

Photo basics

images de relevé

1. Prise de vue

- a. Observer
- b. Point de vue
- c. Régler l'appareil
- d. Déclencher

I. Prise de vue

a. Observer

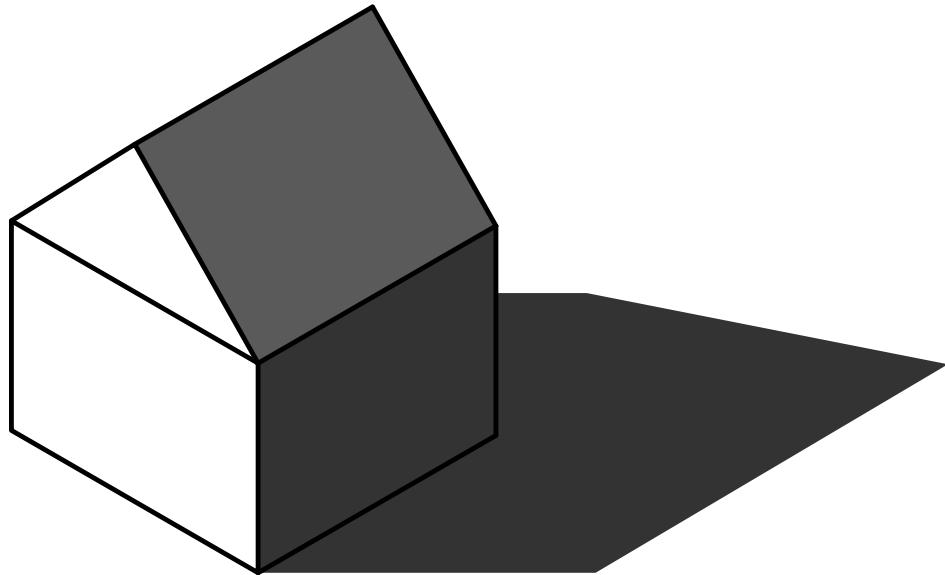
Terrain, positions possibles

I. Prise de vue • a. Observer

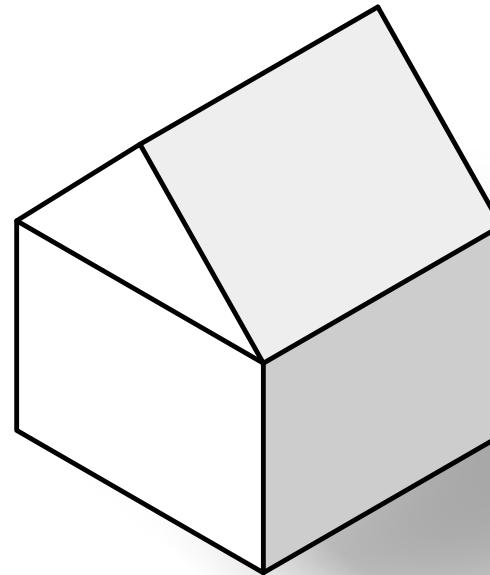


Qualité de la lumière: position source, diffusion

I. Prise de vue • a. Observer



lumière “dure”: effet clair-obscur, les détails des ombres sont perdus



lumière “douce”: la lumière enveloppe le sujet, beaucoup de détails visibles

Qualité de la lumière: position source, diffusion

I. Prise de vue • a. Observer



Apollo 7, Donn F. Eisele, 1968, NASA domaine public

lumière "dure": effet clair-obscur, les détails des ombres sont perdus



STS-1, John Young, 1981, NASA domaine public

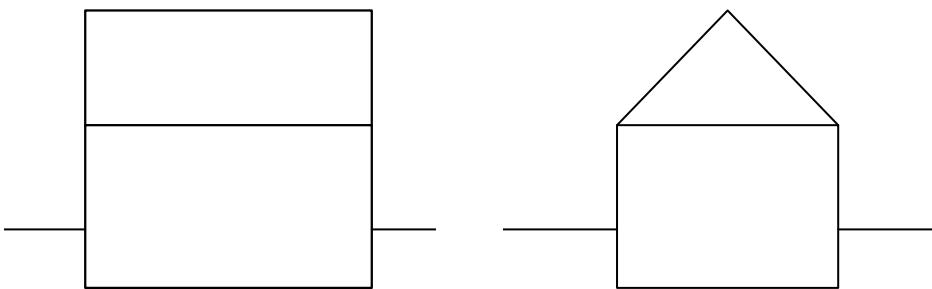
lumière "douce": la lumière enveloppe le sujet, beaucoup de détails visibles

I. Prise de vue

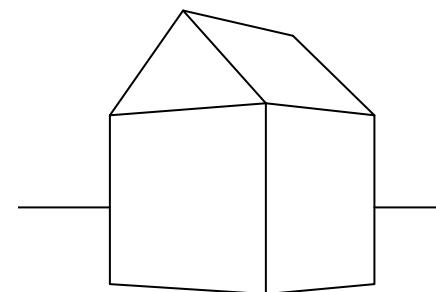
b. Point de vue

Vue générale : frontale ou sur l'angle ?

