VetU

VISIONS et UTOPIES

2016-2017

LAPIS / ENAC / EPFL

«The elusive Anthony Royal was supposed to provide the booze. You've met him, I think» he said to Laing. «The architect who designed our hanging paradise»

J.G. Ballard, *High-Rise*

AVANT-PROPOS

Les architectes ont le don et la malédiction de “savoir voir avec les yeux de l’esprit”. Ils ont la possibilité de concrétiser leurs idées grâce aux lignes, formes et couleurs. Ils savent tracer des figures oniriques qui sont capables de paraître réelles. Ils ont dessiné des villes et des architectures jaillies de leur imagination en utilisant les conventions et les codes des moyens d’expression hérités de la tradition. La magie de leurs visions a envouté des peuples et séduit des rois, elle a servi le bien et le mal, donné de l’espoir et causé du malheur. Les architectes ont su transmettre des pensées, rêves, visions et utopies.

Le mot “utopie” possède dans son étymologie le terrible péché originel de son ambiguïté. L’homophonie dans la prononciation anglaise entre Οὐτοπεία, “non-lieu”, et Εὐτοπεία, “bon-lieu”, est un jeu diabolique qui renvoie à deux mondes parallèles : celui du rêve et celui de l’impossible, jusqu’à réunir ces deux différentes significations dans un unique et fabuleux concept.

L’utopie est un programme idéal où la vie est rendue stérile. Toute existence est réduite à un pur concept, rationnel et mécanique, dans lequel la beauté esthétique de la perfection sociale ou économique est plus importante que leur forme. L’utopie fait abstraction de sa figure, c’est l’idée classique de perfection et d’exactitude de la mécanique céleste.

La vision est la figuration d’un rêve. C’est l’exaltation de la vie, une projection de la réalité dans une atmosphère idyllique où la beauté est vécue comme une passion et la monstruosité comme inquiétante et épouvantable. La vision n’est pas programmatique, elle propose plutôt des vues partielles et subjectives où les images et les figures prennent le dessus sur toute volonté totalisante. C’est le triomphe de l’esprit romantique sur la raison.

"Over the years he had sketched many designs for the zoo, one of them-ironically-a high-rise structure, where the birds would be free to move about in those sections of the sky that were their true home. Zoos, and the architecture of large structures, had always been Royal's particular interest"

"As for the new social order that he had hoped to see emerge, he knew now that his original vision of a high-rise aviary had been closer to the truth than he guessed. Without knowing it, he had constructed a gigantic vertical zoo, its hundreds of cages stacked above each other. All the events of the past few months made sense if one realized that these brilliant and exotic creatures had learned to open the doors."

J.G. Ballard, *High-Rise*

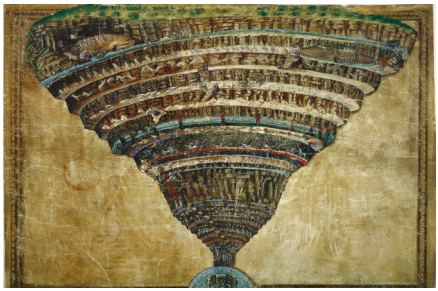
"Laing lay back on his balcony, watching the dusk fall across the facades of the adjacent blocks. Their size appeared to vary according to the play of light over their surfaces. Sometimes, when he returned home in the evening from the medical school, he was convinced that the high-rise had managed to extend itself during the day. Lifted on its concrete legs, the forty-storey block appeared to be even higher, as if a group of off-duty construction workers from the television studios had casually added another floor. The five apartment buildings on the eastern perimeter of the mile-square project together formed a massive palisade that by dusk had already plunged the suburban streets behind them into darkness"

J.G. Ballard, *High-Rise*

OBJECTIFS

Le cours ne s'occupera ni de la théorie de l'architecture ni de l'architecture construite, mais il donnera aux etudiants l'occasion d'affronter les visions idéales et les figurations utopiques. Il restera en équilibre entre vérité et vraisemblance afin de découvrir et de parcourir le grand potentiel rhétorique de la représentation architecturale dans l'aventure millenaire des idées.

