

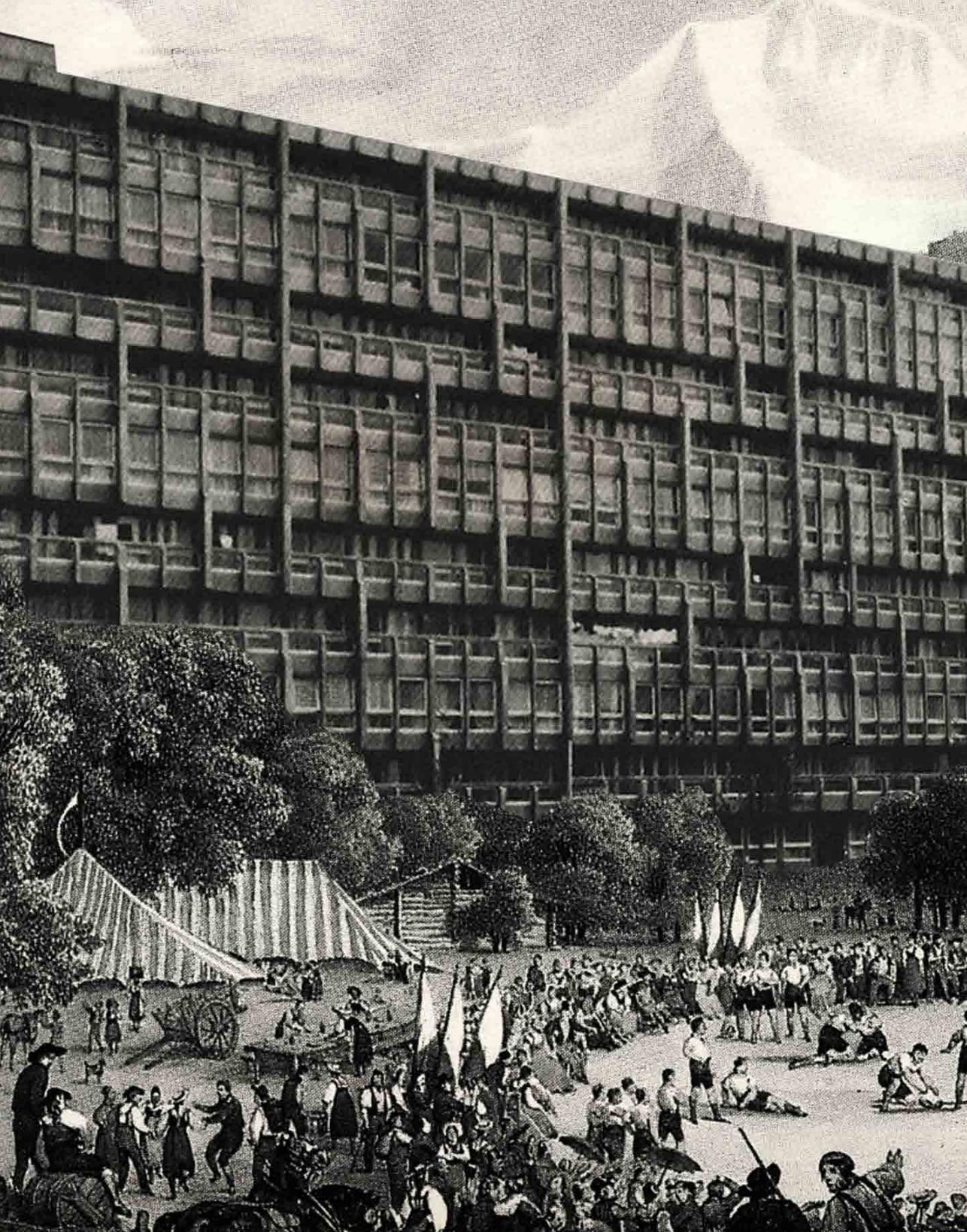
# ATLAS

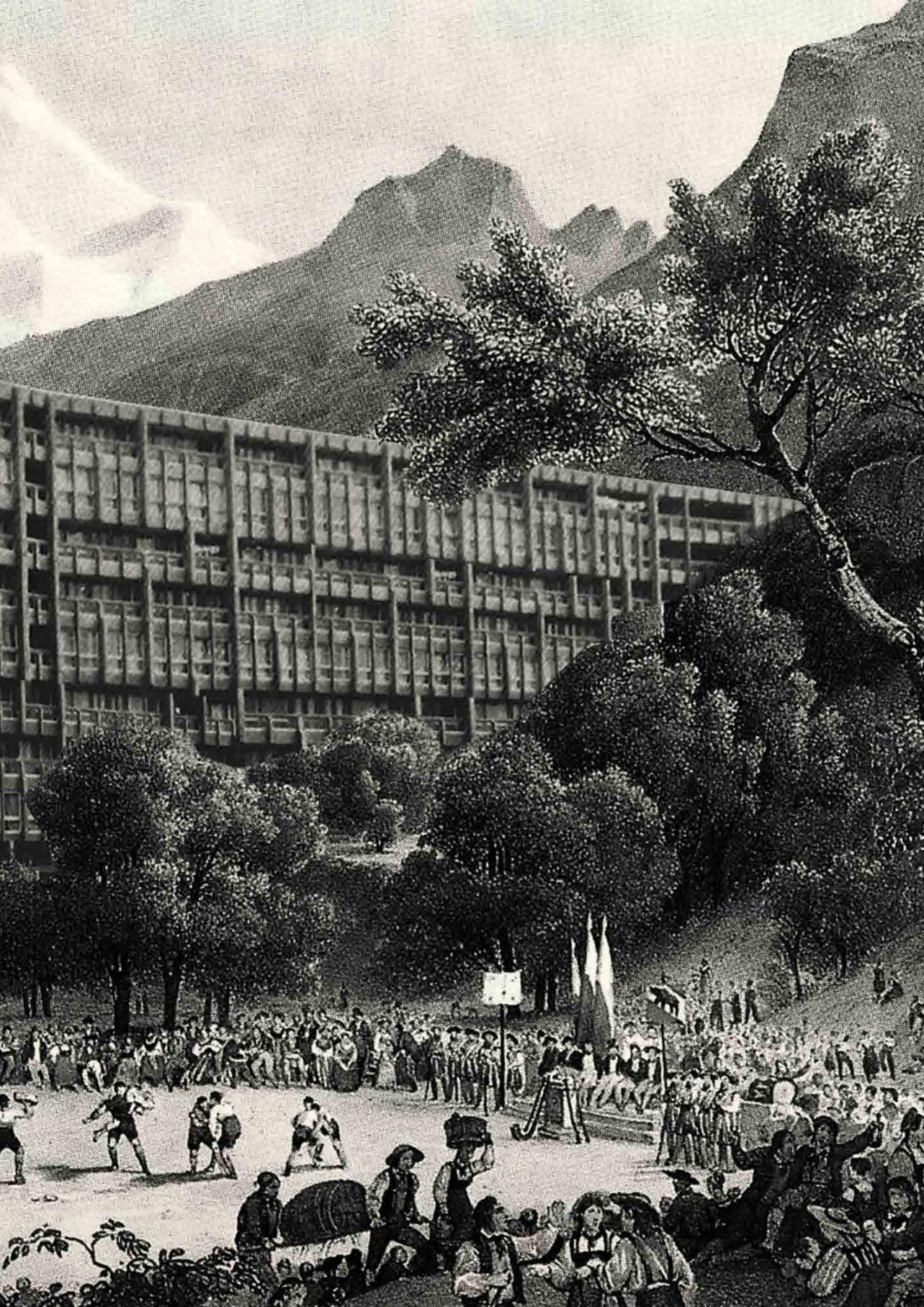
---

## VISIONS & UTOPIES

2015-16

Blick von Eiger auf die Jungfrau (4166m).







# **ATLAS**

## **VISIONS & UTOPIES**

**2015/2016**

**NICOLA BRAGHIERI**

**PATRICK GIROMINI  
BORIS HAMZEIAN  
SIBYLLE KÖSSLER  
OLIVIER MEYSTRE**



# **L'ARCHITECTURE, UNE UTOPIE CONCRÈTE**

**NICOLA BRAGHIERI**

Initialement publié dans  
Emmanuel Ventura (ed.), *Architecture Utopique. Imaginaire ou visionnaire?*,  
Éditions Favre, Lausanne 2014

*« L'architecture est l'art de construire »*

**C**'est la définition classique transmise dans les traités et les encyclopédies. Ainsi, l'architecture est un art, compris dans sa signification la plus large et la plus antique de « discipline de l'idéation développée avec des activités pratiques ». Il s'agit donc d'une profession ou d'une passion aux confins du monde des pensées et de celui des objets. L'architecture est un moyen par lequel l'homme exprime ses propres idées, aspirations et sentiments à travers l'aspect tangible d'objets nécessaires: les édifices. Chaque vision et chaque ambition doivent ainsi se confronter au

caractère concret de la construction, qui est la nature et la raison première de l'architecture.

Cependant, l'architecte se distingue des maçons et des charpentiers par le fait qu'il ajoute à l'expérience pratique de la construction une « volonté de forme » consciente et sensible. L'univers émotionnel n'est pas facile à traduire dans des figures, des formes, des constructions, mais un bon architecte doit avoir la capacité d'imaginer, de visualiser et de réussir à représenter, de manière appropriée, ses propres pensées et sa propre poésie.

L'imagination, comme le disent les Anglais, est « the mind behind the eyes », c'est-à-dire la capacité de « voir avec les yeux de l'esprit ». Elle permet à l'architecte de s'alléger du poids de « l'expérience du monde concret » et d'aller à la recherche de « l'expérience

sublime du beau ». L'architecture vit dans des limbes extraordinaires entre la nécessité innée du concret et une attitude visionnaire acquise. C'est cette attitude qui indique la direction idéale pour affronter toutes les questions contingentes. L'imaginaire est l'endroit métaphysique des images, endroit que l'homme produit pour visualiser le monde dans lequel il aimerait vivre. C'est l'utopie.

L'utopie contient en elle-même la graine du paradoxe. Elle la contient dans son étymon, dans sa signification, dans son usage commun. Utopie est en même temps folie et espérance, c'est *un lieu qui n'existe pas et le meilleur des lieux*. Son étymologie porte en elle le terrible péché originel de l'ambiguïté : l'homophonie de la prononciation anglaise entre -oʊ- τόπος- « aucun lieu » -et εῦ- τόπος- « bon

lieu » - est un jeu diabolique pour faire allusion à deux mondes parallèles, celui du rêve et celui de l'impossible, deux significations différentes fusionnées en un unique concept fabuleux.

L'histoire de l'utopie est celle des rêves irréels trop souvent reniés par le déroulement des événements. Des visions devenues réelles, mais qui glissent également facilement dans le cauchemar : la terre verte par-delà l'océan, la conquête de la lune, l'égalité universelle, la libération du travail, mais aussi la guerre, la fin des ressources, le despotisme, l'esclavage de la machine ...

L'association des termes architecture et utopie forme deux figures rhétoriques fascinantes : le paradoxe et l'oxymore. L'architecture contient dans sa racine sémantique un lien dont il faut tenir compte avec la réalité tangible, nécessité

de la construction pour pouvoir se définir. L'utopie, plus par son usage courant que par son étymon ambigu, est une condition hypothétique, une direction idéale vers laquelle tendre, qui ne trouve aucun lieu physique concret dans lequel se matérialiser. L'utopie est racontée en des lieux indéfinis et mystérieux dans lesquels s'exercent le mieux les théories sociales et économiques, par leur définition des sciences élastiques et flexibles. L'architecture, au contraire, a construit son histoire en regard d'édifices et de villes réels dans lesquels les aspirations et les désirs des peuples et des souverains terrestres se sont reflétés.

Autant l'architecture produit du concret, autant l'utopie l'engloutit avec voracité. D'un côté le rêve et la pensée spéculative, de l'autre la recherche

formelle et la précision technique. En chacune, la capacité d'imaginer une vie future meilleure.

L'utopie s'insinue dans la composante « romantique » ou, mieux, « idéale » de l'architecture. Sa fonction se fond dans « l'esprit artistique » de l'architecte, esprit qui tire parti de la « raison mécanique » pour dessiner et rendre réalisable chacune de ses fantaisies. L'utopie est le « facteur humain » dans le processus scientifique qui accompagne l'architecture, du dessin d'un détail à la planification urbaine. C'est ce qui dévie du déroulement naturel des choses, des habitudes et des conventions. C'est ce qui entrave l'efficacité du processus et l'optimisation des résultats. Mais l'utopie c'est savoir « voir au-delà » de l'obtention immédiate d'un résultat et de la solution à un problème. Elle

comporte en elle la joie du concepteur qui transfère une partie de lui-même dans le projet, cette part qui ne réside dans aucune constante, mais qui est pétrie de variables infinies. L'utopie, c'est la mesure qui différencie un projet ordinaire d'un projet extraordinaire.

L'architecture a suivi l'avancement du progrès scientifique et social, en sachant en interpréter les instances et souvent en anticiper les formes. Elle a su s'adapter en produisant des images et des objets capables non seulement d'exprimer le nouvel ordre social mais aussi de guider les modes et les styles de vie. Les architectes, artisans visionnaires, ont eu la capacité de voir au-delà de la réalité économique et technologique de leur époque. Cette réalité ne réussit effectivement toujours pas aujourd'hui, à travers ses propres artefacts de

masse, à se donner une forme cohérente avec son propre message de progrès. Les produits industriels semblent aller plus lentement que la machine qui les fabrique. L'architecture de la spéculation immobilière va encore plus lentement. Elle poursuit le goût commun du marché, et l'esprit de la mécanisation ne semble pas capable d'interpréter adéquatement l'impulsion idéale en une figure concrète. Les architectes savaient « imaginer » la forme du futur proche. Ils étaient les grands dessinateurs d'utopies positives, les démiurges au service de leurs seigneurs ou de leur propre folie, capables de mélanger la technique avec la politique, avec l'économie, avec la sociologie, avec la religion... L'architecte, dans un système scientifique et technologique toujours plus complexe et spécialisé, n'est aujourd'hui plus « l'érudit universel »

de l'humanisme, mais un « intellectuel technique » engagé dans l'organisation des formes de l'architecture. Toutefois, son « manifeste esthétique » est une composante fondamentale en mesure de représenter et donner forme aux instances d'autres disciplines. Sa capacité à avoir des visions, sa charge utopique intrinsèque peut donner une forme vraisemblable à l'image du futur. Les perspectives fantastiques dessinées par les grands maîtres du siècle passé que le bon sens commun avait à l'époque prédites comme impossibles ou irréelles, ont joué un rôle fondamental dans la construction de l'idée de la nouvelle ville industrielle. Les architectes « modernes » ont dessiné d'immenses villes construites sur des programmes qui, bien que visionnaires, étaient indiscutablement réalistes. Ils avaient réussi à conjuguer

l'esprit rationnel de l'époque avec la stimulation passionnée qui, depuis toujours, animait leur profession. Les utopies architecturales, des premières décennies du siècle passé jusqu'aux années 1970, se montrent aujourd'hui plus vraisemblables que ce que les images de l'époque n'avaient laissé entendre. Le message provocateur anticipe les formes de la métropole contemporaine qui, par de nombreux aspects, est très semblable à celle imaginée par Le Corbusier ou par Archigram. Les mêmes édifices-infrastructures dessinés par les constructivistes russes, par les métabolistes japonais ou par les radicaux florentins ne semblent pas particulièrement bizarres dans le panorama actuel, mais passeraient pour des visions géniales à la saveur plutôt conventionnelle. Quand Le Corbusier proclame qu'on ne construira

plus de maisons « au mètre » mais « au kilomètre », le message, bien que doté d'une emphase particulière, semble aujourd'hui la constatation d'une pratique commune.

