

THÉORIE ET TECHNIQUES  
DE LA FIGURATION ARCHITECTURALE



2025/000  
FILIPPO FANCIOTTI ET EMMA LARCELET



Johannes Vermeer, *The Music Lesson (A Lady at the Virginal with a Gentleman)*, 1662



## CHAPITRE OI

### ANALYSE

- . Analyse et description de la composition de l'image
- . Perspective inverse et axonométrie du cône visuel de l'artiste
- . Reconstruction hypothétique en plan et en coupe de l'espace bâti et coupe de la fenêtre
- . Atlas des références typologiques et visuelles
- . Étude de la composition du diptyque



$\frac{1}{3}(x)$  $x/2$ 

P

 $a_1$  $a_2$  $a_3$  $\frac{1}{3}(y)$ 

H

 $y/2$ 

V



Analyse de la composition

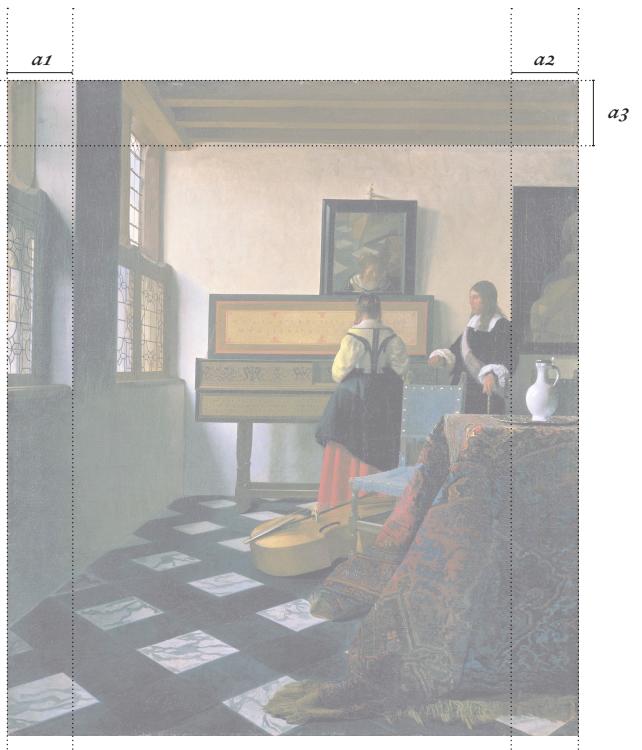
Le point de fuite (V) coïncide avec le bras de la figure principale, mettant en évidence le mouvement au centre de l'action: une dame jouant du virginal. La ligne d'horizon (H) se situe légèrement au-dessus du point médian de la peinture, plaçant l'observateur à environ 120 cm de la ligne de sol. Sur l'axe de perspective (P) se trouvent les principaux éléments du récit: la figure humaine, les instruments de musique, le miroir, la draperie et l'enveloppe architecturale, comprenant le sol, le mur et les poutres de plafond. L'intersection des lignes H et P divise la toile en quatre quadrants, le quatrième (en rouge) étant entièrement dédié à accueillir des objets - draperie, chaise - servant de *repoussoir*.

La composition suit la règle des tiers, bien qu'avec quelques variations : l'axe du premier tiers vertical ( $1/3 \text{ } x$ ) et du tiers horizontal ( $1/3 \text{ } y$ ) encadrent le virginal, le positionnant au centre de la scène. Trois lignes fortes, données par le dessous du cadre en bois du plafond secondaire, la peinture à droite et le coin du mur de premier plan, sont à égale distance des bords ( $a_1=a_2=a_3$ , schéma 02), encadrant la leçon de musique. La centralité du sujet est soulignée par l'orientation des objets disposés dans la scène et en dialogue avec l'enveloppe architecturale (schéma 01). Les plis de la draperie, l'archet de la viole de gambe, le siège de la chaise et l'orientation des tuiles décrivent une tendance radiale, immobilisant la figure au centre d'un environnement apparemment impliqué dans un mouvement convectif.

La peinture présente plusieurs éléments typiques du registre stylistique de la *Gouden Eeuw*, jouant à la fois des rôles compositionnels et allégoriques dans les scènes de genre, tels qu'une peinture dans une peinture (*la Pieta romaine*) et un miroir, un classique de la *vanitas*, utilisé pour décrire des scènes amoureuses, qui révèle ici une réalité alternative au récit principal (le retourement de la femme reflétée contredit sa position frontale) et introduit une touche d'autoportrait. La peinture adhère à la "structure Vermeer" (selon Arasse, *L'ambition de Vermeer*, 1993), excluant toute référence au monde extérieur et transformant la fenêtre en un "mur d'éclairage".



