

# UTOPIA SCAENA MUNDI

ଉତୋପା ମନ୍ଦିର ଅଧିକାରୀ ଦିବ୍ୟାକାଳ



VetU  
*Visions et Utopies*  
2021-2022

*Le monde entier est un théâtre,  
Et tous, hommes et femmes, n'en sont que les acteurs;  
Ils ont leurs entrées et leurs sorties,  
Et un homme dans le cours de sa vie joue différents rôles...*

William Shakespeare, *Comme il vous plaira*, 1599, acte II, scène 7

**VOCABULAIRE DE L'UTOPIANISME ET CONCEPTS  
FONDAMENTAUX DE L'UTOPIANISME  
VISION ET UTOPIE - VISION ET UTOPIA**

**UNE INTRODUCTION OPTIMISTE AU COURS**

- De la représentation mentale à la figuration, « *savoir voir avec les yeux de l'esprit* »

- Du texte à l'image, « *ut pictura, poësis* »

**EXPLICATION DU COURS, DÉMARCHES ET ÉVALUATION**

- *Structure* et calendrier

- Thèmes et images de référence

**DÉFINITION DE VISION et UTOPIE**

- Concepts généraux

- Ébauche pour une définition du concept d'Utopie, Variations sur le thème de l'Utopie : *Dystopie, Uchronie... Hétérotopie*

- Architecture comme promise de forme future : « *L'espace du désir* »

**DECLINE, FALL and HOPE**

- D'Oswald Spengler à Charles Jencks

**RÊVE ÉGALITAIRE ET VISIONS TOTALITAIRES**

- Karl Popper et la crise du rationalisme

**LA SÉCULARISATION DE L'UTOPIE**

- *Le premier âge de la machine* : du socialisme scientifique au socialisme révolutionnaire

- Communautés du nouveau monde et phalanstère

**LES GRAINES EXPRESSIVES DU TOTALITARISME**

- Fascisme et communisme / futurisme et constructivisme

**BIBLIOGRAPHIE ET TEXTES DE REFERENCE**

- Lewis Mumford, *The Story of Utopias* (1922)

- Zygmunt Bauman, *Retrotopia* (2017)

- Niccolò Machiavelli, *Il Principe* (1513)

- Erwin Panofsky, *La perspective comme forme symbolique* (1927)

- Hubert Damisch, *L'origine de la perspective* (1987)

02<sup>30</sup> SEP

**UTOPIES MYTHOLOGIQUES  
UTOPIES IMMORTELLES  
CROYANCE ET CONNAISSANCE - FAITH AND KNOWLEDGE  
MODÈLE ET SYMBOLE - MODEL AND SYMBOL**

AUX RACINES DE L'UTOPIE

MODÈLES ARCHAÏQUES et MYTHES IMMORTELS

- *Utopies avant Utopia* : mythes urbains dans le monde ancienne
- *les proto-utopies* : origine de l'*utopianisme*
- *sept Archétypes, sept Prototypes, sept Merveilles*\*\*

BAROQUE MYTHICAL PAST

- Athanasius Kirchner
- Bernard Lamy
- Fischer von Erlach

03<sup>07</sup> OCT

**UTOPIES SANS FIGURES  
FICTION ET RÉALITÉ - REALITY AND FICTION**

INTRODUCTION À LA RHÉTORIQUE UTOPISTE

- Analogie et métaphore
- Mise en abyme et allégorie

L'UTOPIE COMME FIGURE DE LA RHÉTORIQUE ANCIENNE

- *L'éloge à la folie*, ou de l'allégorie : Erasmus da Rotterdam et Hans Holbein (*Discorso sui massimi sistemi* de Galileo Galileo)
- L'artiste classique come « peintre en allégorie s»
- Vérité, réalité, magie et abstraction

TECHNIQUES DE RHÉTORIQUE UTOPISTE

- Aristote et le « caractère incohérent de façon cohérente », le chapitre XV de la *Poétique*
- Cesare Lombroso et le *caractère somatique de l'architecture*
- Aristote et le « récit crédible », les chapitres IX et XXIV de la *Poétique*

# Programme de cours

- Narration et falsification : ou de « la narration relative », c'est-à-dire le dispositif de « l'autre narrateur » dans « un autre temps », le « faux probable »
- DES UTOPIES SANS FIGURES AUX VISIONS AN-ALPHABÉTIQUES
- L'art religieuse comme système de narration
- La littérature fantastique
- Le cinéma et la bande dessiné
- L'épopée du moderne
- Les visions radicales

04/14 OCT

## UTOPIES AN-ALPHABÉTIQUES CARACTÈRE ( $\eta\thetaοσ$ ) ET VRAISEMBLANCE ( $\varepsilonικός$ ) - CHARACTER AND LIKELIHOOD

### INTRODUCTION À LA *SCAENOGRAPHIA* DE LA RENAISSANCE

- Ville, décor et théâtre
- *Perspectiva et scaenographia*

### LES TROIS SCÈNES VITRUVIENNES (SERLIO, CESARIANO et PIRANESI)

- La scène tragique : uniformité et rigueur
- La scène comique : variété et opulence
- La scène satirique : spontanéité et folie

### LA MISE EN SCÈNE DE L'UTOPIA : UTOPIA PICTA

- Représentation de la ville idéale dans la Renaissance

Ville réelle - *res*

Ville virtuelle - *virtus*

Ville idéale - *iδέα*

Ville utopique - *UTOPLA*

## Programme de cours

05<sup>21</sup> OCT

### L'INVENTION D'UTOPIA FORME ET FIGURE D'UN MYTHE INTEMPOREL FORM AND FIGURE OF A TIMELESS MYTH

#### L'UTOPIE À L'ÉPOQUE D'UTOPIA

- Les trois pères de l'Utopie : Thomas More, Francis Bacon et Tommaso Campanella

- Les thèmes de l'Utopie

(voyage, découvertes scientifiques, habitudes modernes...)

- *Theatrum Utopiae Mundi*

- La scène tragique : Utopia

- La scène comique : Atlantis

- La scène satirique : Civitas Soli

#### PRÉSENTATION DES PASSAGES SIGNIFICATIFS

(à illustrer dans l'exercice)

- La figuration d'Utopia dans ses traductions, adaptations et rééditions  
LES ARCHIVES DE L'IMAGINAIRE, *Referenz ist alles*

- De l'*Atlas Mnemosyne* d'Aby Warburg à le *Musée Imaginaire* d'André Malraux

- Présentation de l'exercice

06<sup>28</sup> OCT

### SEMINAIRE DE COMPOSITION UTOPISTE

#### CONCEVOIR ET PROJETER UN BÂTIMENT EN STYLE CLASSIQUE

GIOVANNI GALLI - UNIGE

LES MASQUES DE LA FORME : le projet classiciste entre règle et exception

## Programme de cours

07<sup>04</sup> NOV

### SÉMINAIRE DE FIGURATION UTOPISTE

MODÉLISATION ET SYNTHÈSE D'UNE IMAGE

« The dressing of his eminence the twelfth prelate of Amauroto, the

aviary and the poultry killer »

« Anticamera per architetti superbi »

« La metropole horologer »

ÉBAUCHE POUR UNE FIGURATION DE LA FORME D'UTOPIA

BORIS HAMZEIAN EPFL-LTH3

Présentation de la reconstruction d'Utopia et de la Civitas Solis

08<sup>11</sup> NOV

### L'UTOPIE CAPRICIEUSE

### INVENTION ET TRAHISON - INVENTION AND BETRAYAL

INTRODUCTION au Capriccio

- *Venezia analoga* : Algarotti et Canaletto

- *Wunderkammer et esprit encyclopédique*

09<sup>18</sup> NOV

### L'UTOPIE À L'ENVERS

### ARCHÉOLOGIE ET INVENTION - ARCHEOLOGY AND

### INVENTION

GIACOMO PALA - Technische Universität Innsbruck

VISIONS PIRANESSIENNES : Campo Marzio et autres histoires

10<sup>25</sup> NOV

### TROIS ARCHITECTES UTOPISTES

### AUTONOMIE ET ABSTRACTION - AUTONOMY AND

### ABSTRACTION

ELISA BOERI - Politecnico di Milano

TROIS ARCHITECTES RÉVOLUTIONNAIRES : Boullée, Ledoux et...