I. Prise de vue • b. Point de vue



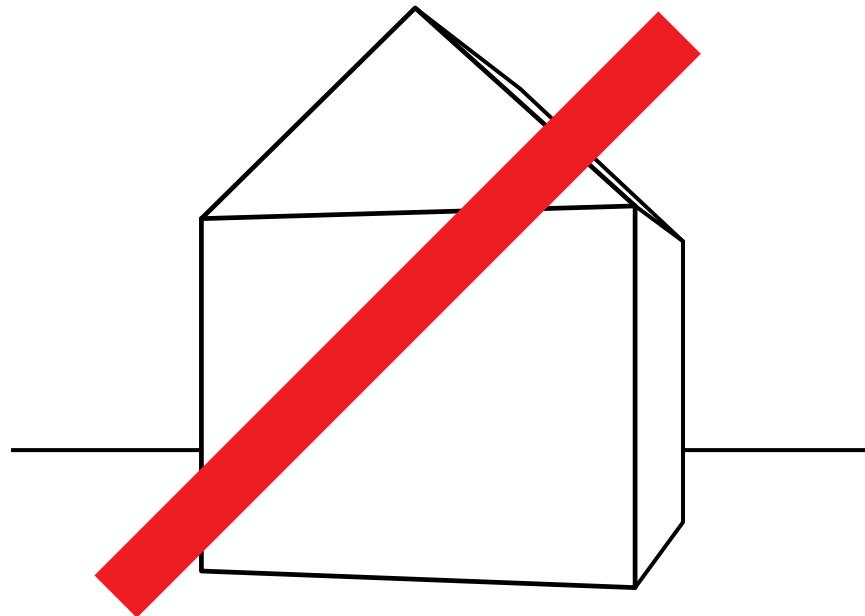
vue frontale



vue sur l'angle

Vue générale : frontale ou sur l'angle ?

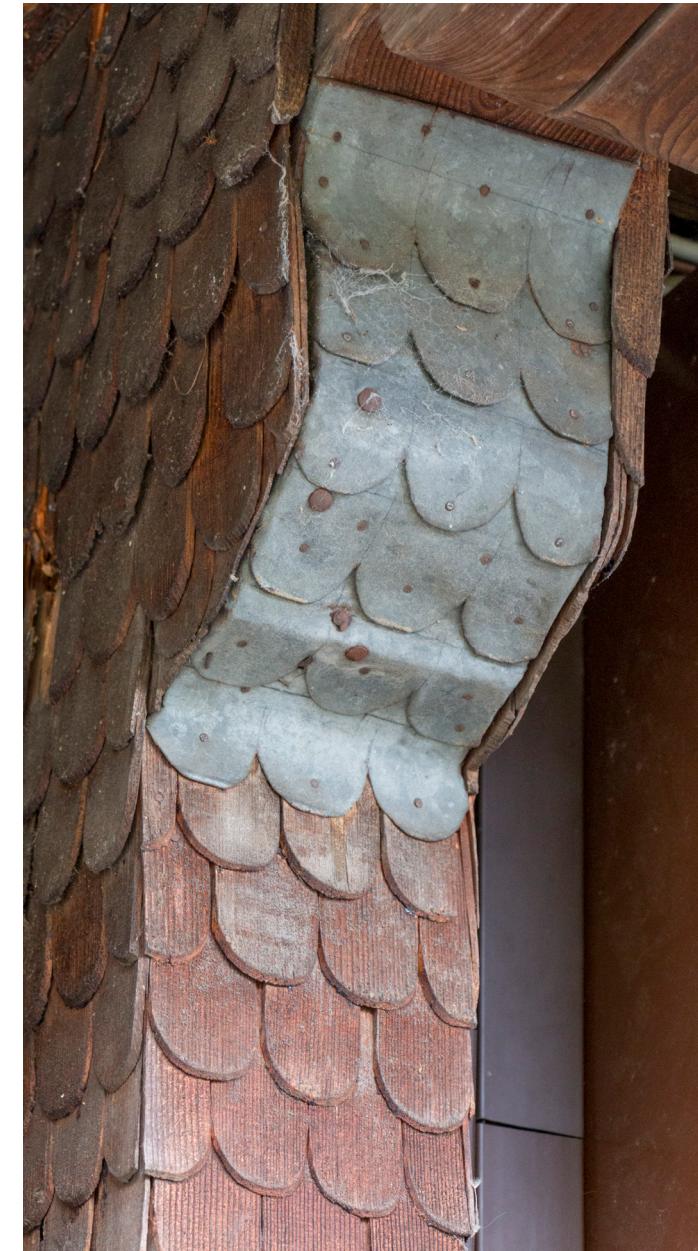
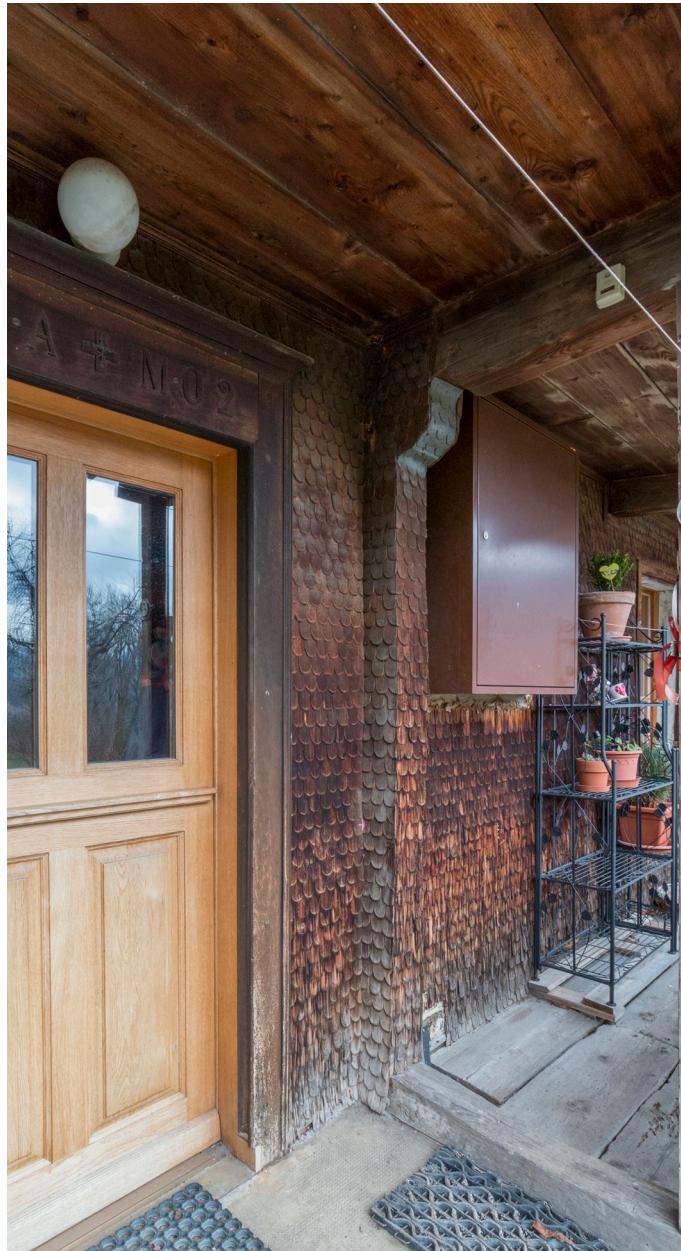
I. Prise de vue • b. Point de vue