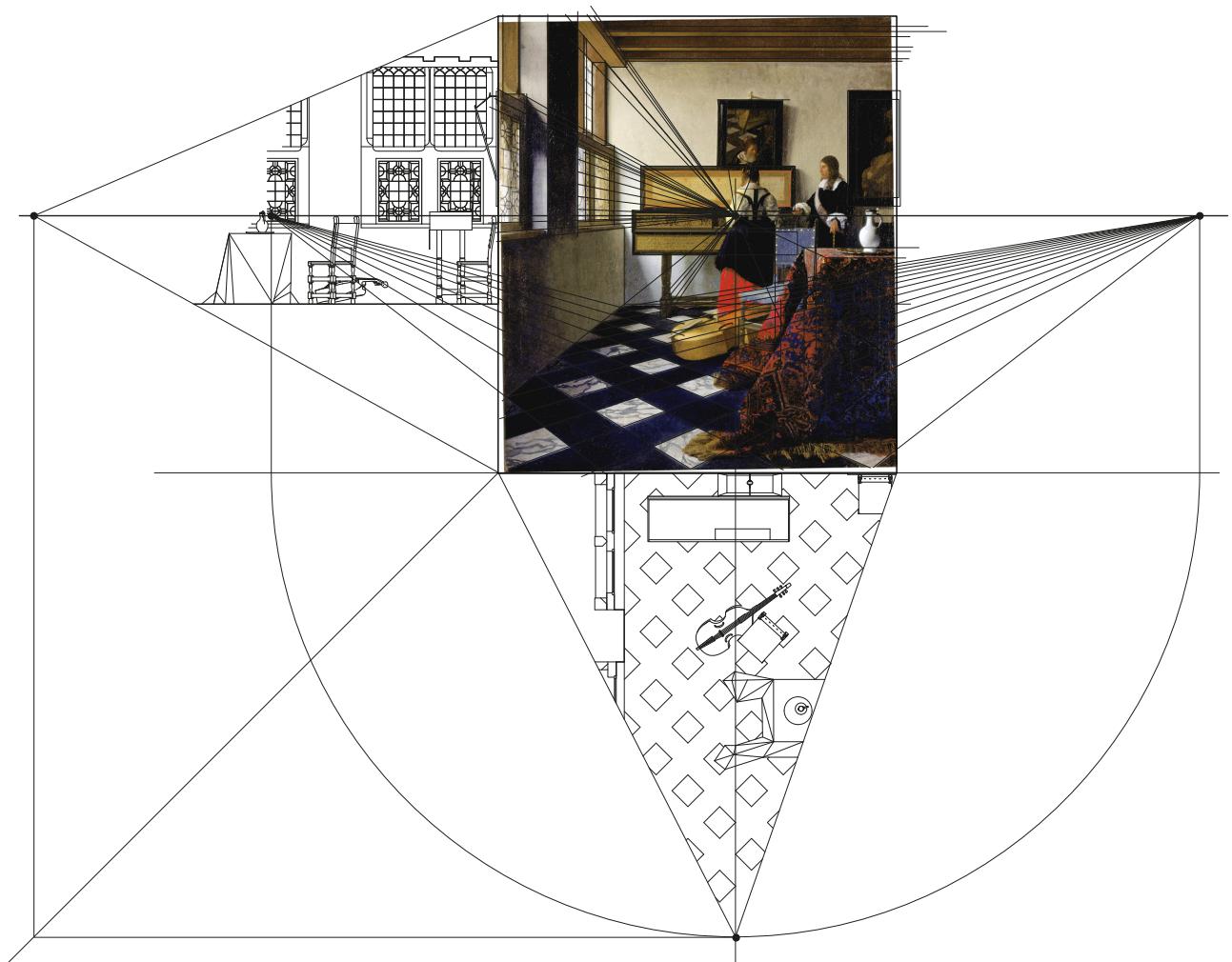
scheme 01. composition radiale



scheme 02. cadre

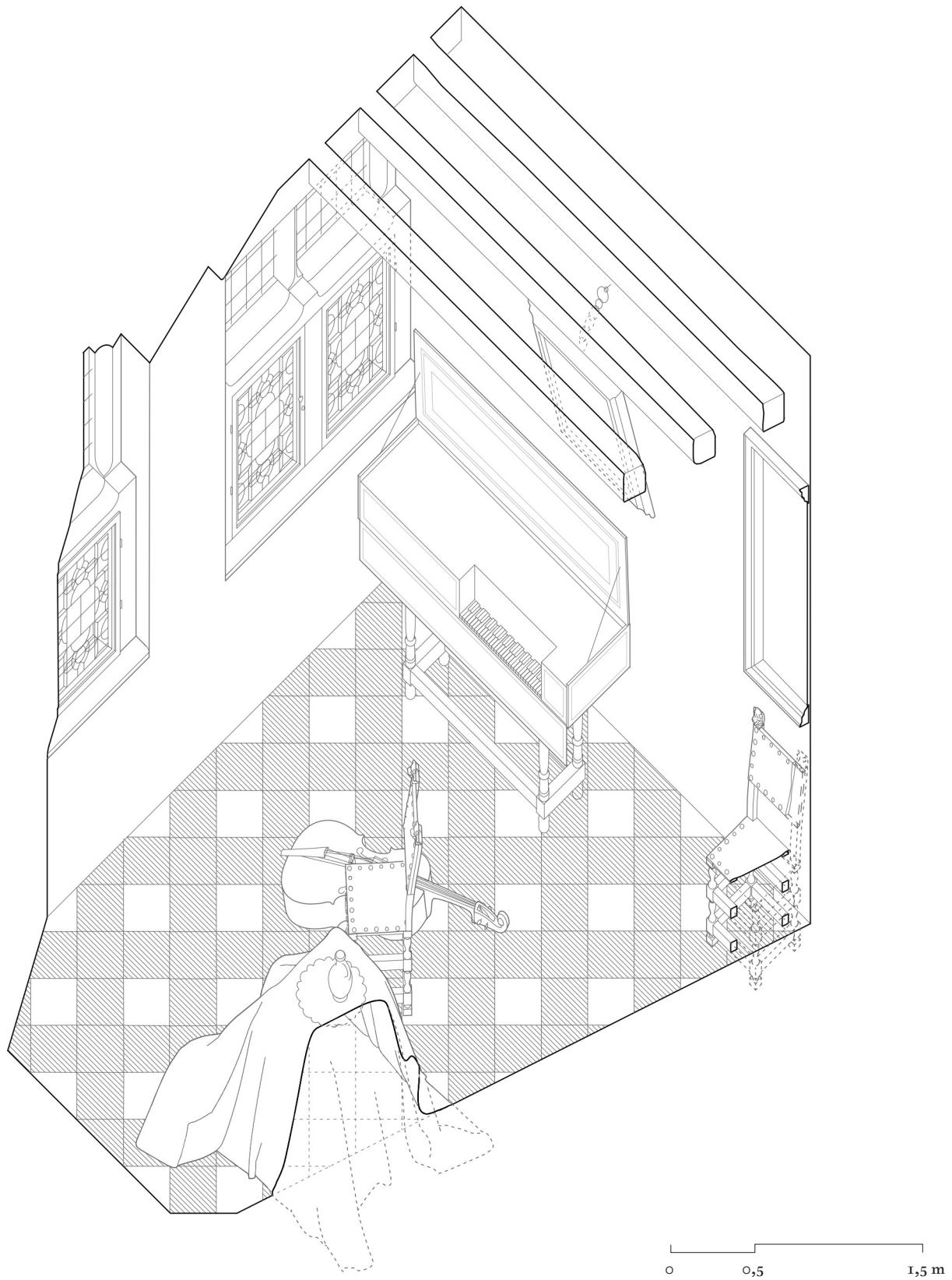


#### Description de la composition

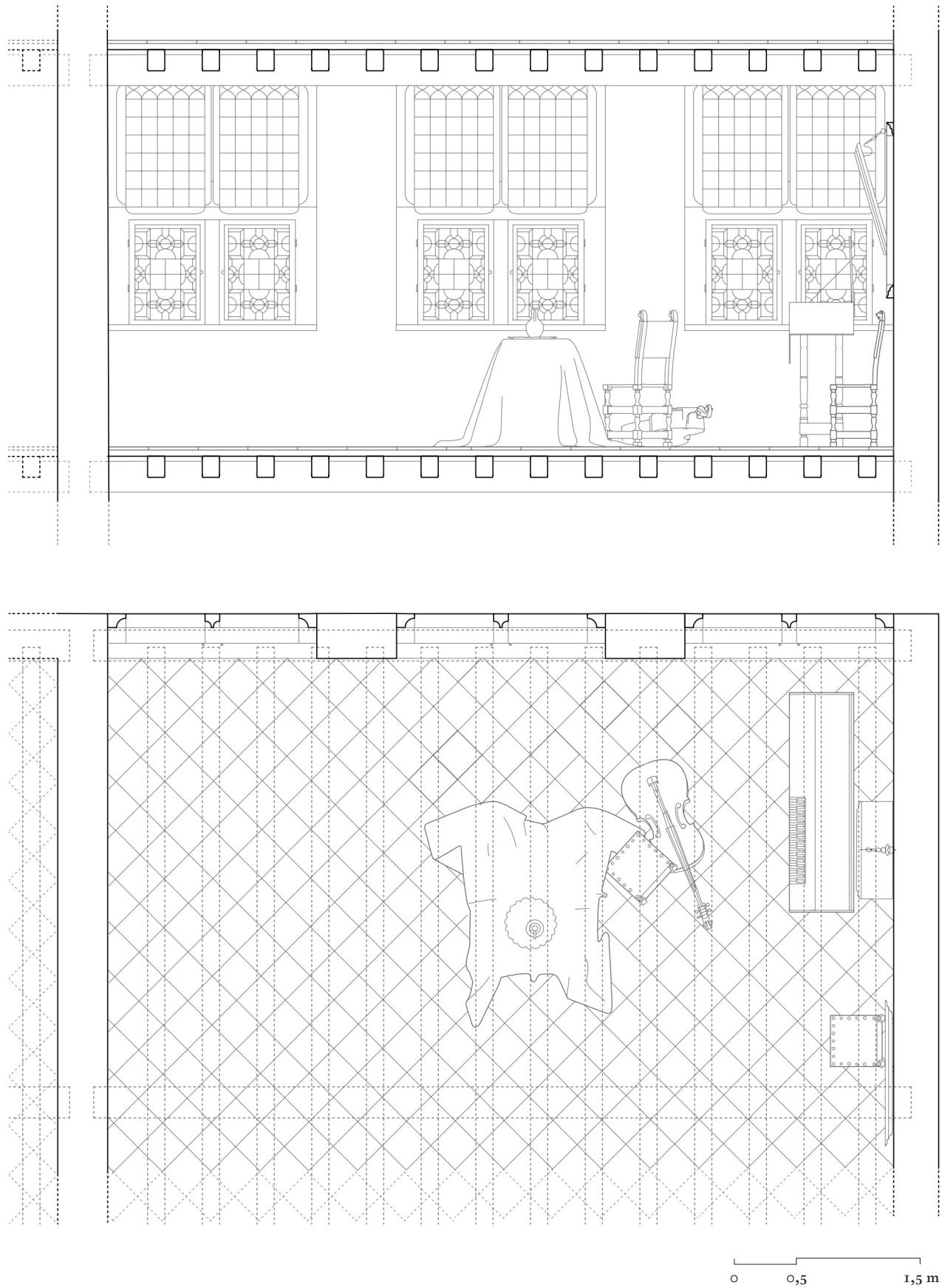


□

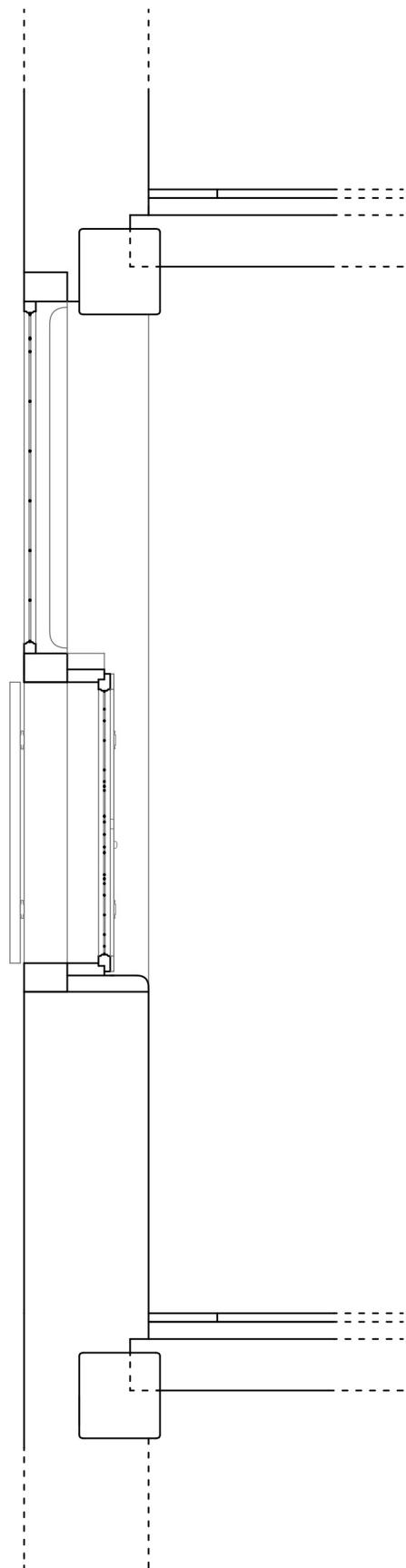
*Construction de la perspective inverse*



Axonometrie du cône visuel de l'artiste