1102 DIC

**L'UTOPIE ENTRE RÊVE ET LÉGENDE  
MÉMOIRE ET MÉLANCOLIE - MEMORY AND MELANCHOLIA**

**NÉOCLASSISME ENTRE ARCADIA ET UTOPIA**

- Joseph Michael Gandy and John Soane
  - Eduard Gärtner und Karl Friedrich Schinkel
- COME BACK TO ARCADIA (from neoclassicism to new urbanism)
- Leon Krier and Carl Laubin, *Atlantis, Pondbury, Seaside...* et Lucien Steil

1209 DEC

**L'UTOPIE ANALOGUE  
ANALOGIES ET MÉTAPHORES - ANALOGIES AND METAPHORS**

**INTRODUCTION à la pratique additive**

(collage, assemblage, photomontage et la poétique des objets trouvés)  
CONTEXTUALISM, STRUCTURALISM, MORPHOLOGISM

**ENTRE POP ET SURRÉALISME**

- Metabolism manifesto (1960), Archigram, 1961, Hans Hollein (1963)
- Raimund Abraham (1966) et Tsunehisa Kimura (1979)

**L'UTOPIE CRITIQUE**

- L'architecture radicale italienne: Superstudio et Archizoom (1968)

**LA CITTA ANALOGA, Zürich 1975**

COLLAGE CITY, Ithaca 1978

ROMA INTERROTTA, Roma 1978

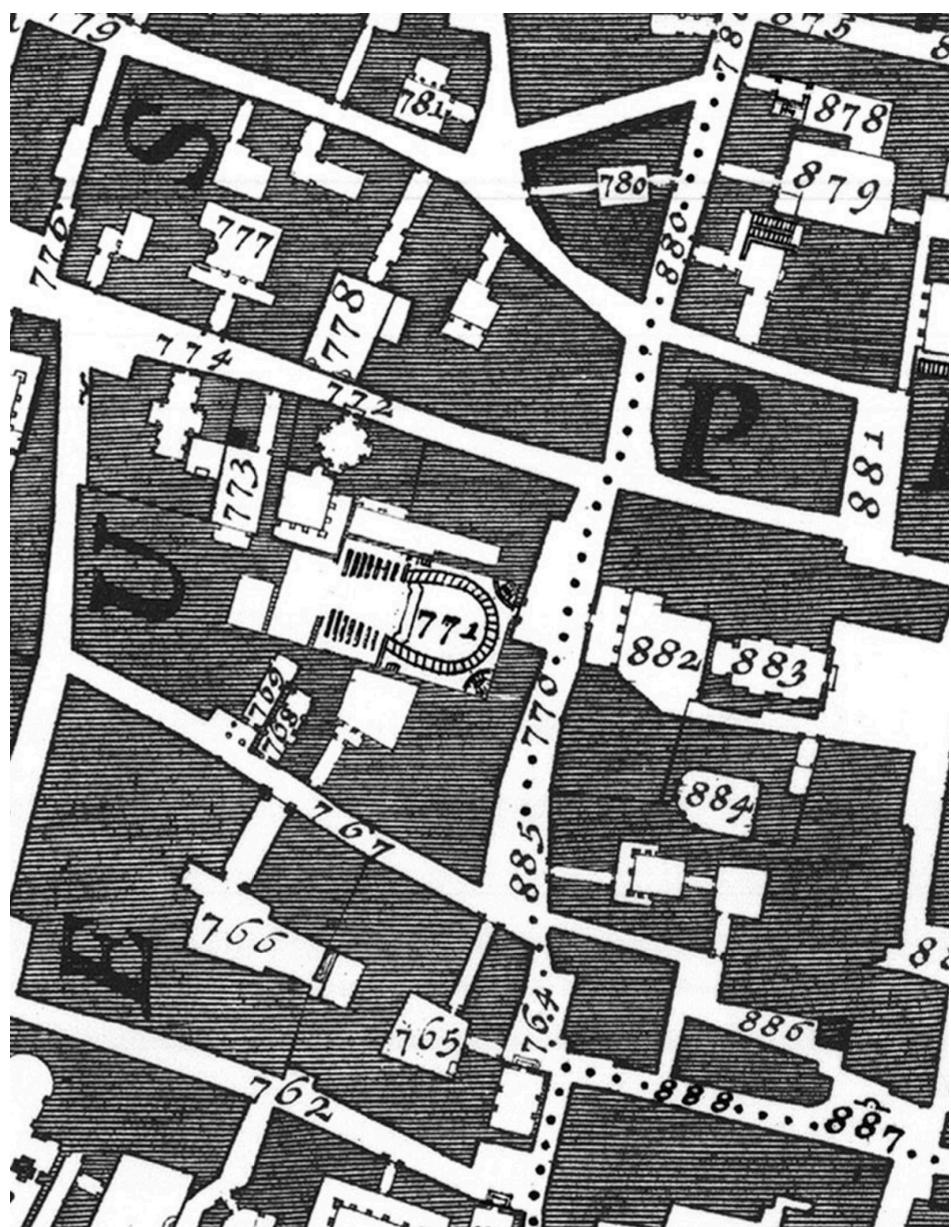
OMU, Berlin: *Ein Grünes Archipel*, 1977 et *City Metaphors*, 1982