De nos jours, les visions architecturales, bien qu'incroyablement réalistes, se sont allégées de la charge sociale, politique et théologique, qu'elles portaient héroïquement sur les épaules aux siècles passés. Ce sont principalement des « manifestes esthétiques », véritables visions dans lesquelles la profondeur réside dans le contraste entre le réalisme des détails et la magie de l'atmosphère: la limite subtile de la vraisemblance. Ce sont les illustrations, ces « tableaux » que les utopies littéraires de l'humanisme avaient évité de produire, afin de ne pas révéler leur propre limite. Limite parce que ne sachant pas prévoir les formes

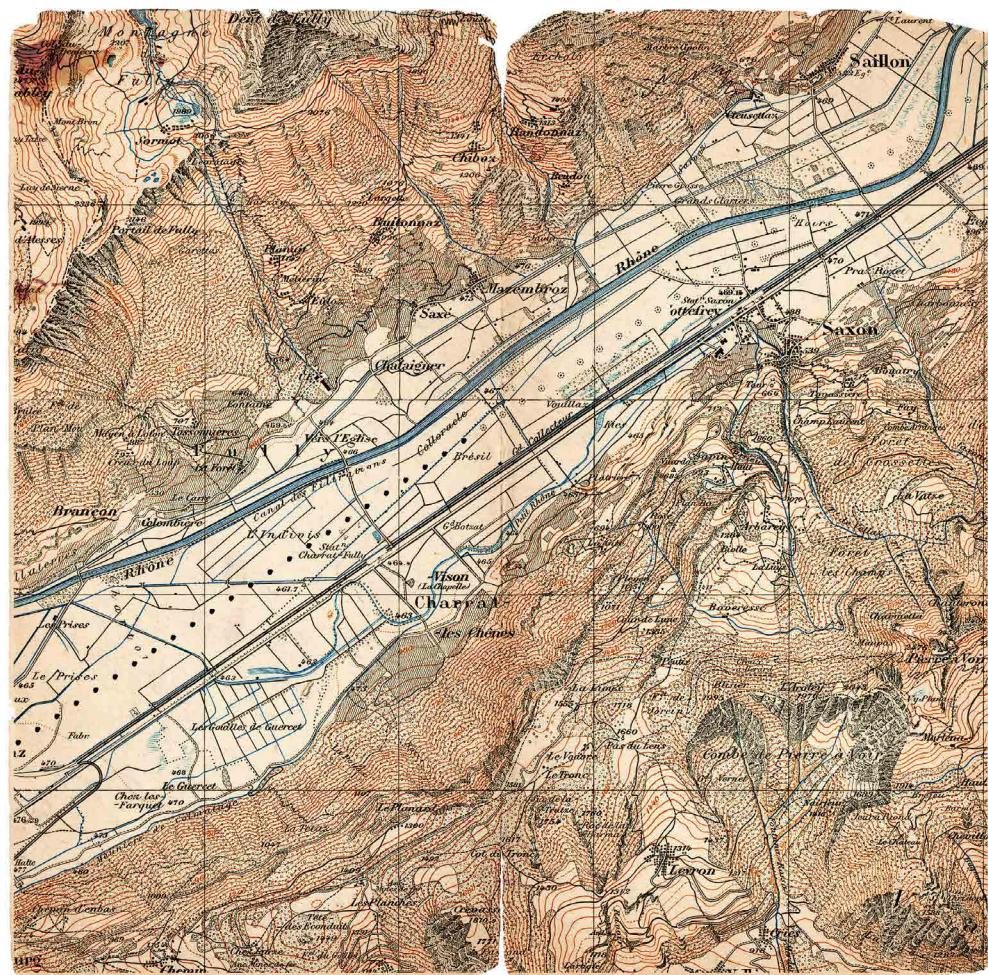
du futur de manière suffisamment précise pour paraître vraisemblable. Aujourd’hui, le futur est plus facile à dépeindre dans ses formes que dans ses contenus, dans ses atmosphères que dans ses programmes. Il s’agit de l’extraordinaire révolution des arts digitaux. Les visions architecturales ne représentent plus les utopies universelles d’antan, dédiées à un nombre restreint d’usagers, mais elles sont le miroir d’une société ouverte dans laquelle la communication est accessible à la masse des utilisateurs possédant la plus élémentaire des technologies. La pensée utopiste traditionnelle a complètement transformé les formes par lesquelles elle est transmise et le rapport entre les architectes et la communication s’est inversé ; il faut toujours plus d’images pour atteindre un public aussi vaste que distract. Dans une incessante

continuité, des mondes futurs parsemés d’« architectures non conventionnelles» sont représentés de telle manière qu’ils deviennent récurrents dans la publicité, le cinéma, les jeux virtuels et la bande dessinée. Une architecture non conventionnelle tellement éloignée des images réconfortantes et consolatrices que le marché immobilier promeut pour aspirer à un consensus sans risque et sans incertitude. Aujourd’hui, l’architecture ne doit pas perdre de vue sa puissance visionnaire et son rôle central : communiquer les formes dans lesquelles la société à venir vivra.

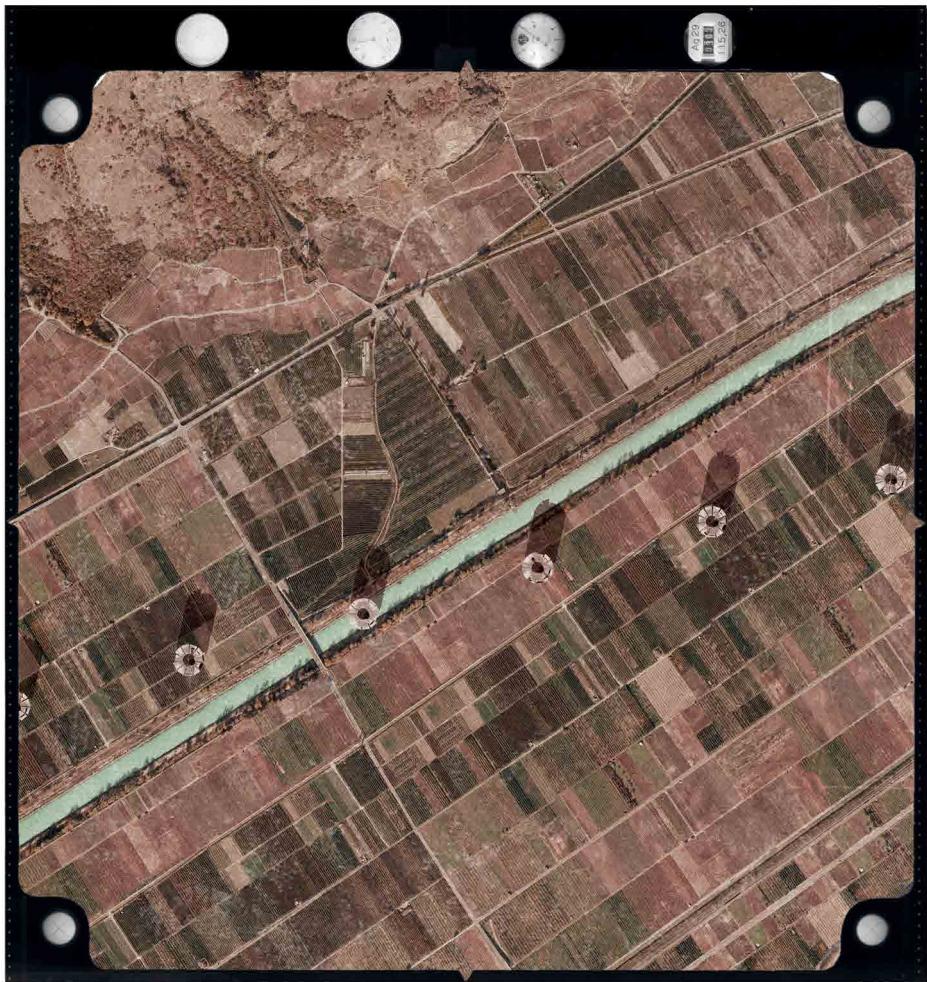


# **TRAVAUX D' ÉTUDIANTS**

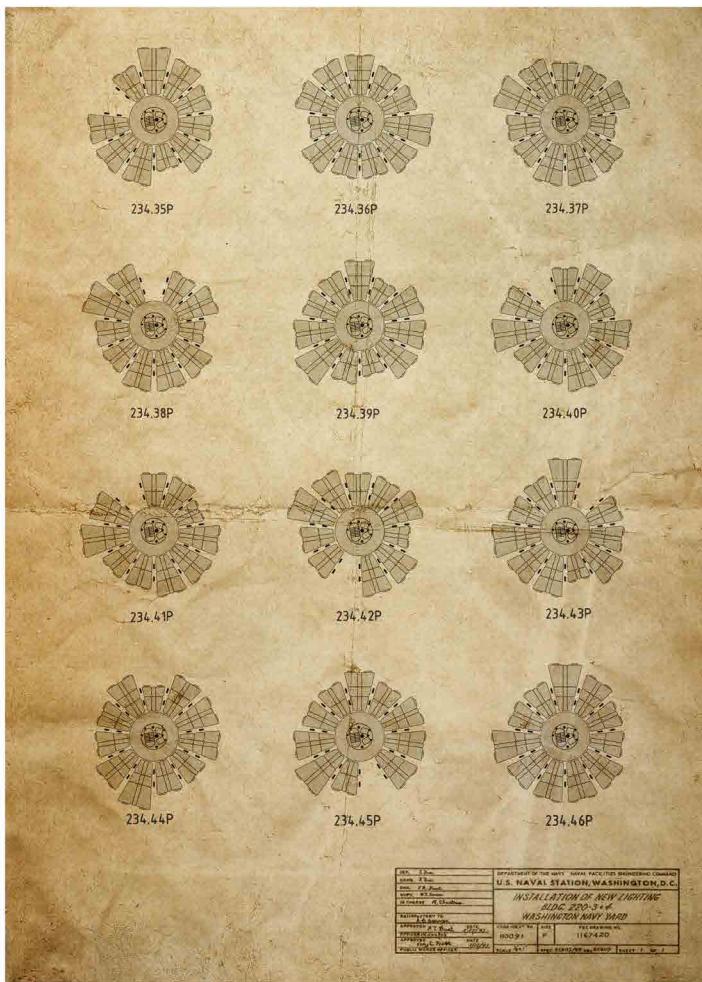
**2015/  
2016**



Jonathan AMORT  
1/5

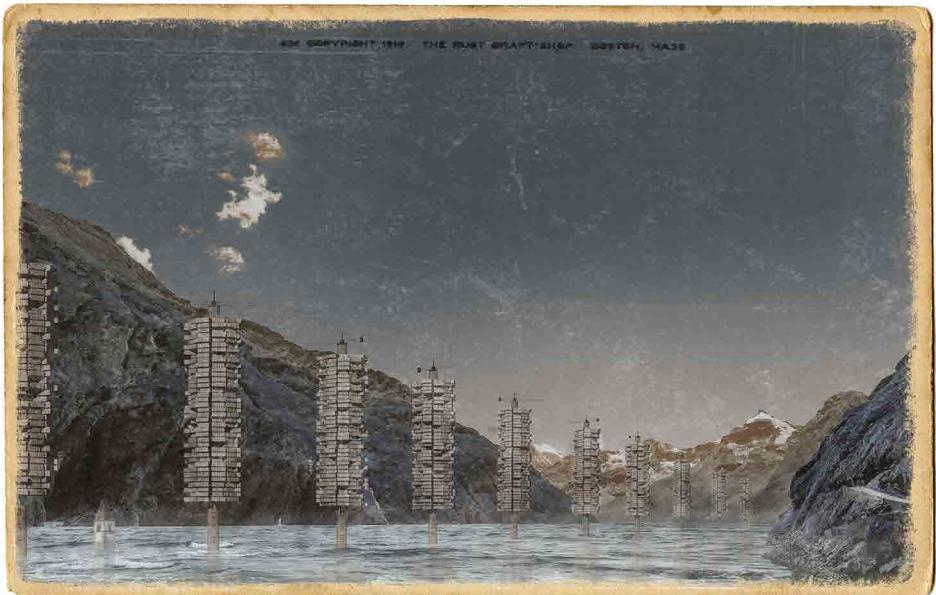
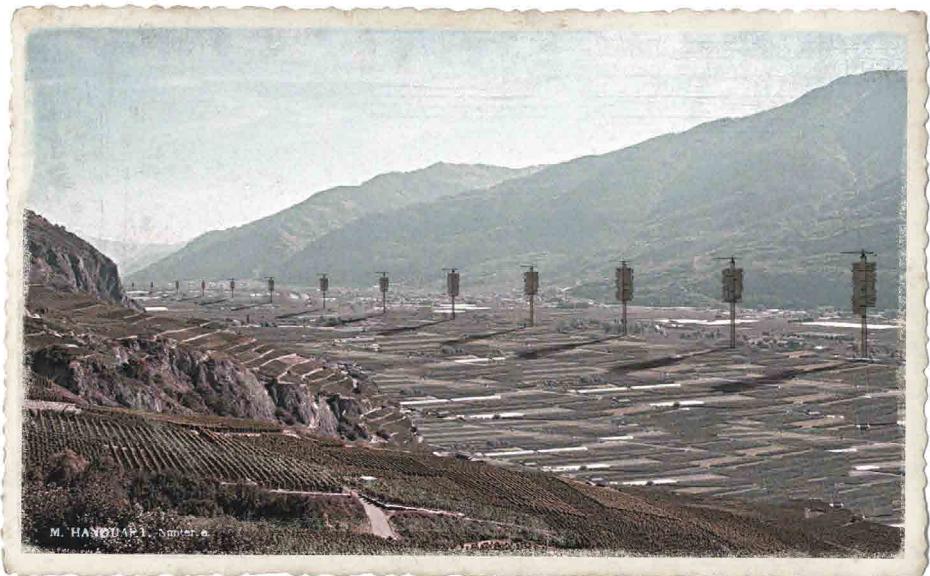