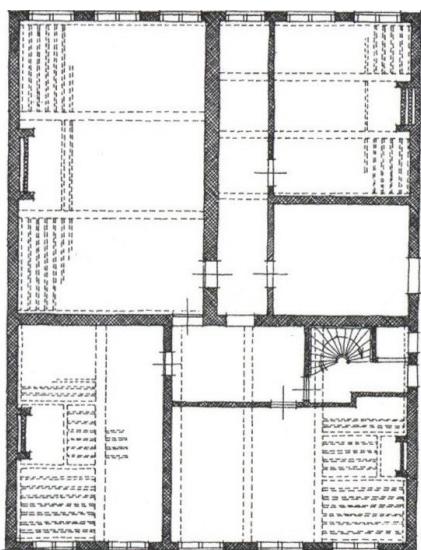


*Reconstruction hypothétique en plan et en coupe de l'espace bâti*



☒

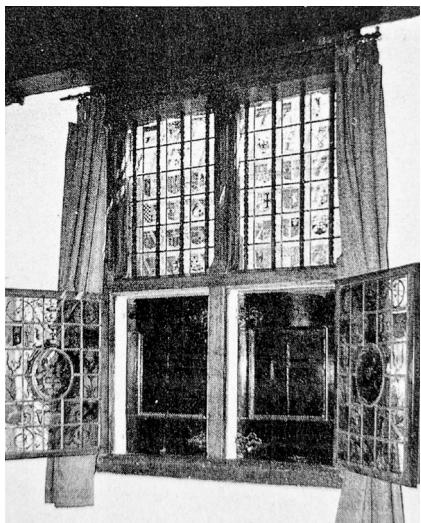
*Coupe de la fenêtre, 1 : 10*



01.



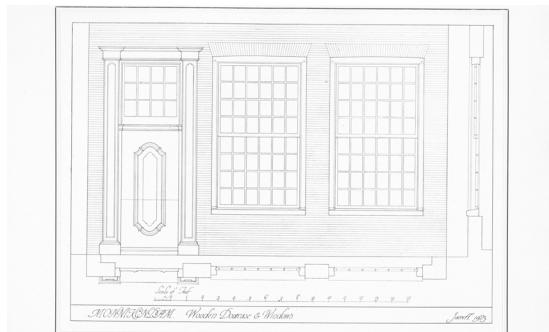
02.



04.



03.



05.

01. *The House with Heads, plan of the first floor, 1622,*  
Keizersgracht 123, Amsterdam

02. *The House with Heads, Street Elevation, 1622, Keizers-*  
gracht 123, Amsterdam

03. *The House with Heads, Voorhuis, 1622, Keizersgracht*  
123, Amsterdam

04. Jarreff, *Wooden Doorcase & Window, Monnikendam, 1923*

05. *Rapenhofje, 1648, Palmgracht, Amsterdam*





o1.



o2.



o3.



o4.



o5.