- OMA, *Exodus*, Ithaca 1972

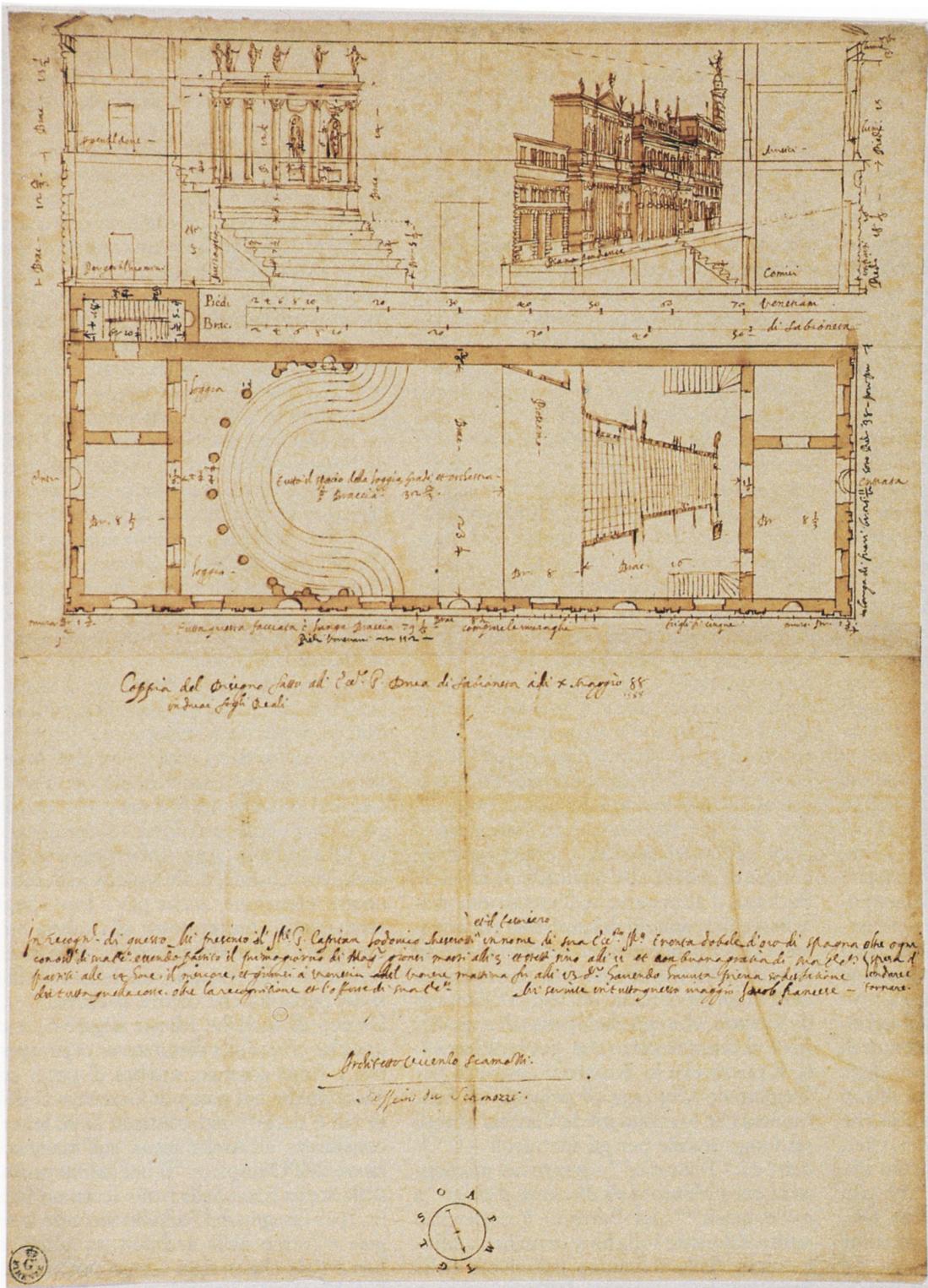
**LES PARADOXES DE L'UTOPIE**

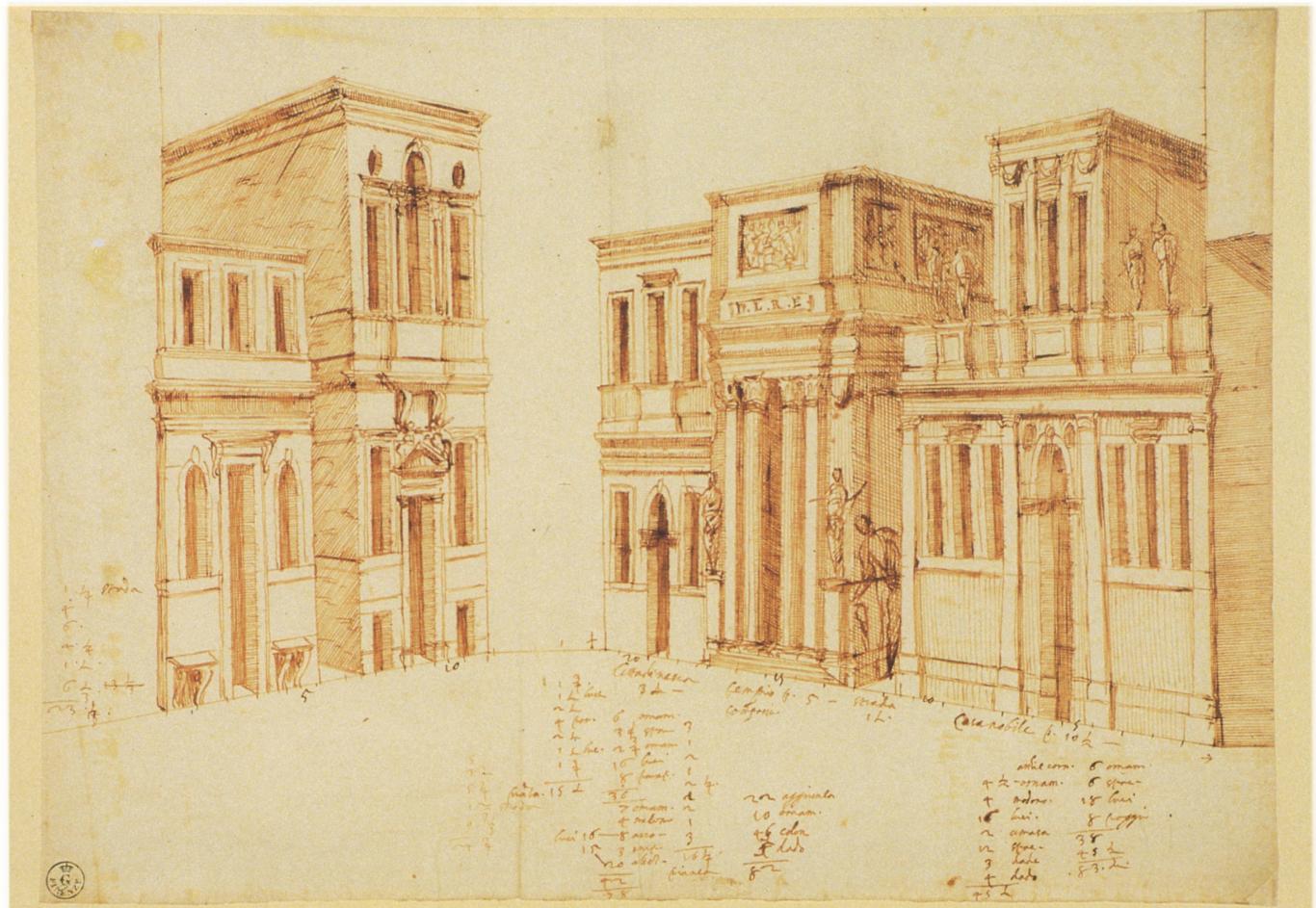
« *Dystopie mon amour* » ou les 13 conditions *sine qua non* de l'utopie\*

## Programme de cours



G. Battista Nolli, *Nuova Pianta di Roma*, 1748, detail Teatro Argentina nr. 771





Vincenzo Scamozzi, *schizzi preparatori per le scene prospettiche del teatro Olimpico di Andrea Palladio*, Vicenza, Firenze Galleria degli Uffizi (196A)

Vincenzo Scamozzi, *teatro degli Antichi di Sabbioneta*, Firenze, Galleria degli Uffizi (191A)

## AVANT-PROPOS

Les architectes ont le don et la malédiction de « savoir voir avec les yeux de l'esprit ». Ils ont la possibilité de concrétiser leurs idées grâce aux lignes, formes et couleurs. Ils savent tracer des figures oniriques qui sont capables de paraître réelles. Ils ont dessiné des villes et des architectures jaillies de leur imagination en utilisant les conventions et les codes des moyens d'expression hérités de la tradition. La magie de leurs visions a envoûté des peuples et séduit des rois, elle a servi le bien et le mal, donné de l'espoir et causé du malheur. Les architectes ont su transmettre des pensées, rêves, visions et utopies.

Le mot « utopie » possède dans son étymologie le terrible péché originel de son ambiguïté.

L'homophonie dans la prononciation anglaise entre *Oὐτοπεία*, « non-lieu », et *Εὐτοπεία*, « bon-lieu », est un jeu diabolique qui renvoie à deux mondes parallèles : celui du rêve et celui de l'impossible, jusqu'à réunir ces deux différentes significations dans un unique et fabuleux concept.

L'utopie est un programme idéal où la vie est rendue stérile. Toute existence est réduite à un pur concept, rationnel et mécanique, dans lequel la beauté esthétique de la perfection sociale ou économique est plus importante que leur forme. L'utopie fait abstraction de sa figure, c'est l'idée classique de perfection et d'exactitude de la mécanique céleste.

La vision est la figuration d'un rêve. C'est l'exaltation de la vie, une projection de la réalité dans une atmosphère idyllique où la beauté est vécue comme une passion et la monstruosité comme inquiétante et épouvantable. La vision n'est pas programmatique, elle propose plutôt des vues partielles et subjectives où les images et les figures prennent le dessus sur toute volonté totalisante. C'est le triomphe de l'esprit romantique sur la raison.

## OBJECTIFS

Le cours est conçu comme une randonnée aventureuse entre visions idéales et figurations utopiques de l'imaginaire architectural. Il restera en équilibre entre la vérité de l'architecture construite et la vraisemblance de la théorie de l'architecture afin de découvrir et de parcourir le grand potentiel rhétorique de la représentation architecturale dans l'aventure millénaire des idées.

Les visions et utopies seront donc approfondies dans leur expression visuelle comme outils appliqués de l'art rhétorique. Il sera question d'analyser ce qui est perçu par l'œil humain plutôt que la réalité effective des choses, du message plutôt que du contenu et donc de la « vraisemblance » de toute chose, qui peut apparaître vraie à nos yeux bien qu'elle n'ait jamais existée, n'existe pas ou n'existe pas encore.

## CONTENU

Chaque semaine un grand nombre d'images, visions et utopies de l'architecture, seront présentées et commentées collectivement. L'aventure millénaire de la pensée utopique, entre vérité et vraisemblance, sera transmise à travers une lecture phénoménologique du répertoire fantastique d'exemples offert par les projets d'architecture et les descriptions littéraires. Les présentations affronteront de manière diachronique les thèmes spécifiques qui ont contribué à construire le patrimoine de l'imaginaire architectural. Un imaginaire merveilleux et surprenant qui a produit un nombre démesuré de visions apparemment incroyables. Des images qui cachent, derrière leur aspect souvent étrange et invraisemblable, l'extraordinaire fécondité de la pensée architecturale et des formes tangibles qu'elles procurent aux idées et aux pulsions du progrès scientifique.

## Programme de cours

L'architecture, de manière plus fascinante que les autres sciences et de manière plus concrète que les autres arts, a su produire les images d'un futur quotidien. Elle a su regarder vers l'avant, rêver de mondes neufs sans perdre toutefois le lien avec sa nature technique qui l'ancre dans le présent. Presque tous « les artistes de la construction » ont imaginé et représenté dans leurs visions du futur un quotidien radieux et plein d'espoir. C'est plutôt la littérature et le cinéma qui ont montré les limites de ces utopies, leur côté obscur et inquiétant, et ainsi révélé que les sociétés parfaites souhaitées pour le futur n'étaient pas forcément meilleures que celles du passé ou du présent.

Malgré ces limites, l'imaginaire utopique montre que la « bonne architecture » s'est toujours nourrie de rêves - qu'ils soient magnifiques ou simplement en lien avec les petites choses du quotidien - qui ont su représenter le réel et donc le construire culturellement. On mettra ici en évidence la nécessité pour l'architecte de représenter ses rêves à travers les figures de son architecture. Une grande importance sera donc donnée aux images afin d'encourager chacun à rechercher et construire son propre répertoire imaginaire.

La construction d'un répertoire personnel est l'un des plus importants objectifs didactiques poursuivis par le cours « Visions et Utopies ».

La possibilité d'établir de nouvelles relations entre les archétypes utopiques et les prototypes urbains conduira à une réflexion sur la dialectique formelle entre la pensée utopique et la représentation de la ville idéale.

### DÉMARCHE

Le travail figuratif demandé est conçu comme synthèse finale d'une réflexion critique sur la relation entre texte et image. En poursuivant l'expérience des trois dernières années, le travail se concentrera sur les grandes utopies de la Renaissance : *Utopia* de Thomas More, *New Atlantis* de Francis Bacon et *Civitas Solis* de Tommaso Campanella \*.

## Programme de cours

Spécifiquement, l'exercice de cette année consiste dans un travail simultané d'illustration des trois célèbres œuvres dans leur potentiel rhétorique. L'objectif final sera la production d'une série de scènes théâtrales liées aux passages emblématiques des trois pièces.

L'objectif explicite est de mettre en scène le monde visionnaire décrit dans les œuvres littéraires à travers un discours choral en images. L'idée est de mettre en chantier un projet à voix multiples qui a engagé, engage et engagera plusieurs volées d'étudiants. La magie de l'Utopie littéraire c'est de de représenter un monde qui n'existe pas et de laisser sa figuration à l'imagination du lecteur. Pour un architecte, qui doit se confronter avec lucidité le monde concret, cela pourrait ressembler à un exercice sans utilité apparente. Cependant réfléchir sur le pouvoir de l'imagination, marquer les limites du réel et expérimenter l'efficacité de la rhétorique sont trois activités essentielles pour la conception architecturale.

Dans leurs conceptions radicales et expérimentales, ces trois œuvres littéraires sont la base à partir de laquelle sera développé le discours théorique et le travail pratique du semestre. Les trois livres contiennent des descriptions architecturales et urbaines qui occupent une part conséquente des textes et, même s'ils n'ont été décrits que verbalement, les espaces urbains et architecturaux assument une valeur allégorique déterminante au sein des trois récits. Les différents types d'espaces évoqués par les textes peuvent donc être considérés comme des constructions rhétoriques précises, capables de produire des effets très spécifiques et de communiquer des messages parallèles, ce qui à l'époque, pour des raisons politiques, n'était pas possible d'exprimer explicitement par des mots, sinon par de vagues allusions. Les descriptions verbales, libres de tout pouvoir visuel, représentent dans les récits l'unique outil rhétorique pour transmettre une vision de l'espace utopique dans l'imagination du lecteur. Pratiquement exempts d'image, les livres de la Renaissance ne contiennent que les descriptions abstraites des espaces urbains et des architectures, que le lecteur n'a pu que difficilement visiter ou simplement observer dans les peintures.

