



# Photo basics

images de relevé



# 1. Prise de vue

- a. Observer
- b. Point de vue
- c. Régler l'appareil
- d. Déclencher

# I. Prise de vue

## a. Observer



# Terrain, positions possibles

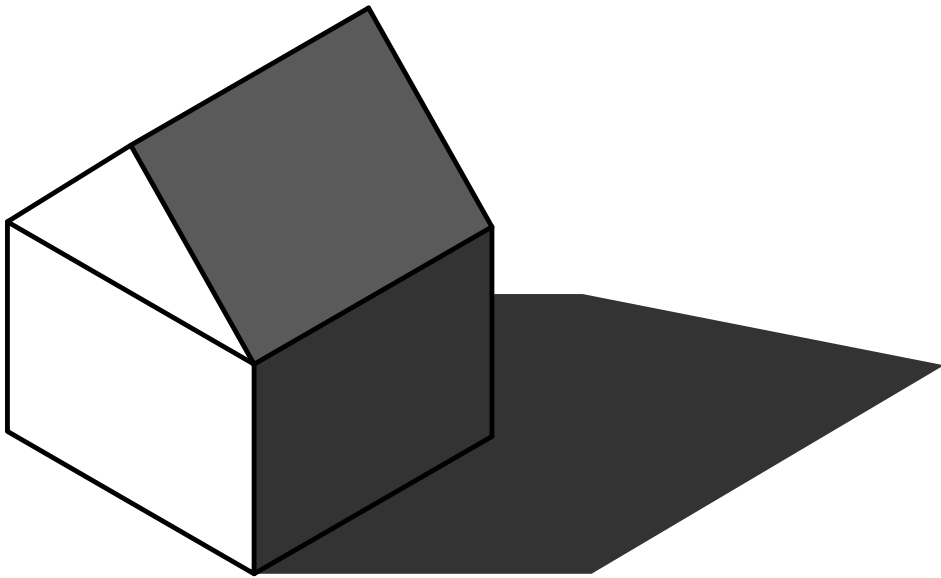
## I. Prise de vue • a. Observer



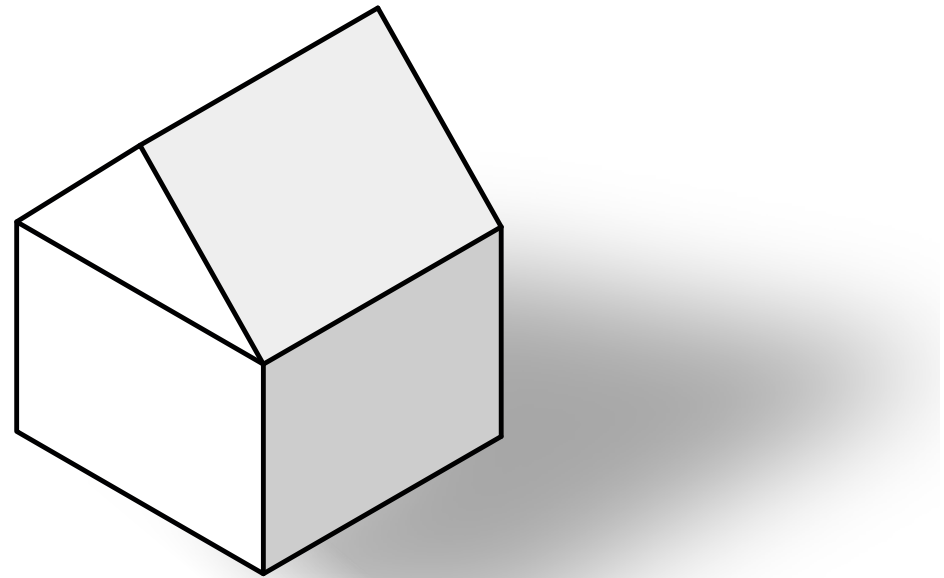


# Qualité de la lumière : position source, diffusion

## I. Prise de vue • a. Observer



lumière “dure” : effet clair-obscur, les détails des ombres sont perdus