Les visions et utopies seront donc approfondies dans leur expression visuelle comme outils appliqués de l'art rhétorique. Il sera question d'analyser ce qui est perçu par l'oeil humain plutôt que de la réalité effective des choses, du message plutôt que du contenu et donc de la "vraisemblance" : de toute chose qui peut apparaître vraie à nos yeux bien qu'elle n'ait jamais existée, n'existe pas ou n'existe pas encore.



"In the yellow light reflected off the greasy tiles, the long tank of the bone-pit stretched in front of them. The water had long since drained away, but the sloping floor was covered with the skulls, bones and dismembered limbs of dozens of corpses. Tangled together where they had been flung, they lay about like the tenants of a crowded beach visited by a sudden holocaust.
Disturbed less by the sight of these mutilated bodies-residents who had died of old age or disease and then been attacked by wild dogs, Laing assumed-than by the stench, Laing turned away. Royal, who had clung so fiercely to him during their descent of the building, no longer needed him, and dragged himself away along the line of changing cubicles. When Laing last saw him, he was moving towards the steps at the shallow end of the swimming-pool, as if hoping to find a seat for himself on this terminal slope"

J.G. Ballard, *High-Rise*

CONTENU

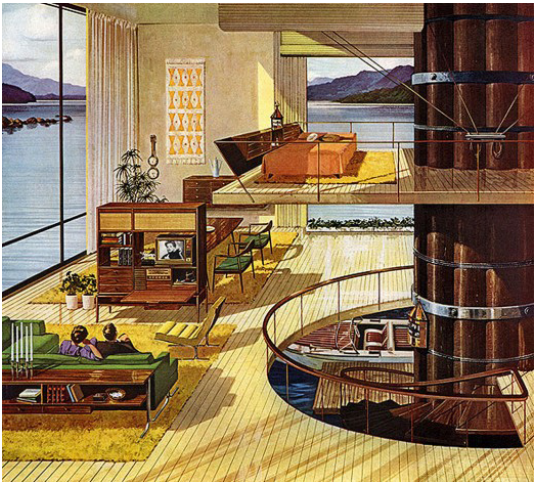
Chaque semaine un grand nombre d'images, qui ont représenté les visions et les utopies de l'architecture, seront présentées et commentées collectivement. Les présentations affronteront diachroniquement les thèmes spécifiques qui ont contribué à construire le patrimoine de l'imaginaire architectural. Un imaginaire merveilleux et surprenant qui a produit un nombre démesuré de visions apparemment incroyables. Des images qui cachent derrière leur aspect, souvent étrange et invraisemblable, l'extraordinaire fécondité de la pensée architecturale et des formes

tangibles qu'elles procurent aux idées et aux pulsions du progrès scientifique. L'architecture, de manière plus fascinante que les autres sciences et de manière plus concrète que les autres arts, a su produire les images d'un futur quotidien. Elle a su regarder vers l'avant, rêver de mondes neufs sans perdre toutefois le lien avec sa nature technique qui l'ancre dans présent.

Presque tous "les artistes de la construction" ont imaginé et représenté dans leurs visions du futur un quotidien radieux et plein d'espoir. C'est plutôt la littérature et le cinéma qui ont montré les limites de ces utopies, leur côté obscur et inquiétant. ils ont ainsi révélé qu'une société parfaite souhaitée pour le futur n'est pas forcément meilleure que celle du passé ou du présent.

Malgré ces limites, l'imaginaire utopique montre que la "bonne architecture" s'est toujours nourrie de rêves - qu'ils soient magnifiques ou simplement en lien avec les petites choses du quotidien - qui ont su représenter le réel et donc le construire culturellement. Il sera mis en évidence la nécessité pour l'architecte de représenter ses rêves à travers les figures de son architecture. C'est pourquoi il sera donné une grande importance aux images afin d'encourager chacun à rechercher et construire son propre répertoire imaginaire.

La construction du répertoire personnel est l'un des plus importants objectifs didactiques poursuivis par le cours de "Visions et Utopies".