éviter les vues équivoques

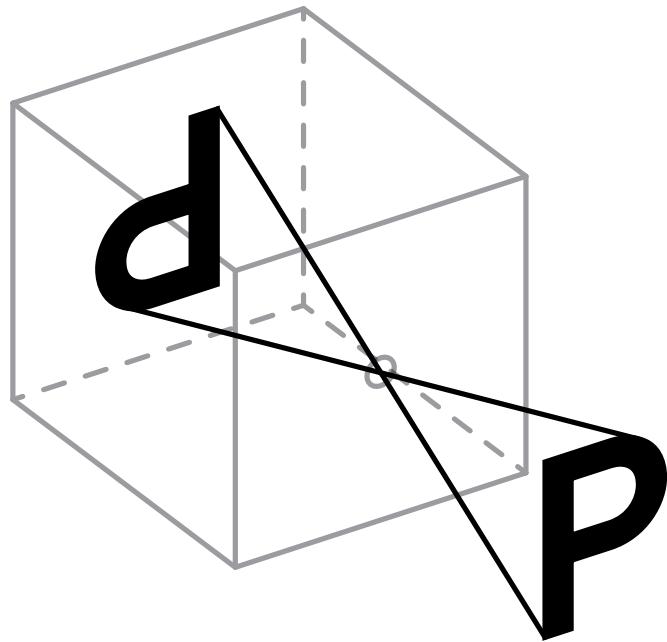
Détail: cadrage, échelle?