Jonathan AMORT  
2/5

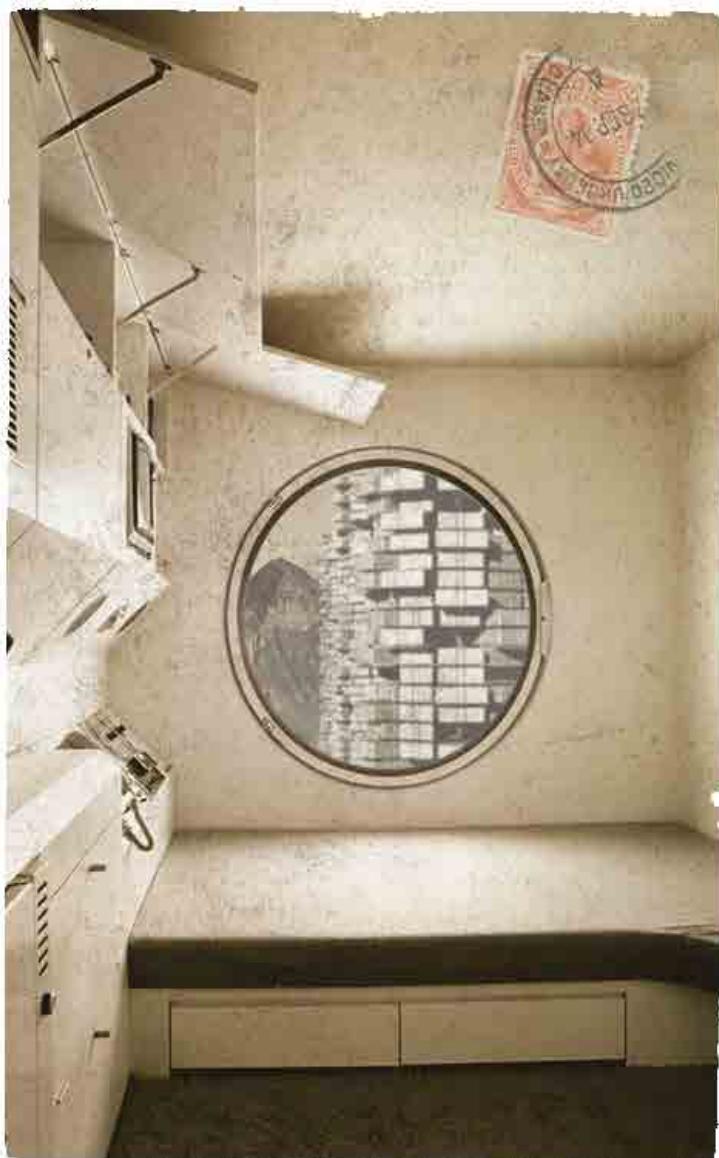


Mr. J. R.	DEPARTMENT OF THE NAVY - NAVFAC (T) SHAWNEE (C) COMMAND
Mr. J. R.	U.S. NAVAL STATION WASHINGTON, D.C.
Mr. J. R.	INSTALLATION OF NEW LIGHTING
Mr. J. R.	EDC 230-34-4
Mr. J. R.	WASHINGTON NAVY YARD
Mr. J. R.	RECEIVED BY MR. J. R.
Mr. J. R.	EXAMINED BY MR. J. R.
Mr. J. R.	TESTED BY MR. J. R.
Mr. J. R.	SUPERVISOR'S SIGNATURE
Mr. J. R.	DATE: 10/10/04
Mr. J. R.	TESTED BY MR. J. R.
Mr. J. R.	DATE: 10/10/04
Mr. J. R.	TESTED BY MR. J. R.
Mr. J. R.	DATE: 10/10/04

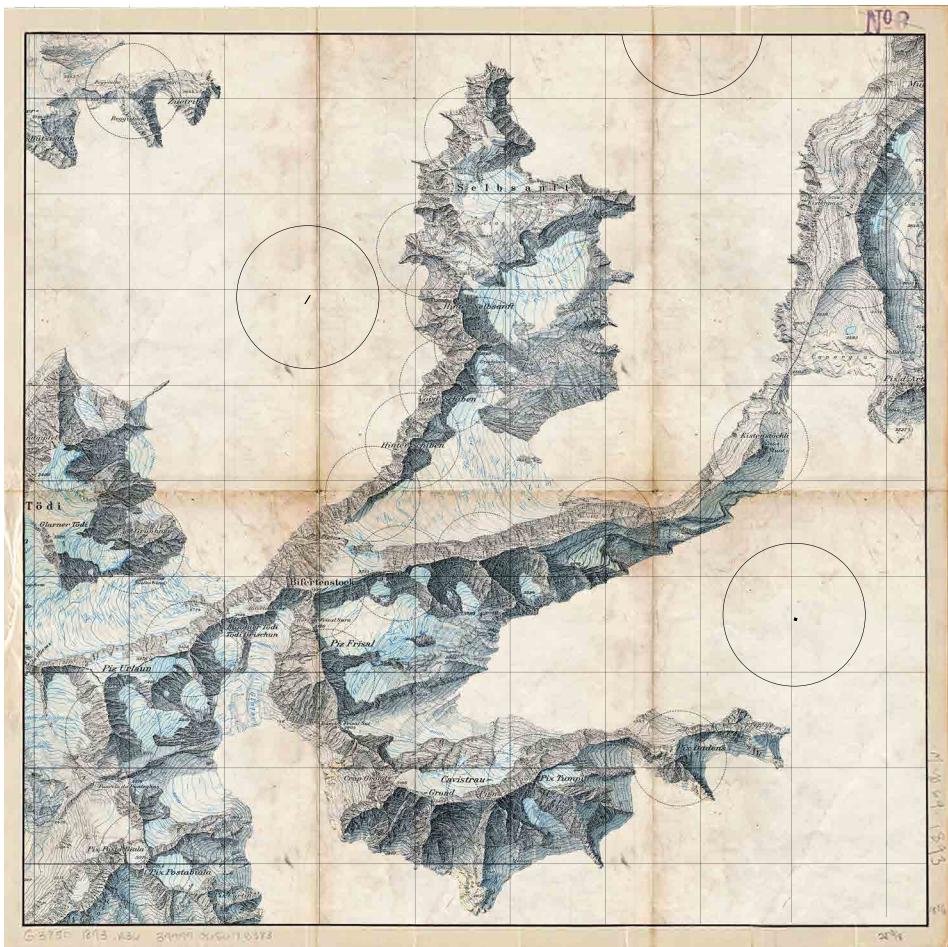
Jonathan AMORT  
3/5



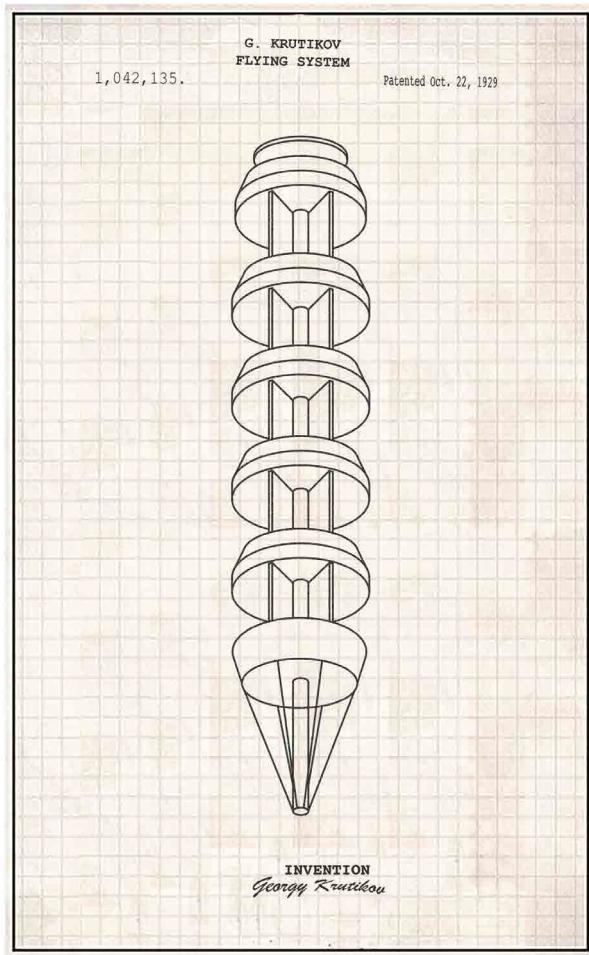
Jonathan AMORT  
4/5



Jonathan AMORT  
5/5



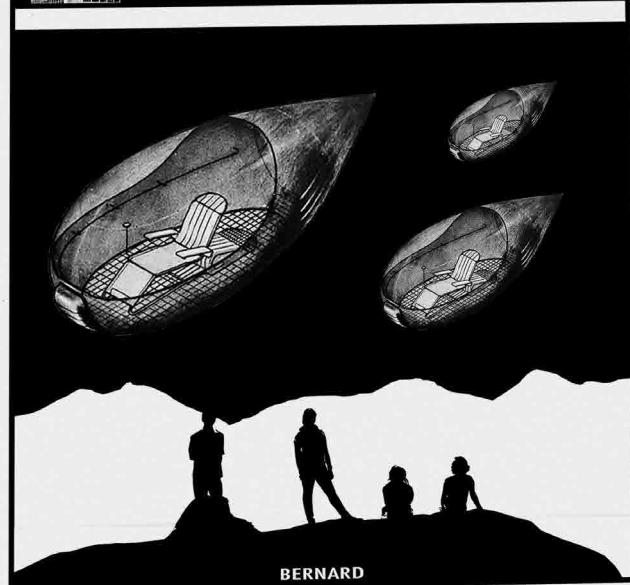
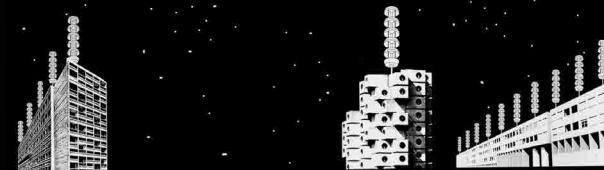
Anita FABBIANO  
1/3