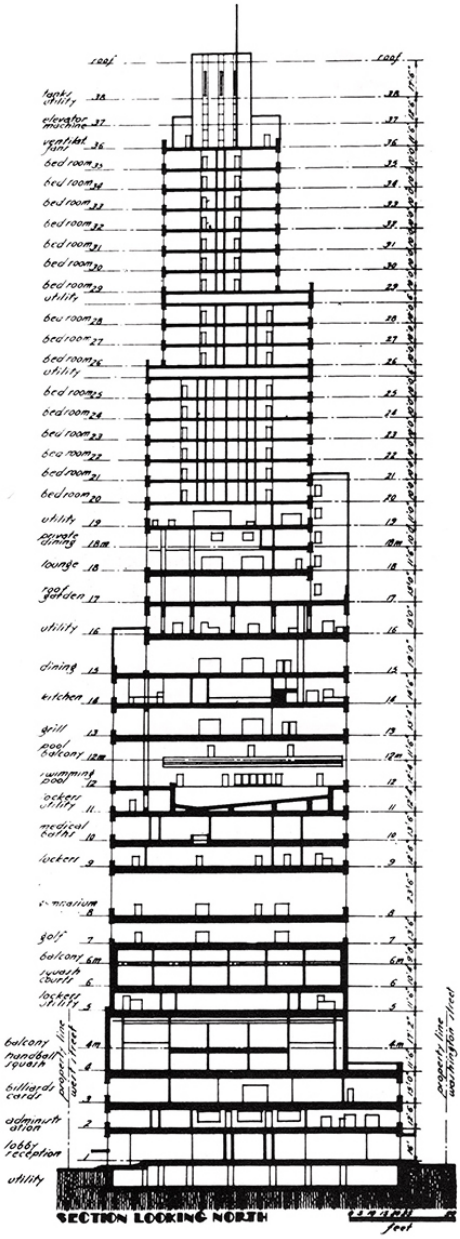
"The apartment had been expensive, its studio living-room and single bedroom, kitchen and bathroom dovetailed into each other to minimize space and eliminate internal corridors"

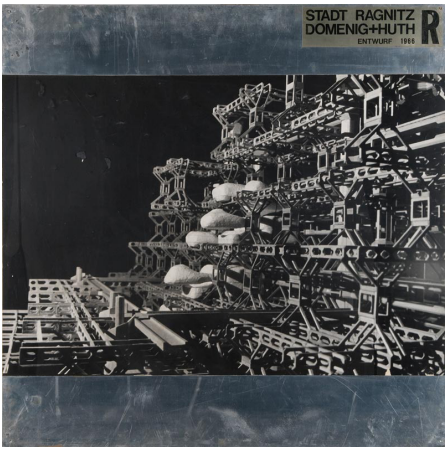
J.G. Ballard, *High-Rise*

"In effect, the apartment block was a small vertical city, its two thousand inhabitants boxed up into the sky. The tenants corporately owned the building, which they administered themselves through a resident manager and his staff"

"For all its size, the high-rise contained an impressive range of services. The entire 10th floor was given over to a wide concourse, as large as an aircraft carrier's flight-deck, which contained a supermarket, bank and hairdressing salon, a swimming-pool and gymnasium, a well-stocked liquor store and a junior school for the few young children in the block. High above Laing, on the 35th floor, was a second, smaller swimming-pool, a sauna and a restaurant"

J.G. Ballard, *High-Rise*


roof
tanks utility 38
elevator machine 37
penthouse roof 36
bedroom 35
bedroom 34
bedroom 33
bedroom 32
bedroom 31
bedroom 30
bedroom 29
utility
bedroom 28
bedroom 27
bedroom 26
utility
bedroom 25
bedroom 24
bedroom 23
bedroom 22
bedroom 21
bedroom 20
utility 19
private dining 18m
lounge 18
roof gardens 17
utility 16
dining 15
kitchen 14
grill 13
pool balcony 12m
swimming pool 12
lockers utility 11
medical bathe 10
lockers 9
gymnasium 8
golf 7
balcony 6m
squash courts 6
lockers utility 5
balcony 4m
handball squash 4
billiards cards 3
administration 2
lobby reception 1
utility
property line
washington street
SECTION LOOKING NORTH
feet



"The high-rise was a huge machine designed to serve, not the collective body of tenants, but the individual resident in isolation. Its staff of air-conditioning conduits, elevators, garbage-disposal chutes and electrical switching systems provided a never-failing supply of care and attention that a century earlier would have needed an army of tireless servants"

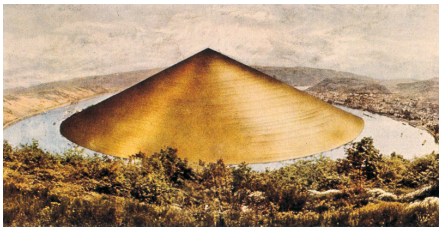
J.G. Ballard, *High-Rise*

DÉMARCHE

Parallèlement au cours théorique, il sera demandé aux étudiants de développer un travail théorique et graphique en trois étapes : réflexion sur les idéaux utopiques, transposition de l'utopie dans une narration et traduction de cette narration images inspirées de visions architectoniques et urbaines.