1. Prise de vue • b. Point de vue



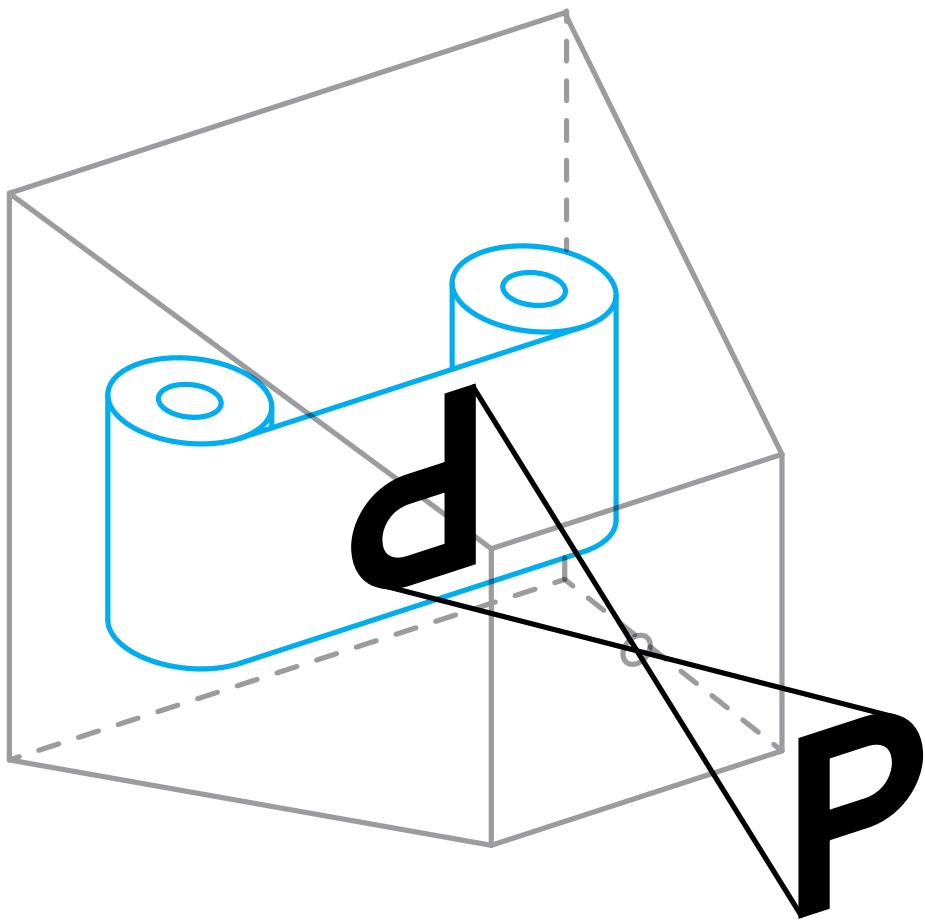
Distance focale et effet perspectif

1. Prise de vue • b. Point de vue



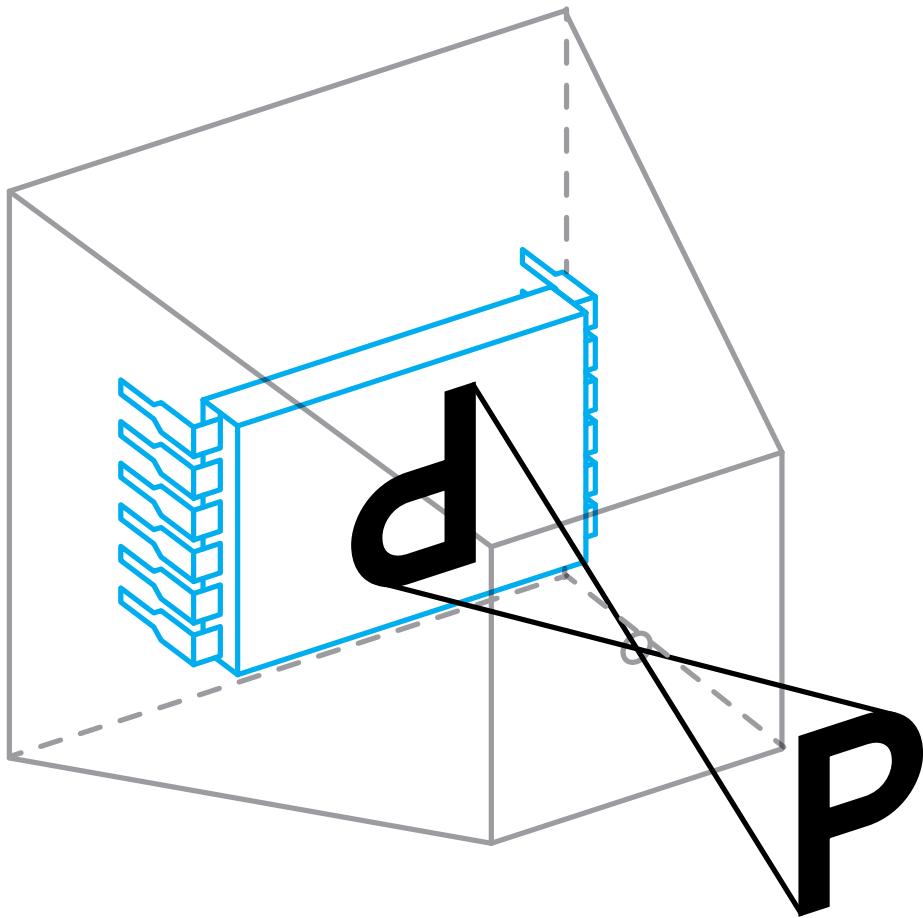
Distance focale et effet perspectif

1. Prise de vue • b. Point de vue



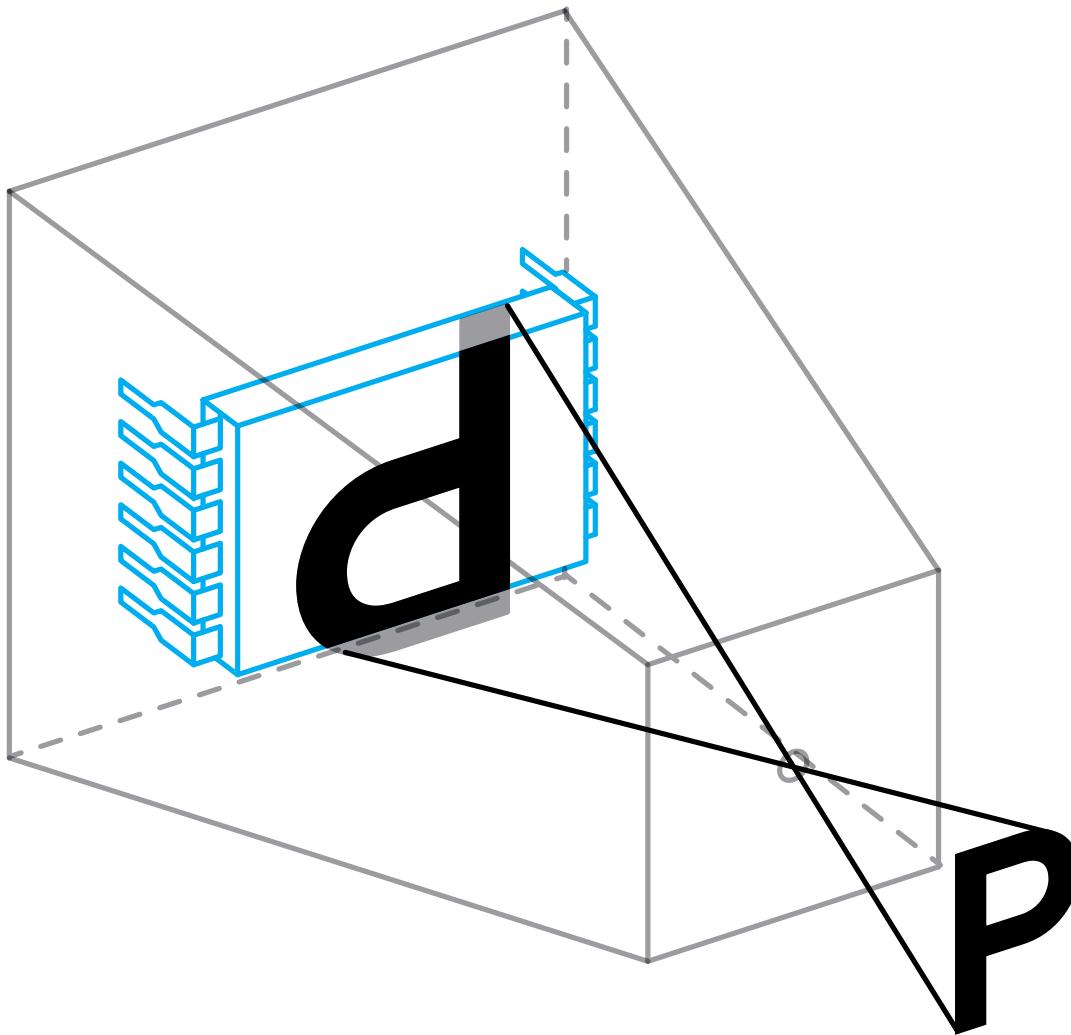
