

AR-301(P) THÉORIE ET CRITIQUE DU PROJET - BA5 (BRAGHIERI)
AR-401(Z) THÉORIE ET CRITIQUE DU PROJET - MAI (BRAGHIERI)
ORIENTATION LOGEMENT HABITAT // AUTOMNE-HIVER **2025**

CONSTRUIRE DANS LE TERRITOIRE ALPIN BUILDING IN THE ALPINE TERRITORY

EPFL - ÉCOLE POLYTECHNIQUE DE LAUSANNE
ENAC - FACULTÉ DE L'ENVIRONNEMENT NATUREL, ARCHITECTURAL ET CONSTRUIT
LAPIS // LABORATOIRE DES ARTS POUR LES SCIENCES // ARCHIVES DE L'IMAGINAIRE
NICOLA BRAGHIERI
RICCARDO ACQUISTAPACE // REDA BERRADA // OMBSITE HEILI
VASILEIOS CHANIS // FILIPPO FANCIOTTI // EMMA LARCELET



équipe d'enseignement

atelier LAPIS

professeur

Nicola Braghieri

collaboration à la didactique

Riccardo Acquistapace

Ombline Heili

Reda Berrada

groupe de recherche

Vasileios Chanis

Filippo Fanciotti

Emma Larcelet

LAPIS 

« On nomme ici art [...] la réalisation d'un savoir en action. »

René Daumal, *Le Mont Analogue. Roman d'aventures alpines, non euclidiennes et symboliquement authentiques* (1939), Gallimard, Paris, 1952

Le laboratoire LAPIS s'intéresse aux architectures comme des phénomènes à la fois réels, en tant qu'artéfacts construits, et à la fois vraisemblables, en tant que représentations figurées. Des phénomènes qui portent dans leur forme et dans leur matière la trace des idées, du travail et du bouillonnement de l'humanité.

Les bâtiments seront donc principalement abordés, tout au long du semestre, comme des objets qui se manifestent par leur figure et qui contiennent des histoires. C'est à travers ce prisme que l'on essaiera d'apprendre à les lire, à les décrire, à les imaginer et à les représenter par les outils de l'art plastique et figuratif.

L'atelier du laboratoire traitera de l'architecture dans son sens littéral et disciplinaire, à savoir que la discipline sera considérée en tant qu'«art de bâtir» et observée comme une action capable de transmettre une signification précise et spécifique à travers son expression formelle.

Le projet sera entendu spécifiquement en tant qu'activité consacrée à la composition d'un espace architectural, *ein architektonischer Raum*, et d'une forme bâtie, *eine Gebaute Form*.

ARCHITECTURE ALPINE



« Quelqu'un, il y a très longtemps, a défini cet environnement {les Alpes} : un paradis, où la plupart, sinon tous, des habitants sont condamnés à vivre dans un enfer »

Sebastiano Vassalli, *Le due chiese*,
Einaudi, Torino 2010

L'architecture alpine sera lue comme une extraordinaire aventure d'idées, de protagonistes, de lieux et de grandes questions qui ont caractérisé son parcours à travers les siècles. L'atelier a donc pour objectif l'expérimentation d'une stratégie d'intervention architecturale dans le contexte sensible du territoire alpin.

L'objet projeté cherchera à assumer le caractère du lieu au sens positif, à savoir qui ne se limite pas à lire passivement l'histoire et le présent ou à interpréter le contexte et les figures autochtones, mais qui soit à même d'écrire une contribution originale de la spécificité originale du lieu au travers des formes de l'architecture.



Le cadre du travail nous est offert par le territoire alpin et plus particulièrement par la culture matérielle alpine, qui, façonnée au cours des millénaires par la résistance de l'homme aux difficiles conditions imposées par la nature, est aujourd'hui devenue un objet de consommation bien apprécié par le tourisme de masse et une forme exploitée par le marché global. Pourtant, cette «condition alpine» pose des questions fondamentales à la culture du bâti telles que la cohérence entre forme et structure, l'honnêteté constructive, la mesure de l'expression formelle... Intervenir dans le territoire alpin implique donc nécessairement la résonance d'une conscience critique du patrimoine bâti et culturel, d'une précision constructive et d'une économie de ressources.

Ayant désormais perdu sa condition originelle de lieu maléfique, la montagne est riche en suggestions superficielles et généreuse de lieux communs. La dialectique qui s'instaure entre la dimension locale, entendue ici comme économie de proximité et savoir-faire séculaires, et la dimension globale, de l'économie néo-libérale, prend dans le contexte alpin le caractère d'un affrontement inégal et démesuré. La montagne est également un oxymore : si elle demeure un sujet fragile nécessitant attention et pragmatisme, elle impose des conditions extrêmes qui exigent une attitude visionnaire. C'est à cette *Stimmung*, à la fois magique et réaliste, que le projet du semestre doit aspirer. L'attention sera ainsi portée sur la potentialité magique des architectures dans l'espace et la société.