Chaque étudiant se basera sur une thématique et un cas d'étude à travers lesquels il développera sa réflexion. Cette année, le cours se focalise sur le roman dystopique *High-Rise* de J.G. Ballard et, plus précisément, sur la thématique de l'utopie du logement. Le roman

sera au centre des différentes phases de l'exercice.
La première partie du travail s'organisera autour du cycle de séminaire et des débats critiques prévus au sein du cours. Ces occasions permettront aux étudiants de développer une réflexion critique sur la question de l'utopie et sur la représentation d'univers et de sociétés alternatives.
L'objectif de cette première partie du travail sera de développer et d'analyser l'évolution ou la dégradation d'un idéal utopique au sein du débat contemporain. Pour ce faire, les étudiants utiliseront les thèmes proposés et commentés durant le cours – les *archétypes* et les *prototypes* de l'utopie – ou proposeront un thème alternatif, pour autant qu'il soit pertinent dans le cadre du cours.
La deuxième partie du travail se basera sur le roman *High-Rise* de J. G. Ballard pour transposer les utopies en *narrations*.
Les étudiants déclineront la thématique choisie en s'appuyant sur le texte de Ballard.
La confrontation entre la thématique choisie et le roman permettra aux étudiants de mener une réflexion sur une des questions fondamentales de la notion d'utopie : le passage de la formulation d'un thème utopique à sa transposition sous forme narrative.
La troisième phase du travail constitue un autre passage fondamental dans la construction d'un dispositif utopique : la transposition de l'utopie *en visions*.
Après le choix d'un idéal utopique et sa confrontation avec la forme narrative du roman, cette troisième phase permettra à l'étudiant de transcrire l'utopie en figures. À travers le passage des mots aux images, d'un idéal à un dessin, il sera possible d'évaluer le rôle de l'architecture comme moyen



"In effect, the high-rise had already divided itself into the three classical social groups, its lower, middle and upper classes. The 10th-floor shopping mall formed a clear boundary between the lower nine floors, with their "proletariat" of film technicians, air-hostesses and the like, and the middle section of the high-rise, which extended from the 10th floor to the swimming-pool and restaurant deck on the 35th. This central two-thirds of the apartment building formed its middle class, made up of self-centred but basically docile members of the professions-the doctors and lawyers, accountants and tax specialists who worked, not for themselves, but for medical institutes and large corporations. Puritan and self-disciplined, they had all the cohesion of those eager to settle for second best.

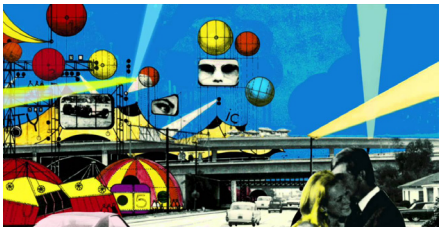
Above them, on the top five floors of the high-rise, was its upper class, the discreet oligarchy of minor tycoons and entrepreneurs, television actresses and careerist academics, with their high-speed elevators and superior services, their carpeted staircases. It was they who set the pace of the building"

J.G. Ballard, *High-Rise*

d'illustration d'une utopie et de réfléchir sur le pouvoir dialectique et rhétorique de l'architecture elle-même.
Cette phase du travail demandera l'élaboration d'un répertoire utile à la transposition de l'idéal utopique en images. Morceaux de ville, fragments d'architecture, images de la vie quotidienne, photographies de journaux, œuvre d'art et photographies d'époque constituent quelques exemples qui pourraient composer un véritable catalogue d'éléments utiles à l'illustration d'une utopie.
Ces éléments seront sélectionnés pour leur valeur rhétorique et dialectique. En perdant toute référence à leur signification et leur contexte originel, ces fragments pourront être modifiés, décomposés et retravaillés afin de produire des compositions inédites basées sur la transposition et la communication d'un idéal utopique.

