'exprimer de façon crédible la forme et la matérialité du bâtiment, tout en intégrant les caractères de l'environnement et de la mémoire.

La composition d'images virtuelles, où l'assemblage entre photographie, fragments manipulés et outils numériques atteindra son efficacité maximale, constituera le procédé privilégié pour représenter l'architecture dans son rapport au territoire. En parallèle, l'expérimentation de pratiques analogiques et l'élaboration de détails constructifs permettront de renforcer la cohérence figurative et logique de la forme bâtie. L'image finale devra se distinguer par un rendu clair et méticuleux, produisant un effet à la fois réaliste et aliénant.

NB Lapis, *Gares analogiques et autres histoires*  
montages analogues, 2024-2025



## OUTILS



*Montages analogues réalisés par les étu-  
diantes et étudiants*  
Salvan, Marécottes, Sépey 2023-2024



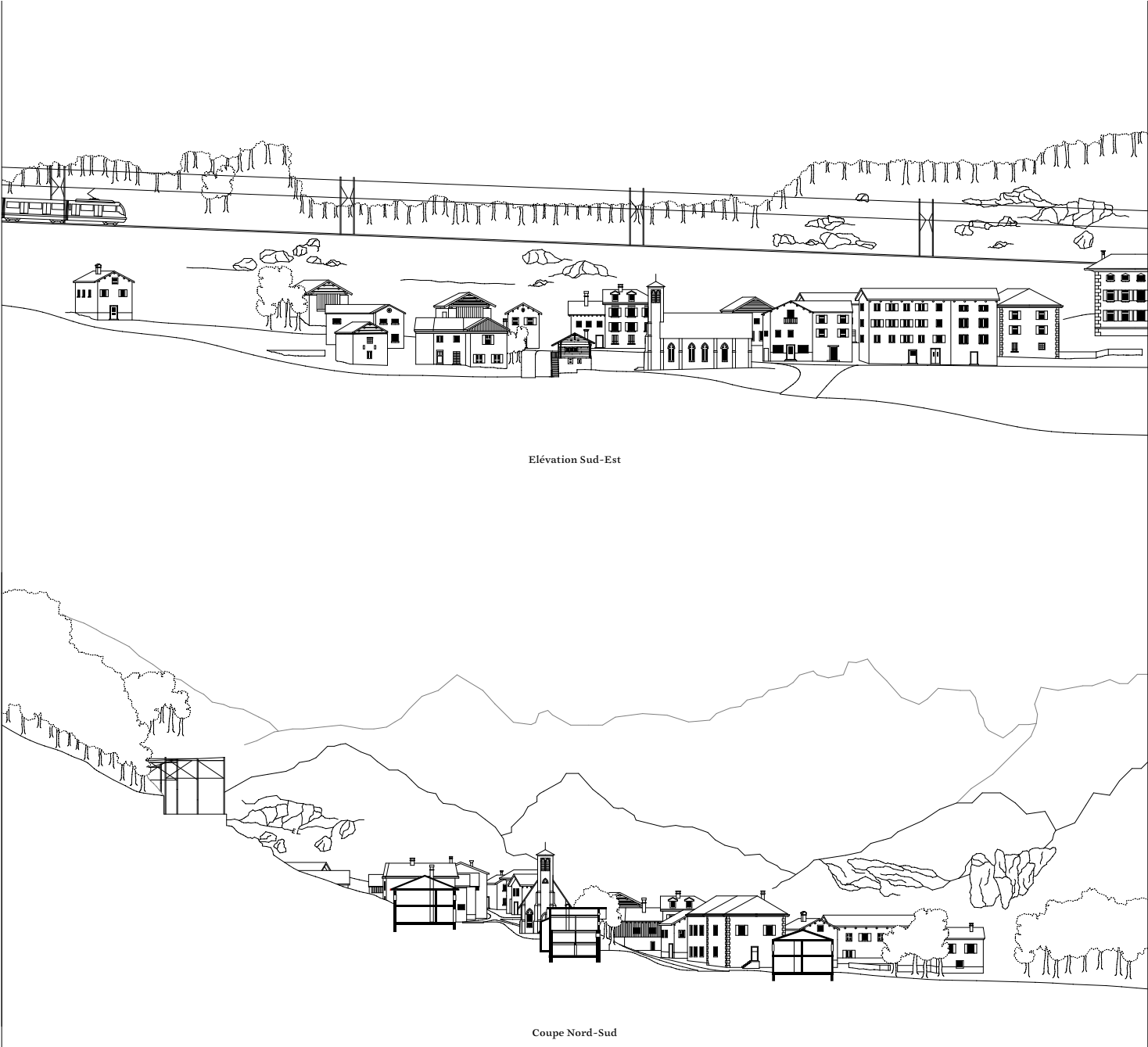
CHARTRE GRAPHIQUE

Les parcelles du projet seront en relation directe les unes avec les autres. Pour assurer un travail de concert et un dialogue constructif entre les différentes interventions, il est tenu de suivre scrupuleusement les indications fournies par la charte graphique qui sera remise en début de semestre. L’utilisation de conventions graphiques communes à tout l’atelier permettra d’exprimer les caractéristiques spécifiques de chaque projet dans un ensemble cohérent et respectueux.

La préparation des dessins et maquettes de base doit être considérée comme une partie fondamentale du processus d’analyse du site. Une représentation scrupuleuse et soignée pourra mettre en valeur le caractère du lieu, exprimer ses qualités, souligner son potentiel. C’est pour cette raison qu’il est nécessaire, sans exception, d’anticiper l’élaboration définitive des planches de l’état des lieux et d’insérer toujours l’avancement du projet dans celles-ci.

De même, le traitement graphique et la manipulation d’une ou plusieurs photographies du site du projet seront des éléments fondamentaux pour vérifier les hypothèses lors des séances de travail. En fonction de l’avancement du projet, dans les images doivent être insérés croquis, photos des maquettes physiques, modèles virtuels...

Les maquettes, dessins et photomontages seront utilisés comme des outils de travail, à faire évoluer tout au long du semestre.