La pratique du projet se développera selon quatre principes théoriques fondamentaux de la discipline de l'architecture : topologie, typologie, tradition et tectonique.

Ces vecteurs guideront le développement et l'analyse critique des projets et permettront d'aborder la discussion d'un point de vue logique et analogique: dans la manière dont l'architecture s'installe dans le lieu, est reconnue par sa figure, est liée au travail de l'homme, et enfin représente l'idée constructive dans son expression formelle.

L'enseignement du projet est abordé par une première observation paysagère au travers d'une campagne guidée de photographies, point de départ d'une réflexion critique sur la conception dans le territoire rural. La construction d'image et l'élaboration d'une maquette de détail constructif permettront de trouver une cohérence figurative et logique de la forme construite.

*« Sème une pensée et tu récolteras une action,
sème une action et tu récolteras une habitude,
sème une habitude et tu recolteras un caractère,
sème un caractère et tu récolteras un destin. »*
Ivan Antonovic, *La Nébuleuse d'Andromède*,
Éditions Rencontre, Lausanne, 1970

HABITER ET PRODUIRE
EN COMMUN
DANS LA GRUYÈRE - 2025

FORUM ALPINUM

INHABITING AND PRODUCING
IN COMMON
IN THE GRUYÈRE - 2025



Isaak Saugy, Montée à l'alpage, 1945, Scherenschnitt auf Papier 28,7 x 40,8 cm

ALBEUVE

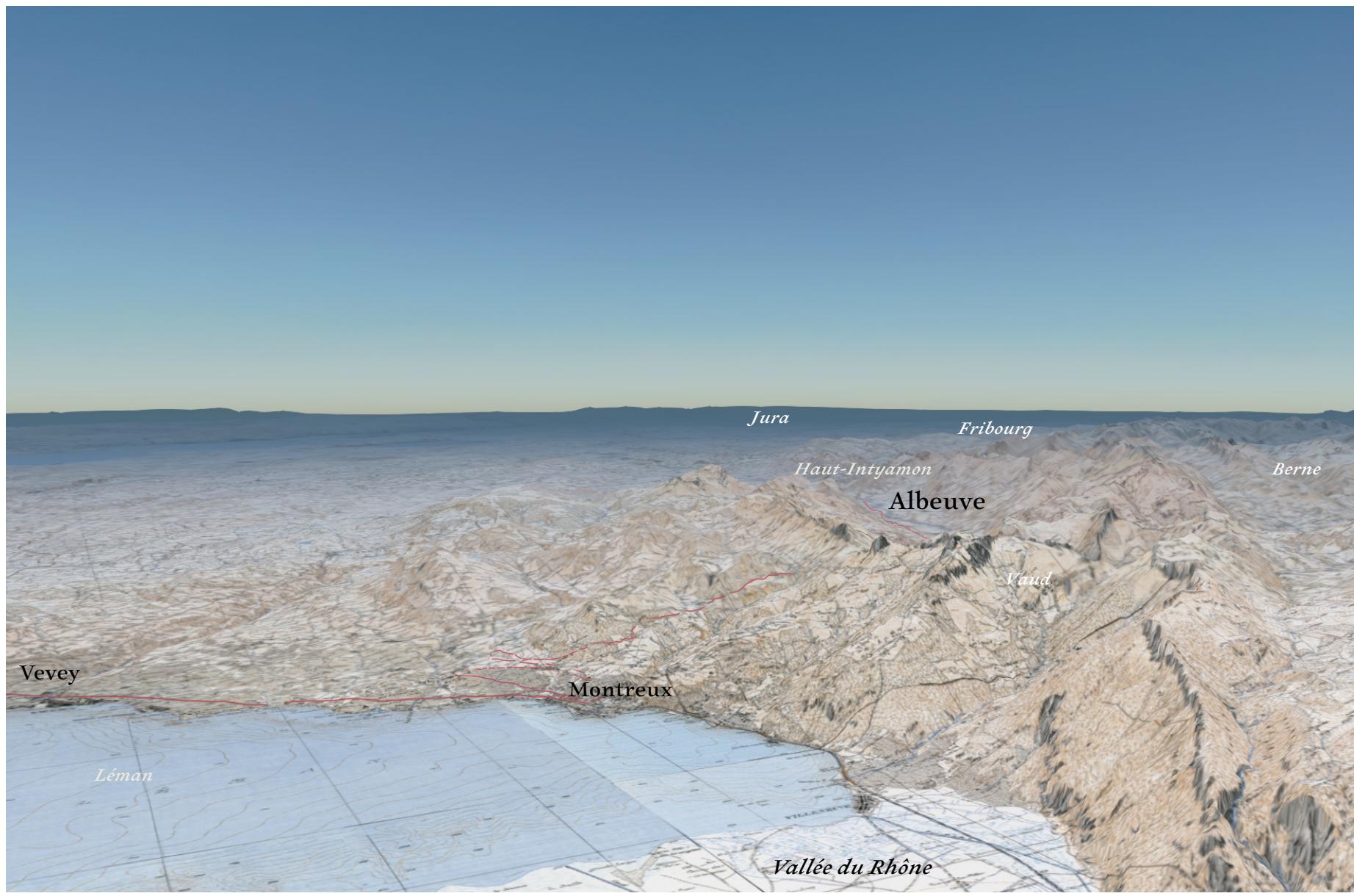


Auteur Anonyme, *Village d'Albeuve*, carte postale, s.d.