Cette phase de recomposition permettra à l'étudiant de mettre en place un répertoire personnel et de construire ses propres « DISCORSI PER IMMAGINI » (discours par images).

Dans la construction de ces visions, l'étudiant devra compter avec une série de principes fondamentaux : une attention portée à l'atmosphère, le respect de la vraisemblance entre visions et réalité, la cohérence entre un idéal utopique et sa représentation, l'indétermination spatio-temporelle, la préférence de l'allusion plutôt que la personnification d'un projet d'architecture et l'importance du concept d' « image-objet ».
Le choix de l'atmosphère est un élément fondamental de la construction d'une image visionnaire. Métropolitaine ou anti-urbaine, idyllique ou infernale, l'atmosphère choisie

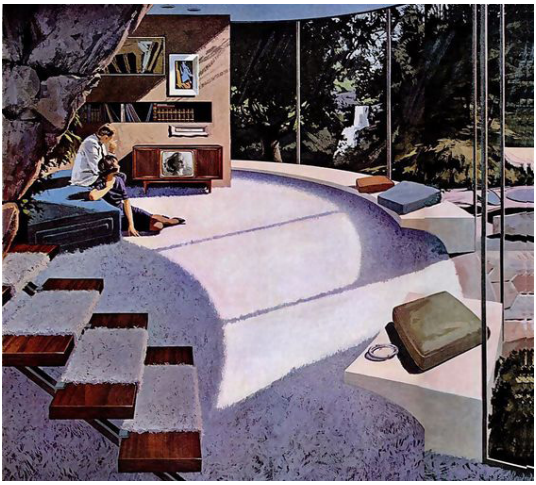


"Beginning with the lower floors, the parties spread upwards through the apartment block, investing it in an armour of light and festivity"

"Anyone seeing this ship of lights would take for granted that the two thousand people on board lived together in a state of corporate euphoria"

J.G. Ballard, *High-Rise*

devra s'accorder avec l'idéal utopique développé.
Ces images ne sont pas de vagues visions oniriques ou conceptuelles ou de simples fantasmagories. Elles devront au contraire suivre autant que possible l'enseignement des grandes utopies littéraires et les visions architectoniques des grands maîtres : c'est à dire établir un dialogue avec la réalité grâce au principe de vraisemblance, en mettant le spectateur face à un lieu aux contours troubles et aux confins imprécis ou la réalité et la fiction se confondent sans se contredire. L'imprécision spatiale et l'indétermination temporelle contribuent de manière évidente à cet effet.
Afin de maintenir ce caractère de suspension entre songe et réalité, il est utile de préciser que la production graphique demandée ne correspond pas à la description d'un projet d'architecture par ses représentations traditionnelles. Le rôle de l'architecture sera celui d'un moyen utile à la transposition de l'utopie en images et dans l'espace.
Lors de la production des images, les étudiants seront attentifs non seulement à la cohérence du sujet, du contenu, mais également au support qui véhiculera ces images et à la cohérence entre sujet et support, entre le fond et la forme des images proposées. Il est donc demandé aux étudiants de produire des « images-objets ».



"The building was a monument to good taste, to the well-designed kitchen, to sophisticated utensils and fabrics, to elegant and never ostentatious furnishings-in short, to that whole aesthetic sensibility which these well-educated professional people had inherited from all the schools of industrial design, all the award-winning schemes of interior decoration institutionalized by the last quarter of the twentieth Century"

J.G. Ballard, *High-Rise*

"He was intrigued by life in this vertical township, and by the kind of people attracted to its smooth functionalism"

J.G. Ballard, *High-Rise*

RENDU

La lecture du roman High-Rise de J.G. Ballard est requise.
Les étudiants travailleront individuellement.
Durant le semestre, deux moments de débat et critiques collectives du travail en cours sont prévus, au milieu et à la fin du semestre.