Anita FABBIANO  
2/3

MARVEL MARVEL COLLECTION SPECIAL

# Back to Earth

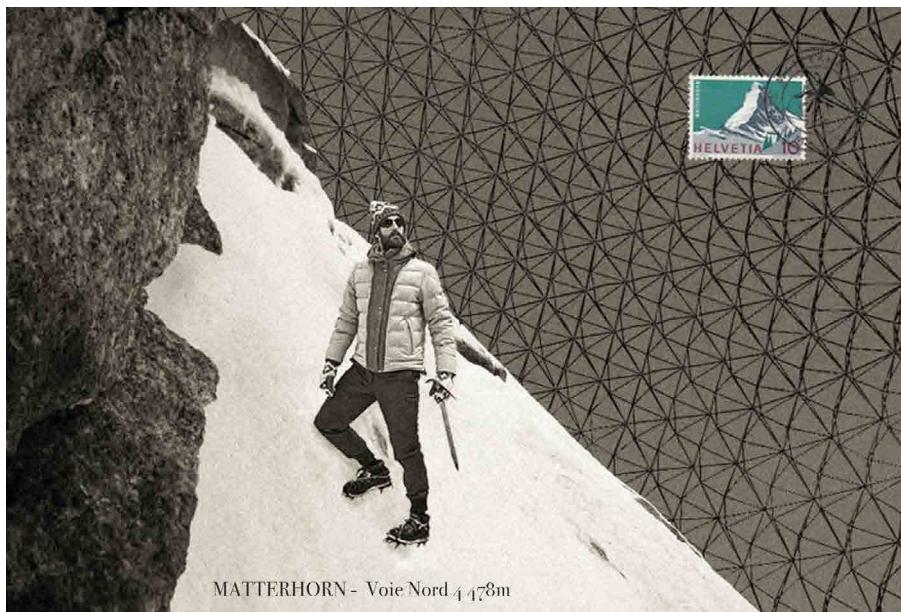


BERNARD

Anita FABBIANO  
3/3

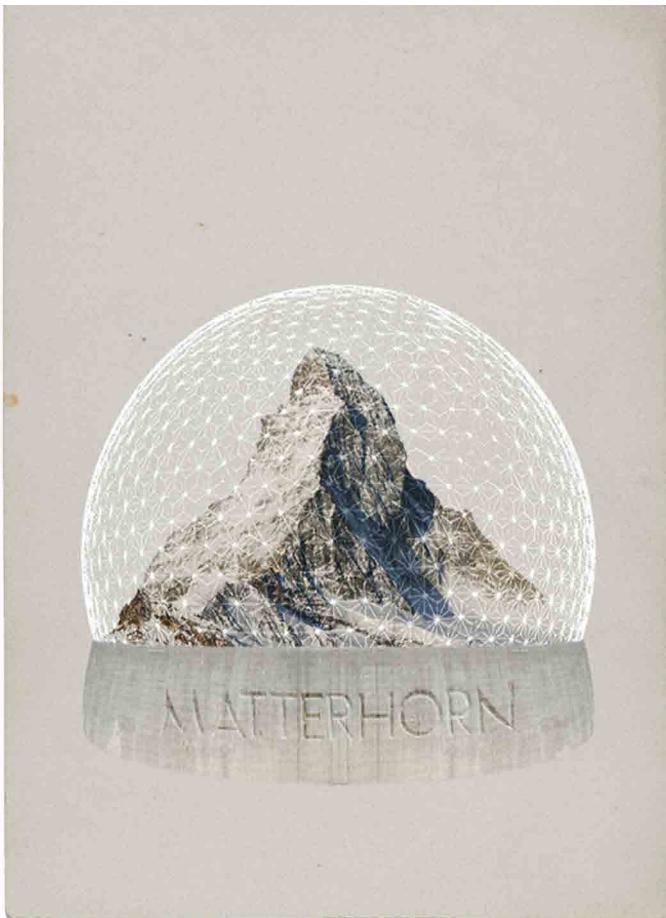


Arthur BLANC  
1/3

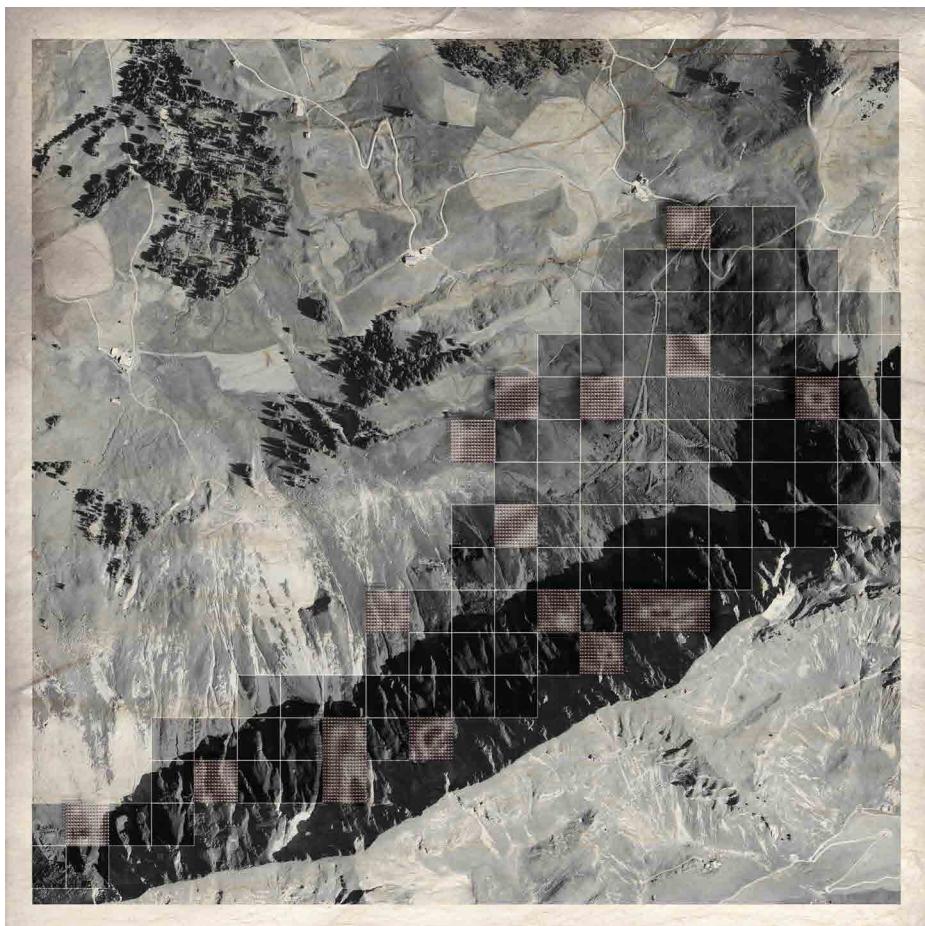


MATTERHORN - Voie Nord 4 478m

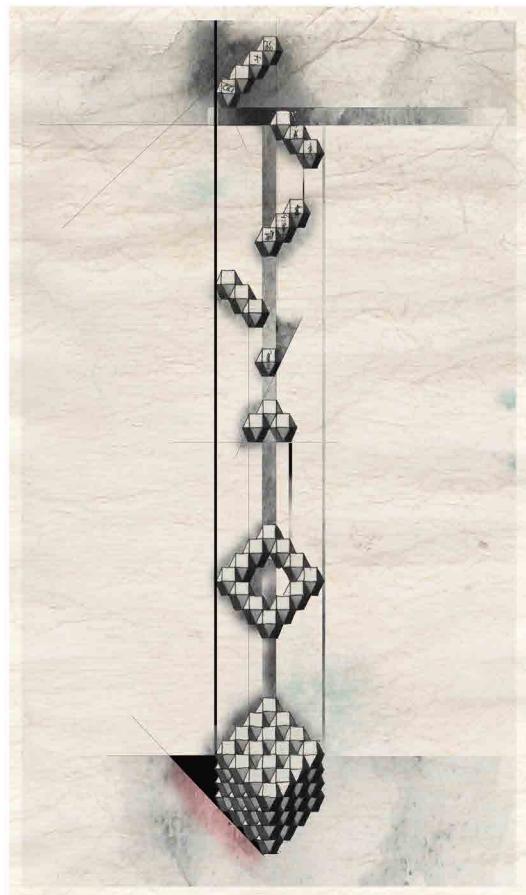
Arthur BLANC  
2/3



Arthur BLANC  
3/3



Karina BORODAÏ  
1/3



Karina BORODAÏ  
2/3

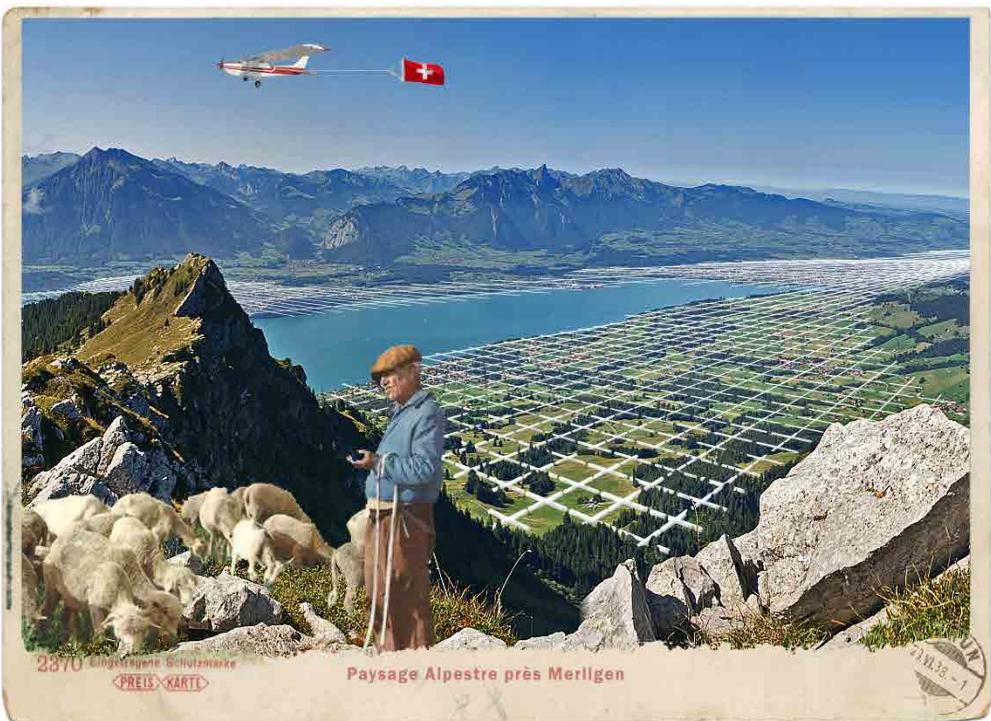


Karina BORODAÏ  
3/3

WEITERE UMGEBUNG VON THUN.