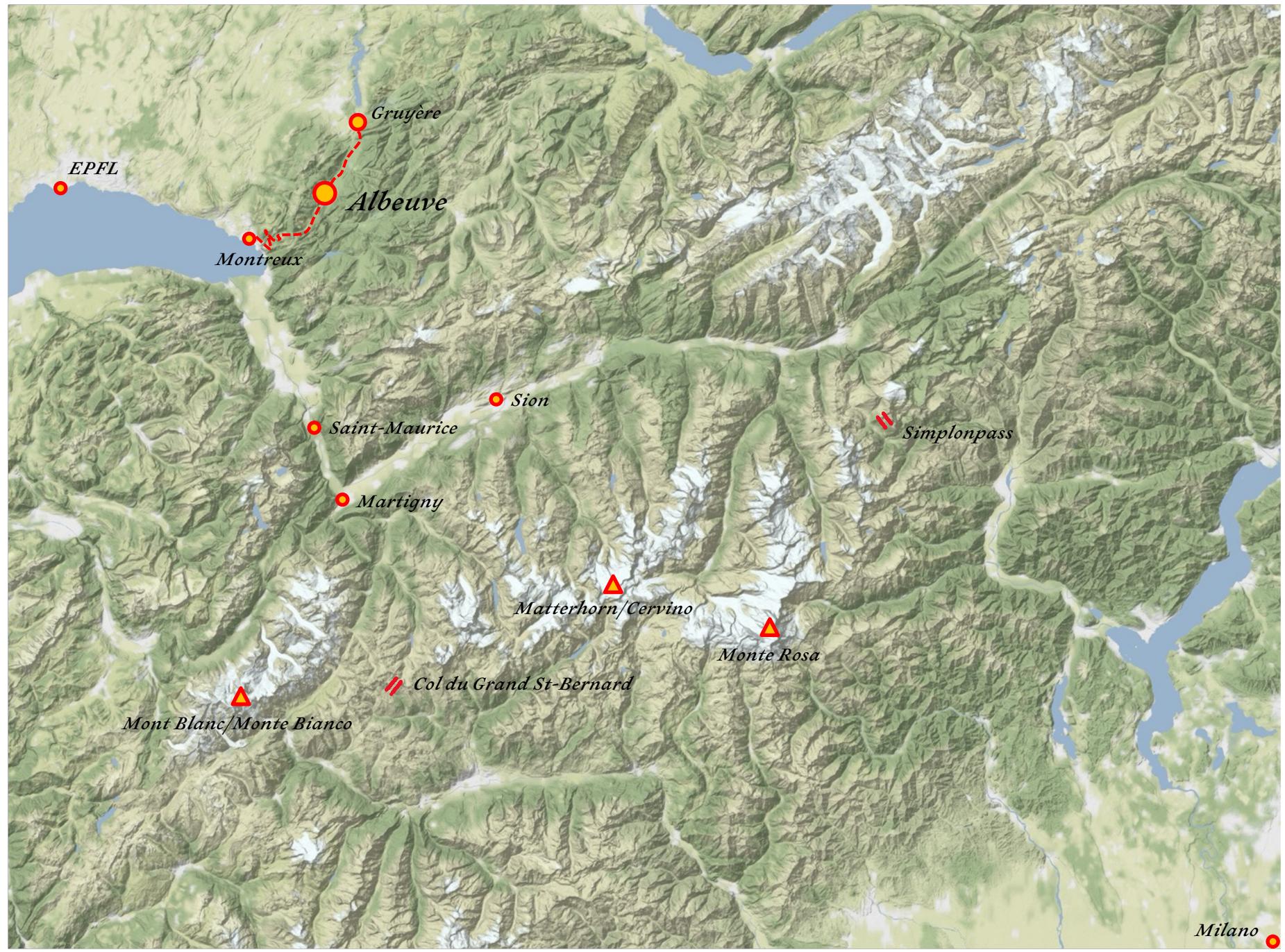
Cette année, l'atelier travaillera en Gruyère, dans l'ancien village d'Albeuve, aujourd'hui rattaché à la commune du Haut-Intyamon. Propriété de l'évêque de Lausanne mais enclavé dans le comté de Gruyère, le village d'Érbivué fut ravagé par un incendie en 1876 et immédiatement reconstruit selon un plan urbain moins dense, mieux adapté aux activités artisanales qui allaient progressivement se développer grâce à la construction de la ligne de chemin de fer Palézieux-Montbovon, dont la gare fut construite en 1902.