lumière “douce” : la lumière enveloppe le sujet, beaucoup de détails visibles



# Qualité de la lumière : position source, diffusion

## I. Prise de vue • a. Observer



Apollo 7, Donn F. Eisele, 1968, NASA domaine public

lumière “dure” : effet clair-obscur, les détails des ombres sont perdus



STS-1, John Young, 1981, NASA domaine public

lumière “douce” : la lumière enveloppe le sujet, beaucoup de détails visibles



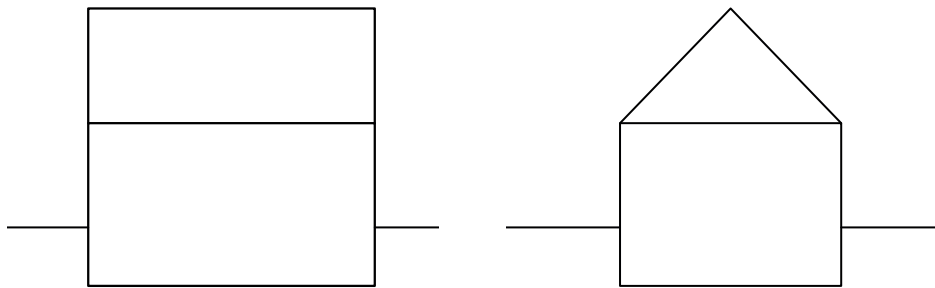
# I. Prise de vue

## b. Point de vue

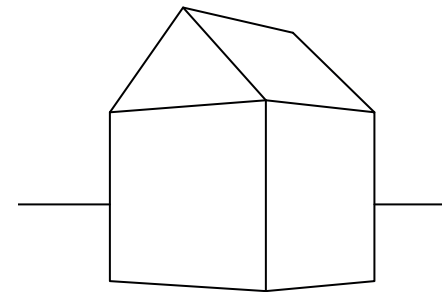


# Vue générale : frontale ou sur l'angle ?

I. Prise de vue • b. Point de vue



vue frontale

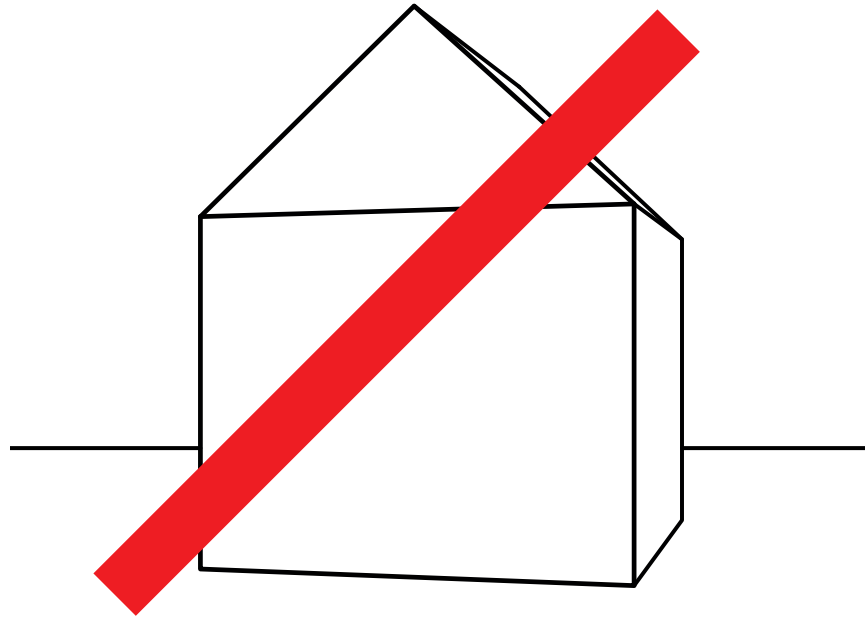


vue sur l'angle



# Vue générale : frontale ou sur l'angle ?

1. Prise de vue • b. Point de vue



éviter les vues équivoques



# Détail : cadrage, échelle ?

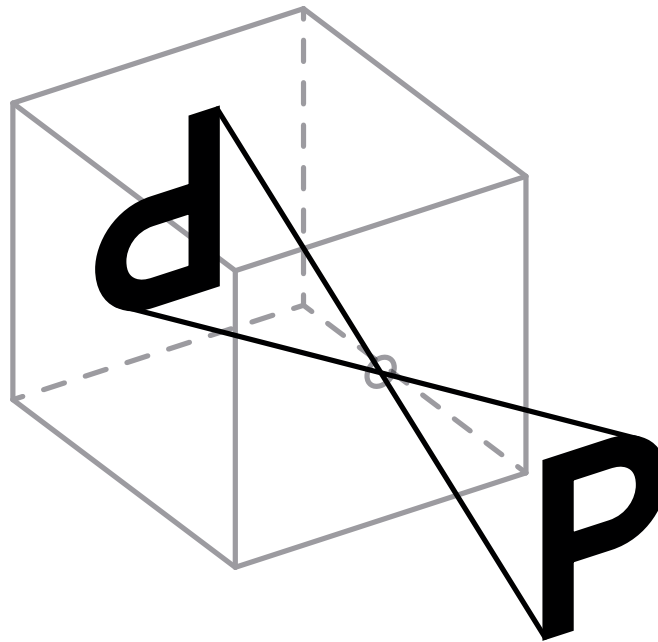