Distance focale et effet perspectif

1. Prise de vue • b. Point de vue



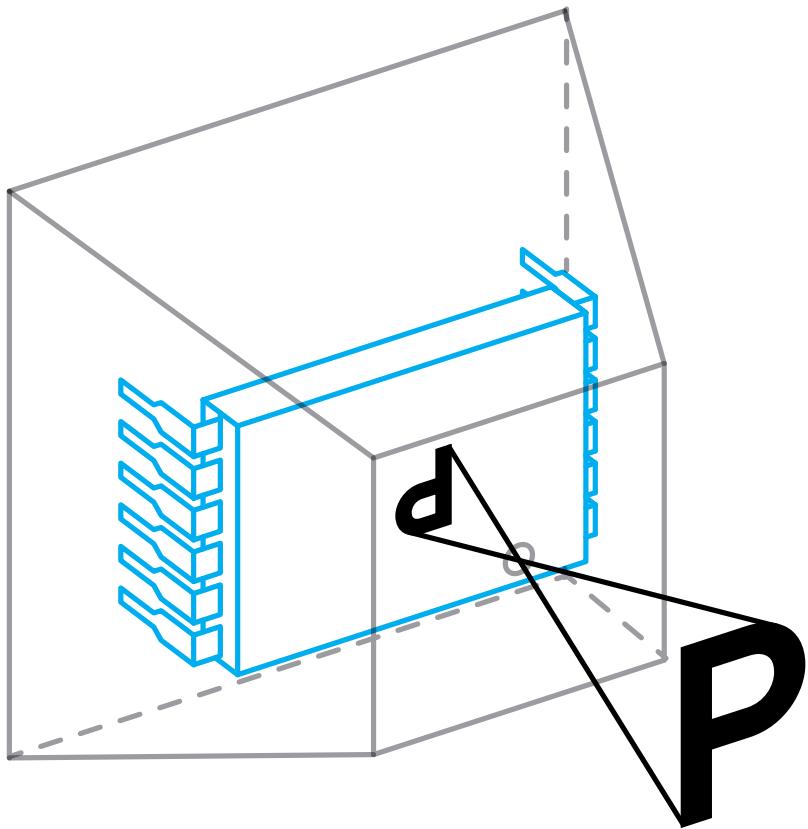
Distance focale et effet perspectif

1. Prise de vue • b. Point de vue



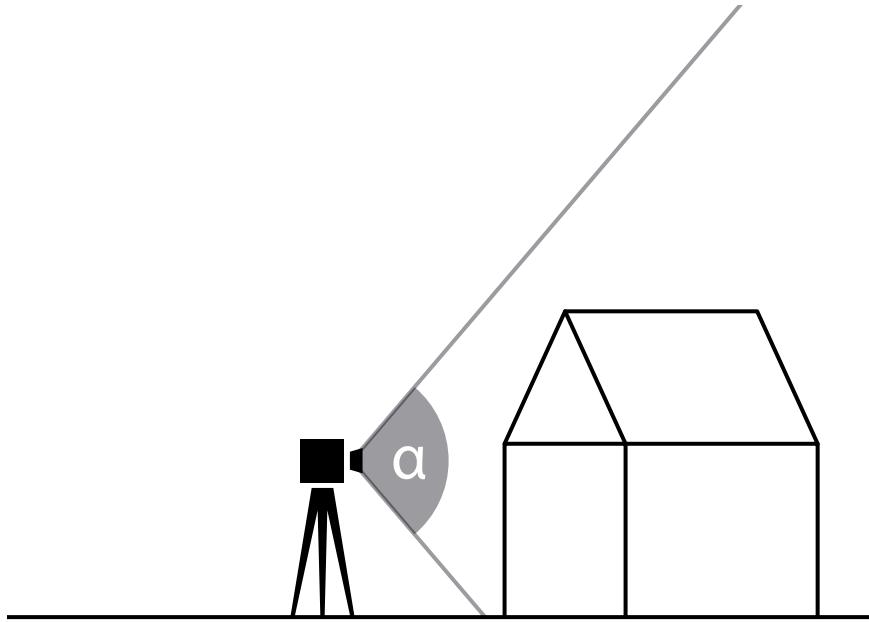
Distance focale et effet perspectif

1. Prise de vue • b. Point de vue

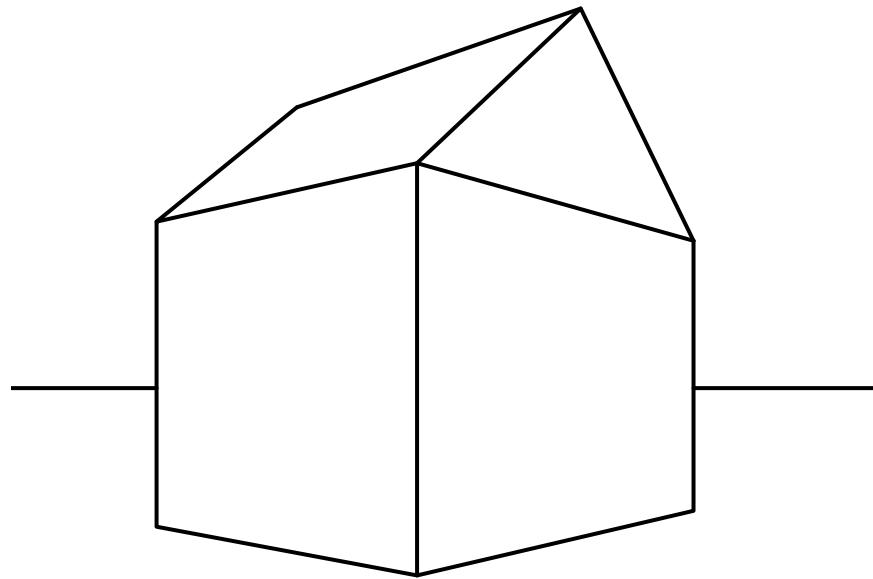


Distance focale et effet perspectif

I. Prise de vue • b. Point de vue



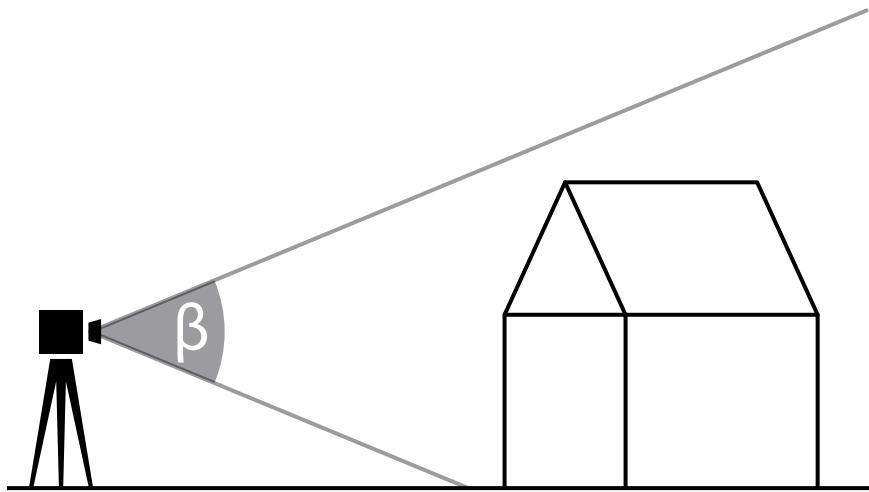
sujet proche, distance focale courte



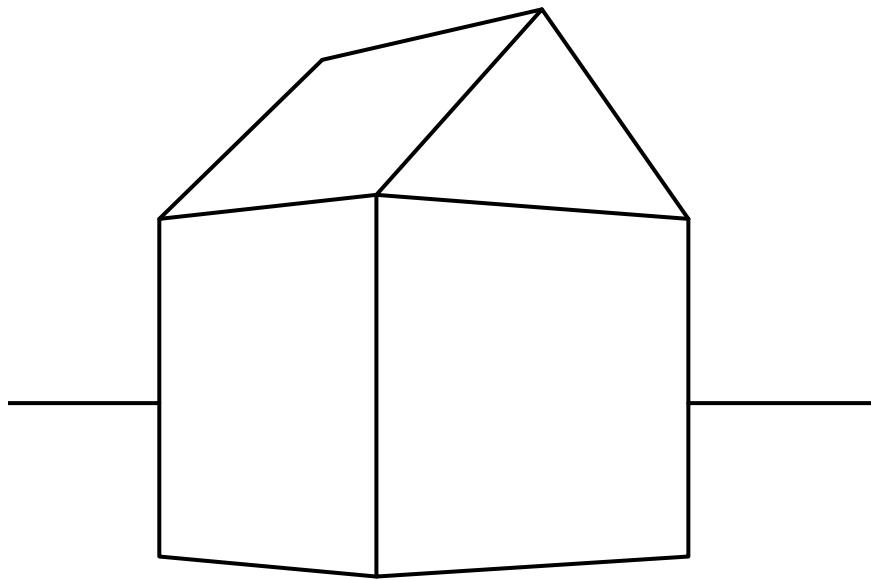
déformations perspectives importantes, lignes de fuite “plus convergentes”