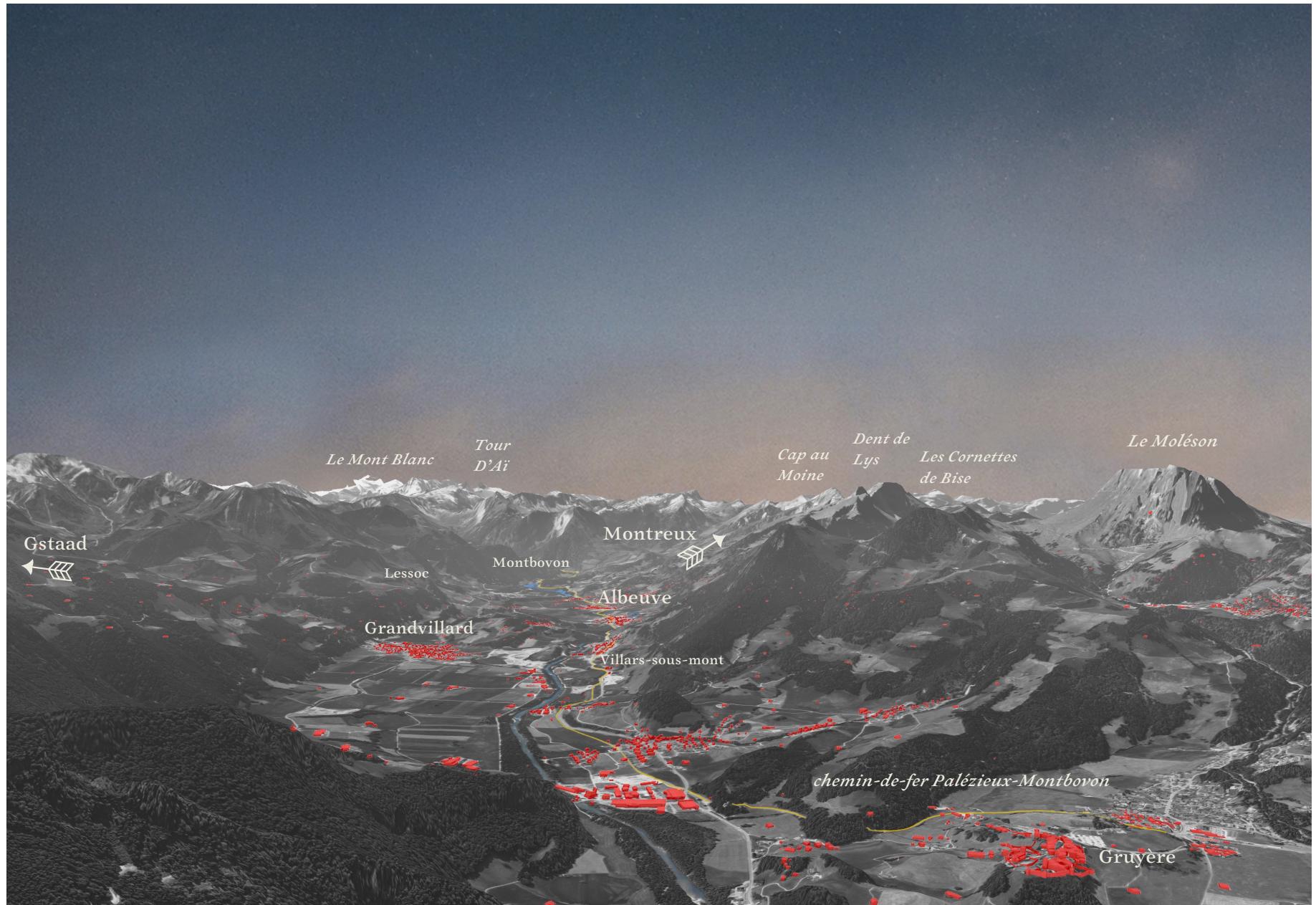
L'économie du village est toujours marquée par l'agriculture fourragère, l'élevage bovin, la production laitière et le travail du bois. Une entreprise de construction de chalets fut installée en 1897 et, dans les années 1950, deux fabriques artisanales de meubles et de cuisine furent ouvertes, toujours en activité aujourd'hui.

L'objectif pragmatique de l'atelier du projet est de capitaliser sur la situation stratégique du village, le long d'une ligne ferroviaire au fort potentiel inexploité, afin de revitaliser sa vie économique et artisanale et de rendre le village attractif et fonctionnel même pour les navetteurs se rendant dans les zones industrielles voisines de Bulle et Fribourg. De plus, la ligne ferroviaire est directement reliée au MOB (Chemin de fer Montreux-Oberland bernois), liaison principale entre Lausanne et Gstaad. Le projet détourne ainsi la vocation originale du chemin de fer touristique en une infrastructure fonctionnelle pour une nouvelle colonisation de la vallée.