## Programme de cours

L'utopiste, en décrivant son monde idéal, peut seulement faire confiance à une culture visuelle relative et une expérience du voyage limité du lecteur. Au cours du semestre, les différents lieux urbains et types architecturaux décrits dans les trois romans utopiques seront soigneusement analysés, dans leur caractère spécifique ou dans les analogies possibles entre eux. Une attention particulière sera portée à une sélection de thèmes généraux d'architecture et d'urbanisme communs aux trois œuvres.

L'exercice consiste précisément à donner une forme architecturale « plausible » et « cohérente » aux images abstraites décrites dans le texte. Le but est donc de concevoir et de produire une image qui représente de manière figurée la scène théâtrale d'un passage spécifique décrit par l'utopie littéraire.

Les trois utopies seront abordées comme les trois types de scènes classiques décrites par Vitruve et reprises par Sebastiano Serlio : la tragédie, la comédie et la satire. Les deux traités classiques expliquent la manière de composer des ensembles d'architectures et d'éléments classiques, respectivement à l'échelle de la ville et du bâtiment, qui correspondent spécifiquement aux trois genres théâtraux - tragique, comique ou satirique. La composition selon ces trois types permet de générer des atmosphères urbaines et de transmettre des caractères architecturaux précis mais universellement compréhensibles.

La tâche principale de l'exercice sera de produire une série de scènes théâtrales, autrement dit *scaenographiae*, correspondant au caractère spécifique des trois narrations : *la tragédie utopique*, *la comédie atlantique* et *la satire solaire*.

Les scènes devront être représentées de manière « vraisemblable », dans son acception aristotélicienne, en utilisant une technique expressive et un répertoire d'éléments crédibles. En effet, la narration littéraire comme la conception architecturale sont chacune des fictions du réel qui, pour être racontées de manière efficace, ont besoin d'être « vraisemblable », c'est-à-dire « conforme aux attentes », et donc crédible.

## Programme de cours

La fiction littéraire, le roman ou le poème sont des récits de faits probables mais enchaînés selon des séquences qui n'ont pas nécessairement eu lieu. Le poète classique, comme l'architecte, compose alors des faits réels et les noue selon sa propre vision et procédure personnelle. La grandeur des trois utopies de la Renaissance réside dans la combinaison de détails de la mémoire pour construire des histoires du futur qui s'adressent à l'imagination de l'histoire présente.

En cohérence avec ces prémisses, le but de l'exercice est de composer différents éléments du réel dans une scène imaginaire, en produisant un sentiment de « familière étrangeté » par la juxtaposition de la connaissance du passé et d'une vision du futur. Un travail entre paradoxe et vraisemblance qui met en évidence le pouvoir dialectique et rhétorique de l'image dans le projet d'architecture.

Le projet d'une scène utopique doit être conçu comme « promesse d'une réalité future » qui, pour être transmise, doit aussi être figurée d'une manière « conforme aux attentes », et composée selon les modèles et types de l'existant.

L'architecte utopiste compose le projet par assemblage de fragments vraisemblables, enchaînés conformément au principe de cohérence et d'adéquation.

Pour garantir l'efficacité du récit, il sera demandé de préserver une cohérence figurative entre les images et l'atmosphère littéraire. Des stratégies de représentation efficaces à ce propos seront présentées et discutées en classe dans des séminaires spécifiques de « figuration et conception classique ». Une attitude globale vers l'« a-cronie » (sans temps) et l'« a-topie » (sans lieu) permettra d'obtenir un résultat universellement valide, et de garantir l'autonomie narrative du récit. Dans cette stratégie rhétorique, il sera demandé de mener une réflexion approfondie sur l'architecture classique, contemporaine aux trois œuvres littéraires, mais aussi sur ses modalités distinctives de représentation pour une éventuelle mise en scène des trois narrations.

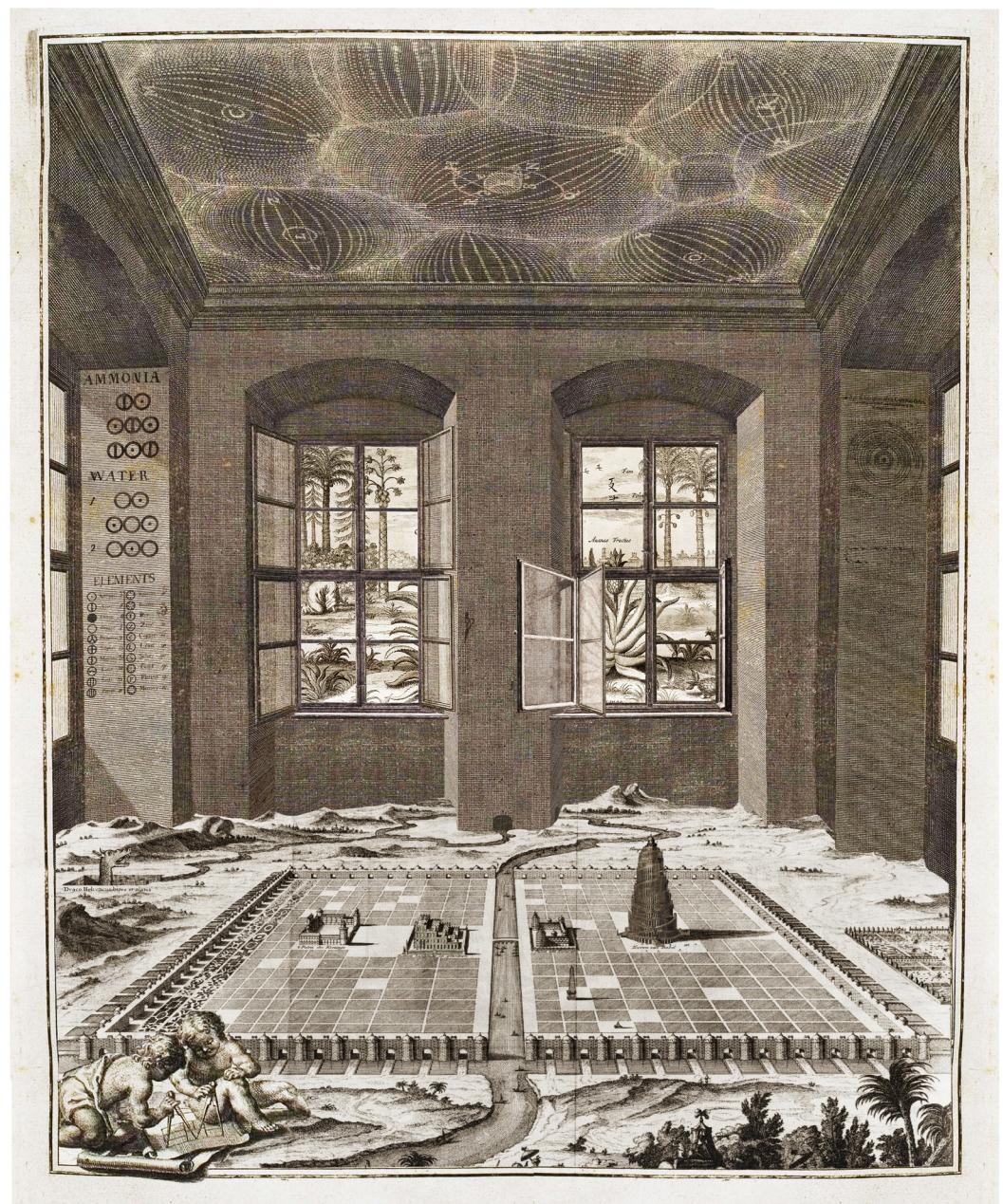
## Programme de cours

Le classicisme est à entendre comme le langage qui, par sa prétention à l'éternité et à l'universalité, représente bien la condition utopique.

Le travail devra traduire l'idéal figuratif classique dans une condition visionnaire, c'est-à-dire détaché des dynamiques et des contraintes du monde réel. La tension entre Idylle et Pandémonium, entre Arcadie et Apocalypse, donc entre Utopie et Dystopie produira la tension narrative nécessaire à l'efficacité du récit. La mise en relation d'archétypes et de prototypes utopiques avec des thématiques d'actualité permettra de mener une réflexion sur l'inconsistance de la frontière entre ces deux conditions littéraires.

La réflexion sur la conception spatiale et architecturale de la scène sera accompagnée par la présentation de références et d'exemples issus du vaste patrimoine figuratif - de la peinture du moyen-âge jusqu'au cinéma contemporain - fragments et panoramas capables de véhiculer et traduire en images les valeurs et les atmosphères littéraires des mondes utopiques. La recherche visuelle vis-à-vis de ces références sera figurée en composant un panneau d'images « à la Warburg » dans lequel seront assemblées contextuellement toutes les sources visuelles utilisées pour la composition de l'image finale. Le « panneau Warburg des mondes utopiques » constituera le support primaire à utiliser lors de l'examen pour argumenter le processus de choix et l'assemblage des références iconographiques.