Distance focale et effet perspectif

I. Prise de vue • b. Point de vue



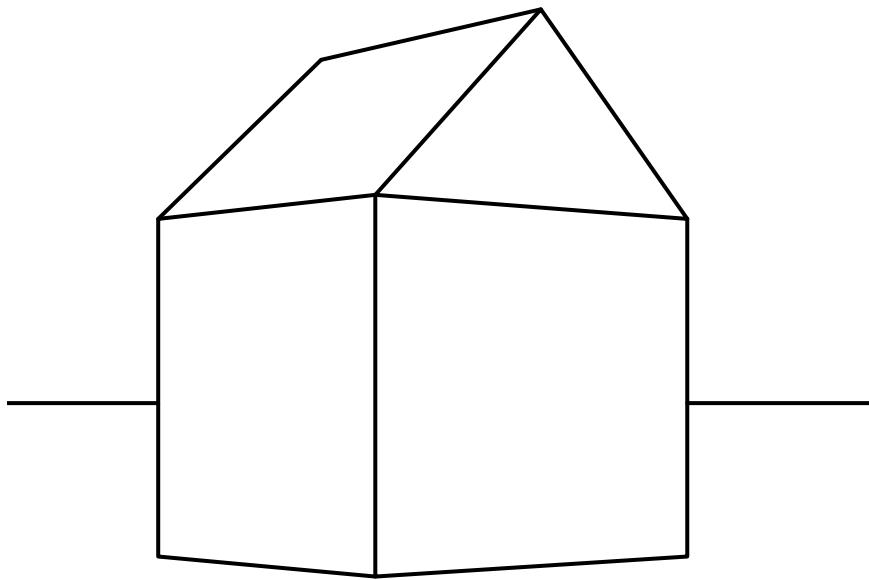
sujet éloigné, distance focale longue



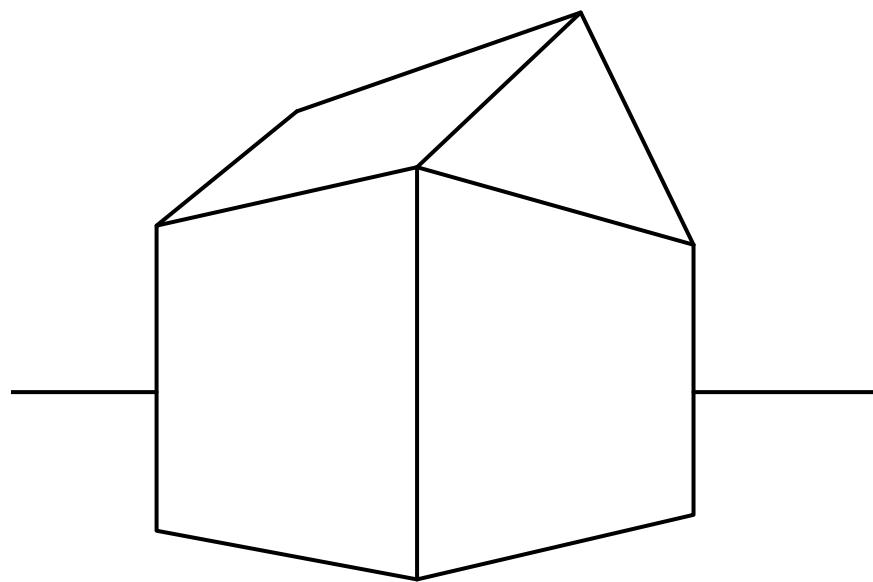
aplatissement de la profondeur, lignes de fuite "plus parallèles"

Distance focale et effet perspectif

I. Prise de vue • b. Point de vue



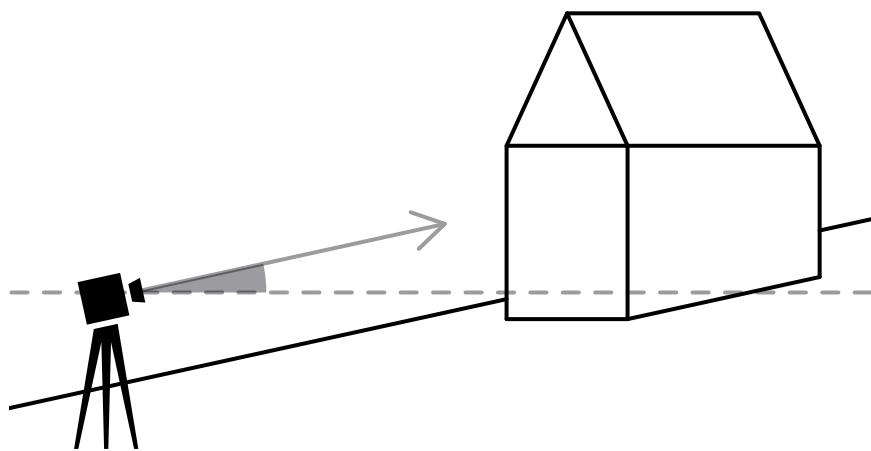
sujet éloigné, distance focale longue
déformations perspectives réduites, lignes de fuite “plus parallèles”