**SALENS**  
Maison des chèvres  
  
Coupe et élévation  
1:500





SALENS

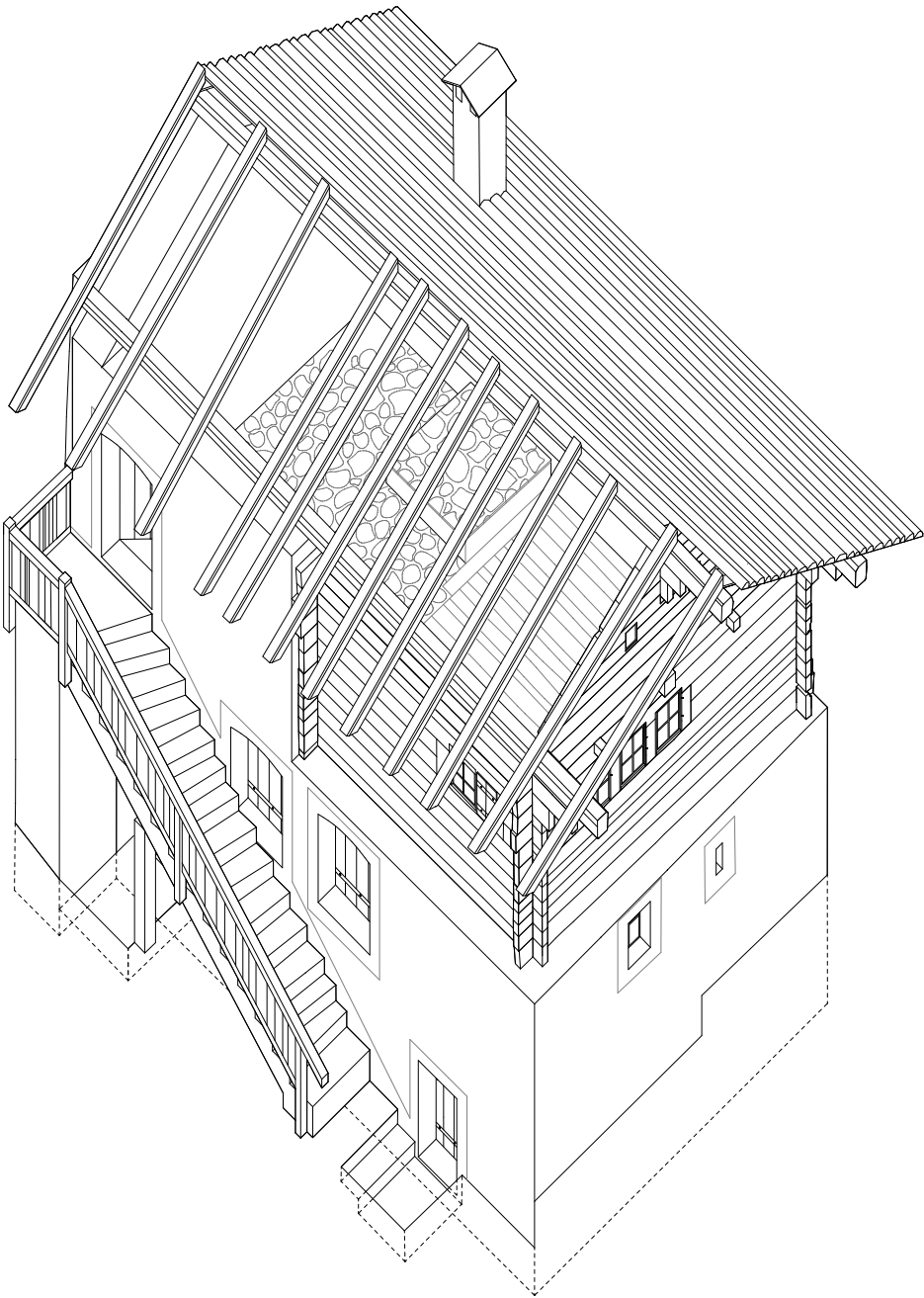
Plan Typologique  
1:500



SALENS