Camille BRACHET  
I/2



2870 eingetragene Schiltzmarke  
PREIS-KARTE

Paysage Alpestre près Merligen

UNION  
23.9.38 - 1

Camille BRACHET  
2/2

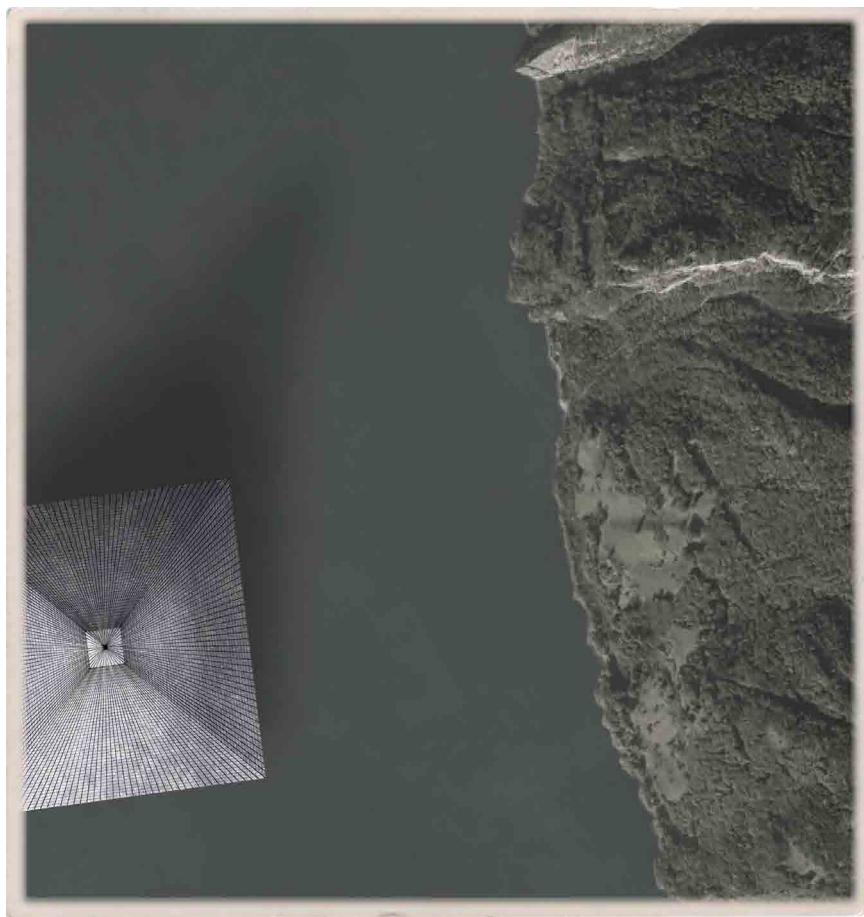


**Julien DONZÇ**  
I/2

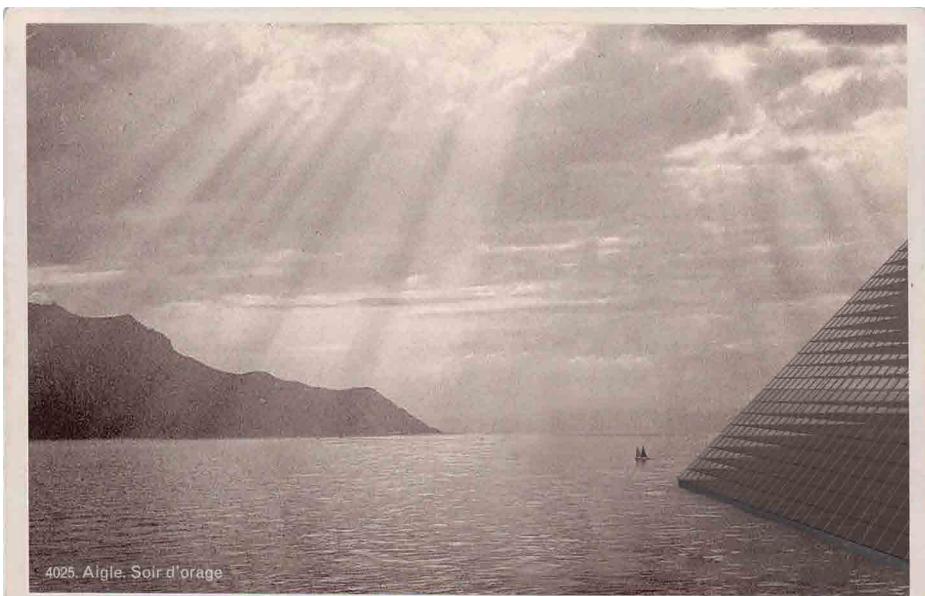


Morteratsch Village - Switzerland

Julien DONZÇ  
2/2

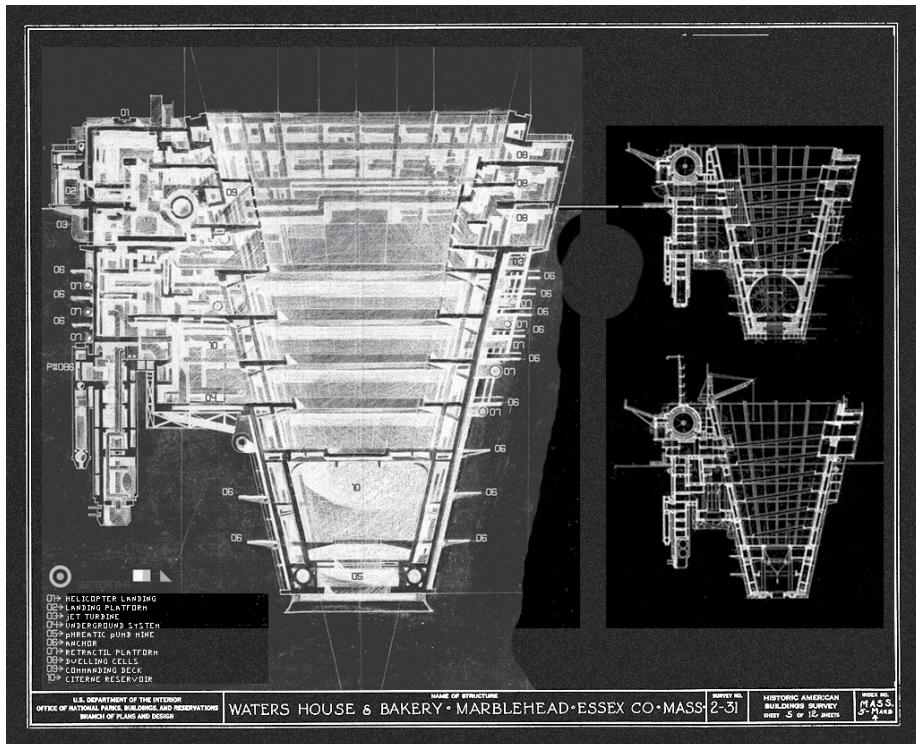


Lionel DURAND  
I/2



4025. Aigle. Soir d'orage

Lionel DURAND  
2/2

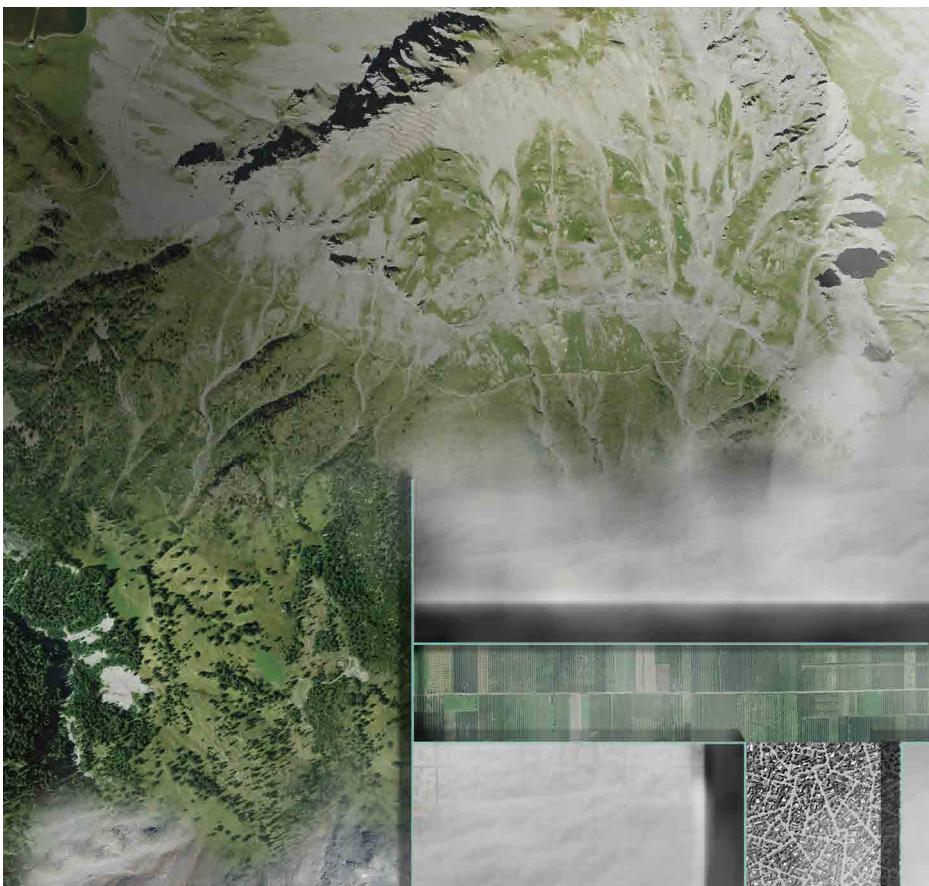


Micael LOPES  
I/2



*Un nouvel arrivant à l'ousis BCT 402*

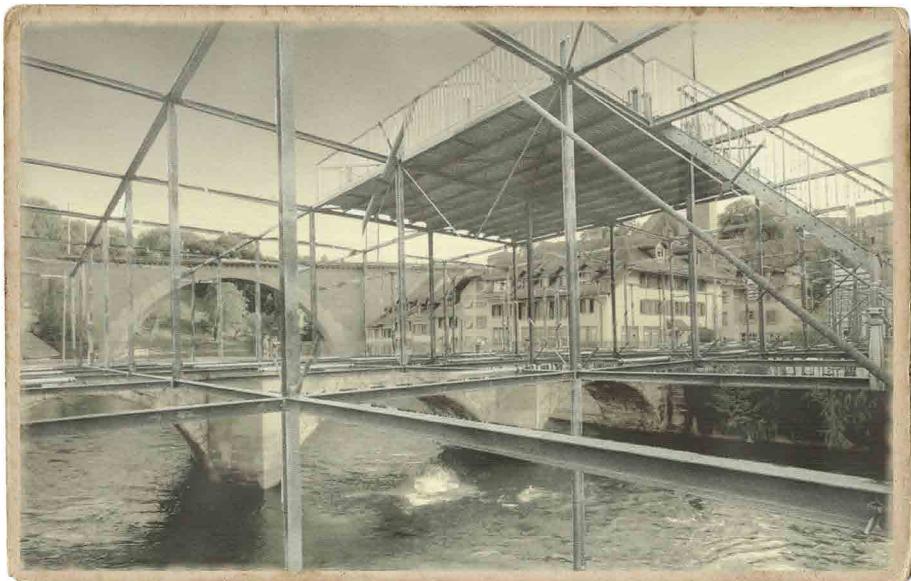
Micael LOPES  
2/2



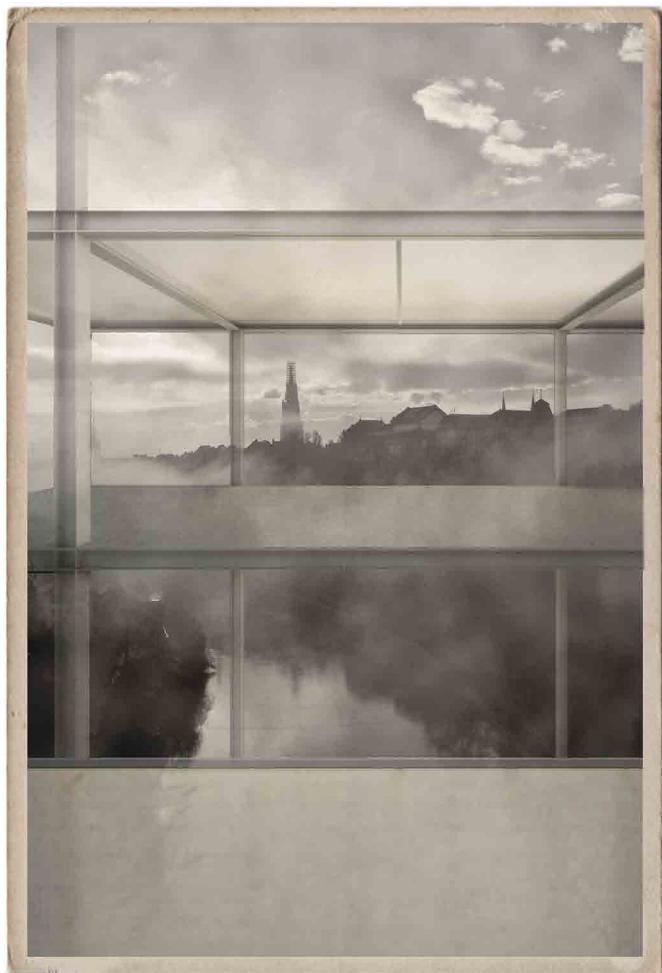
Aga KILDAL  
I/I



Nadine TERRIER  
1/3



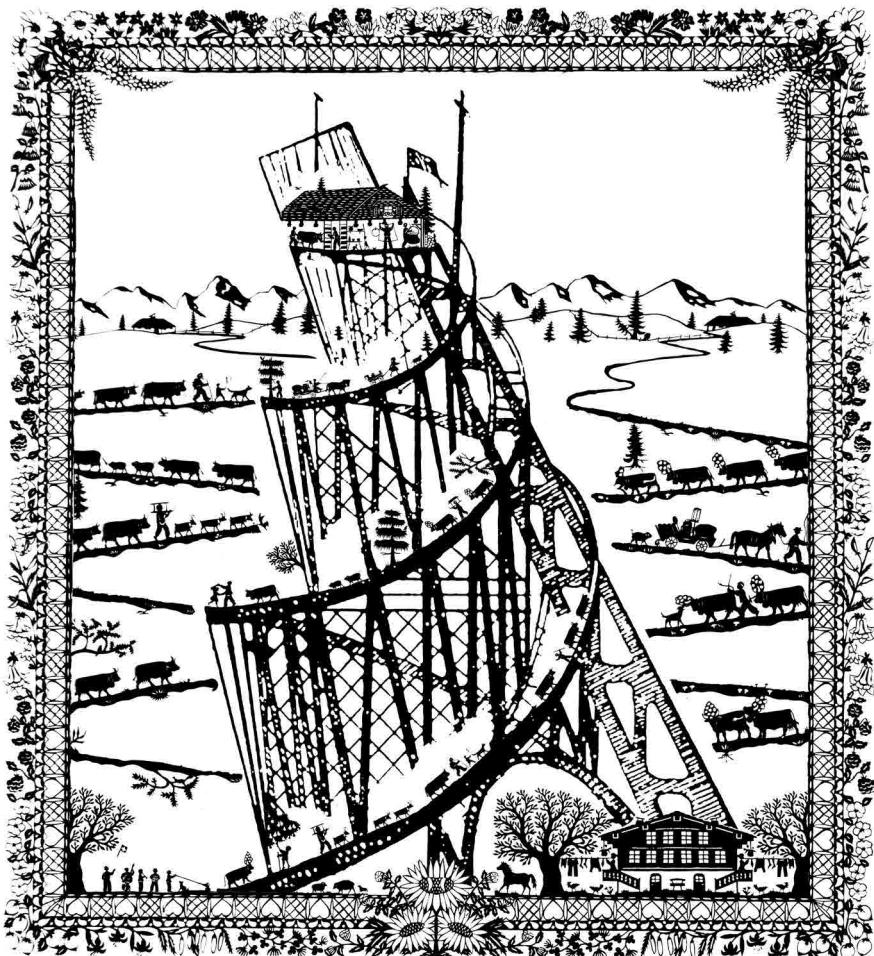
Nadine TERRIER  
2/3



Nadine TERRIER  
3/3



Thomas REVEL  
I/2



Thomas REVEL  
2/2



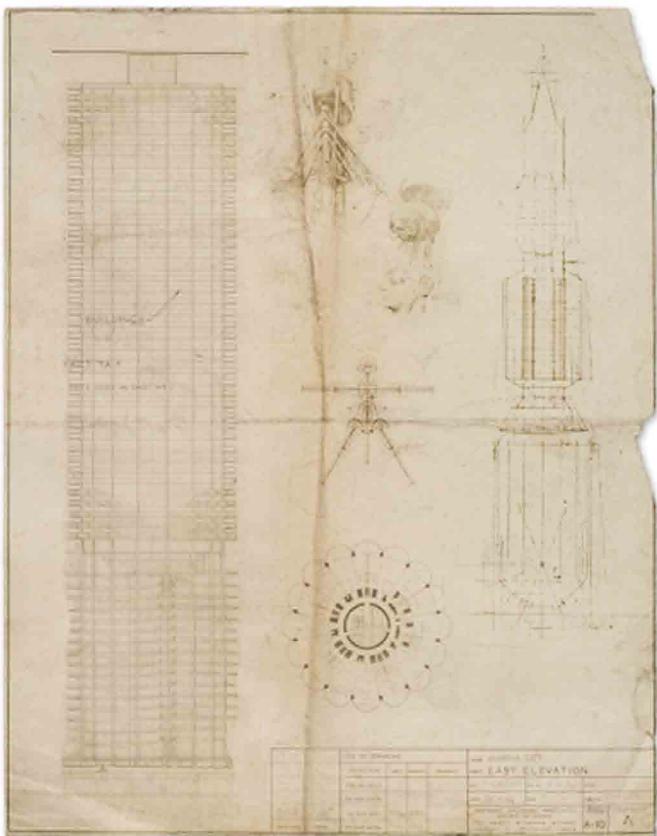
Léonore DOR  
I/2



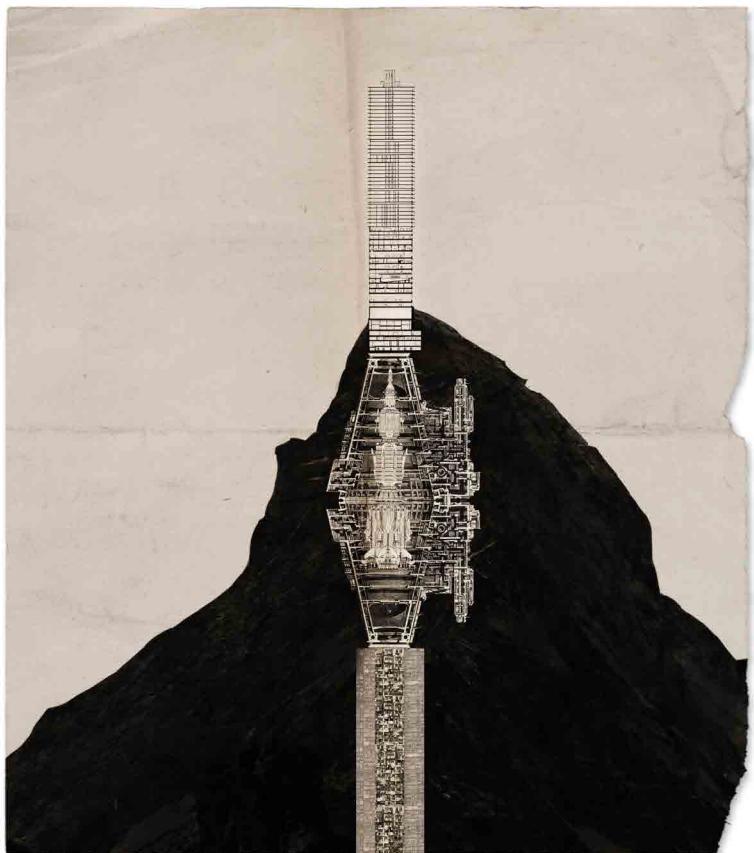
Léonore DOR  
2/2



Marine VILLARET  
1/5



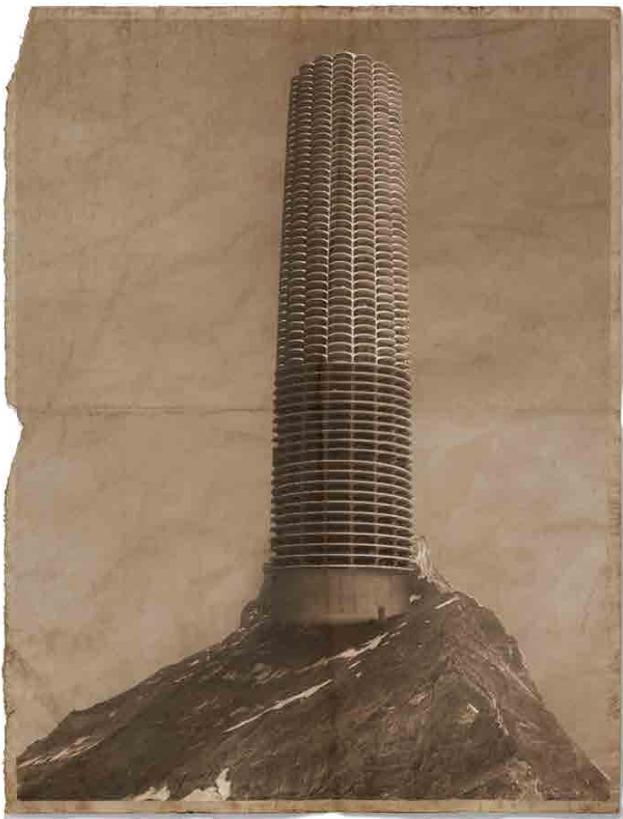
Marine VILLARET  
2/5



Marine VILLARET  
3/5



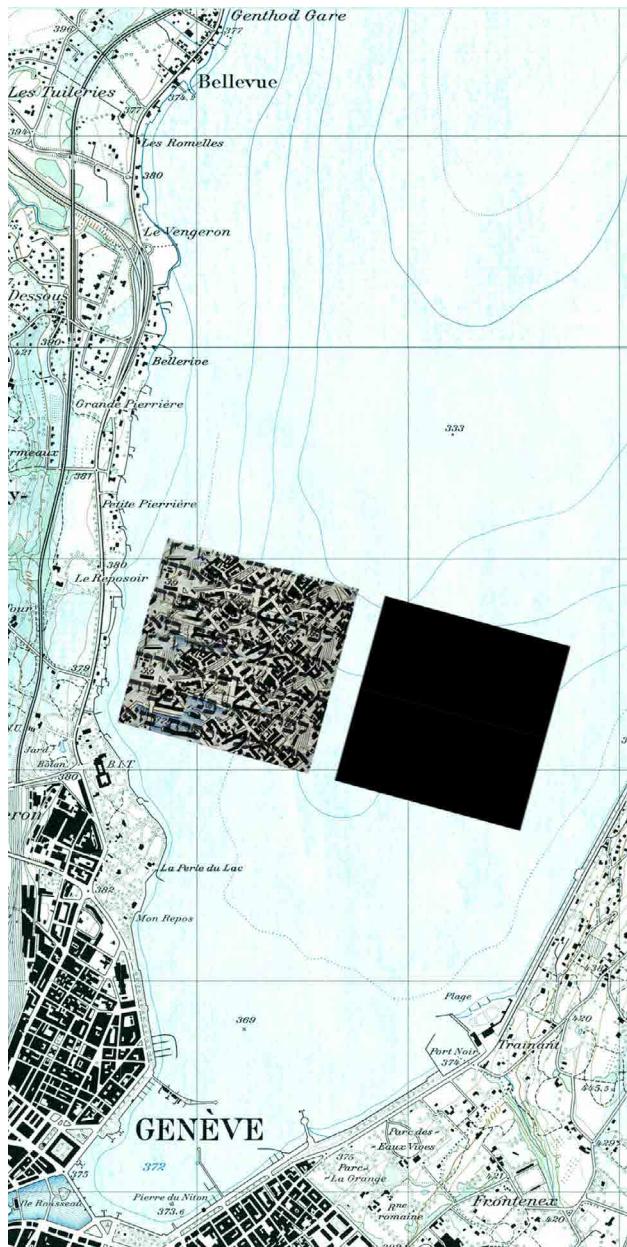