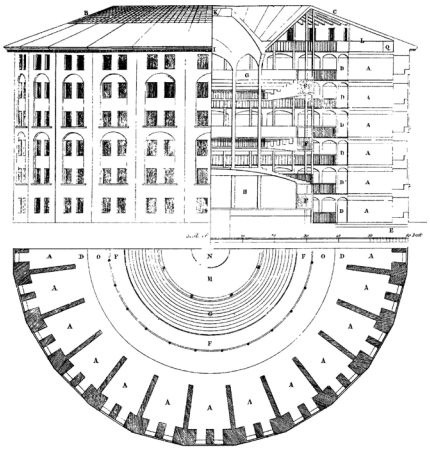
L'exercice se divise en trois phases :

1°
Développer et analyser l'évolution ou la dégradation d'un idéal utopique au sein du débat contemporain - *archétypes* et *prototypes* de l'utopie.

2°
Décliner la thématique choisie en s'appuyant sur le texte de Ballard - passage de la formulation d'un thème utopique à sa transposition sous forme narrative.

3°
Transposer une utopie en visions - réflexion sur le pouvoir dialectique et rhétorique de l'image et de l'architecture.

Un minimum de 5 images (une proposition pour la couverture roman, une image extérieure et trois images extérieures) sont demandées.
L'examen prendra la forme d'une présentation orale des images produites, projetées dans la salle d'examen. La présentation aura une durée de 5 à 10 minutes. Le rythme de la projection (nombre d'images par secondes ou minutes) est important et doit être pensé en cohérence avec le type de présentation proposé et la narration élaborée.
Les éléments de rendu, à rendre sous forme numérique quelques jours avant l'examen sont les suivants :
- présentation pour projection, séquence d'image (en .pdf ou, s'il y a lieu, fichier vidéo)
- images en bonne résolution – minimum 5 voir ci-dessus (.jpg ou.tiff)
- répertoire personnel (projets d'architecture, images diverses, ...)
- Réflexion critique sur la thématique choisie (minimum 3000 signes)



"For some time now he had known that he was developing a powerful phobia about the high-rise. He was constantly aware of the immense weight of concrete stacked above him, and the sense that his body was the focus of the lines of force running through the building, almost as if Anthony Royal had deliberately designed his body to be held within their grip"

"At night, as he lay beside his sleeping wife, he would often wake from an uneasy dream into the suffocating bedroom, conscious of each of the 999 other apartments pressing on him through the walls and ceiling, forcing the air from his chest"

J.G. Ballard, *High-Rise*

"In front of him the children in the sculpture-garden were playing with bones. The circle of women drew closer. The first flames lifted from the fire, the varnish of the antique chairs crackling swiftly. From behind their sunglasses the women were looking intently at Wilder, as if reminded that their hard work had given them a strong appetite. Together, each removed something from the deep pocket of her apron.
In their bloodied hands they carried knives with narrow blades. Shy but happy now, Wilder tottered across the roof to meet his new mothers."

J.G. Ballard, *High-Rise*

CALENDRIER ET INVITES

Le calendrier du cours s'organise sur un cycle de six séminaires alternant cours théoriques et sessions de débat.
Chaque séminaire se compose de quatre modules consécutifs d'une durée de 45 minutes abordant une même thématique par le bais de différentes clefs de lecture.
En outre, le cours propose une série d'interventions interdisciplinaires en lien avec le cinéma, les arts figuratifs, la philosophie et la politique qui permettront d'élargir la base théorique.

Giovanni Galli

Il enseigne le projet et la théorie de l'architecture à l'Université de Gênes. Parmi ses publications : *A regulated suasion*, Journal of the Warburg and Courtauld Institutes 65 (2002) ; *Le maschere della forma*, Carocci, Roma (2008) ; *The Primitive Hut as Original Sin*, San Rocco 08 (2013).

Beatrice Lampariello

Elle est diplômée de la Faculté d'Architecture de l'Università degli Studi Roma TRE et a obtenu un doctorat ès Sciences auprès de l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL) pour une recherche subventionnée par le Fonds National Suisse de la recherche scienfique (FNS). Elle a publié une monographie dédiée à Superstudio, en collaboration avec Roberto Garagiani (Superstudio, Laterza, Roma-Bari, 2010), une monographie sur la Villa à Floirac, réalisée par Rem Koolhas/OMA (Villa a Floirac. Rem Koolhaas/OMA 1994-98, Aracne, Roma, 2011), ainsi que divers articles et essais sur l'œuvre d'Aldo Rossi. Elle mène actuellement des activités de recherche et d'enseignement auprès de l'EPFL, en tant que collaboratrice scientifique