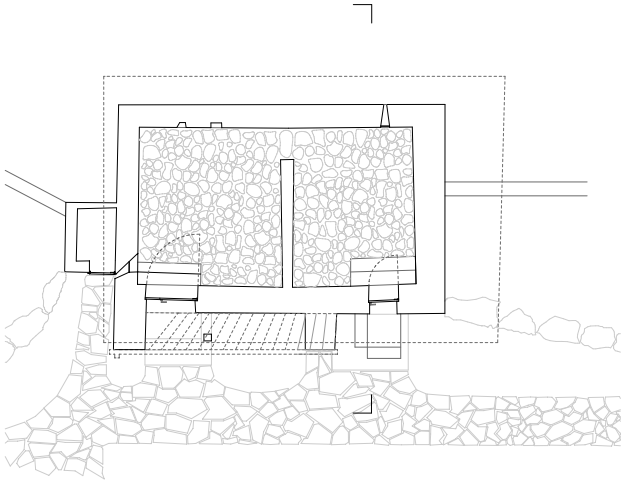
Plan Volumétrique  
1:500



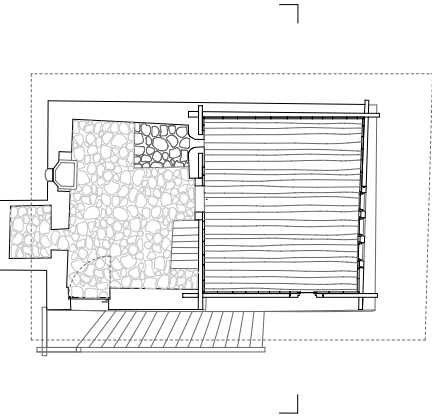


**SALENS**  
Maison des chèvres

Perspective axonométrique  