o1. Pieter Janssens Elinga, *Reading Woman*, ca 1670, Alte Pinakothek, München

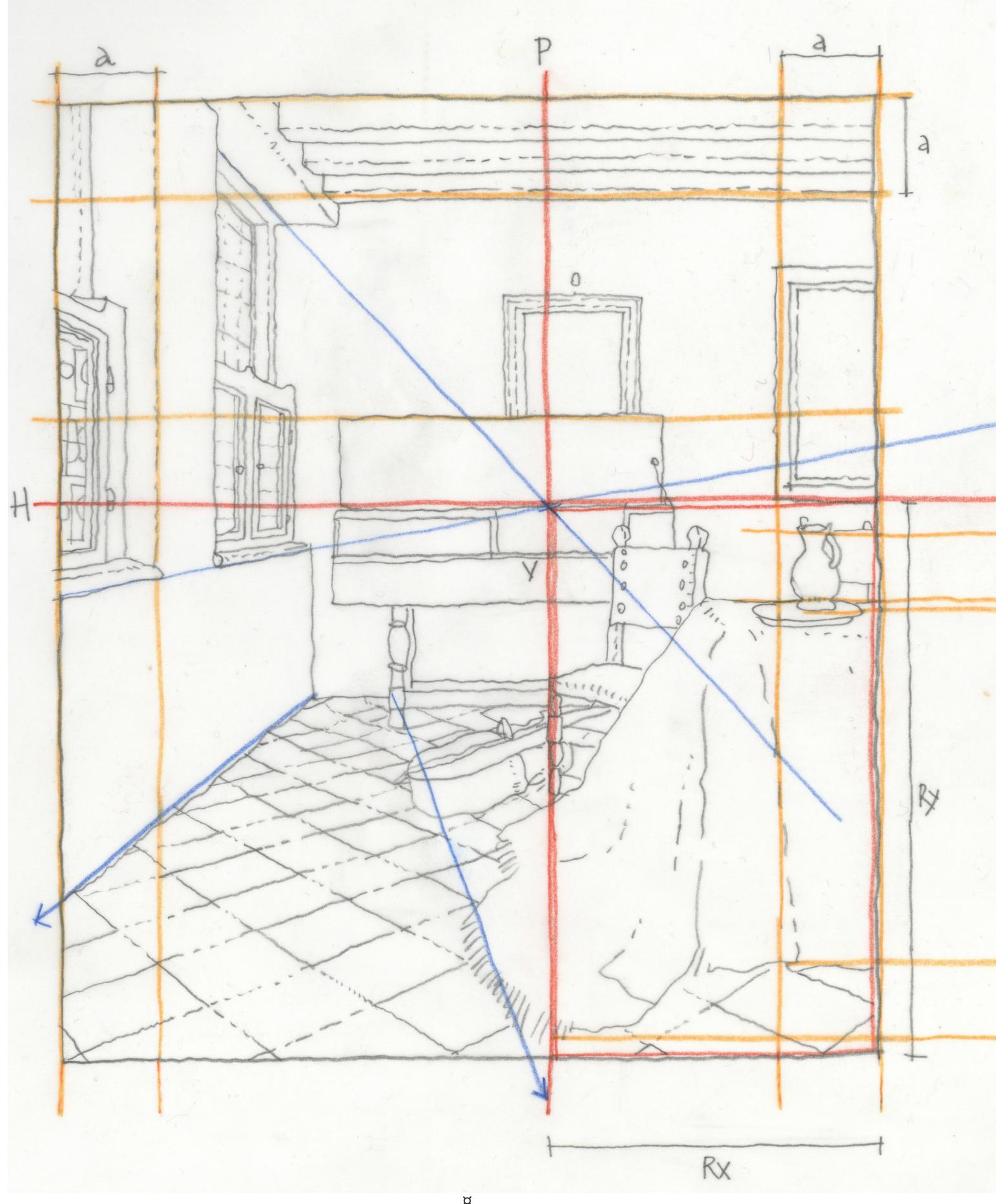
o2. Johannes Vermeer, *The Concert - Het concert*, 1663-1666, Isabella Stewart Gardner Museum, Boston

o3. Pieter Janssens Elinga, *Room in a dutch house*, 1668, the State Hermitage Museum, St Petersburg

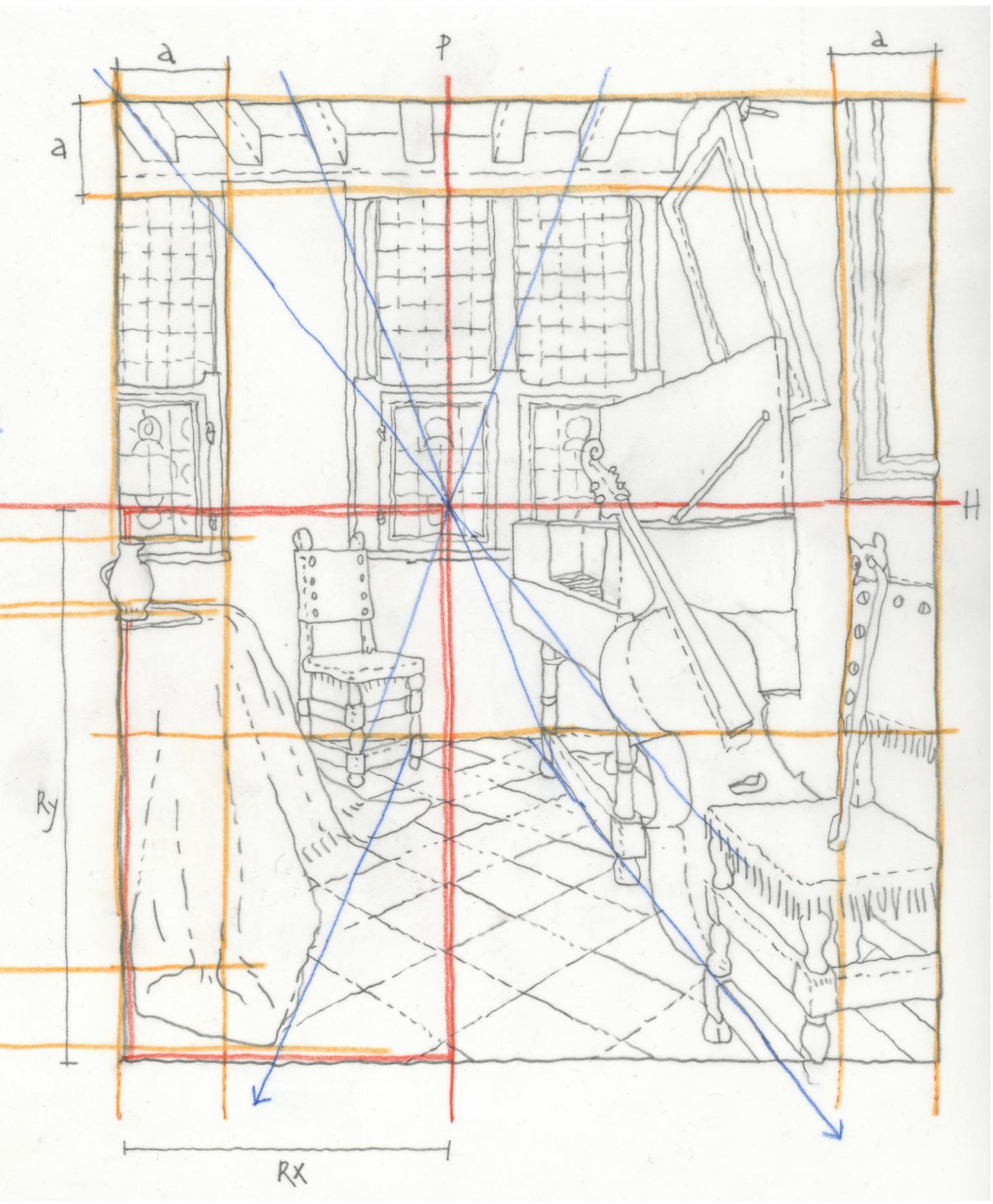
o4. Vilhelm Hammershøi, *Drawing Room, The Four Copper Prints*, 1905, Collection privée, Belgique