Marine VILLARET  
4/5



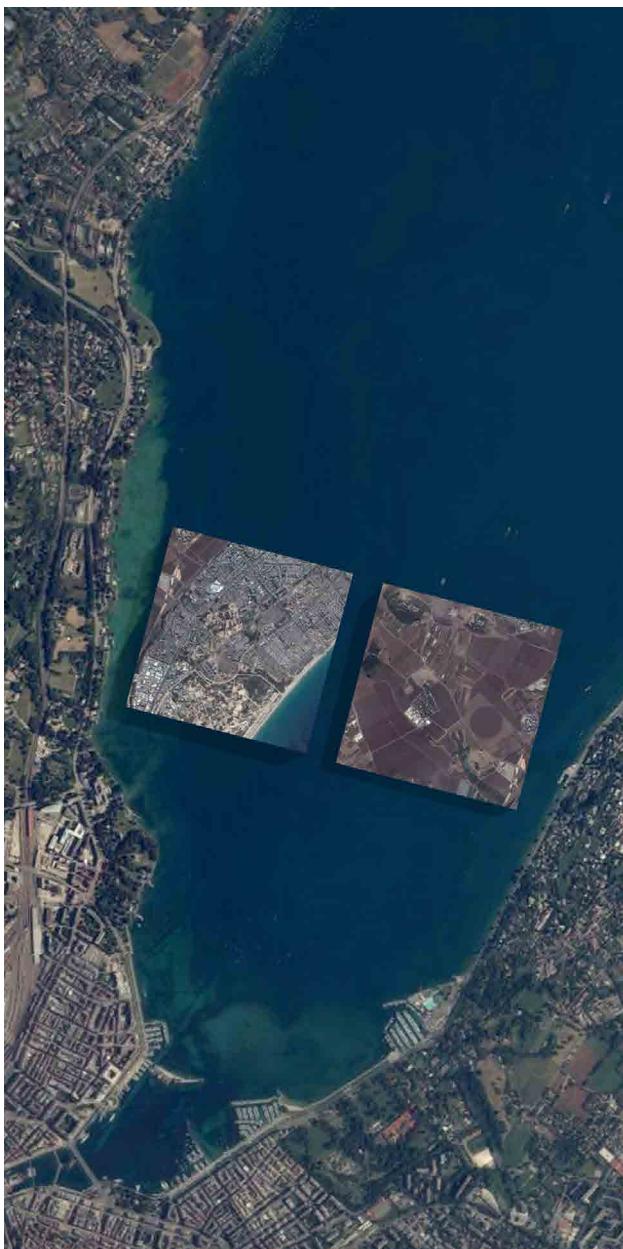
Marine VILLARET  
5/5



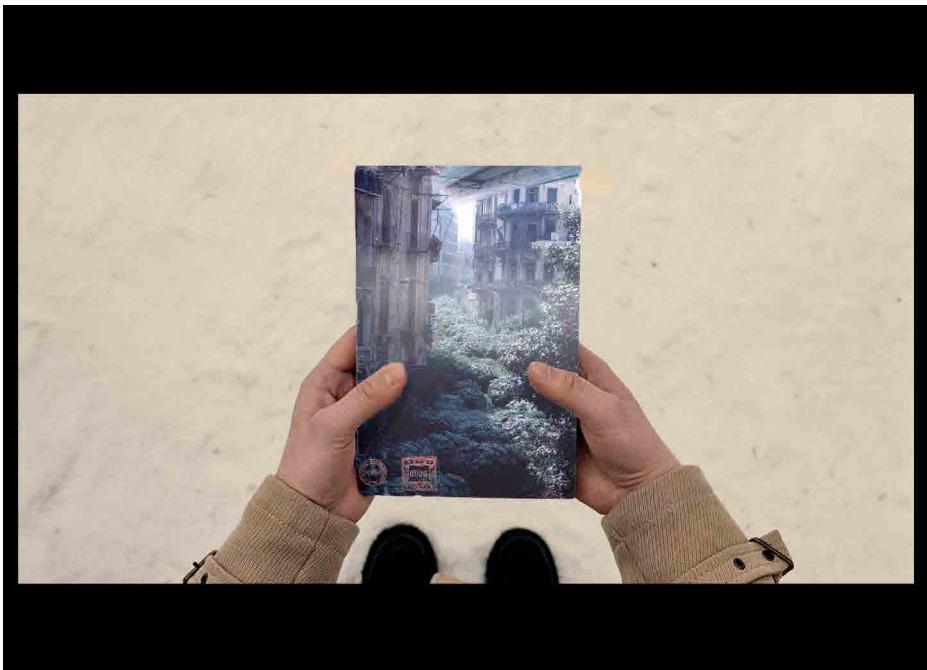
Hugo WAKIN  
1/5



Hugo WAKIN  
2/5



Hugo WAKIN  
3/5



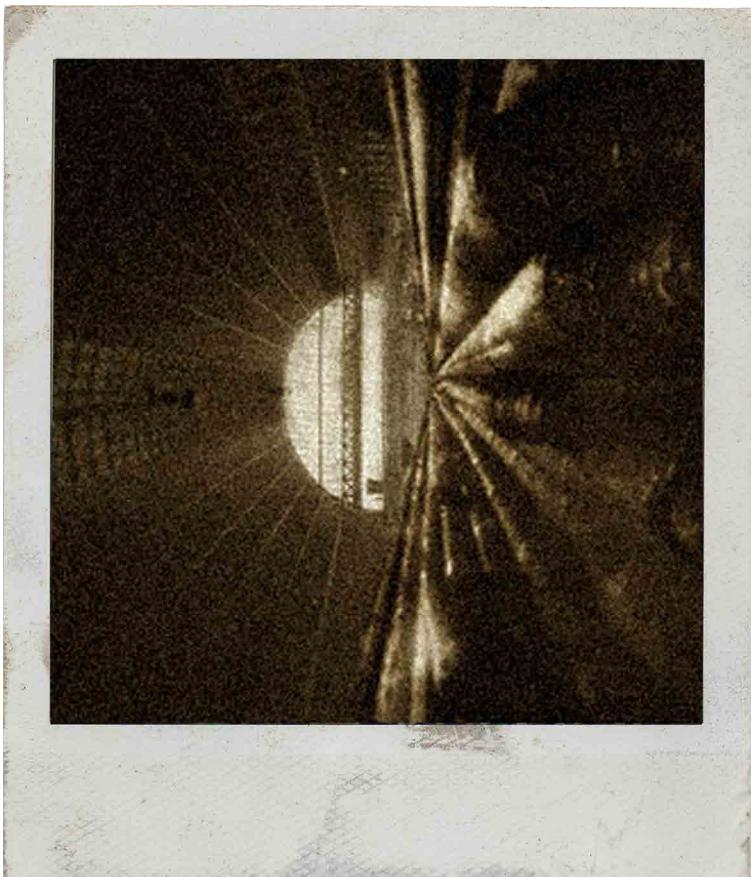
Hugo WAKIN  
4/5



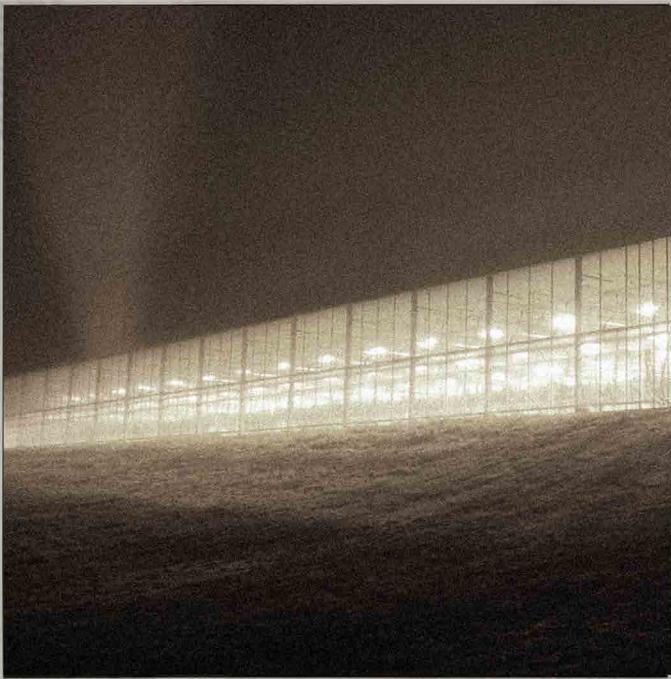
Hugo WAKIN  
5/5



Marcel WEIMAR  
1/4



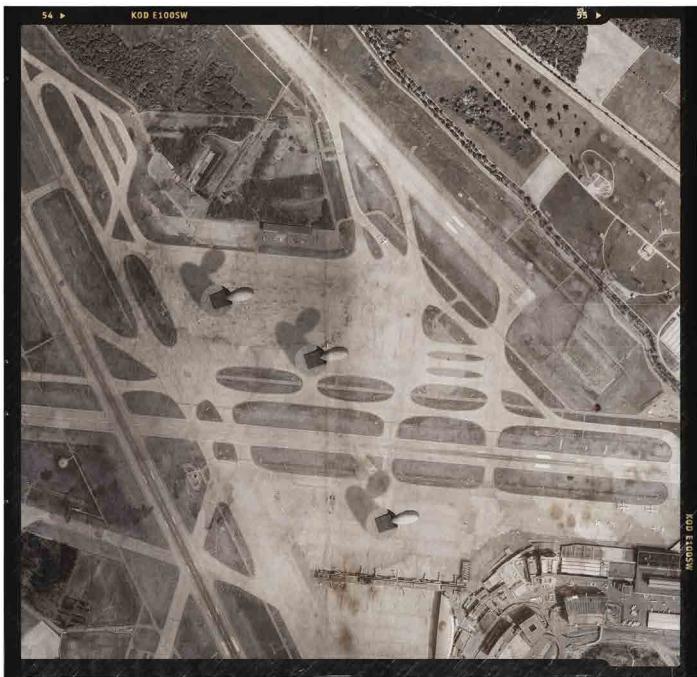
Marcel WEIMAR  
2/4



Marcel WEIMAR  
3/4



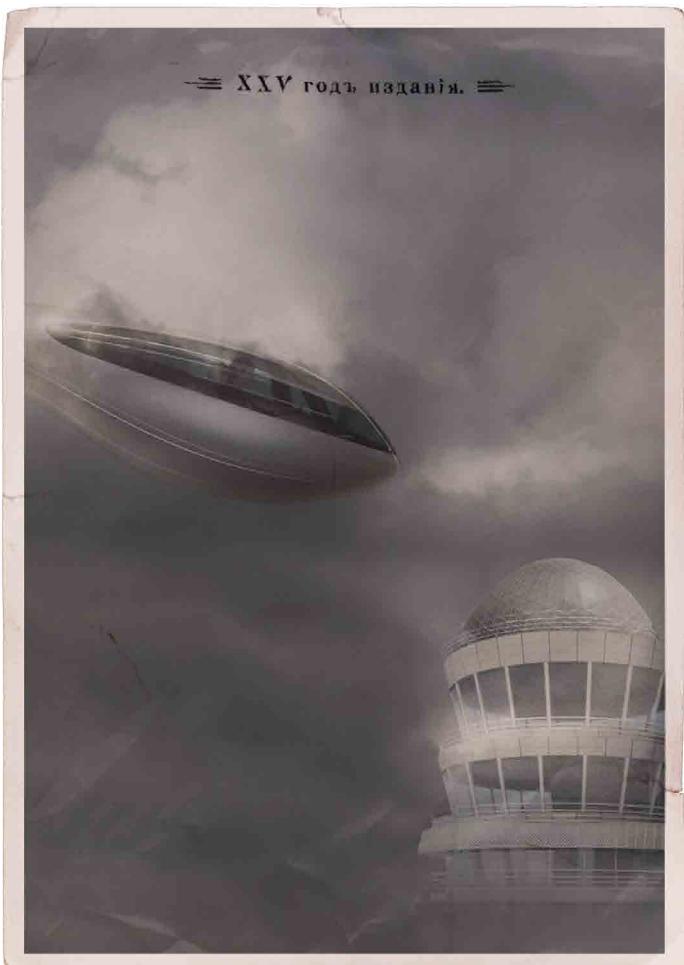
Marcel WEIMAR  
4/4



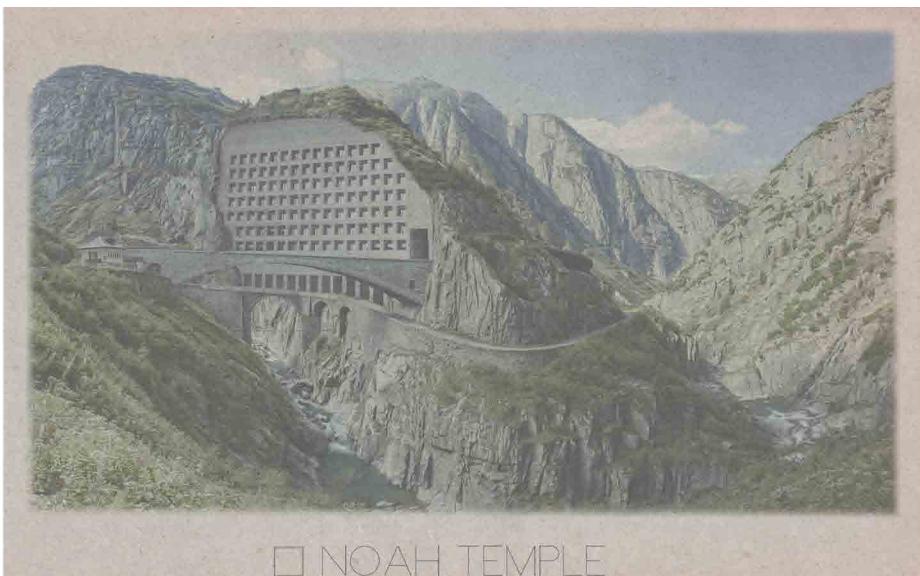
Barbara WOŁOSZCZYK  
1/3



Barbara WOŁOSZCZYK  
2/3

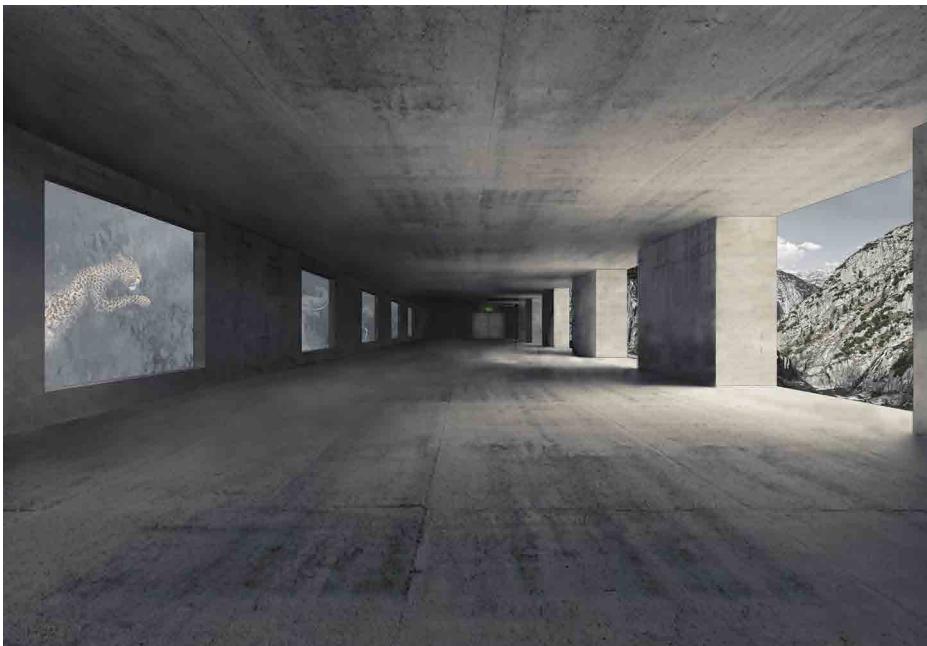


Barbara WOŁOSZCZYK  
3/3

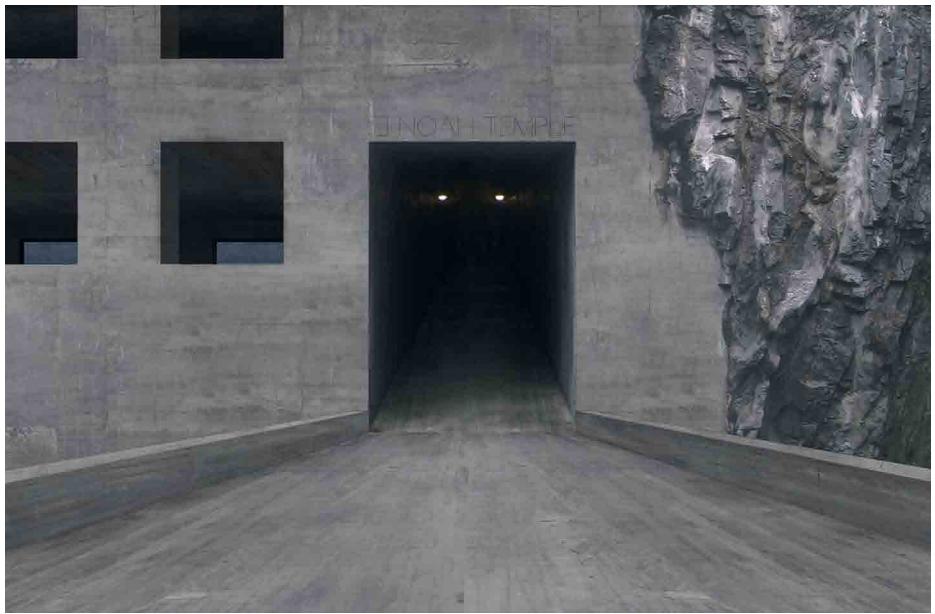


□ NOAH TEMPLE

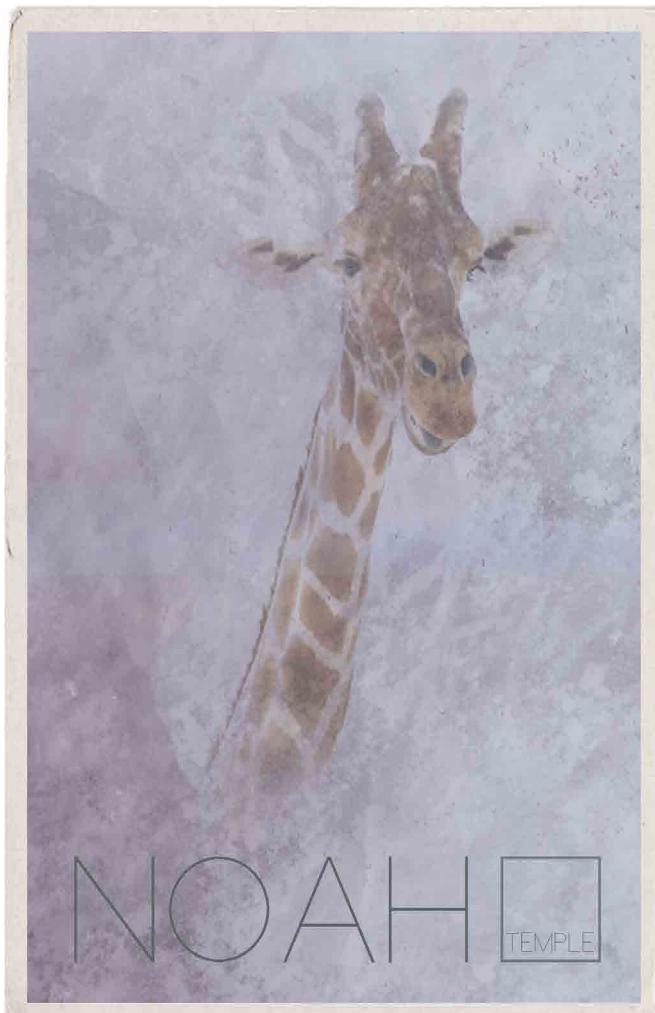
Zoé LAUBEUF  
1/4



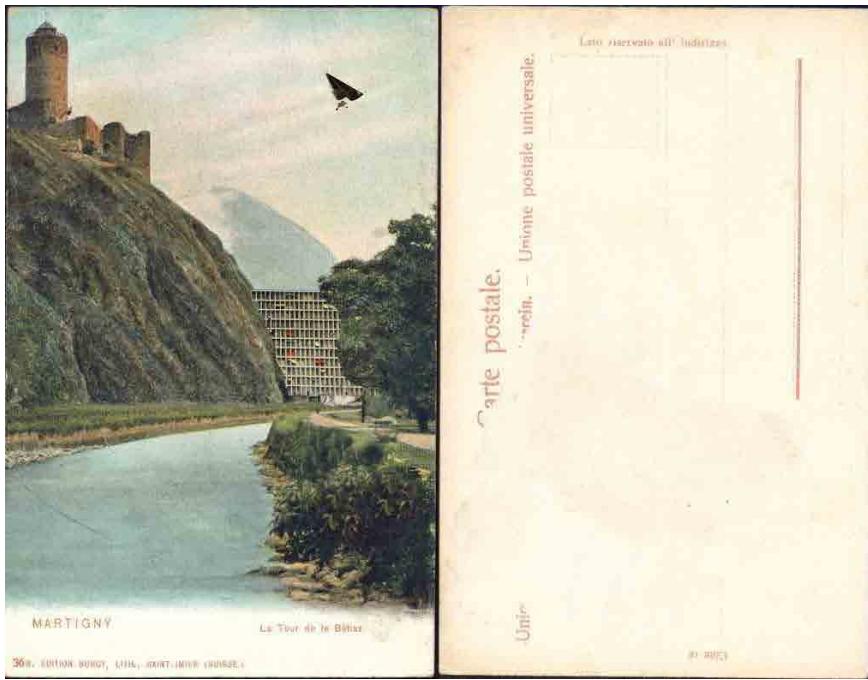
Zoé LAUBEUF  
2/4



Zoé LAUBEUF  
3/4



Zoé LAUBEUF  
4/4



MARTIGNY

Le Pont de la Dôle

368. EDITION BOURG, LUCÉ, COURS HAVER (BOURG).

Carte postale.

Ufficio — Unione postale universale.

Ufficio

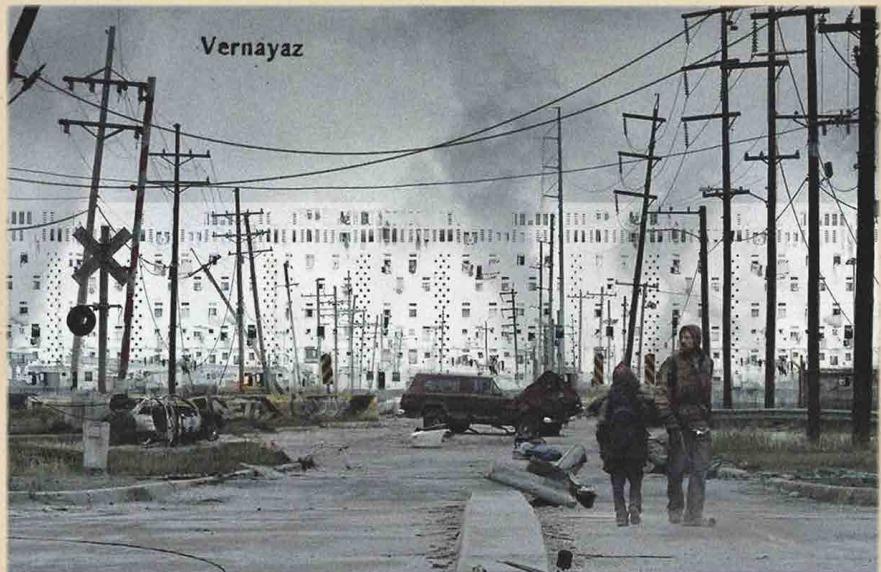