1:50



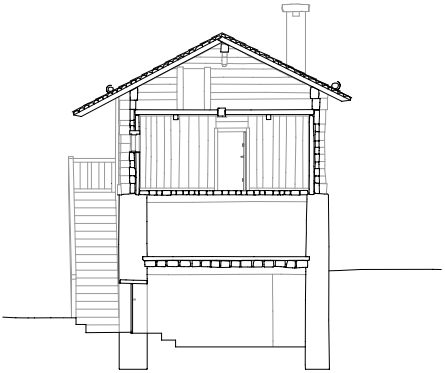
Plan du Rez-de-Chaussée



Plan du Deuxième Etage



Elévation Sud-Ouest

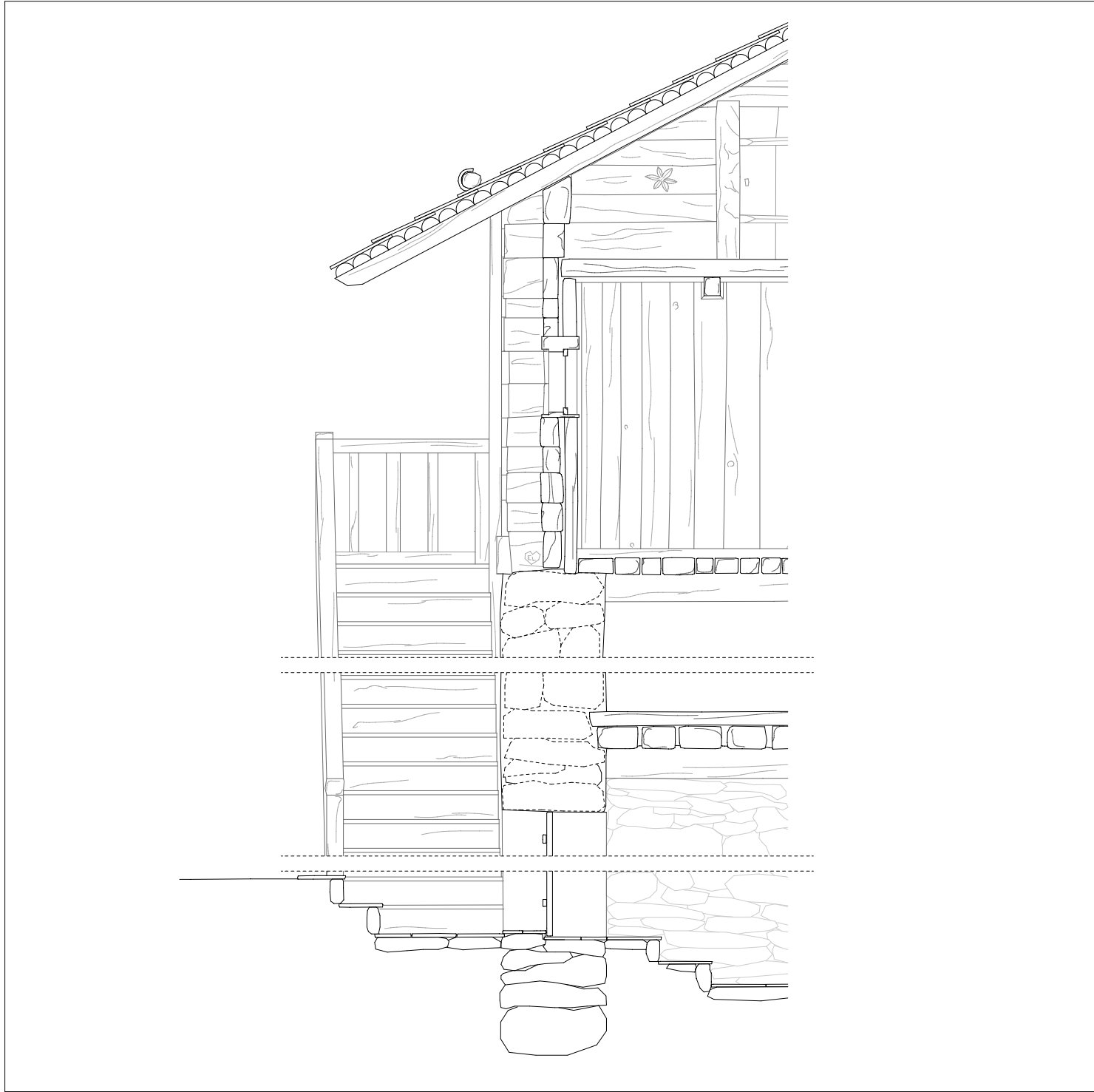