o5. Vilhelm Hammershøi, *Music Room*, 1907





Étude de la composition du diptyque



Étude de la composition du diptyque



## CHAPITRE 02

### VOLUMES

- Volumes et références des objects, identification et modélisation
- Reconstruction et Recomposition, modélisation "artic"





❖

*Identification des objets*



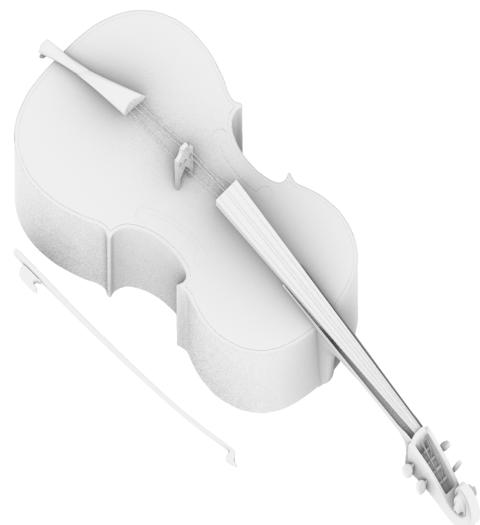
*03. Dutch picture frame, 1690c*

Ebony, 114 x 112.5 cm,  
Martin Allen antiques,  
London



*05. Division Viol, 1640–65, London*

Medium: Maple,  
spruce, gut, h. 115 x W  
37.4 cm  
Purchase, Robert Alon-  
zo Lehman Bequest,  
2009



*06. Star Ushak rug, 17th century, Turkey, Ottoman Empire*

107x150cm.  
Türk ve Islam Eserleri  
Müzesi, İstanbul,  
inventory no: 587.  
From Sivrihisar Evkaf  
İdaresi

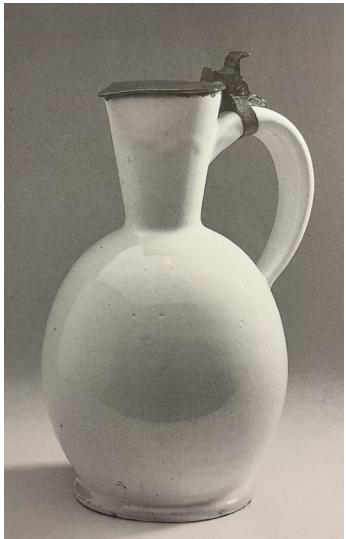
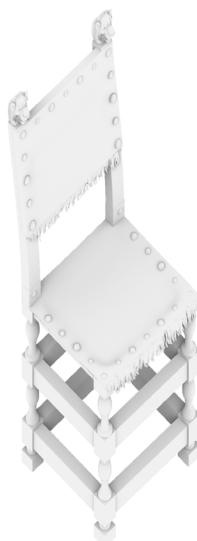


*Volumes et références des objets, identification et modélisation*



*o1. Spanish chairs,  
1600/1650*

Cordwains, finials of  
lion holding shield, h.  
105.5 cm.  
Rijksmuseum, Amst-  
terdam



*o2. Wine Pitcher, 17th  
century, Delft*

White glazed faience  
and pewter, h. 24.5 x  
dia. 10 cm  
The Netherlands  
Institute for Cultural  
Heritage, Amsterdam,  
on loan to Stedelijk  
Museum Het  
Prinsenhof, Delft, inv.  
no. B1-63



*o4. Virginal, Ioannes  
Ruckers, 1642*

Musikoch teater-  
museet, Stockholm,  
inv. no. M2592



---

---



*Volumes et références des objects, identification et modélisation*



¤

*Reconstruction, modélisation "arctic"*



☒

*Recomposition, modélisation "arctic"*



## CHAPITRE 03

### SURFACES

- . Identification des surfaces, archive des matériaux
- . Reconstruction et Recomposition, matérialisation





¤

*Identification des surfaces*



01. Windows (structure)



Base Color

Bump map

Wood  
Oak

Principled BSDF

Roughness 0.5  
Bump Strength 0.3  
Bump dist. 1.0



02. Division viol



Base Color

Wood  
spruce, maple, gut

Principled BSDF

Roughness 0.05



03. Exterior Window



Base Color

Wood  
Weathered tinted wood

Principled BSDF

Roughness 0.5



04. Beams



Base Color

Wood  
Pine

Principled BSDF

Roughness 0.5



05. Furnitures' structure



Base Color

Wood  
Walnut

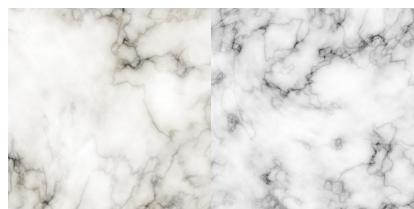
Principled BSDF

Metallic 0.01  
Roughness 0.17





06. Bright tiles



Base Color

Roughness Map

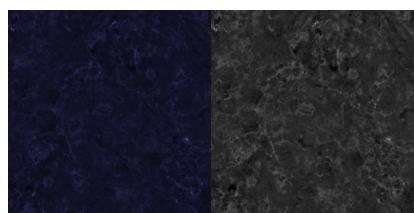
Marble  
Belgian Calacatta

Principled BSDF

Specular 0.1



07. Dark tiles



Base Color

Roughness Map

Marble  
Noir Belge

Principled BSDF

Specular 0.05



08. Walls



Base Color

Plaster

Principled BSDF

Roughness 0.5  
Specular 0.5



09. Bow

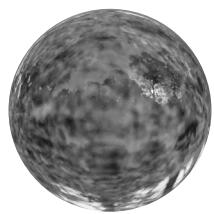


Base Color

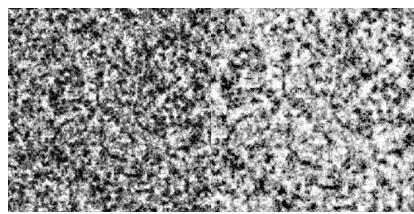
Wood  
Pernambuco

Principled BSDF

Roughness 0.35  
Specular 0.2



10. Windows  
Frosted Glass



Base Color

Bump map

Glass  
Frosted

Glass BSDF

Roughness 0.0  
IOR 1.45





11. Chairs Studs



Base Color

Subsurface Color

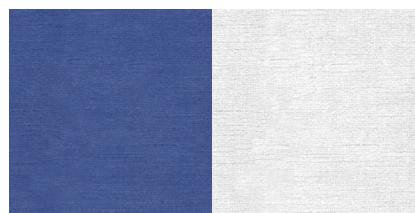
*Brass*

Principled BSDF

Metallic 1  
Roughness 0.1  
IOR 1.6



12. Chairs fabric



Base Color

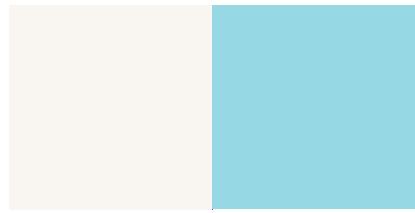
Bump map

*Velvet*

Principled BSDF  
Bump Strength 0.3  
Bump dist. 1.0



13. Pitcher



Base Color

Subsurface Color

*Porcelain*

Principled BSDF  
Specular 1.0  
Roughness 0.05  
Clearcoat 1.0  
Clearcoat rough. 0.5



14. Virginals (Muselars)



Base Color

*Painted poplar*

Principled BSDF  
Roughness 0.1



15. Drapery



Base Color

Bump Map

*Colored wool*

Velvet BSDF (Overlay)  
Sigma 0.47  
Principled BSDF (Multiply)  
Roughness 0.0  
Bump Strength 0.2  
Bump dist. 0.5





¤

*Reconstruction, matérialisation*



¤

*Recomposition, matérialisation*



## CHAPITRE 04

### SYNTHÈSE ET MANIPULATION

- . Études sur la lumière
- . Reconstruction et Recomposition, éclairage
- . Reconstruction et Recomposition, synthèse
- . Reconstruction et Recomposition, manipulation





*Light analysis*

The room is lit by diffuse light. The two windows act as light sources that cast a double shadow from objects (particularly evident on the back wall).



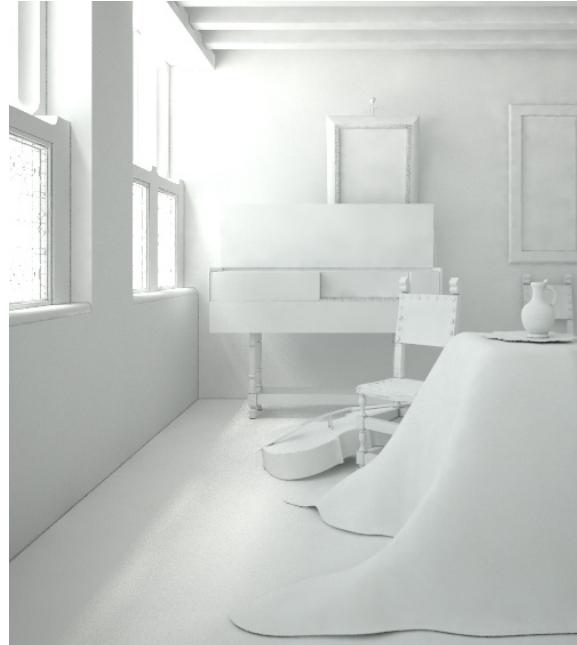
*Study on Volumes Depth through AO control*

ambient occlusion:  
amount 1  
subdivisions 24  
radius 10



*Study on Light Intensity through Exposure control*

Iso 140  
F number 4.5  
Shutter Speed 1/8



*Study on Shadow projections through Sun Azimuth*

Azimuth 184°



*Études sur l'éclairage*



*Study on Shadow sharpness through Sun dimension*

Sun dimension 1



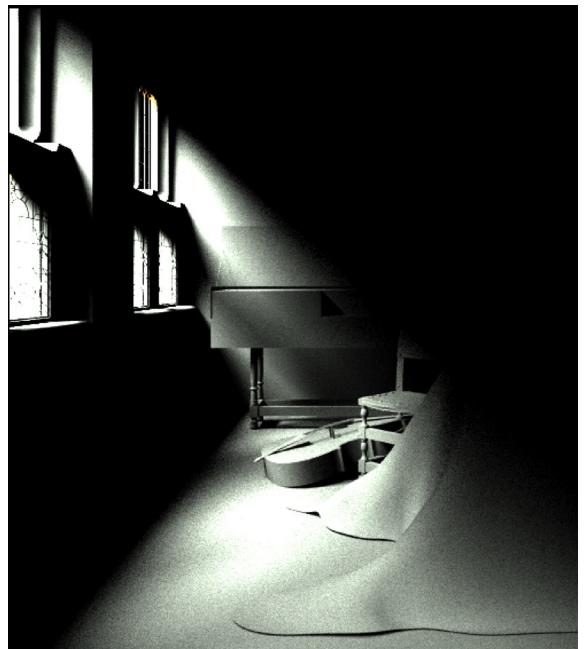
*Study on Light temperature through Turbidity control*

Ozone 1



*Study on Shadow sharpness through Sun dimension*

Sun dimension 100



*Study on Light temperature through Ozone control*

Turbidity 20



*Études sur l'éclairage*



□

*Reconstruction, éclairage*



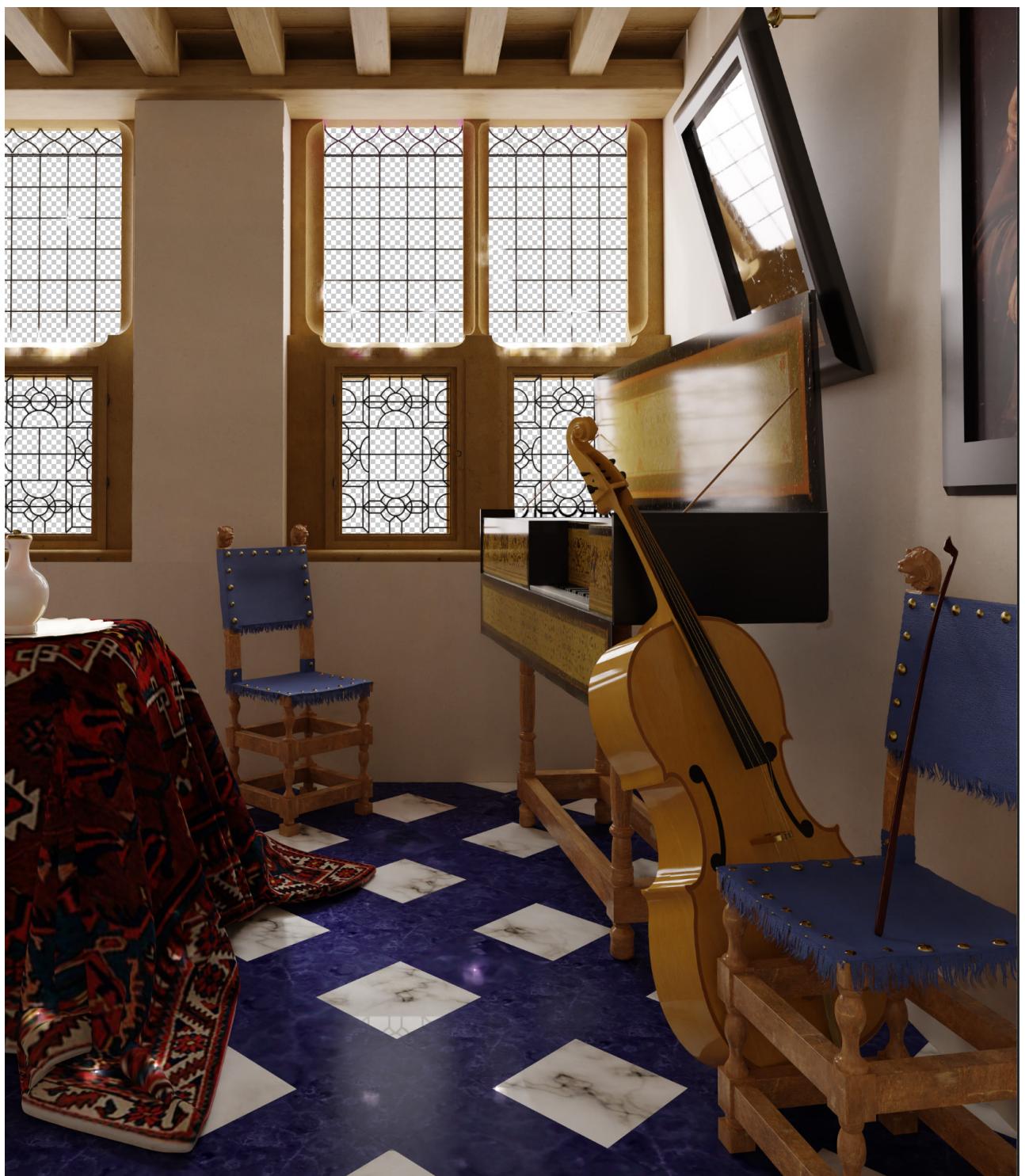
¤

*Recomposition, éclairage*



□

*Reconstruction, synthèse*



¤

*Recomposition, synthèse*



□

*Reconstruction, manipulation*



¤

*Recomposition, manipulation*

**LAPIS**