Lato riservato all'indirizzo

30-30/53

727 - Martigny. Tour de la Bâtieaz et plaine du Rhône



Grégoire GUEX-CROSIER  
2/5



Colly-Martin-Thomas

PHOT. COMBIER MAON

Grégoire GUEX-CROSIER  
3/5

### Identité

Nom : Boullagaultik  
Prénom :  
Né le : 24 avril 2021  
à : Lausanne  
Originaire de : Tour de la Bâtie  
Canton : Valais.  
Profession : Vitupiste  
Etat-civil : Célibataire  
Domicile : Cellule 32 district 9  
2<sup>eme</sup> Mur de Recond  
Inc. militaire : Glaab EM PC.  
Grade :

### Signes particuliers :

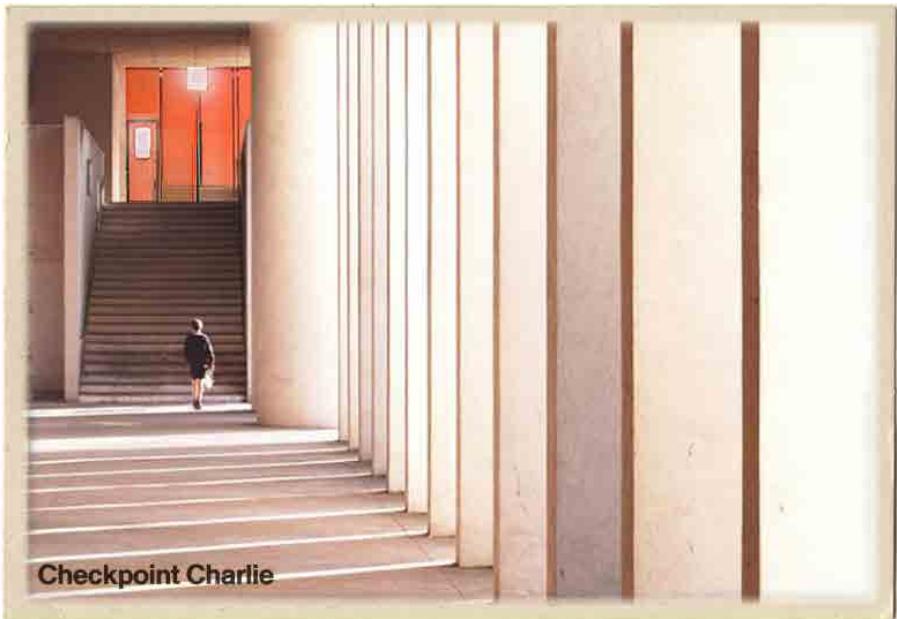
Roux  
lunettes  
Techno Archaiques



### Signature du titulaire :

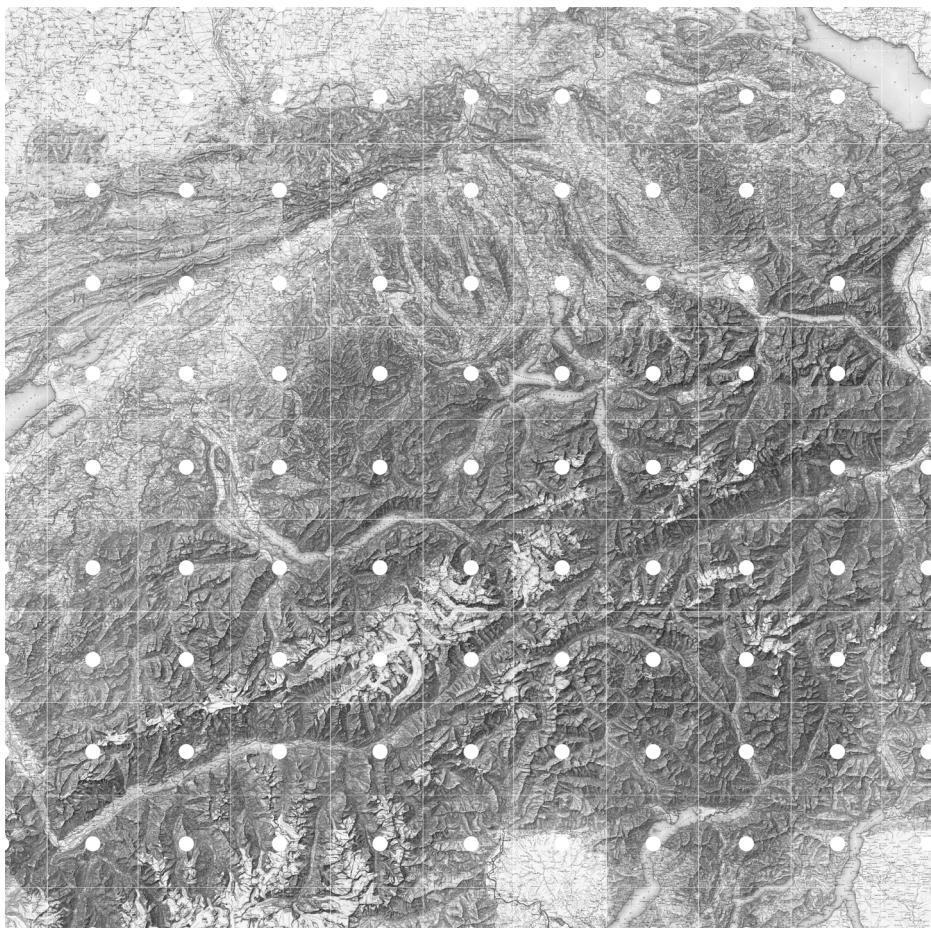
### Empreinte de l'index droit :





**Checkpoint Charlie**

Grégoire GUEX-CROSIER  
5/5



Erik HEDBORG  
1/6



Erik HEDBORG  
2/6

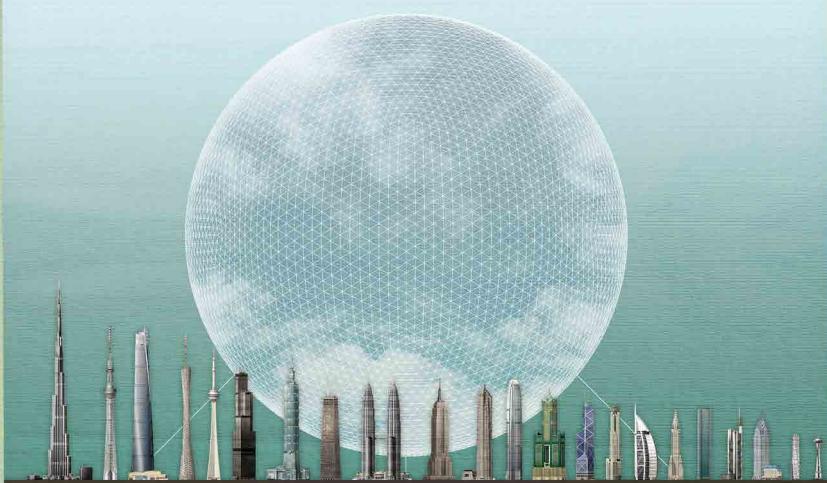


Erik HEDBORG  
3/6

General Residential Unit, Mountain Class

65138

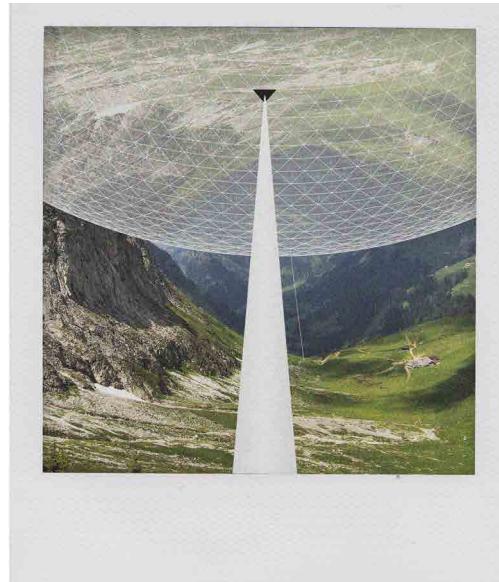
T403



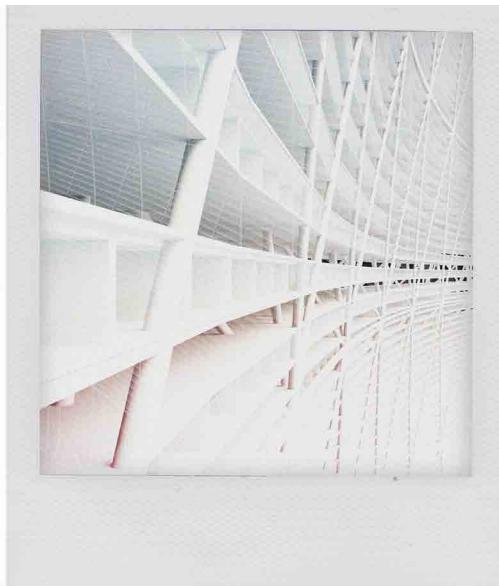
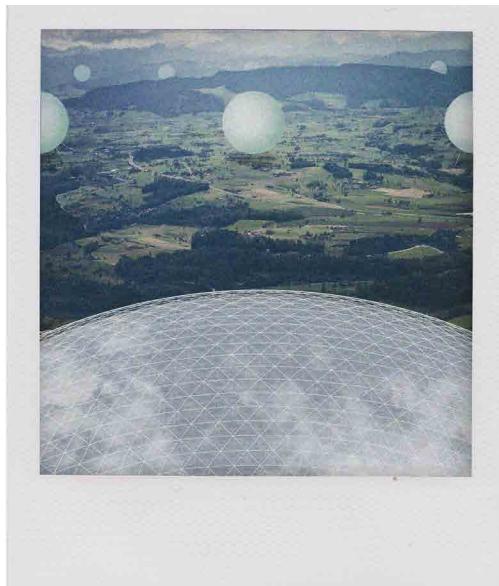
Size Comparison Chart