Coupe Est-Ouest

**SALENS**  
Maison des chèvres

Dessins techniques  
1:100



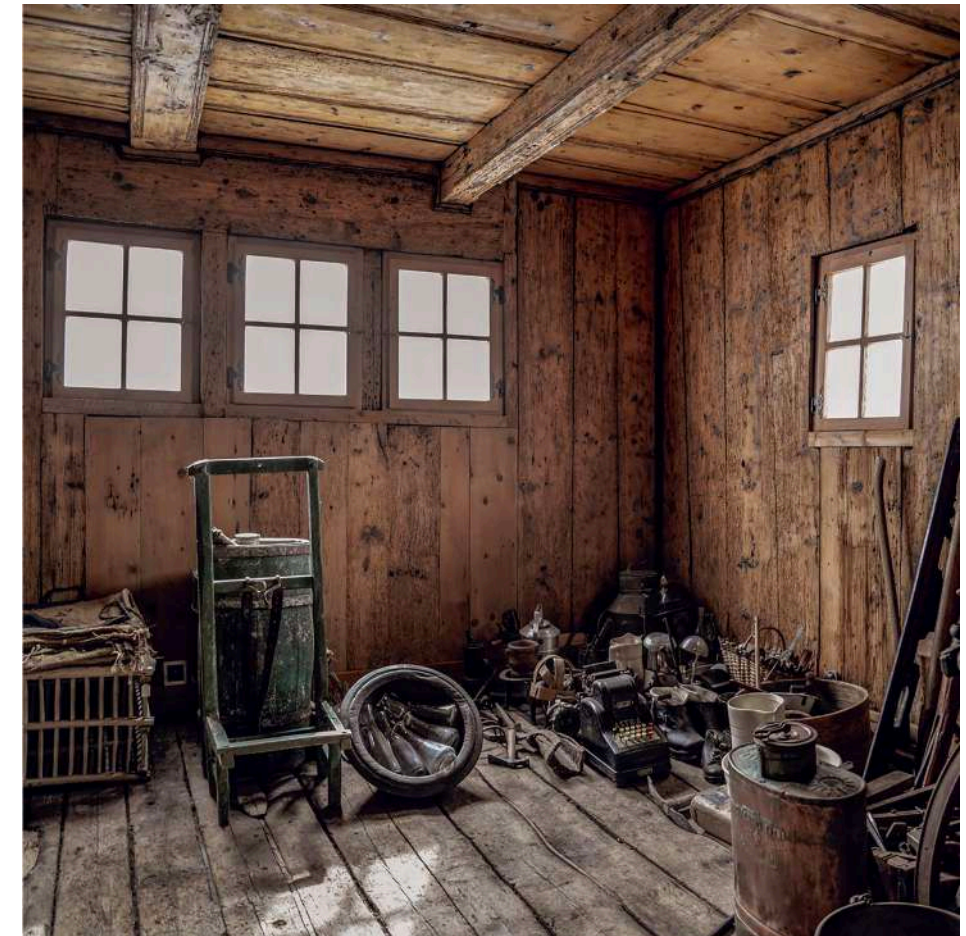
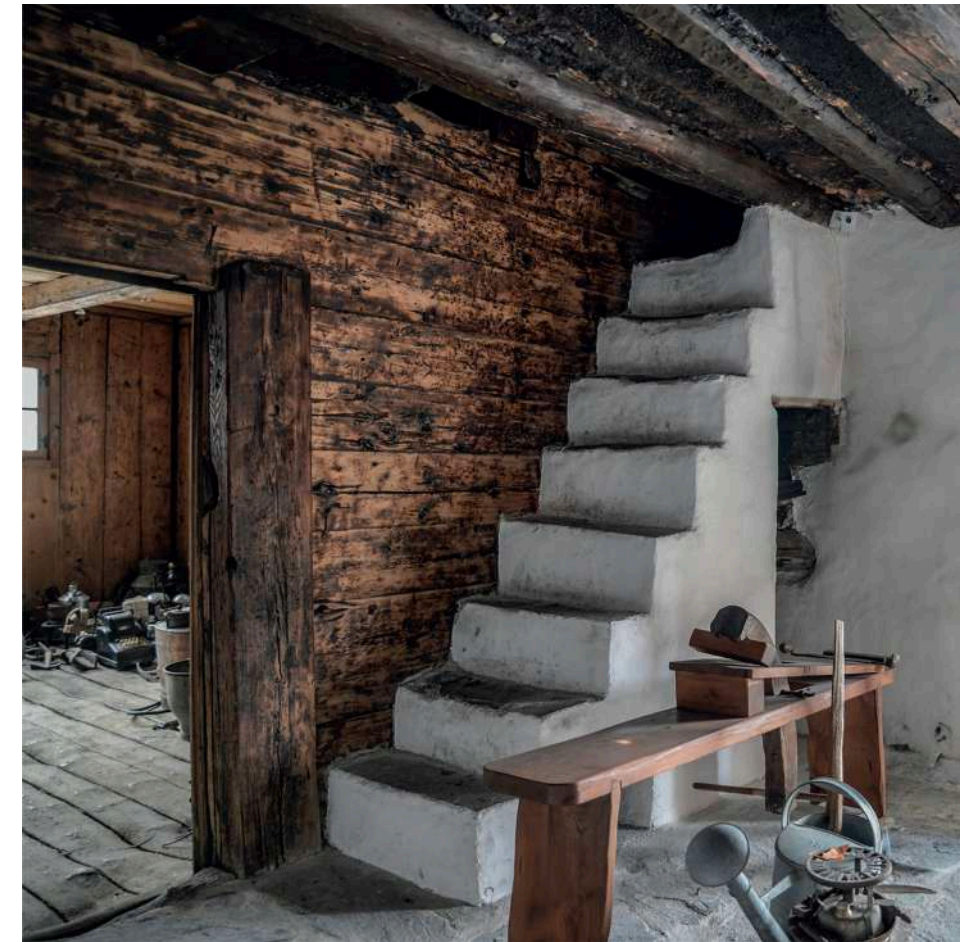


**SALENS**  
Maison des chèvres  
Coupe Constructive  
1:20

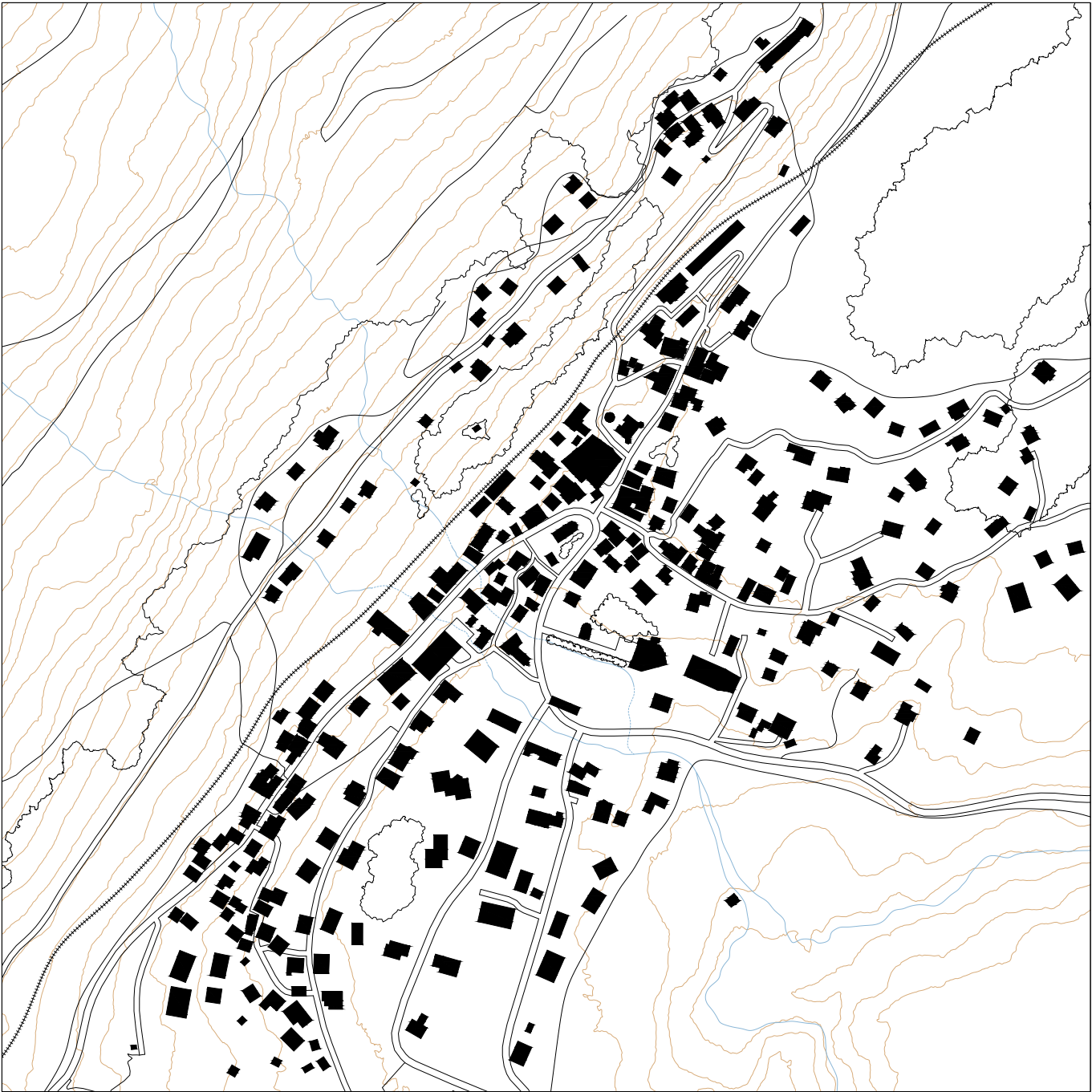




## OUTILS







SALENS

Plan  
1:2000

DOCUMENTS À RENDRE

*Dessins*

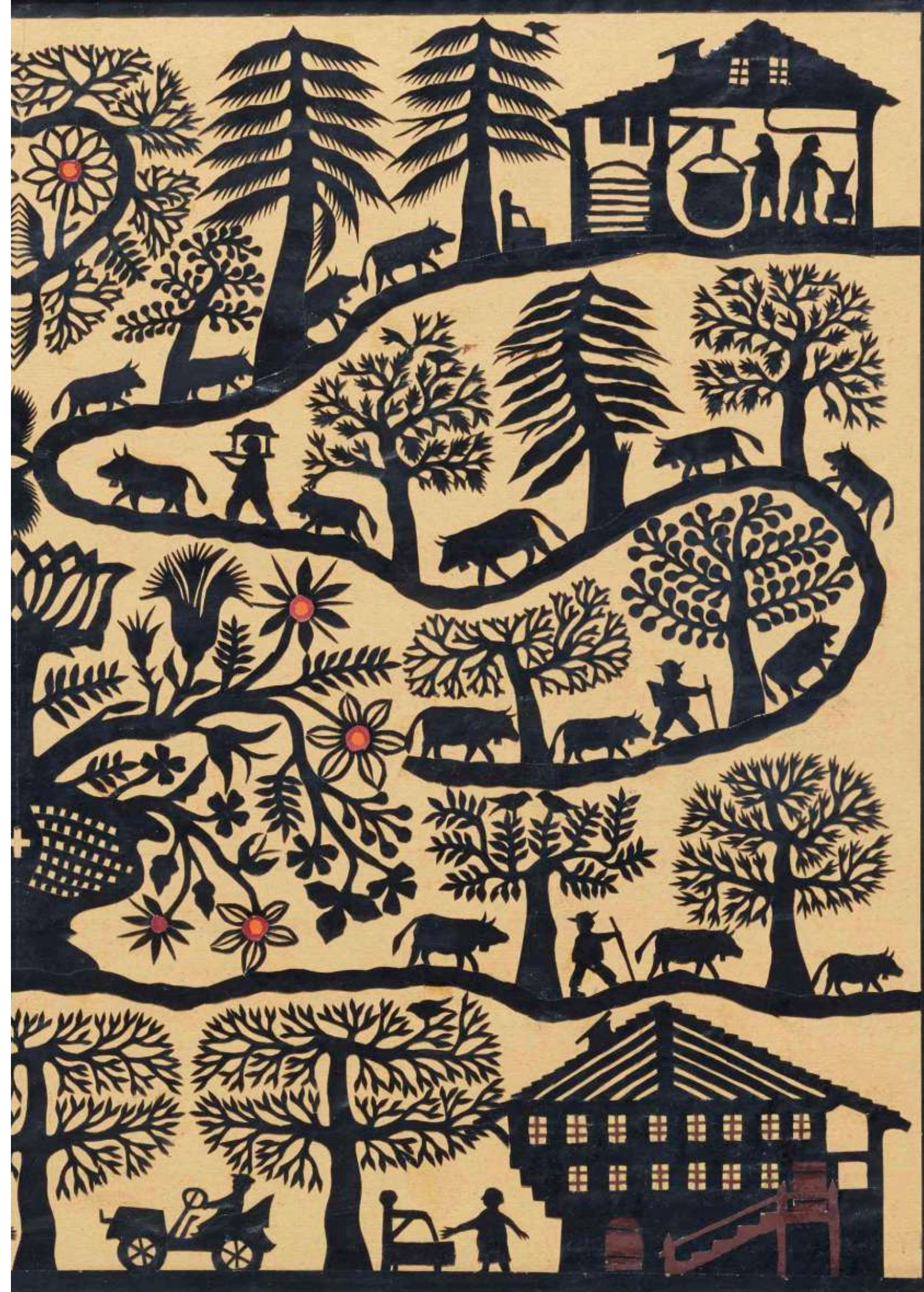
- Plan du territoire, 1:2000
- Plan de situation du bâtiment, 1:500
- Coupes et élévations du bâtiment dans son contexte, 1:500
- Plans des niveaux du bâtiment, 1:100
- Coupes et élévations du bâtiment, 1:100
- Axonométrie éclatée du bâtiment, 1:50
- Coupe constructive du bâtiment, détails de façade, 1:20
- Perspectives et photomontages
- Relation descriptive, croquis et schémas explicatifs

*Maquettes*

- Maquette commune d'insertion du projet  
à l'échelle territoriale, 1:500
- Maquette du bâtiment, 1:50



Isaak Saugy, Montée à l'alpage,  
1945, Scherenschnitt auf Papier  
28,7 x 40,8 cm







**ATELIER NICOLA BRAGHERI**

Riccardo Acquistapace, Reda Berrada,

Filippo Fanciotti, Omblin Heili

Lausanne, EPFL, 2025