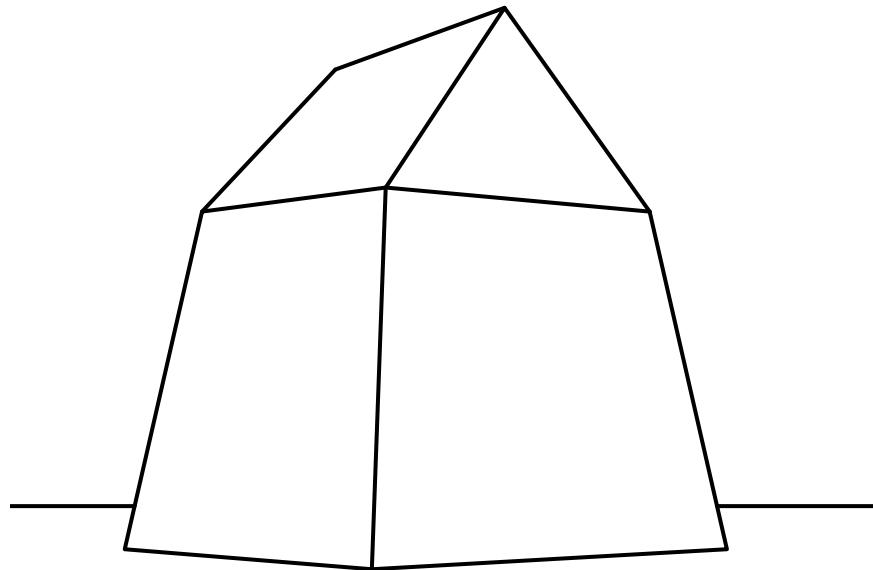
sujet proche, distance focale courte
déformations perspectives importantes, lignes de fuite “plus convergentes”

Axe de visée

I. Prise de vue • b. Point de vue



élévation de la ligne de visée par rapport à l'horizontale



arêtes verticales fuyantes

I. Prise de vue

c. Régler l'appareil

Le photographe : est-ce moi, ou l'algorithme ?

I. Prise de vue • c. Régler l'appareil

Cartographie faciale. Dès qu'un visage est détecté, la cartographie faciale permet à l'iPhone d'appliquer à votre sujet des effets créatifs
Éclairage de portrait.



Doit-on abandonner notre intelligence aux algorithmes ?

Réglages disponibles

I. Prise de vue • c. Régler l'appareil



Panasonic G1

Balance des blancs

1. Prise de vue • c. Régler l'appareil

WHITE BALANCE PRESETS

Your guide to what they do and when to use them



AUTO

A simple failsafe mode for snapshots, but the White Balance may vary from one shot to the next, and you may not get the colours you expect.

Incandescent

This is the closest match for regular domestic lighting, and will correct the colour much more effectively than auto White Balance.

Fluorescent

This comes in many different types and current D-SLRs offer no fewer than seven alternatives, so some trial and error may be needed.

Direct Sunlight

Calibrated to give neutral colours under midday sun – and you can use it as a fixed standard for recording colours as in other lighting conditions exactly as they are.

Flash

Flashguns have a cooler tone than direct

sunlight, and using this preset can prevent skin tones turning 'cold'.



Cloudy

Light has a cooler tone under a cloudy sky, and this preset will warm up the colours. It's good for portraits but can be too much for landscapes.



Shade

This is designed for open shade under a blue sky. This preset will give you more natural-looking skin tones.



K

More advanced D-SLRs let you set the White Balance colour temperature manually – useful with some studio lighting.



PRE

Sometimes it's impossible to predict the colour of the lighting and the effect of surrounding walls and their colours, but all digital SLRs let you take a manual measurement from a neutral surface and create a custom preset of your own.



4000K



6400K

Lieu de la mesure

I. Prise de vue • c. Régler l'appareil



I/100s.



I/25s.

Lieu de la mesure

I. Prise de vue • c. Régler l'appareil

mesure prise sur la zone de ciel (1/100 s.)



façade sous-exposée



ciel exposé correctement

Lieu de la mesure

I. Prise de vue • c. Régler l'appareil

mesure prise sur la zone de façade (1/25 s.)



façade exposée correctement



ciel sur-exposé

Lieu de la mesure

I. Prise de vue • c. Régler l'appareil

mesure prise sur la zone de ciel (1/100 s.)



façade sous-exposée

mesure prise sur la zone de façade (1/25 s.)



façade exposée correctement



ciel exposé correctement



ciel sur-exposé

I. Prise de vue

d. Déclencher

Support fixe (trépied)

I. Prise de vue • d. Déclencher



Quelques exemples

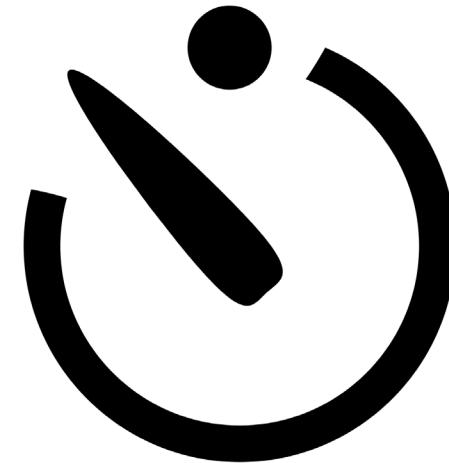
<https://www.galaxus.ch/fr/s1/product/triggertrap-phonetrap-appareils-photocameras-autres-accessoires-3229499>

<https://www.phonelook.ch/fr/trepied-smartphone.html>

<https://www.mediamarkt.ch/fr/handy-navigation-/accessoires-smartphone/montures/montures-passives/hama-support-pour-smartphone-82-cm-14/idprbdotrv6g>

Télécommande ou retardateur

I. Prise de vue • d. Déclencher



La télécommande ci-dessus

<https://www.mediamarkt.ch/fr/handy-navigation-/accessoires-smartphone/gadgets-innovations/gadgets-innovations-pour-smartphones/joby-grip-tight-impulse-remote/idphnslwap4x>

Prendre plusieurs expositions

I. Prise de vue • d. Déclencher



emy.amstein@epfl.ch