Marina Leoni

Architecte, elle est chercheuse au sein de l'Atelier Panckoucke Encyclopédie Méthodique du CNRS à Paris et doctorante à la Faculté des Lettres de Genève. Ses études portent sur l'écriture de la théorie et l'histoire de l'architecture du XVIIIe siècle. Elle a dirigé avec Giorgio Pigafetta *Architettura e morte* (2011) et parmi ses articles on peut citer : *Quatremère de Quincy : ordre naturel et ordre conventionnel* (2014) ; *Le théâtre entre "goût du public" et "ordre public"* (2014) ; elle s'est, en outre, occupée de la traduction des manuscrits de

Paul Valéry publiés dans *Paul Valéry architecte* (2011) de Giorgio Pigafetta et Patricia Signorile.

Sébastien Marot

He is a philosopher by training and a critic in architecture and landscape design. He was the Program Director at the Société Française des Architectes in Paris between 1986 and 2003 and was the founder and chief editor of the journal Le Visiteur. His work is focused on the issue of sub-urbanism and the way design may address the temporal texture of sites and situations. He has taught in several schools of architecture and landscape architecture in Europe (Geneva, Marne-la-Vallée, Architectural Association, École) and North America (Harvard GSD, University of Pennsylvania, Cornell University). In 2004 he was the recipient of the Médaille de la Critique Architecturale awarded by the Académie d'Architecture in Paris and, in 2005, he was a research fellow at the Canadian Center for Architecture in Montréal. He is the author of *Sub-Urbanism and the Art of Memory* (AA Publications, 2003, trans. *Suburbanismo y el arte de la memoria*, Gustavo Gili, 2006), and is currently working on a "relative manifesto" for sub-urbanism.

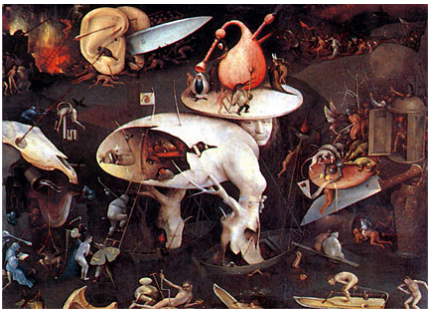
Microcities

Microcities is Mariabruna Fabrizi
and Fosco Lucarelli Architects.
Through research and projects, collaborations and exchanges, Microcities develops urban studies, architecture, landscape and graphic design.
Microcities projects are the precise and harmonic line written by a complex function, the synthesis of a matrix formed by heterogeneous parameters. Social behaviour, territorial conditions, economical and statistical, environmental and historical contexts, all form a

landscape of visible and invisible relationships – evolving processes interacting in space and time.
At the heart of our practice is the idea of calling into question the context we live in, turning it into a true design tool, in order to rethink conventional typologies and ways of living.

Tibor Bonaventura Pataky

He studied architecture at the RWTH Aachen and the IUAV in Venice, after which he worked in various architectural offices, including Giuliani Hönger and Diener & Diener. He was subsequently Assistant to the Guest Lecturers Caruso St John and Markus Peter at the ETH Zurich. He is currently Assistant to Christophe van Gerrewey at the EPF Lausanne and is working on a dissertation on the early work of OMA / Rem Koolhaas. He is also the author of the novel 'Fruchtmann', which was published in 2015.



"Perhaps. I had a bucket of urine thrown over me this afternoon. Much more of that and I may take up a cudgel myself. It's a mistake to imagine that we're all moving towards a state of happy primitivism. The model here seems to be less the noble savage than our un-innocent post-Freudian selves, outraged by all that over-indulgent toilet-training, dedicated breast-feeding and parental affection-obviously a more dangerous mix than anything our Victorian forebears had to cope with. Our neighbours had happy childhoods to a man and still feel angry. Perhaps they resent never having had a chance to become perverse..."