65138

Erik HEDBORG  
4/6



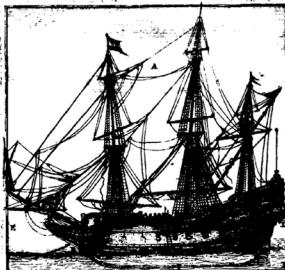
Erik HEDBORG  
5/6



Erik HEDBORG  
6/6

Sit navis ABCD. aqua EF. immerſa, cuius aqua pes cubicus pondere 70 libras, solidi vero coporis, sive navis pars aqua immerſa BIC. magni-

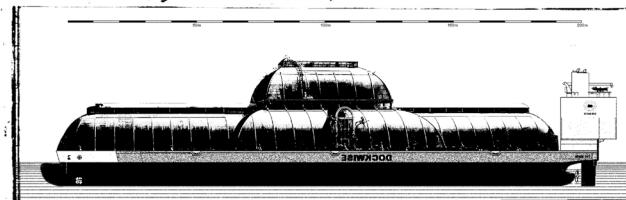
tudo ſit 10000. pedum cubicorum: Quarēt quantum ponderis habeat tota navis ABCD. que illo vel continentur, vel innituntur; Sic age: Mul-



tiplica 10000 per 70. prodibunt 700000 libras. Dico, quod univerſa navis ABCD. aequiponderat, juxta Theorem 4. aqua e qual corpori BIC. id eft, tanta aqua moles BIC. pendet 700000. libras; ergo tota navis pondarabit tantidem, quod erat demon- strandum.

Sit itaque Arca ABCD. 300 cubitorum longa; 30 alta, quæ, ut in praecedentibus ostendimus, in ſe ducita da- bunt 15000 cubitos quadratos totius superficie quam primum tabulatum Arca continent; 30. vero Arce altitudi-

in ſuperficie 15000. cubitorum quadratorum ducita, producet cubitos ſolidos seu cubos 450000. quibus tota habitabilis Arce capacitas expletur; reſtat hiſce addenda ſentina, quam quia in precedenti libro 4. cubitorum altam posuimus, illa in ſuperficie tabulati 15000 cubitorum quadratorum ducita, id eft, 4. in 15000 producent 60000 cuborum cubitalium: his adde teſti ſub uno cubito conſummati cubos cubita- les, produces 300 cubitos cubicos. Ve- rū cum rectum Arce A. F. B. in E B. jufſu D e 1 in cubito conſummatum di-



ximus, erit capacitas baſis teſti, non 300 cubitorum ſolidorum, fed 150. uti ex triangulorum dimenſione patet, quæ juncta 60000 cubitorum ſolidorum, fa-

cient 60150. hæc addita ad 450000 fa- ciunt 510150 totam, & univerſam Arce capacitem in cubicis, ſive ſolidis cubitis.

Ut

secundæ contignationis fundum sufficiere debent; atque adeò inter primæ & secundæ contignationis fundum totum illud spaciū habetur, in quo habitacula & tabula animalium colloccari debent; quod spatiū, quomodo factum eſcē porerit, ostendimus.

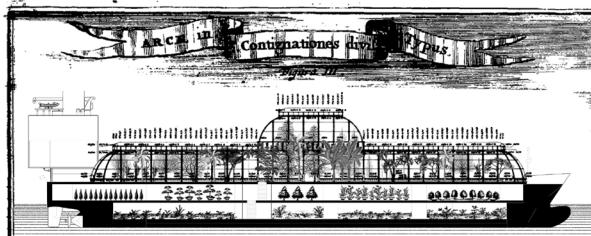
Primo supra abacos ligneos ABCD EFG, & HIKLMNO. Columnæ sive pyla lignæ 9 cubitorum altitudinis sursum ad perpendiculum erigebantur, supra quorum capitella transversim aliae trabes superimponebantur; quoniam verò spatia longiora efflent, quam ut onera in secunda contignatione eis incumberet sine ruptura poscent, hinc aliae pyla intermedia, transversæ trabes illis impositæ non exiguum firmatam fundo secundæ contignationis praefabant, ut in sequenti figura patet AB.CD.

C A. & BD. ordine pylas monstrant novæ cubitorum altas, supra quas transversam in longum, quām in latum transversim positæ, clavis trabibus firmabantur, & polteat tabulato vellebantur; hoc paēto CABD totam inferiorem, sive primam contignationem exhibet, PQ. sentinam signat. Quoniam verò in hac primæ contignationis capacitatem omnia animalia suas sedes obtinere potuerint, in sequentibus per opticam omnium stabulorum animaliumque in iis sitorum, projectionem exhibentibus.

Huic itaque primæ contignationi superposita fuit secunda contignatio, supra eadem sibi correspondentes pylas; & supra hanc tertia contignatio; & supra hanc rectum Arce, unā cum fenestra & ofilio, ut in sequenti figura patet.

Prime  
contigna-  
tionis Ar-  
ce confli-  
ctatio.

Secunde  
& tercie  
contigna-  
tionis sta-  
tio.



#### D E O R D I N E M A R C A E.

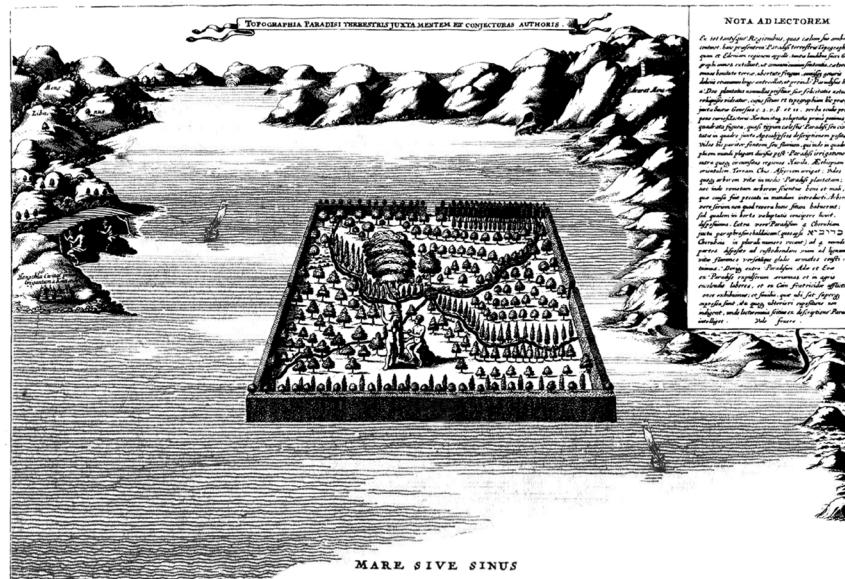
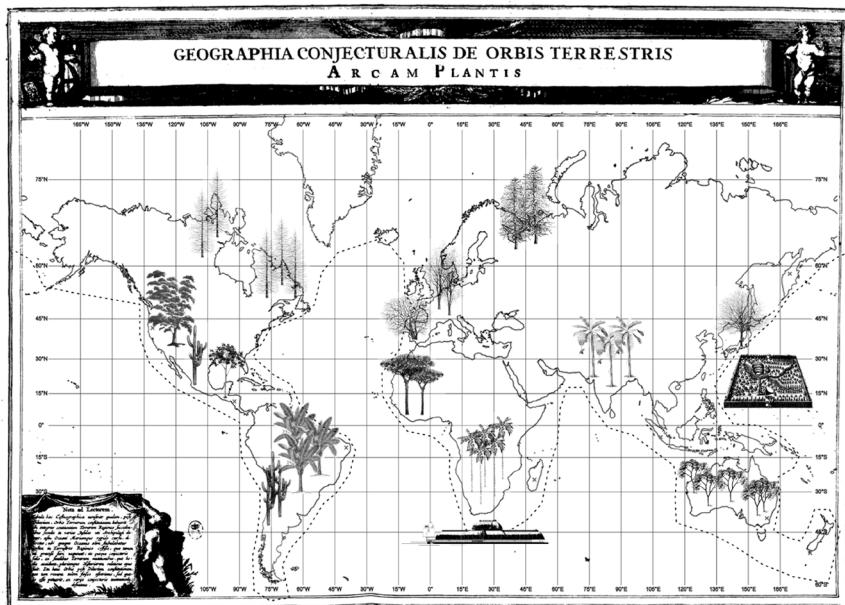
Dixit itaque Deus ad Noë: Fene-  
stram facies in ea, & in cubito conformat-  
abis summittatem ejus, ubi Hebræa Le-  
gio habet:

*Gloss. 6.  
cof. 16.*

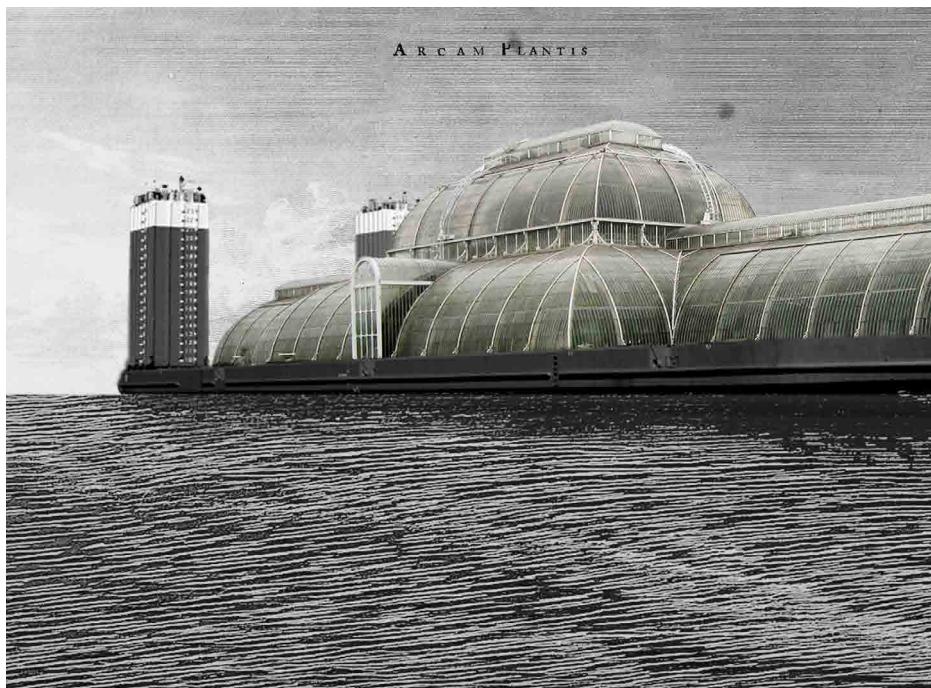
Symmachus loco, Tjar, dicit diaφωνεις, id est, fenestram pellucidam, seu diapha-  
nam. De hujus fenestræ positione, mi-  
rè digladiantur inter se tum de ejus loco,  
tum de modo, quo ea confituta fuit;  
sunt qui ridicula sicut opiniōne putant,  
totum Arce rectum fenestram fuisse, to-  
tam Arcam illuminantem; sunt alii qui  
putant in antica aut postica Arca parte

positam fuisse; non desunt, qui afse-  
rant, ipsi teō Arce inferioram fuisse; ut  
interim Rabbinorum fabulas omittam.  
Rashi enim putat, loco fenestræ Car-  
bunculum seu Pyropum fuisse posi-  
tum, qui luce à natura sibi insita totam  
illuminaret Arcam noctū diuque. Nos  
unicique suam relinquentes opinio-  
nem, hoc loco columnodò afseremus,  
quod Sacra Scriptura Textui, & vel na-  
turali rationis dictamini magis congruum  
fuerit. Dicimus itaque, fene-  
stram non in teō, non in antica aut  
postica parte positam fuisse, sed in  
maximè

De Fene-  
stris in  
Arca po-  
sitione op-  
tiones.



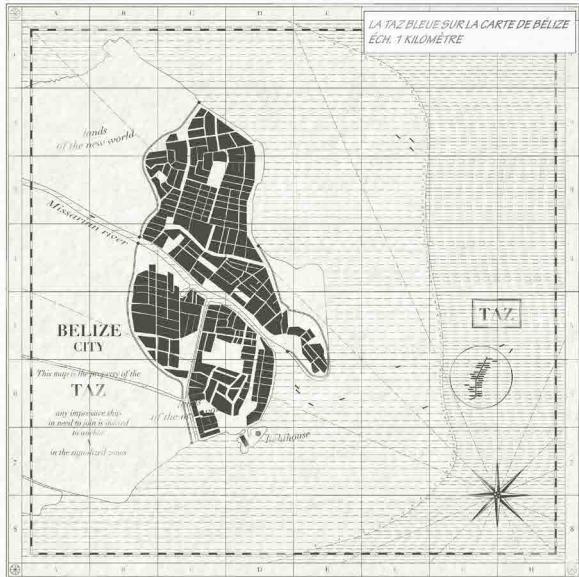
Elena CHIAVI  
3/4



Elena CHIAVI  
4/4

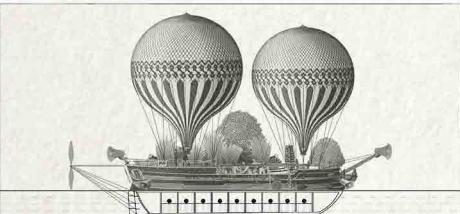


Ce matin, ma tête est si lourde... Hier soir, avec la bande, on a profité de notre dernière soirée à terre. