



Photo basics

images de relevé

2. Post-traitement

- a. JPC seul
- b. HDR (Photoshop HDR merge)
- c. RAW (Photoshop CameraRAW)
- d. Correction des perspectives
- e. Sauvegarde

2. Post-traitement

a. JPG seul

2. Post-traitement

b. HDR

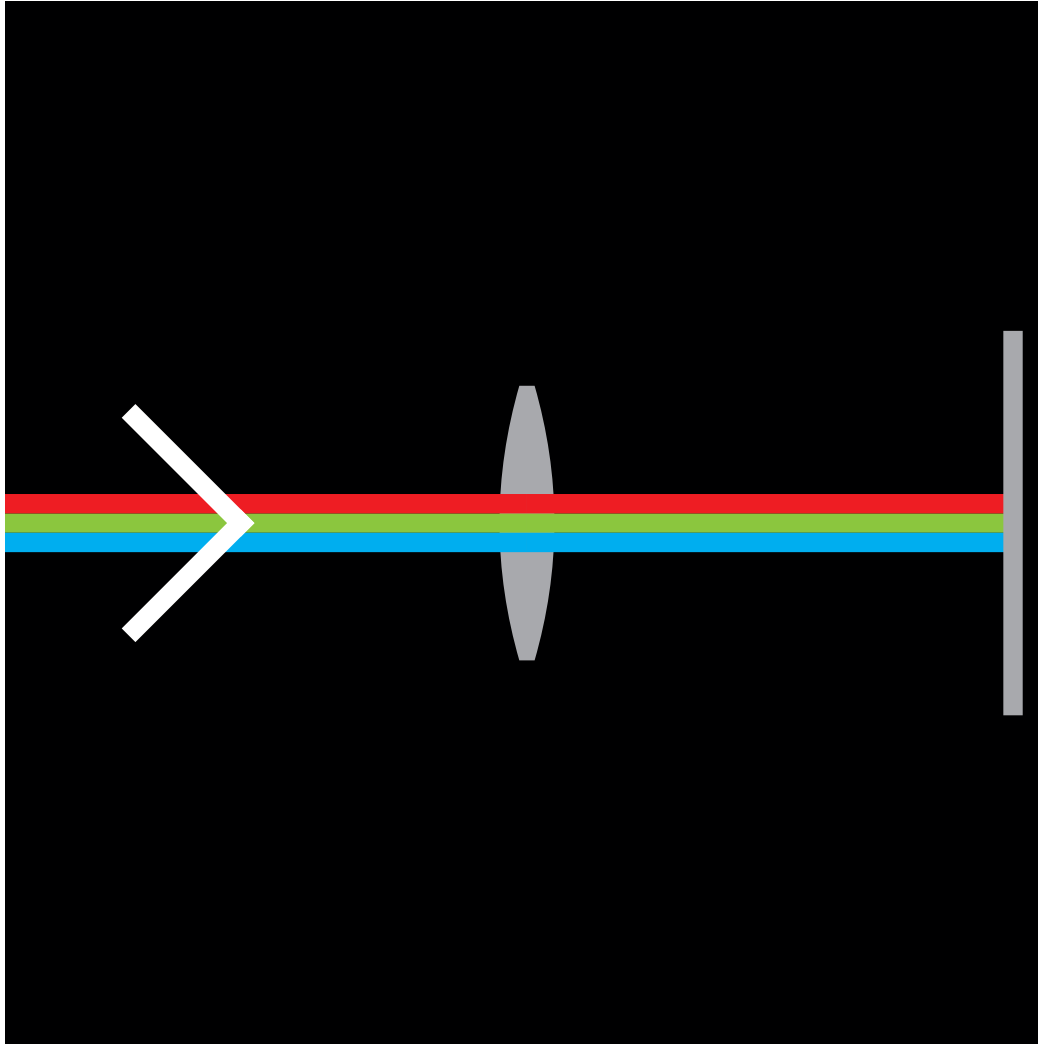
2. Post-traitement

C. RAW

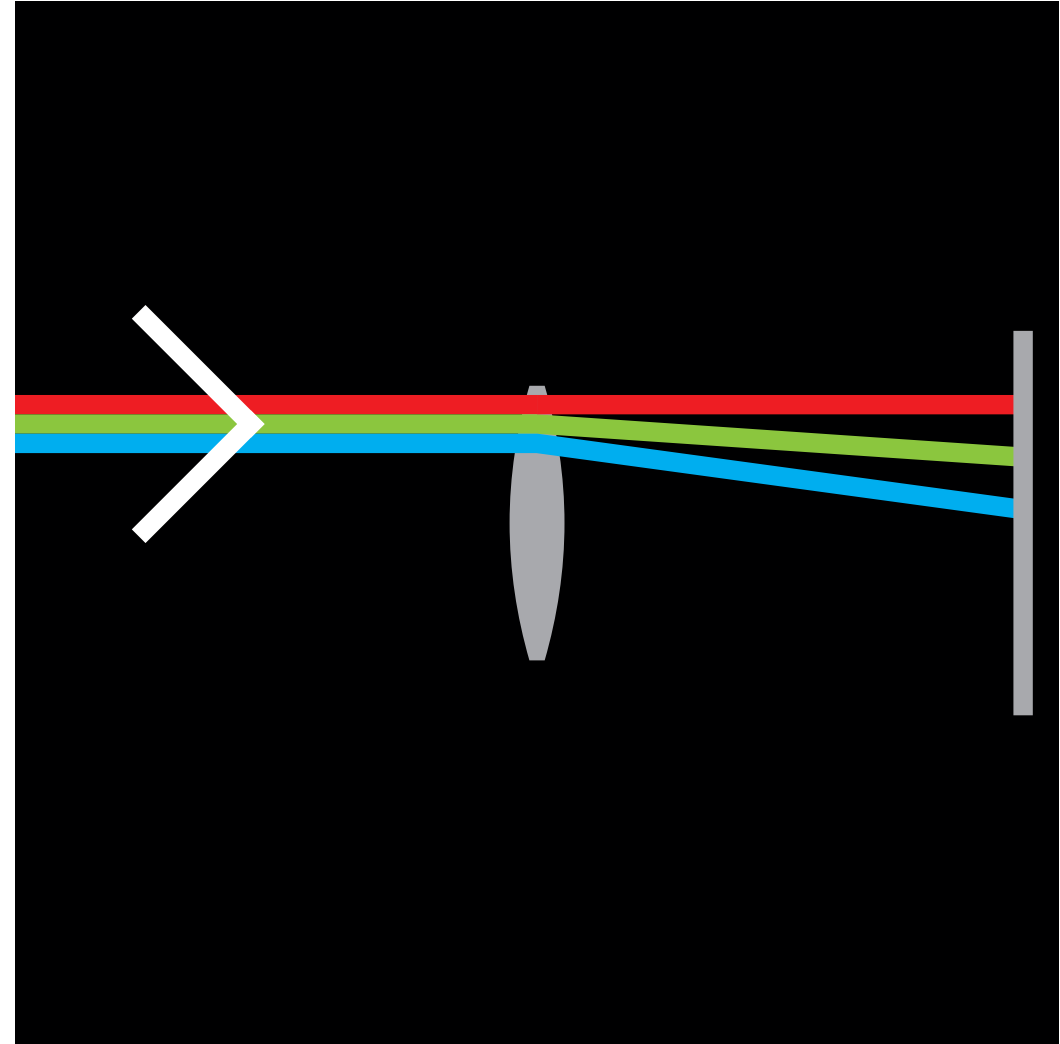
2. Post-traitement

I. Post-traitement • c. RAW

aberration chromatique



le centre de la lentille conserve mieux la cohérence des différentes longueurs d'ondes



les différentes longueurs d'ondes divergent plus quand elles traversent le bord de la lentille

2. Post-traitement

d. Correction des perspectives

Corrections “un axe” et “deux axes”

I. Post-traitement • d. Correction des perspectives

Correction d’un axe :

Filtre → Correction de l’objectif...