J.G. Ballard, *High-Rise*

Séminaire 1
12 Octobre

UNE INTRODUCTION OPTIMISTE. SUR LE VOCABULAIRE DE L'UTOPIANISME ET SUR LES ARCHETYPES DE L'UTOPIE

Partie 1

Introduction au cours

Nicola Braghieri
Boris Hamzeian

Visions et Utopies, une introduction optimiste

Nicola Braghieri

Partie 2

Les mots d'utopie l'étymologie d' «utopie»et de ses dérivés

Boris Hamzeian

Partie 3

Présentation du rendu

Nicola Braghieri
Boris Hamzeian
Sibylle Kössler

Partie 4

Sept archétypes de l'utopie : la genesis

Nicola Braghieri

Séminaire 2
26 Octobre

ARCHITECTURE ET UTOPIE : DES ORIGINES ANCIENNES JUSQU'AUX LES UTOPIES LITTERAIRES DE LA RENAISSANCE

Partie 1

Architecture et utopie: l'utopianisme dans le monde ancien

Nicola Braghieri

Partie 2

Architecture et Utopie: l'éloge de la folie, l'éloge de l'utopie

Nicola Braghieri

Partie 3

La figure de l'Utopie. La représentation des villes dans la tradition littéraire de l'utopie

Boris Hamzeian

Partie 4

Les sept archétypes de l'utopie dans le roman High-Rise de J.G. Ballard

Equipe LAPIS
débat avec les étudiants

Séminaire 3
2 Novembre

ARCHITECTURE ET UTOPIE: L'UTOPIE COMME DISPOSITIF D'INGENIERIE SOCIALE ET LE CHEMIN VERS L'UTOPIE MODERNE

Partie 1

Utopie et Révolution

Marina Leoni

La sécularisation de l'utopie pendant le premier âge de la Machine

Nicola Braghieri

Partie 2

Le chemin vers l'utopie moderne I

On Bruno Taut's «City Crown»

Tibor Bonaventura Patakyi

Partie 3

Le chemin vers l'utopie moderne II

Le Corbusier et la ville

Nicola Braghieri

Partie 4

La tour de High-Rise et la Trellick Tower de Erno Goldfinger

MICROCITIES
Fosco Lucarelli
Mariabruna Fabrizi

Séminaire 4
9 Novembre

ARCHITECTURE ET UTOPIE : LA MODERNITE ENTRE DESIR ET ESPOIR

Partie 1

Architecture et utopie dans le Deuxième Après-Guerre : la mégastructure et la capsule

Nicola Braghieri

Partie 2

Première critique intermédiaire en format *colloquium*

Equipe LAPIS

Partie 3

High-Rise et l'utopie du Mouvement Moderne
+
High-Rise: habiter l'utopie

Equipe LAPIS
débat avec les étudiants

Partie 4

The Story of the pool, 30 ans plus tard

Sebastien Marot

Séminaire 5
23 Novembre

ARCHITECTURE ET UTOPIE : LE POSTMODERNE ET LA MORT DE L'UTOPIE

Partie 1

L'utopie critique et l'architecture radicale italienne

Beatrice Lampariello

Partie 2

La mort de l'utopie : Collage City de Colin Rowe

Boris Hamzeian

La mort de l'utopie : La ville analogue de Aldo Rossi

Nicola Braghieri

Partie 3

Prototypes de l'utopie : la poiesis

Nicola Braghieri

Partie 4

Prototypes de l'utopie : la poiesis

Nicola Braghieri

Séminaire 6
7 Decembre

LA NATURE ET LE ROLE DE L'UTOPIE DANS LE DEBAT CONTEMPORAIN: UNE CONCLUSION PESSIMISTE ?

Partie 1

Les ruines de l'utopie

Nicola Braghieri
Boris Hamzeian
Sibylle Kössler
Olivier Meystre

Partie 2

Les douze questions de l'utopie contemporaine : une conclusion pessimiste ?

Nicola Braghieri
Giovanni Galli

Partie 3

Architecture et utopies dans le débat contemporain :
les utopies durables

Giovanni Galli

Partie 4

Deuxième critique intermédiaire en format *colloquium*

Equipe LAPIS
Giovanni Galli

VISIONS et UTOPIES
LAPIS / ENAC / EPFL

Directeur
Nicola Braghieri

Assistants
Filippo Fanciotti
Patrick Giromini
Boris Hamzeian
Sibylle Kössler
Olivier Meystre
Laura Trazic

http://lapis.epfl.ch/
http://lapisblog.epfl.ch/collection/
http://www.locusutopiae.com

EPFL, Lausanne 2016