Les images seront composées selon les règles et les conventions figuratives de la scénographie décrites dans le traité de Sebastiano Serlio (perspective linéaire, point de fuite central, éclairage diffus et ponctuel, uniformité stylistique...), afin de construire, de manière chorale, un discours continu qui puisse assurer une éventuelle cohérence narrative entre différents passages conçus par différents scénographes. Plus le discours des images sera vraisemblable et unitaire, plus la séquence des scènes final sera efficace pour transmettre l'ensemble des réflexions individuelles sur les différents actes de l'œuvre.



# Programme de cours

\*

## A. UTOPIA, THOMAS MORE

1. La ville dans le paysage / The city in the landscape
2. La campagne et les fermes / The country and the farms
3. Les rues / The streets
4. Les bâtiments / The buildings
5. L'intérieur des bâtiments / The buildings' interiors
6. Les temples / The temples
7. L'intérieur des temples / The temples' interiors
8. Les maisons pour les étrangers / The houses for strangers
9. Les places / The squares
10. Les jardins / The gardens
11. Les places de marché et leurs bâtiments / The market places and buildings
12. Les hôpitaux / The hospitals
13. Les magasins et les activités économiques / The shops and economical activities
14. Les infrastructures de production / The productive infrastructures
15. Les lieux de rassemblement / The places of community
16. Les lieux politiques / The places of politics

## Programme de cours

\*\*

### B. CITY OF THE SUN, TOMMASO CAMPANELLA

17. La ville dans le paysage / The city in the landscape
18. La campagne et les fermes / The country and the farms
19. Les rues / The streets
20. Les bâtiments / The buildings
21. L'intérieur des bâtiments / The buildings' interiors
22. Les temples / The temples
23. L'intérieur des temples / The temples' interiors
24. Les maisons pour les étrangers / The houses for strangers
25. Les places / The squares
26. Les jardins / The gardens
27. Les places de marché et leurs bâtiments / The market places and buildings
28. Les hôpitaux / The hospitals
29. Les magasins et les activités économiques / The shops and economical activities
30. Les infrastructures de production / The productive infrastructures
31. Les lieux de rassemblement / The places of community
32. Les lieux politiques / The places of politics

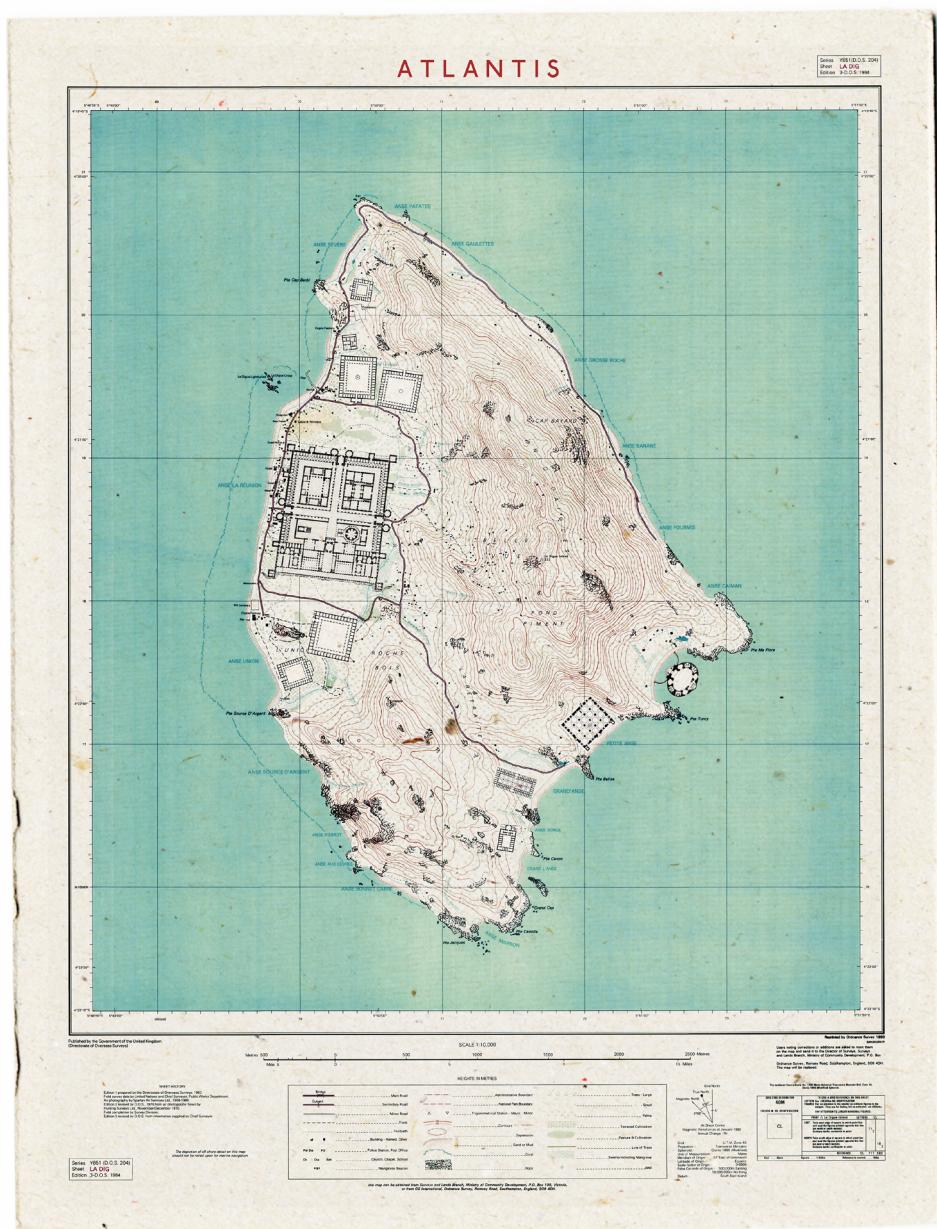
## Programme de cours

\*\*\*

### C. NEW ATLANTIS, FRANCIS BACON

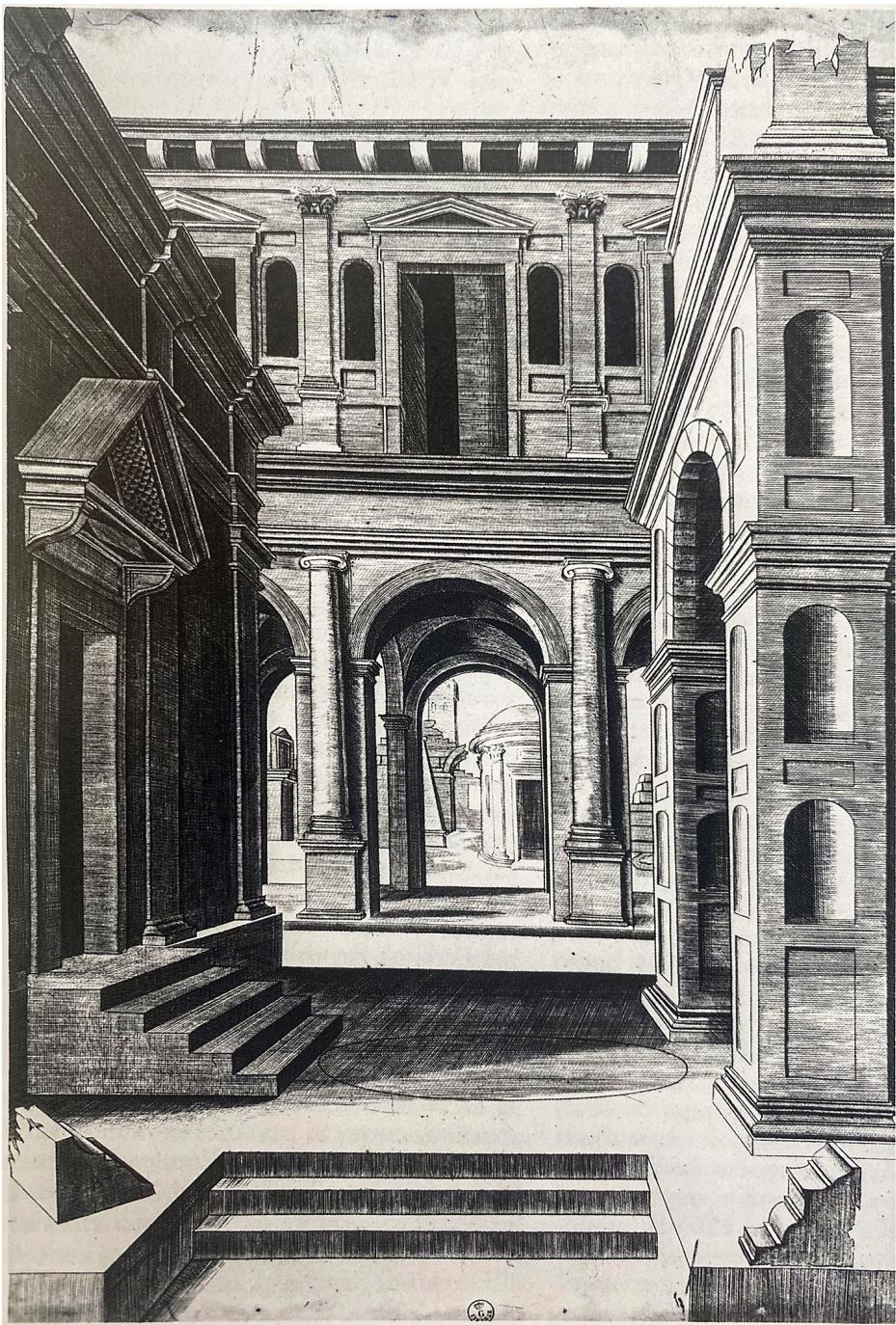
33. La ville dans le paysage / The city in the landscape
34. La campagne et les fermes / The country and the farms
35. Les rues / The streets
36. Les bâtiments / The buildings
37. L'intérieur des bâtiments / The buildings' interiors
38. Les temples / The temples
39. L'intérieur des temples / The temples' interiors
40. Les maisons pour les étrangers / The houses for strangers
41. Les places / The squares
42. Les jardins / The gardens
43. Les places de marché et leurs bâtiments / The market places and buildings
44. Les hôpitaux / The hospitals
45. Les magasins et les activités économiques / The shops and economical activities
46. Les infrastructures de production / The productive infrastructures
47. Les lieux de rassemblement / The places of community
48. Les lieux politiques / The places of politics

## Programme de cours





SGirolamo da Cotignola, *Veduta di Città*, 1520 circa, Pinacoteca Nazionale di Ferrara



Sebastiano Serlio, *prospettiva architettonica*, 1537 circa, gabinetto dei Disegni degli Uffizi, Firenze

## EXERCICE

L'exercice est divisé en trois phases principales :

### I. CONCEPT :

*Analyser les textes et développer une réflexion critique*

- Analyse des trois narrations utopiques et des descriptions données de leur spatialité architecturale et urbaine en relation avec le contexte social et politique de leur époque d'écriture
- Appropriation du sujet donné à partir de la liste des thèmes à illustrer (différentes échelles d'espaces intérieurs, bâtiment ou villes), compréhension du potentiel rhétorique de leur relation avec les idéaux utopiques et identification des résonnances avec les problèmes généraux de l'histoire et de la théorie de l'architecture
- Analyse de l'évolution potentielle ou de la détérioration de l'idéal utopique en le retirant de son échelle temporelle
- S'interroger sur la question de la représentation d'univers et de sociétés alternatives

### II. DISCOURS :

*Compiler une collection personnelle de références et élaborer une narration*

- Mener une réflexion sur le passage de la formulation d'un thème à sa transposition sous forme narrative, visuelle, spatiale et architecturale
- Faire une recherche thématique sur la base du thème assigné
- Recueillir un catalogue extensif d'images et de références utiles à l'illustration d'une idée, d'un espace urbain et architectural, afin de composer une planche iconologique sur laquelle sera construit le travail final
- Affiner un projet personnel efficace, solide et cohérent

### III. IMAGE :

#### *Transposition finale de l'utopie en vision*

- Mettre en œuvre le répertoire personnel ainsi que la réflexion thématique et iconologique conçue grâce au Warburg panel
- Évaluer le rôle de l'architecture comme moyen d'illustration d'une utopie
- Réfléchir sur le pouvoir dialectique et rhétorique de l'architecture elle-même
- Transcrire l'utopie en figures
- Produire une scène théâtrale pour représenter le passage assigné dans un théâtre imaginaire. Les références au répertoire de la Renaissance sont vivement recommandées (espace théâtrale, typologie scénographique, caractère architecturale...) .

### RENDU

La lecture des trois livres *Utopia* de Thomas More, *New Atlantis* de Francis Bacon et *Civitas Solis* de Tommaso Campanella et de la bibliographie principale est nécessaire pour la bonne réussite du cours.

Le travail est individuel.

### EXAMEN FINAL

- Image finale et affiche de Warburg accompagnée d'un livret A5 pour illustrer en profondeur les raisons de la narration et de la représentation.
- Images et livret doivent être imprimés en format min. A3, max. A1 sur papier à choix !
- Présentation orale (durée de 5 à 10 minutes) projetée dans la salle d'examen :
- De l'image produite
- Et des images de référence (Warburg Panel)

Éléments à rendre sous forme numérique quelques jours avant l'examen :

- Les deux images originales de bonne résolution selon les indications données (petit bord 30cm/300dpi .jpg ou .tiff).
- Le titre
- Les citations de l'affiche de Warburg
- Un livret illustré A5 relié et concis expliquant la thématique, son interprétation narrative, un commentaire précis de la construction du répertoire personnel, l'affiche de Warburg, la représentation choisie et ses références (texte entre 1000 et 3000 signes)

Tous les documents doivent être rendus (upload sur le moodle du Lapis) sous forme d'un dossier compressé unique de 20MB maximum nommé comme suit : EF\_NUMBER\_OF\_THE\_THEME\_SURNAME\_TITLE

## MÉTHODE D'ÉVALUATION

L'évaluation est réalisée sur la base du travail fourni par l'étudiant au cours du semestre (présentation de l'image et d'un mémoire argumenté sur le sujet choisi et sa représentation) et de la défense orale de ce travail au cours de l'examen final. Les critères d'appréciation sont les suivants : cohérence conceptuelle, qualités techniques de réalisation, argumentation des choix expressifs.

Le programme et les supports du cours seront transmis durant le semestre.

## CALENDRIER ET INVITÉS

Le calendrier du cours est organisé selon un cycle de journées théoriques thématiques, leçons d'invités et d'experts sur les sujets traités dans les modules, et deux séminaires de présentation dans lesquels les modalités spécifiques à utiliser pour l'exercice final seront explorées. Chaque journée se compose de deux modules consécutifs d'une durée de 45 minutes abordant une même thématique par le biais de différentes clefs de lecture.

## RÉFÉRENCES VISUELLES ET TEXTUELLES

Dans le site du laboratoire, il est possible de trouver les versions anglaises illustrées des trois livres utopiques, ainsi que la bibliographie générale du cours. Dans la même page, le matériel didactique du cours « Théorie et techniques FIRE » fournit toutes les informations techniques nécessaires pour la réalisation de l'image.

Une sélection exhaustive d'images à utiliser comme références visuelles pour l'exercice est disponible dans l'archive de l'imaginaire du laboratoire Lapis, sous les tags *scena utopica* et *utopia picta*.

<http://archivesdelimaginaire.epfl.ch/collection/index.php>  
<https://www.epfl.ch/labs/lapis/enseignement/materiel-didactique/>

Les traités suivants, contemporains aux romans utopiques, fournissent un corpus substantiel de l'architectures de l'époque.

Andrea Palladio, *I quattro libri dell'architettura*, Venezia-Francofort 1537-1575  
<https://www.e-rara.ch/103256>

Sebastiano Serlio, *Tutte l'opere d'architettura...*, Venezia 1584  
[https://www.e-rara.ch/8693020 \(I-VII\)](https://www.e-rara.ch/8693020)  
<https://library.columbia.edu/libraries/avery/digitalserlio/editions.html>  
[https://archive.org/details/ldpd\\_11899640\\_000 \(III\)](https://archive.org/details/ldpd_11899640_000)  
[https://archive.org/details/ldpd\\_12203840\\_000 \(III français\)](https://archive.org/details/ldpd_12203840_000)  
[https://archive.org/details/ldpd\\_11710291\\_001 \(IV\)](https://archive.org/details/ldpd_11710291_001)  
[https://archive.org/details/ldpd\\_12007751\\_000 \(VI français\)](https://archive.org/details/ldpd_12007751_000)  
[https://archive.org/details/ldpd\\_12467423\\_000 \(VII\)](https://archive.org/details/ldpd_12467423_000)  
[https://archive.org/details/ldpd\\_12954887\\_000 \(I-VII\)](https://archive.org/details/ldpd_12954887_000)

Sebastiano Serlio, *manuscript on domestic architecture* (VI)  
<https://dlc.library.columbia.edu/serlio>

Hans Vredeman de Vries, *Architectura der Bauung der Antiquen...*,  
Antwerpen, 1577  
<https://bildsuche.digitale-sammlungen.de/index.html?c=viewer&bandnummer=bsb00061097>  
Hans Vredeman de Vries, *La perspective contenant la theorie pratique, et  
instruction fondamentale...*, Jansson, Amsterdam 1639  
<https://www.e-rara.ch/2153151>

Jaques Androuet Du Cerceau, *De architectura [suivi de] Second Livre  
d'architecture...*, Paris 1559  
<https://bibliotheque-numerique.inha.fr/viewer/1793>  
Jaques Androuet Du Cerceau, *Livre d'architecture contenant les plans et  
deffaings...*, Paris 1559  
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8626158h>

Jacques Perret, *Des fortifications & artifices de Jacques Perret gentilhomme  
savoysien*, Wolf Richter, Francfort sur le Mein 1602  
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k15199684>

Vincenzo Scamozzi, *Dell'idea architettura universale...*, Venezia 1615  
<https://www.e-rara.ch/1979214>

Joseph Furttenbach, *Architectura civilis*, Ulm, 1628  
<https://www.e-rara.ch/2523410>  
<https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/furttenbach1628>

Pierre Le Muet, *Manière de bien bastir...*, Paris 1664  
<https://www.e-rara.ch/103600>

Daniel Hartmann, *Bürgerliche Wohnungs Bau-Kunst...*, Richter, Basel 1688

<https://www.e-rara.ch/10241754>

Jean Marot, *Recueil des plans, profils et élévations des [sic] plusieurs palais, châteaux, églises, sépultures, grotes et hostels...* s.n., s.l. 1660 circa  
<https://bibliotheque-numerique.inha.fr/collection/item/10210-recueil-des-plans-profils-et-elevations-de-plusieurs-palais-chateaux-eglises?offset=>  
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84965642/f1.planchecontact>

Leonhard Christoph Sturms (de Nicolai Goldmann), *Vollständige Anweisung alle Arten von bürgerlichen Wohn-Häusern...*, Detleffsen, Augsburg 1715

<https://www.e-rara.ch/18290486>

Leonhard Christoph Sturms (de Nicolai Goldmann), *Vollständige Anweisung Regierungs-, Land- und Rath-Häuser...*, Augsburg 1718  
<https://www.e-rara.ch/3436152>

Johann Friedrich Penther, *Bau-Anschlag, oder richtige Anweisung in zweyen Beyspielen...*, Pfeffel, Augsburg 1753

<https://www.e-rara.ch/235101>

Johann Friedrich Penther, *Lexicon Architectonicum, Erster bis vierter Theil einer ausführlichen Anleitung zur bürgerlichen Baukunst ...*, Pfeffel, Augsburg 1762  
<https://www.e-rara.ch/14770852>

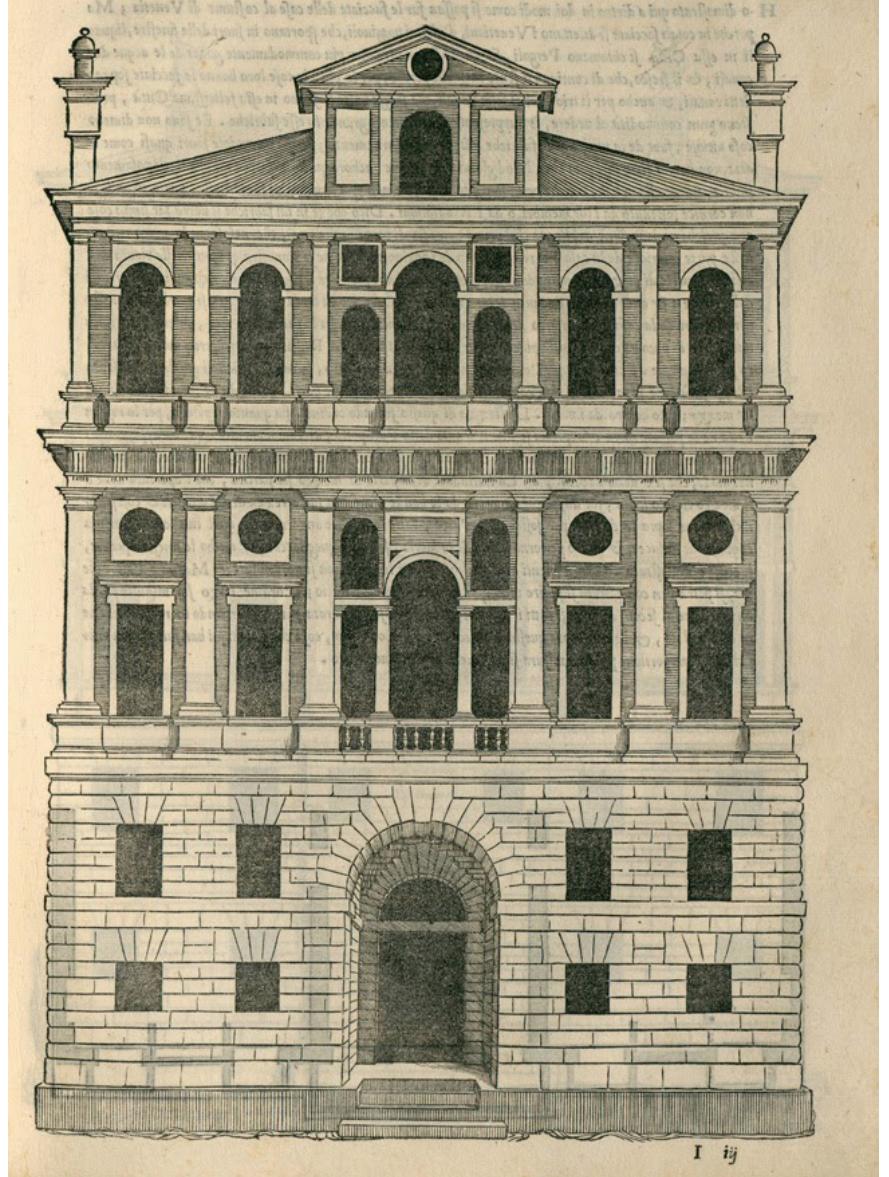
Johann Friedrich Penther, *Anleitung Zu Bürgerlichen Baukunst*, 1764  
<https://www.e-rara.ch/14767004>

Colin Campbell (ed.), *Vitruvius Britannicus, or, the British architect...*, 1771

<https://www.e-rara.ch/3274460>

Q V A R T O .

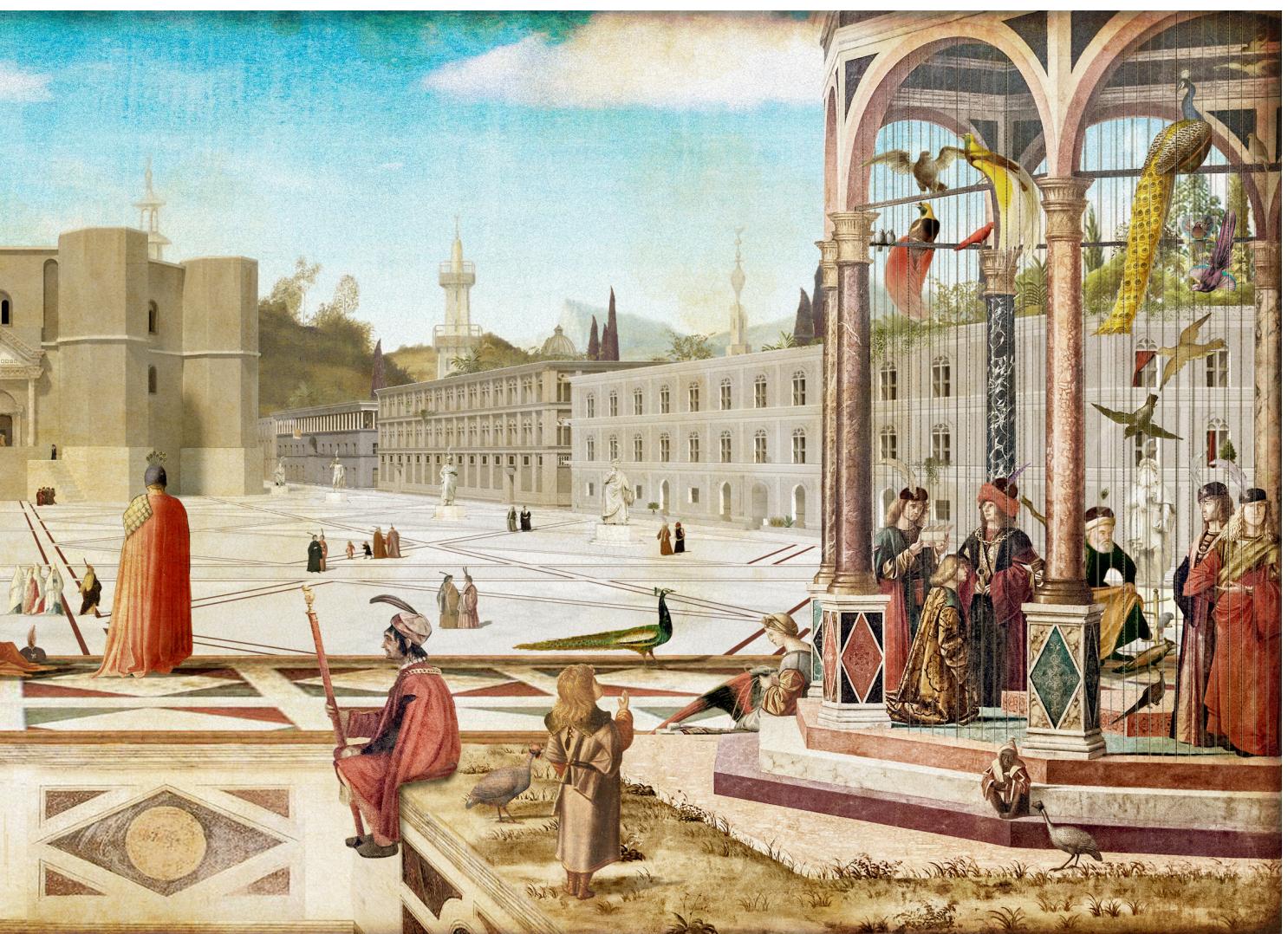
XXXV.



Sebastiano Serlio, *I Sette Libri d'Architettura, Facciata dorica*, 1537



Filippo Fanciotti, *La vestizione del prelato*,  
LAPIS 2019



*All the world's a stage,  
And all the men and women merely players;  
They have their exits and their entrances,  
And one man in his time plays many parts...*

William Shakespeare, *As You Like It*, 1599,  
Act II, Scene VII, Line 139-142

## APPROACH

In parallel with the class, it will be asked to produce a theoretical and graphic exercise on urban and architectural representation.

As in the past two years, this exercise will consist of a choral work of illustration of the three main utopian books of the Renaissance: *Utopia* by Thomas More, *New Atlantis* by Francis Bacon, *Civitas Solis* by Tommaso Campanella. \* The final objective will be the production of a series of theatrical scenes related to the emblematic passages of the three utopias.

The three books contain quite specific as well as very different architectural and urban descriptions, which occupy a consistent part of the texts. They will be carefully analyzed during the semester and they will constitute the basis for the envisioned pictorial translation for a possible staging of the three narrations.

In particular, we will focus on a selection of general urban and architectural themes which are common to the three narrations and which will be assigned to the students at the beginning of the class.

We can imagine that an addition of pictures and engravings to the three pamphlets would have further increased the communicative power of the three books, but the economy of time and means as well as the coeval state of printing technologies were not such to make it possible at the time. Anyway, even if only textually described, the urban and architectural spaces of the three utopias equally managed to assume a crucial allegoric value within the three narrations.

Indeed, they convey a consistent part of the books' overall meaning, reinforcing their main positions or even superimposing parallel messages, which, also due to political reasons, it was not possible to explicitly express in words.

The different kind of spaces evoked by the texts can be thus intended as precise rhetoric constructions capable to produce very specific effects.

A first and thorough understanding of this spatial rhetoric will be crucially

## Course syllabus

important for the further operation of visual transposition into pictures. To this extent, the three utopias will be addressed as the three different types of classical scenes described by Vitruvius and then by Sebastiano Serlio.

According to their key treatises on scenography, it is possible to compose appropriate set of architectures and of classical elements, respectively at the scale of the city and of the single buildings, in order to produce precise urban atmospheres and architectural characters, universally understandable and specifically corresponding to the different kind of theatrical narrations – tragic, comic or satiric – which they are supposed to accompany.

In a similar way, the main task of the exercise will be to produce a series of theatrical scenes corresponding to the three utopic narrations: the Utopian tragedy, the Atlantean comedy and the Solar satire.

The overall homogeneity of the outcomes will be of crucial importance in order to obtain a final choral result with the different set of acts .

To do that, it will be asked to the students to apply a set of predetermined representation strategies, which will be precisely presented and discussed during the class. Among them, an overall attitude of *vraisemblance* will be crucially important, in particular as far as concerns the specific idea of architecture that was coeval to the three books and that therefore necessarily constituted the fundamental reference for their spatial conceptions.

Furthermore, for this reason, it will be asked to the students to conduct a thorough reflection not only on Renaissance architecture but also on its specific representational modalities. The spatial and architectural conception of the scenes will be specifically produced by way of a common reflection on multiple historical, architectural and pictorial examples, capable of conveying precise values and memories. The students will visually reflect on these references by way of composing an additional sort of Warburg panel of images in which they will recollect and meaningfully position all the visual sources applied for their final picture.

The Warburg panels will constitute the fundamental support with which the students will finally present their images at the exam.

In addition to the Warburg panel, it will be asked an A5 livret with the complete account of the overall process, from the first reflection on the utopic narrations to the most specific choices of representation.

At the end of the class, the most successful results will be selected for being published in a forthcoming book on the representation of utopia.

Following the traditional representation of the drama, the fictional scenes will have to conform anyway to a verisimilar atmosphere. In this way the exercise plays between paradox and “familiar strangeness” in order to reinterpret the sense of detachment from reality, that is typical both the utopian novel and the Renaissance theatre.

The images will be composed according to the figurative rules and conventions of Renaissance figurative art, in order to build a choral and cohesive narration. The final outcome will be the composition of a complete and coherent set of acts related to the three utopian plays.

The possibility to establish new relations between utopian archetypes and urban prototypes will lead to reflect about the formal dialectic between the utopian though and of the ideal city depiction.

### EXERCISE

The exercise is divided into three main phases:

1° Spatial, urban and architectural reconstruction of utopias from the related written descriptions

2° Rhetorical analysis of the three utopian cities in relation to the related narrations and to their authors' overall agenda. First arrangement of the Warburg panel.

3° Final construction of the picture according to the modalities of Classical representation, on the basis of the personal repertoire studied and collected during the lessons

## BASIC REQUIREMENTS

The reading of the main bibliography and of the three books *Utopia* by Thomas More, *New Atlantis* by Francis Bacon and *Civitas Solis* by Tommaso Campanella is required.

Students will work individually.

## FINAL EXAM

For the final exam, three main materials are required:

- Final picture in good resolution according to the given indications (shorter side 30cm, 300dpi, .jpg or .tiff).
- Warburg panel with visual caption of all the applied references (shorter side 30cm, 300dpi, .jpg or .tiff).
- A concise bound A5 booklet thoroughly explaining the whole production of the pictures, from the initial analysis to the final representation, including a written critical reflection of 1000-3000 characters.

These materials have to be uploaded on the Lapis moodle a few days before the examination.

More specific information in the French text and at the lessons.

The examination will take the form of an oral presentation and discussion of the picture produced. The presentation will last between 5 and 10 minutes.

### **EVALUATION METHOD**

The evaluation will be based on the works produced by the students during the semester (presentation of the picture and of an explanatory text concerning the selected topic and its representation) and the oral argumentation of this work during the final exam. The criteria for the assessment are: conceptual coherence, technical quality of the works produced, argumentation of the specific expressive choices.

The program and the materials of the course will be transmitted during the semester.

## VISUAL AND TEXTUAL REFERENCES

On the website of the laboratory it is possible to find the English illustrated versions of the three utopian books, together with the overall bibliography on the class.

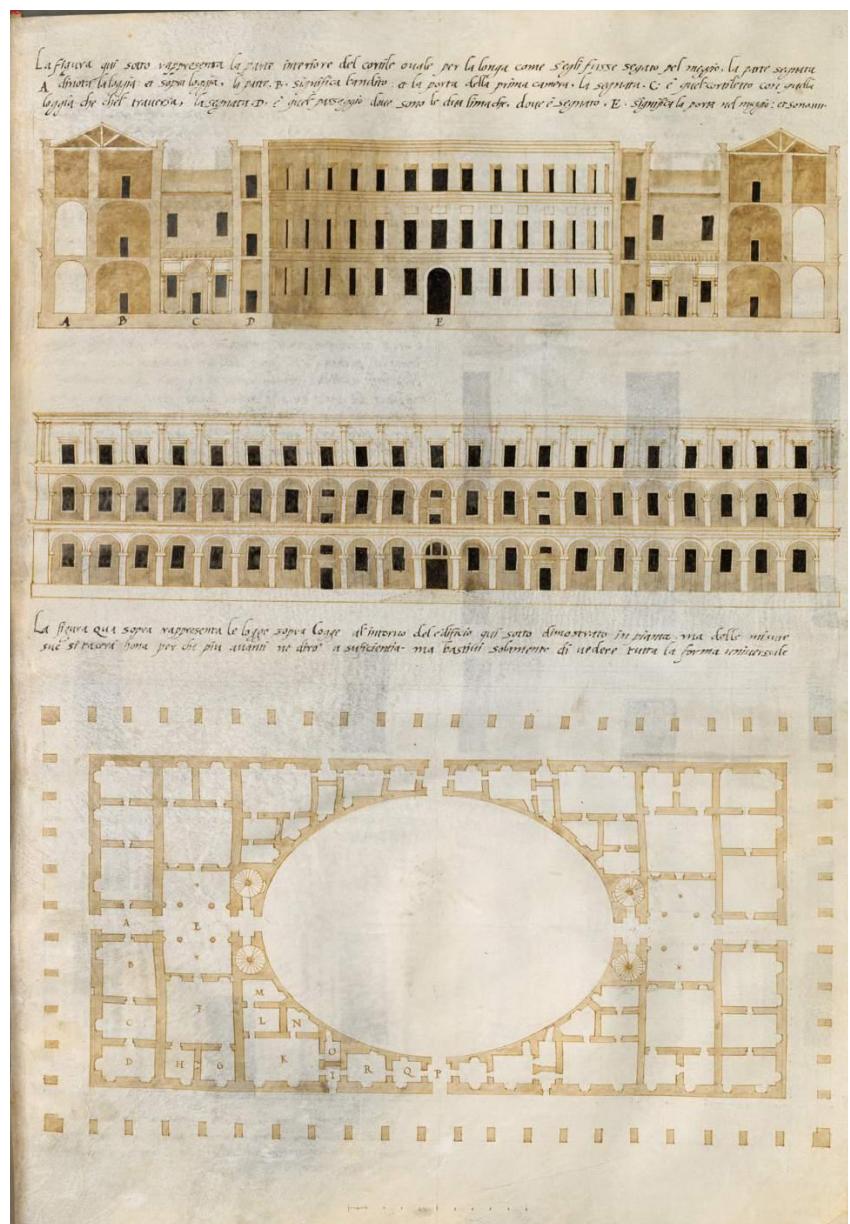
At the same page, the didactic materials of the class FIRE 3 provide all the technical information needed on perspective, maquettes, 3D modeling and post production.

The selection of pictures to be used as visual references for the exercise is available on the *archive de l'imaginaire* of the Lapis laboratory, under the tags *scena utopica* and *utopia picta*.

<http://archivesdelimaginaire.epfl.ch/collection/index.php>

<https://www.epfl.ch/labs/lapis/enseignement/materiel-didactique/>

In addition to the pictures from the archive, the following treatises by Sebastiano Serlio, Andrea Palladio, Pierre Le Muet, Joseph Fürttenbach and Colin Campbell among other, further provide a substantial corpus of coeval architectures which can be used for the construction of the utopian scenographies. Links to digital archives can be found on the *Références textuelle et visuelles* page of this booklet.



Sebastiano Serlio, *Ottavo libro d'architettura. Della castrametazione di Polybio* - BSB Cod.icon. 190  
- BSB Cod.icon. 190



**LAPIS**  
**NICOLA BRAGHIERI**

*Filippo Cattapan, Marion Vuachet, Filippo Fanciotti,  
Emy Amstein, Adrien Genre, Bérénice Pinon,  
Tomas Paturet, Vassilis Chanis, Patrick Giromini*

**LAUSANNE, EPFL, 2021**