Pour les vues sur l’angle

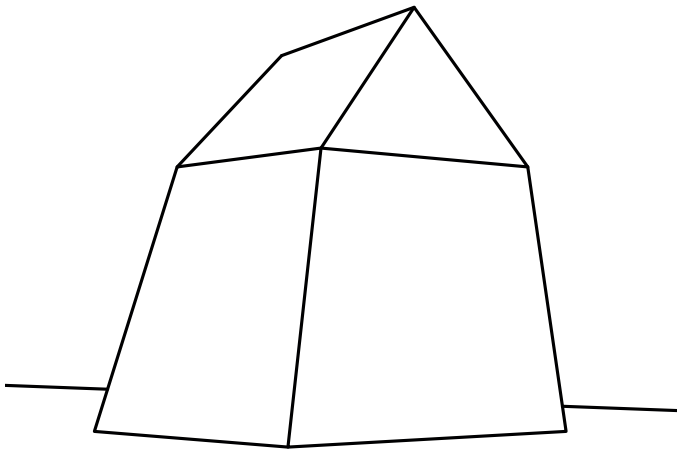
Correction de deux axes :

Outil Correction de perspective par recadrage

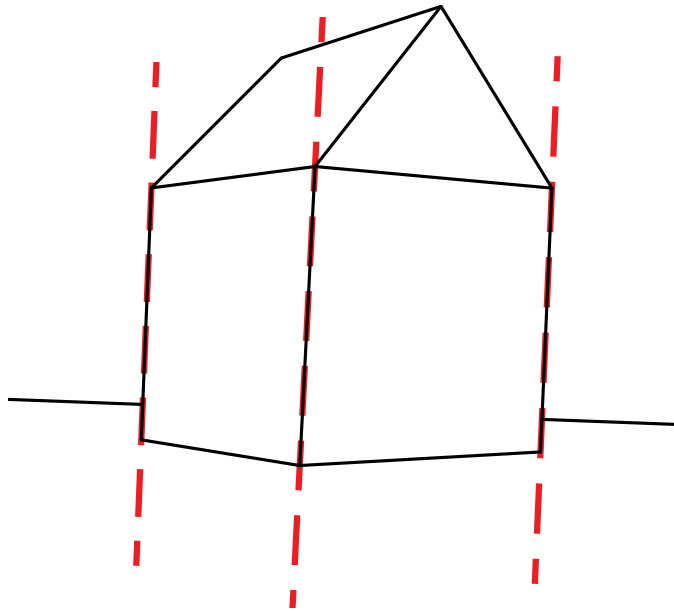
Pour les vues frontales

Corriger la perspective d'une image sur l'angle

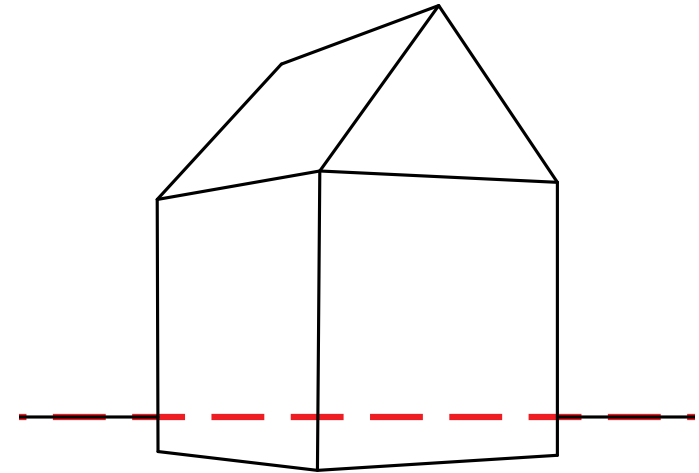
I. Post-traitement • d. Correction des perspectives