I. Prise de vue • b. Point de vue





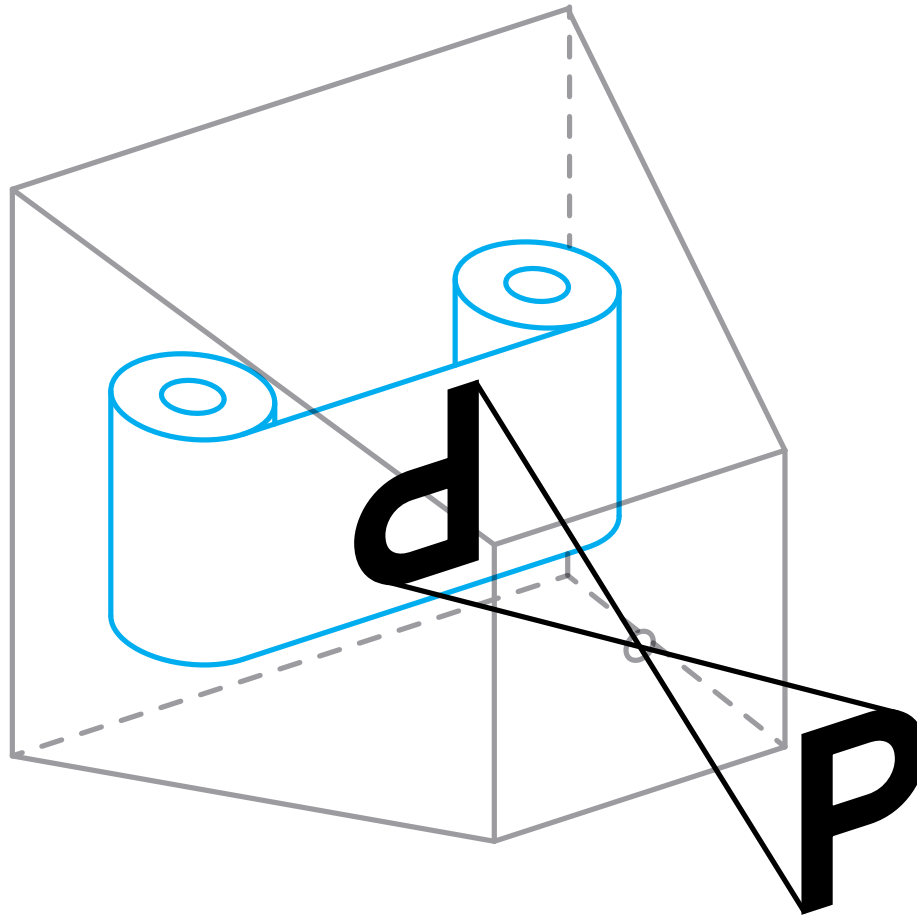
# Distance focale et effet perspectif

I. Prise de vue • b. Point de vue



# Distance focale et effet perspectif

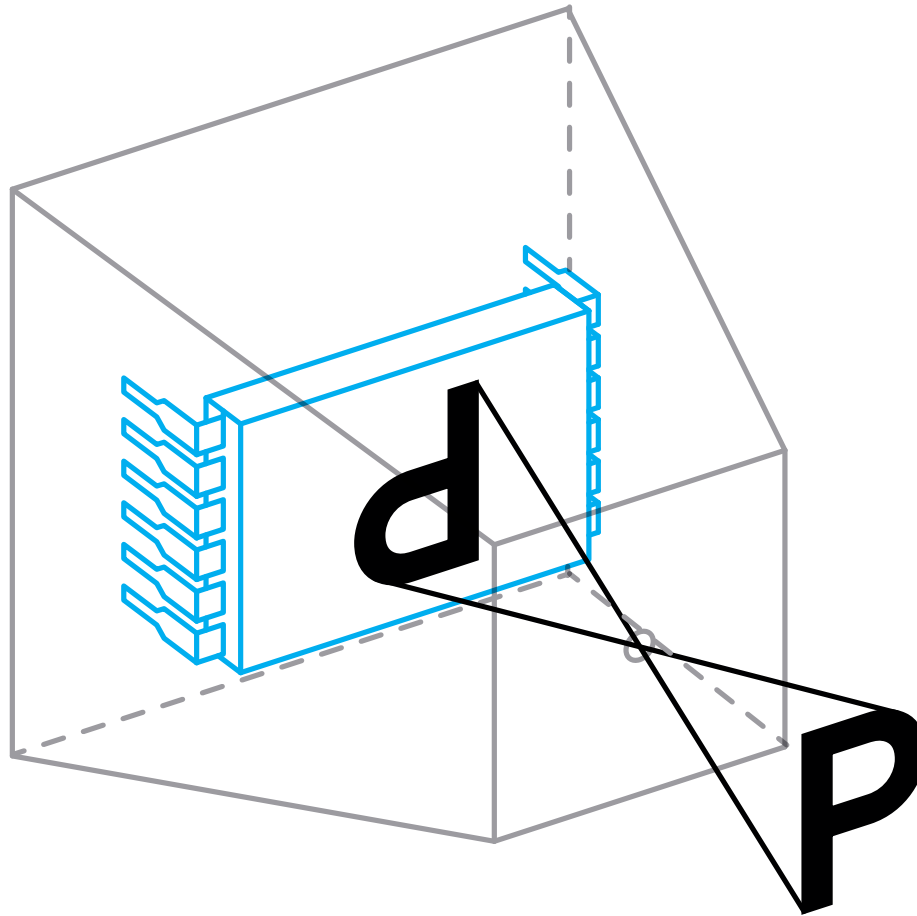
I. Prise de vue • b. Point de vue





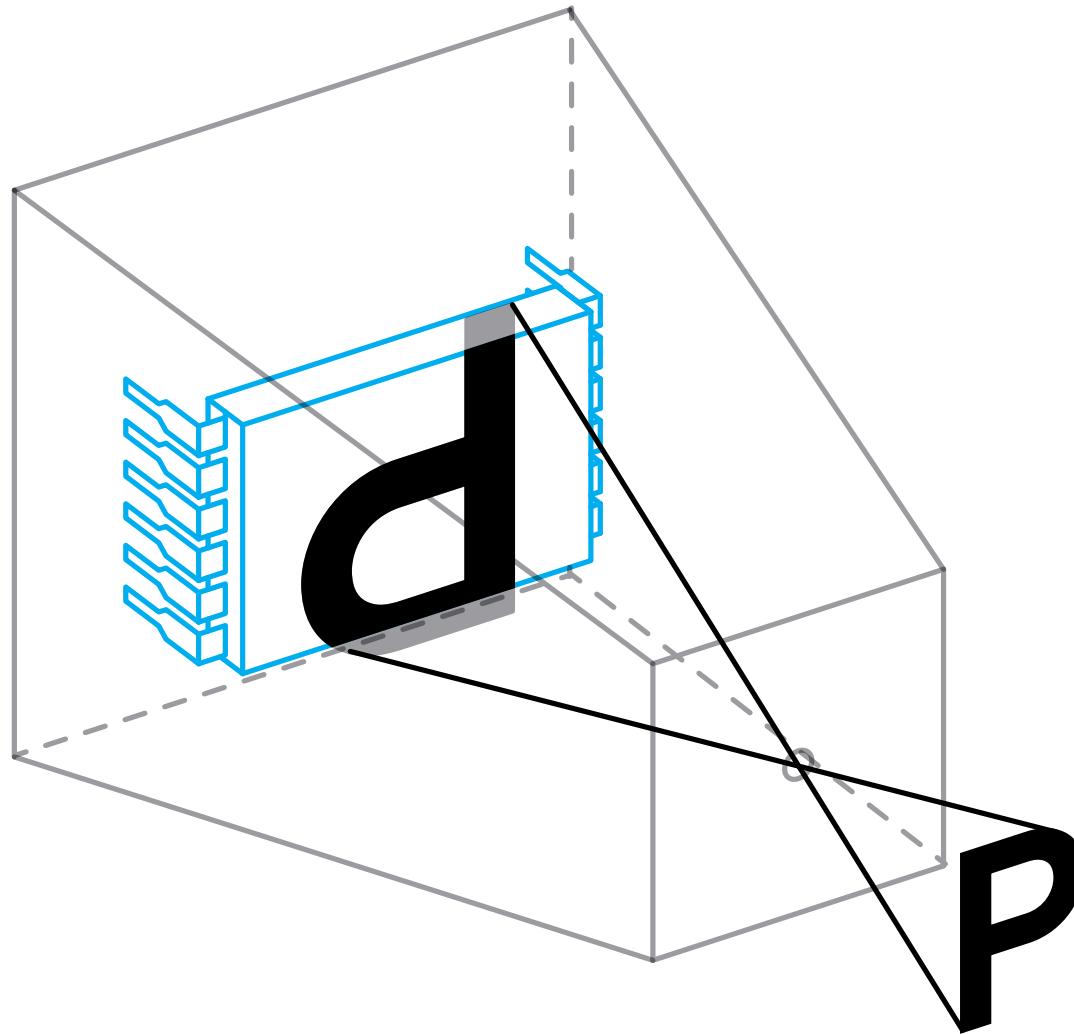
# Distance focale et effet perspectif

I. Prise de vue • b. Point de vue



# Distance focale et effet perspectif

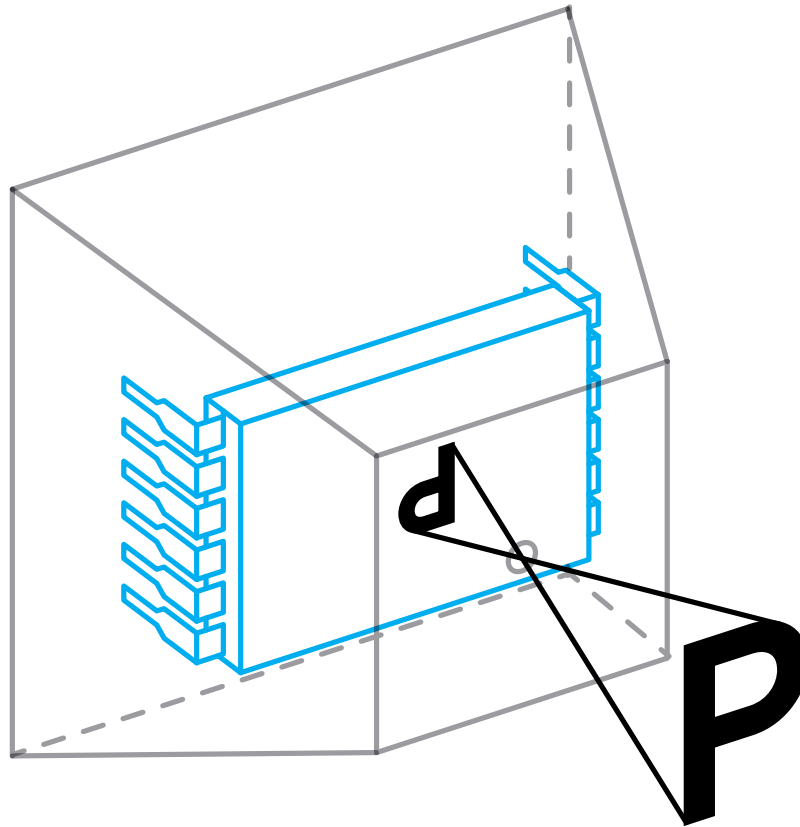
I. Prise de vue • b. Point de vue





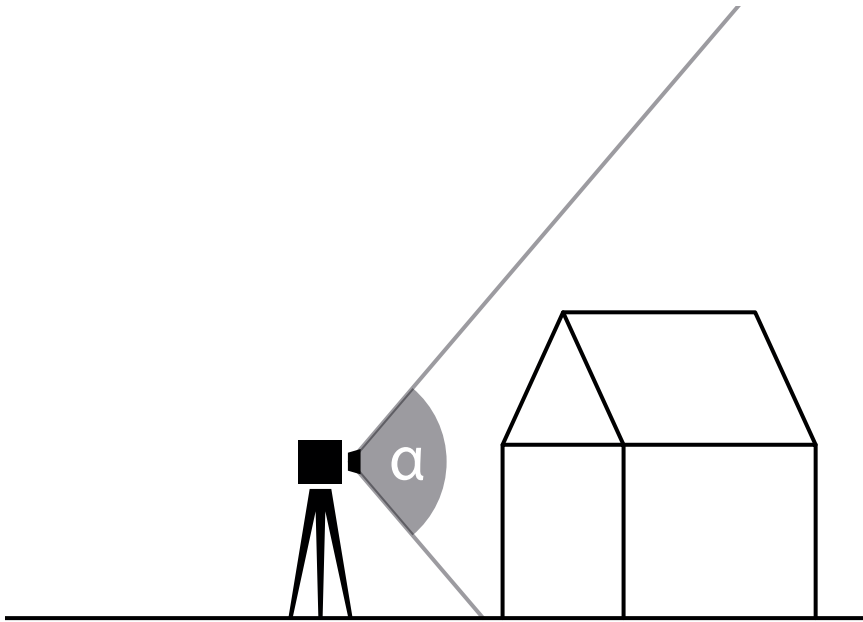
# Distance focale et effet perspectif

I. Prise de vue • b. Point de vue

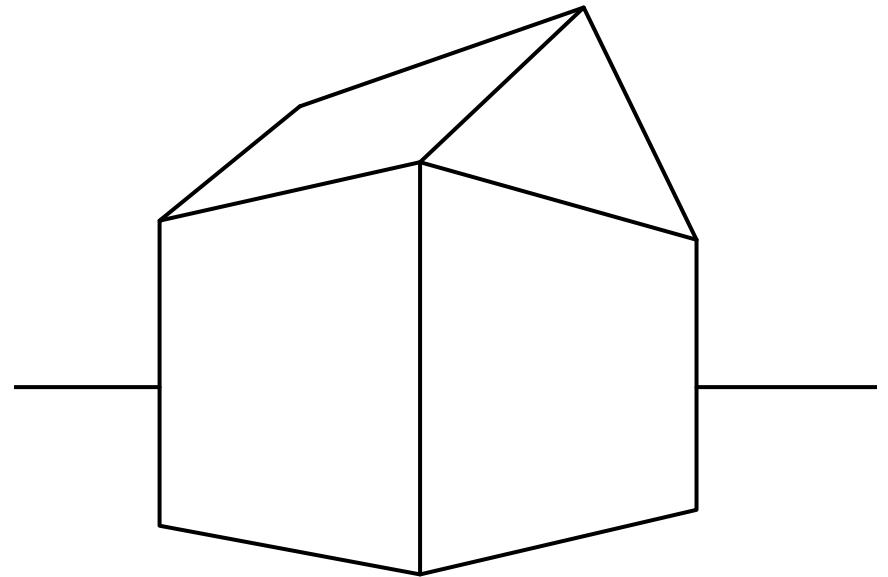


# Distance focale et effet perspectif

## I. Prise de vue • b. Point de vue



sujet proche, distance focale courte

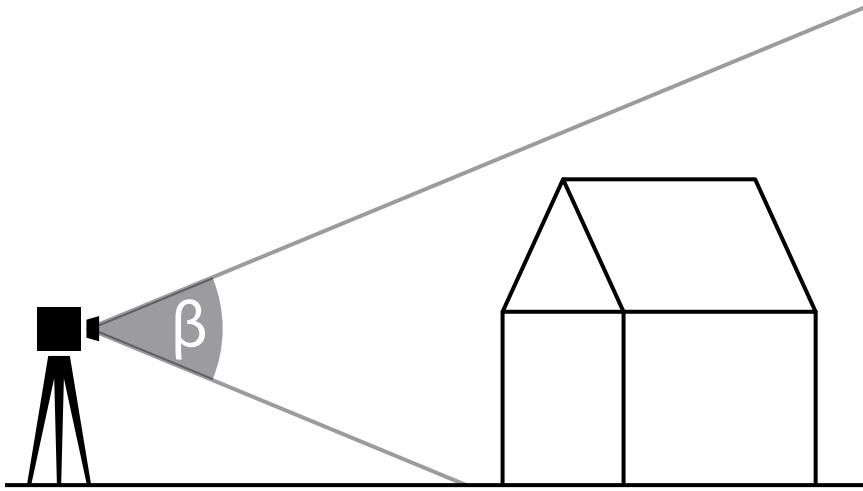


déformations perspectives importantes, lignes de fuite “plus convergentes”

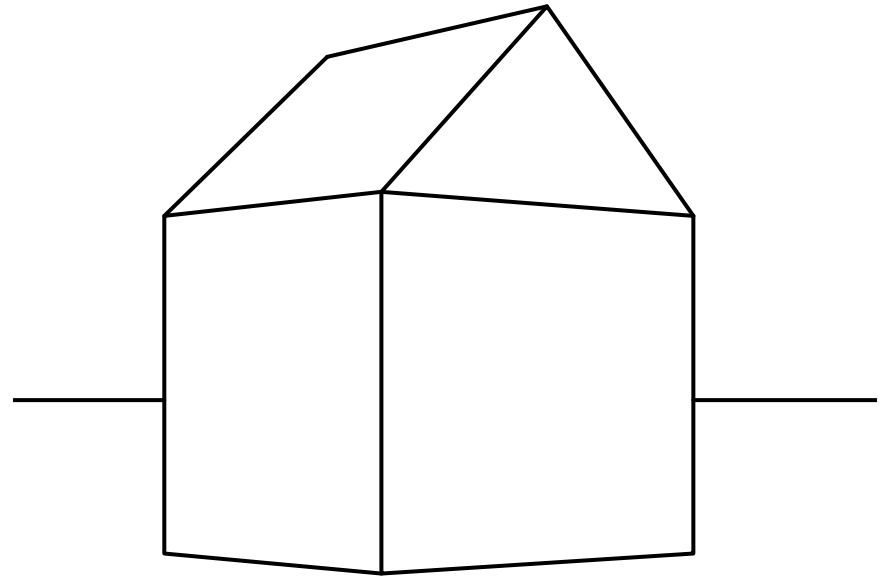


# Distance focale et effet perspectif

I. Prise de vue • b. Point de vue



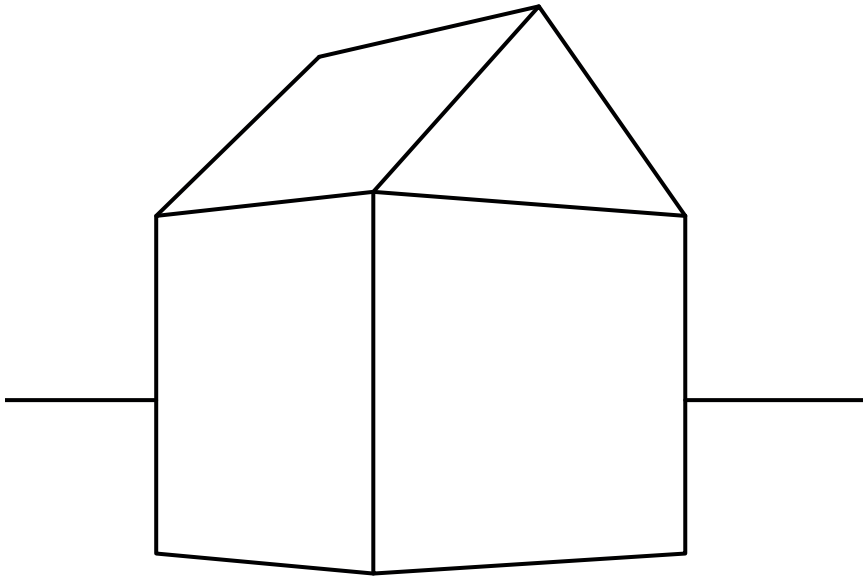
sujet éloigné, distance focale longue



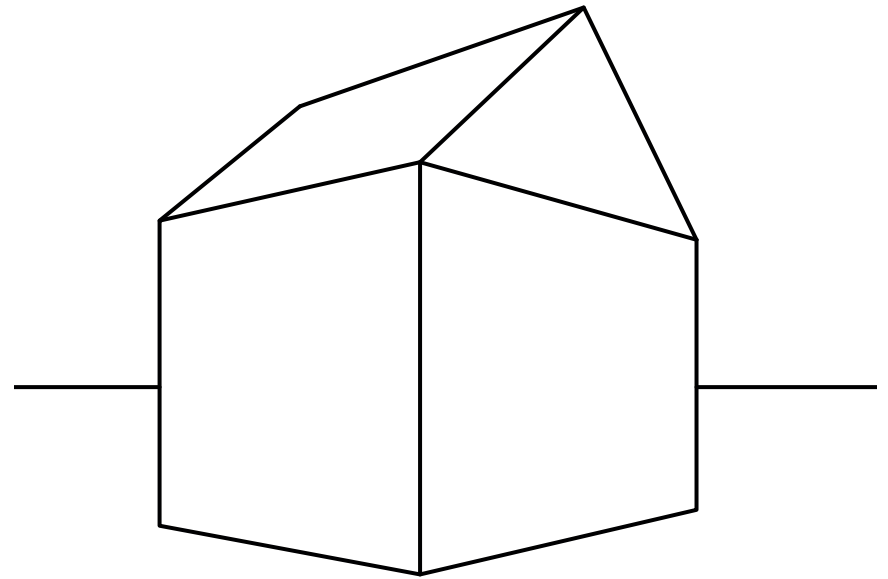
aplatissement de la profondeur, lignes de fuite “plus parallèles”

# Distance focale et effet perspectif

I. Prise de vue • b. Point de vue



sujet éloigné, distance focale longue  
déformations perspectives réduites, lignes de fuite “plus parallèles”

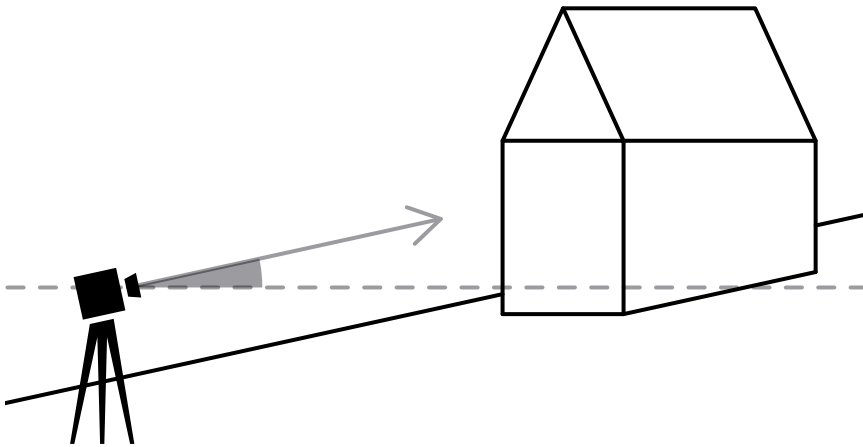


sujet proche, distance focale courte  
déformations perspectives importantes, lignes de fuite “plus convergentes”