Réélaboration tridimensionnelle de la Carte de la Suisse, vue
de la Vallée de Haut-Intyamon vers le Jura,
de l'*Atlas topographique de la Suisse*, 1870-1926, RB LAPIS





Panorama de la vallée du Haut-Intyamon dans la direction de Montbovon , RB / LAPIS 2025

RECOLONISATION



Auteur Anonyme, *Albeuve, quartier de la gare*, carte postale, s.d.



Die historische Entwicklung des schweizerischen Eisenbahnenetzes bis 1907, Karte, s.d.

Le travail de l'atelier a pour objectif l'expérimentation ponctuelle d'une stratégie de *recolonisation* des vallées latérales des Alpes suisses par le développement d'activités cohérentes avec leur condition géographique spécifique.

« Coloniser », entendu dans son acception ancienne, issue du verbe *colere*, qui conjugue l'acte de cultiver et celui d'acculturer, désigne ici non pas une prise de possession extractive, mais une forme d'habitation du monde fondée sur l'attention aux équilibres, naturels aussi bien qu'humains, que le milieu vivant impose et révèle. Dès lors, « recoloniser » ne signifie pas répéter un geste de domination, mais raviver un lien civilisateur : celui d'un retour habité, patient et respectueux, vers des terres abandonnées ou blessées, afin d'y réinventer les conditions d'une cohabitation durable.

En partant de l'opportunité offerte par la présence de nombreuses lignes de chemin de fer, construites à l'époque pour le développement touristique et industriel, certaines régions alpines ont aujourd'hui l'occasion de redéfinir leur identité culturelle et productive indépendamment de la monoculture hôtelière ou extractive.

Dans ce contexte, l'atelier propose d'explorer le thème de la construction dans le territoire alpin à la lumière des changements imposés par les transformations économiques et sociales qui s'opèrent ces dernières décennies.

RÉSISTANCE

L'abandon de la monoculture touristique et de l'exploitation extractive est le postulat principal sur lequel se base le travail expérimental de l'atelier. Le projet est envisagé parallèlement comme outil critique de lecture du territoire dans ses formes culturelles et matérielles, et comme dispositif pratique permettant d'affirmer une vision politique et intellectuelle de l'état actuel des choses, afin d'influencer de manière active la dynamique des transformations en cours.

L'hypothèse est que, à travers de micro-interventions il soit possible de construire des synergies de développement et de sauvegarde des territoires en crise. En effet, la mise en œuvre d'une dynamique de recolonisation viable pour la condition spécifique des vallées de montagne doit passer par l'utilisation pertinente et consciente de la culture architecturale.

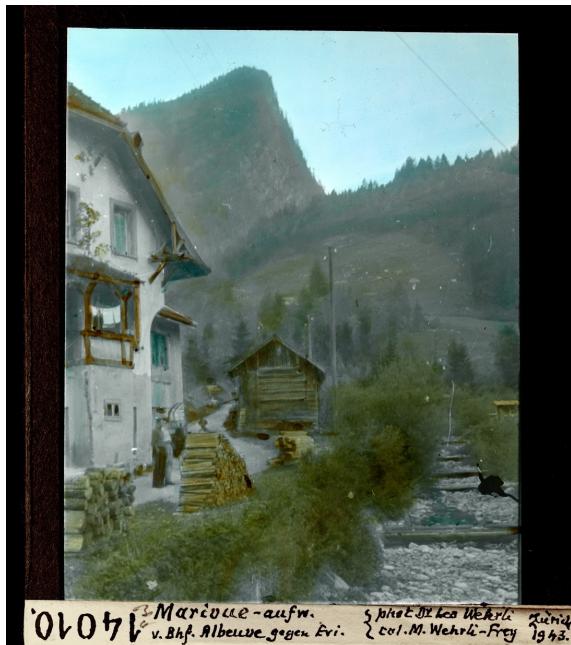
Dans cette optique, le projet d'architecture est entendu comme un outil opérationnel permettant d'expérimenter des stratégies sensibles et durables dans une condition par sa nature résistante à toute intervention extérieure.



Martin Peikert, *La Gruyère*, Lithography,
Orell Füssli, Zürich 1940



Auteur Anonyme, *Albeuve La - Place*, carte postale, s.d.



Evi Wehrli-Frey,
Albeuve, cliché
argentique coloré à
la main, 1943. ETH
Bibliothek

RESIGNIFICATION

Les bâtiments projetés chercheront à assumer le caractère du lieu au sens positif, à savoir qui ne se limite pas à lire passivement l'histoire et le présent ou à interpréter le contexte et les figures autochtones, mais qui soit à même d'écrire une contribution originale de la spécificité du lieu au travers des formes de l'architecture. La recherche d'un équilibre culturel, social et durable se matérialisera dans chaque projet architectural et dans la réponse chorale à l'échelle de la vallée étudiée, de l'implantation aux solutions constructives et à la séquence typologique, d'usage et d'exploitation. Le programme de l'atelier s'inscrit dans un dessein plus général de redéfinition critique des concepts galvaudés d'identité locale et de valeurs traditionnelles afin de soutenir et d'encourager un processus ouvert et partagé de renaissance démographique et culturelle des régions périphériques.

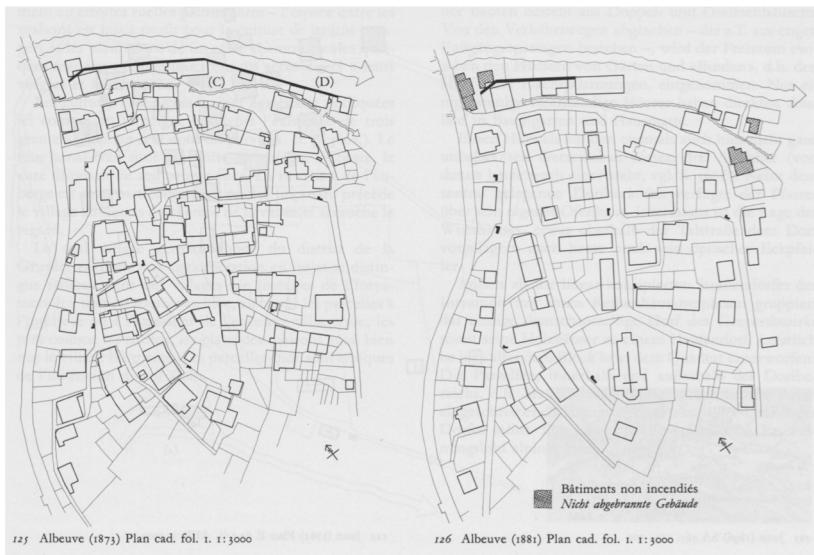
Plus précisément, le programme prévoit de développer un système cohérent d'activités artisanales et d'habitations collectives. L'ensemble d'une quinzaine de projets, tous à implanter sur des parcelles différentes et en relation les unes avec les autres, constituera un *Forum Alpinum*, c'est-à-dire un lieu communautaire de rencontre et d'échange. Concevoir un lieu pour la collectivité dans une condition alpine signifie partir de la condition géographique de son territoire en tant que système, et donc considérer que les fonctions sociales, commerciales et productives sont inséparables les unes des autres.

REDENSIFICATION



3. Maison Lucien Raboud

Maison à Grandvillard, de : S.I.A., *Das Bürgerhaus in der Schweiz. La maison bourgeoise en Suisse*, Canton Fribourg, tome XX, Orell Füssli, Zürich 1919



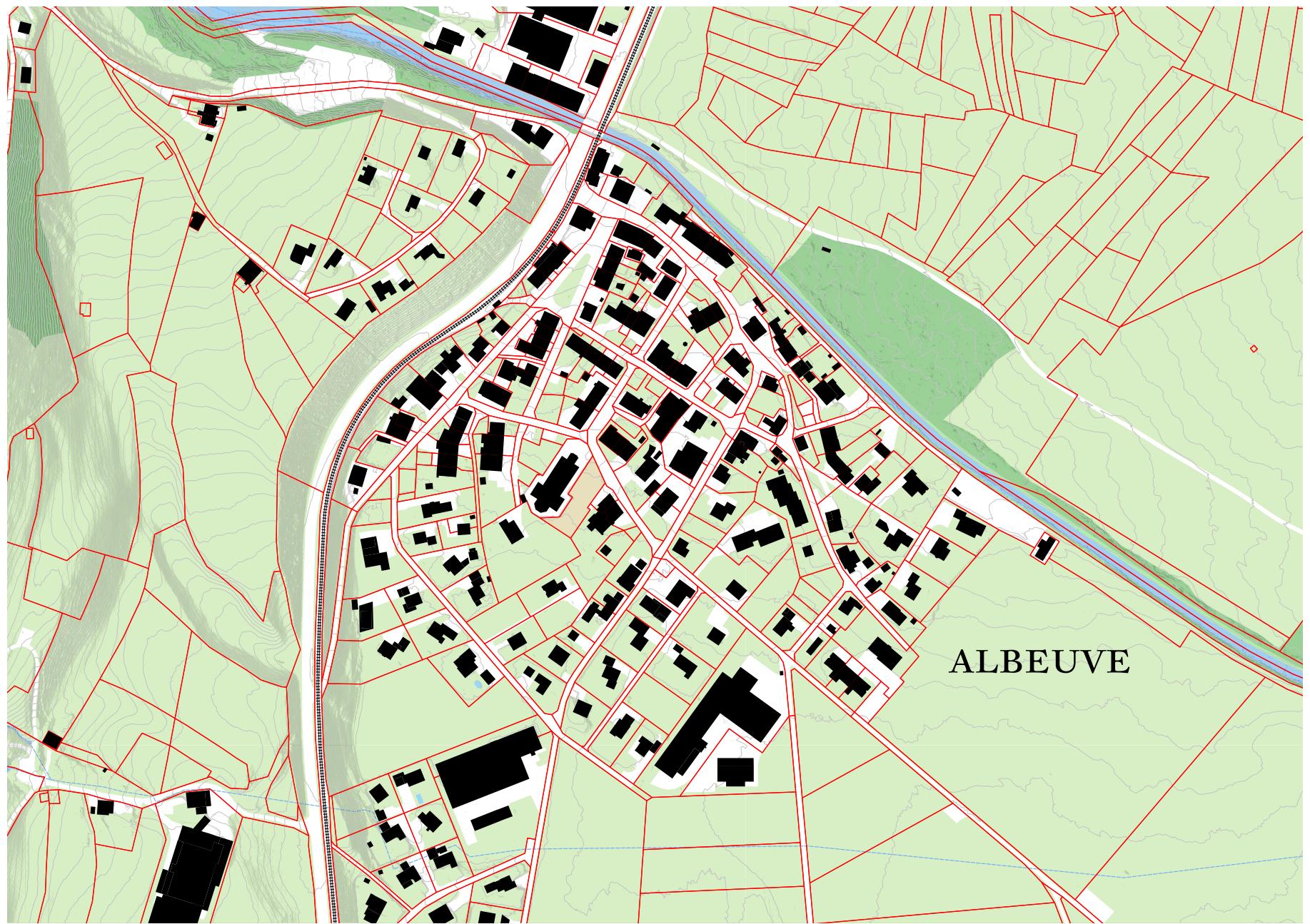
Plan d'Albeuve 1873 et 1881 (avant et d'après l'incendie), de : Jean-Paul Anderegg, *La Maison Paysanne Fribourgeoise*, Krebs, Bern 1979

L'atelier se penchera sur la question de la densification urbaine, avec le double objectif de redéfinir la forme du tissu bâti et de préserver le paysage agricole et pastoral, menacé par l'actuel étalement pavillonnaire effréné.

Le travail débutera par une analyse des caractéristiques de l'habitat actuel, fruit d'un plan de reconstruction post-incendie resté partiellement inachevé et d'une expansion non maîtrisée à faible densité. Cette analyse sera mise en regard avec la structure du village voisin de Lessoc, épargné par ces phénomènes.

En parallèle, une étude sera consacrée à la typologie et au caractère de la maison alpine suisse, dont la variante du Haut-Intyamon constitue un exemple emblématique. Plusieurs édifices remarquablement bien conservés à Grandvillard en offrent des témoignages significatifs. Chaque groupe de travail choisira un îlot sur lequel développer son projet durant le semestre. Les propositions s'inscriront dans un double registre : morphologique, à l'échelle du village dans son ensemble, et typologique, à l'échelle du bâtiment dans sa relation à l'îlot.

La notion de caractère architectural sera explorée à la fois dans son rapport au lieu et à la mémoire, ainsi qu'à travers ses manières constructives, articulant techniques mécaniques et savoir-faire artisanal.



LAPIS OH, *Albeuve*, plan du village, 2025

MÉTHODE D'ENSEIGNEMENT

Méthodologie du projet

- ☞ Théorie, technique, poétique
- ☞ Typologie, topologie,
tradition, tectonique
- ☞ Allégorie et analogie
- ☞ Phénoménologie-généalogie
- ☞ Iconographie-iconologie
- ☞ Réalisme et imagination

Culture du projet

- ☞ Résistance, sauvegarde et abandon
- ☞ Culture matérielle
et construction vernaculaire
- ☞ Condition moderne
et architecture alpine
- ☞ Économie rurale et temporalité durable

Représentation du projet

- ☞ Voir, observer, photographier
- ☞ Lire, réfléchir, écrire
- ☞ Capter, traduire, cartographier
- ☞ Modélisation, simulation, manipulation

La langue officielle de l'atelier est le français.

Cours et conférences seront donnés en français et en anglais.

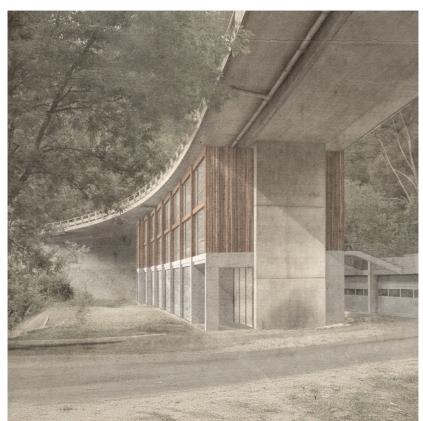
Les discussions et les critiques se dérouleront indifféremment en français, en anglais, en italien et en allemand.

L'enseignement du projet est amorcé par une première observation paysagère au travers d'une campagne guidée de photographies, point de départ d'une réflexion critique sur l'abandon, la résistance, la sauvegarde et la conception dans le territoire rural. La construction d'image, en parallèle continu avec l'expérimentation de pratiques analogiques et l'élaboration de détails constructifs, permettront de trouver une cohérence figurative et logique de la forme construite.

La pratique du projet se développera selon quatre principes théoriques fondamentaux de la discipline de l'architecture : topologie, typologie, tradition et tectonique. Ces vecteurs guideront le développement et l'analyse critique des projets, et permettront d'aborder la discussion d'un point de vue soit logique soit analogique : dans la manière dont l'architecture s'installe dans le lieu, est reconnue par sa figure, est liée au travail de l'homme, et représente une idée constructive dans son expression formelle.

Le semestre débutera par un séminaire *in situ* : campagne de photographies, visites de la vallée, présentations... Le travail à l'atelier sera rythmé de différents supports théoriques, de séminaires techniques, de conférences, de discussions intermédiaires et d'une présentation finale.

Les projets seront développés en binôme et le programme sera adapté aux différents niveaux de formation



FORUM ALPINUM 2024 et 2025 : sélection de travaux finales

PROGRAMME

D O C U M E N T S

- plan de situation sur le plan donné
- maquette d'insertion du projet à l'échelle territoriale
- plans des niveaux du bâtiment
- coupes et façades
- maquette du bâtiment dans son contexte
- perspectives et photomontages
- montage analogue et reconduction photographique
- détails de la façade
- relation descriptive, croquis et schémas explicatifs

La cohérence et la qualité du travail exécuté durant le semestre seront évaluées relativement à la synthèse présentée lors de la critique finale.

Il n'est pas exigé de partager les opinions du corps enseignant, mais d'être capable d'évaluer chaque question à travers des arguments constructifs, essentiels à l'évaluation finale. Les projets seront évalués en fonction de leur cohérence constructive, de leur contenu culturel, de l'utilisation équilibrée des ressources intellectuelles et matérielles et de la clarté de leur représentation.

SÉMINAIRE IN SITU



A. Reverchon, *Re-discover the Gruyère and its yesterday's pleasures with the GFM & the Blonay -Chamby railways*, Offset, Corbaz, Montreux 1980

R E L E V É P H O T O G R A P H I Q U E , R E C O N D U C T I O N E T A T L A S

La compréhension d'un espace paysager et construit, de ses différentes qualités spatiales et de leurs interactions est amorcée par un travail de relevé photographique .

L'atelier est introduit par une *campagne d'observation et de documentation photographique* guidé par le laboratoire. L'objectif est de documenter la notion du caractère, de mémoire et d'identité du territoire par l'outil photographique, permettant de décrire l'architecture dans sa relation avec le paysage construit.

Parallèlement, un travail de *reconduction photographique* de cartes postales anciennes sera réalisé, permettant une lecture critique du territoire dans sa dimension temporelle.

La participation au voyage d'étude est requise et indispensable.

D u 14 (en fin d'après-midi) au 16
septembre (au matin)

La section d'architecture et le laboratoire contribueront à la subvention du séminaire dans la mesure du possible. Le déplacement est prévu en train, et l'hébergement à l'auberge de Jeunesse de Château-d'Oex- Route des Monnaires 67 CH - 1660 Château-d'Oex

AR-3OI(P) THÉORIE ET CRITIQUE DU PROJET - BA5 (BRAGHIERI)
AR-4OI(Z) THÉORIE ET CRITIQUE DU PROJET - MAI (BRAGHIERI)
ORIENTATION LOGEMENT HABITAT // AUTOMNE-HIVER **2025**

contacts de référence

nicola.braghieri@epfl.ch

riccardo.acquistapace@epfl.ch

reda.berrada@epfl.ch

ombline.heili@epfl.ch

EPFL - ÉCOLE POLYTECHNIQUE DE LAUSANNE

ENAC - FACULTÉ DE L'ENVIRONNEMENT NATUREL, ARCHITECTURAL ET CONSTRUIT
LAPIS // LABORATOIRE DES ARTS POUR LES SCIENCES // ARCHIVES DE L'IMAGINAIRE



AR-3OI(P) THÉORIE ET CRITIQUE DU PROJET - BA5 (BRAGHIERI)

AR-4OI(Z) THÉORIE ET CRITIQUE DU PROJET - MAI (BRAGHIERI)

ORIENTATION LOGEMENT HABITAT // AUTOMNE-HIVER 2025

NETTA



EPFL - ÉCOLE POLYTECHNIQUE DE LAUSANNE

ENAC - FACULTÉ DE L'ENVIRONNEMENT NATUREL, ARCHITECTURAL ET CONSTRUIT

LAPIS // LABORATOIRE DES ARTS POUR LES SCIENCES // ARCHIVES DE L'IMAGINAIRE

NICOLA BRAGHIERI

RICCARDO ACQUISTAPACE // REDA BERRADA // OMBLINE HEILI

VASILEIOS CHANIS // FILIPPO FANCIOTTI // EMMA LARCELET