original



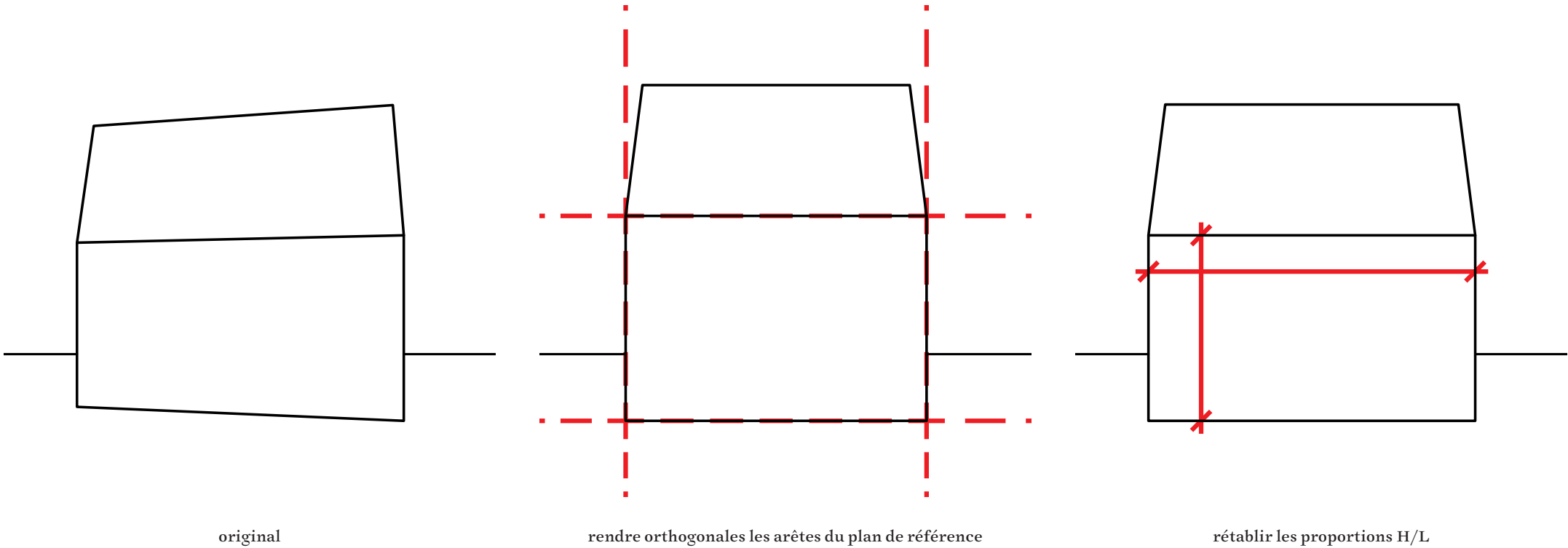
rendre les arêtes verticales parallèles



rétablir l'horizon

Corriger la perspective d'une image frontale

I. Post-traitement • d. Correction des perspectives



Rétablir proportions pour correction “deux axes”

I. Post-traitement • d. Correction des perspectives



$$L_{cm} \div H_{cm} = \text{ratio_HL}_{cm}$$

$$L_{px} \div H_{px} = \text{ratio_HL}_{px}$$

$$\text{facteur_échelle} = \text{ratio_HL}_{px} \div \text{ratio_HL}_{cm}$$

$$\text{échelle\% axe H} = \text{facteur_échelle} \times 100$$

Format non-destructif

I. Post-traitement • e. Sauvegarde

TIFF

1986 Aldus Corp., puis Adobe

Sans perte d'information

Images 1/8/16/32 bits

Modèles RVB et CMJN

Calques

Compression LZW

1984, Lempel-Ziv-Welch