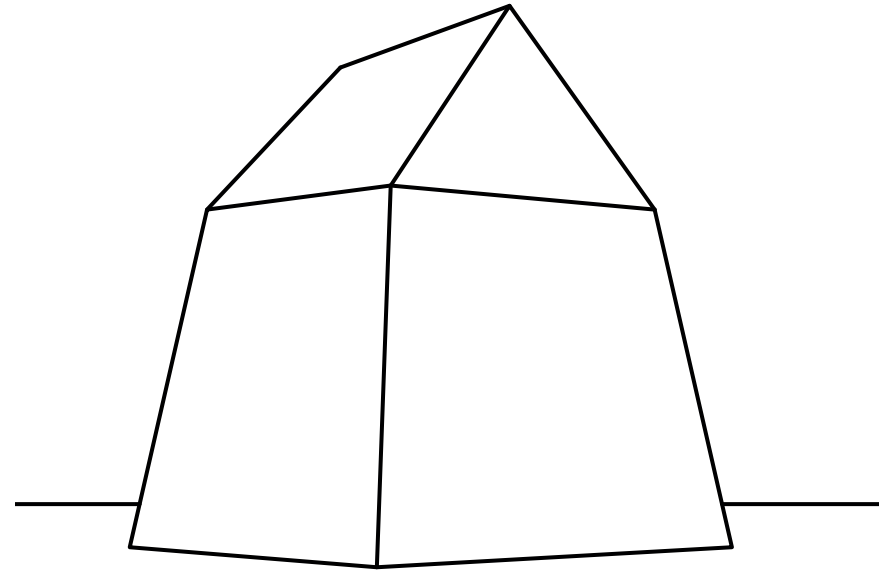


# Axe de visée

## 1. Prise de vue • b. Point de vue



élévation de la ligne de visée par rapport à l'horizontale



arêtes verticales fuyantes

# I. Prise de vue

## c. Régler l'appareil



# Le photographe : est-ce moi, ou l'algorithme ?

## I. Prise de vue • c. Régler l'appareil

**Cartographie faciale.** Dès qu'un visage est détecté, la cartographie faciale permet à l'iPhone d'appliquer à votre sujet des effets créatifs Éclairage de portrait.



# Réglages disponibles

I. Prise de vue • c. Régler l'appareil





# Balance des blancs

## I. Prise de vue • c. Régler l'appareil

### WHITE BALANCE PRESETS

Your guide to what they do and when to use them



#### AUTO

A simple failsafe mode for snapshots, but the White Balance may vary from one shot to the next, and you may not get the colours you expect.



#### Incandescent

This is the closest match for regular domestic lighting, and will correct the colour much more effectively than auto White Balance.



#### Fluorescent

This comes in many different types and current D-SLRs offer no fewer than seven alternatives, so some trial and error may be needed.



#### Direct Sunlight

Calibrated to give neutral colours under midday sun – and you can use it as a fixed standard for recording colours as in other lighting conditions exactly as they are.



#### Flash

Flashguns have a cooler tone than direct

sunlight, and using this preset can prevent skin tones turning 'cold'.



#### Cloudy

Light has a cooler tone under a cloudy sky, and this preset will warm up the colours. It's good for portraits but can be too much for landscapes.



#### Shade

This is designed for open shade under a blue sky. This preset will give you more natural-looking skin tones.



#### K

More advanced D-SLRs let you set the White Balance colour temperature manually – useful with some studio lighting.



#### PRE

Sometimes it's impossible to predict the colour of the lighting and the effect of surrounding walls and their colours, but all digital SLRs let you take a manual measurement from a neutral surface and create a custom preset of your own.



4000K



6400K



# Lieu de la mesure

## I. Prise de vue • c. Régler l'appareil



I/100s.



I/25s.



# Lieu de la mesure

## I. Prise de vue • c. Régler l'appareil

mesure prise sur la zone de ciel (1/100 s.)



façade sous-exposée



ciel exposé correctement



# Lieu de la mesure

## I. Prise de vue • c. Régler l'appareil

mesure prise sur la zone de façade (1/25 s.)



façade exposée correctement



ciel sur-exposé

# Lieu de la mesure

## I. Prise de vue • c. Régler l'appareil

mesure prise sur la zone de ciel (1/100 s.)



façade sous-exposée

mesure prise sur la zone de façade (1/25 s.)



façade exposée correctement



ciel exposé correctement



ciel sur-exposé

# I. Prise de vue

## d. Déclencher



# Support fixe (trépied)

I. Prise de vue • d. Déclencher



Quelques exemples

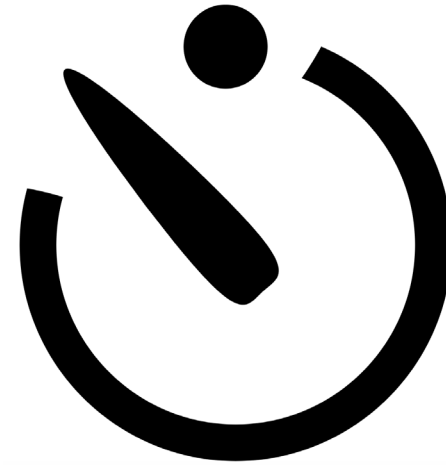
<https://www.galaxus.ch/fr/s1/product/triggertrap-phonetrap-appareils-photocameras-autres-accessoires-3229499>

<https://www.phonelook.ch/fr/trepied-smartphone.html>

<https://www.mediamarkt.ch/fr/handy-navigation-/accessoires-smartphone/montures/montures-passives/hama-support-pour-smartphone-82-cm-14/idprbdotr6g>

# Télécommande ou retardateur

I. Prise de vue • d. Déclencher



La télécommande ci-dessus

<https://www.mediamarkt.ch/fr/handy-navigation-/accessoires-smartphone/gadgets-innovations/gadgets-innovations-pour-smartphones/joby-grip-tight-impulse-remote/idphnslwap4x>



# Prendre plusieurs expositions

I. Prise de vue • d. Déclencher





**emy.amstein@epfl.ch**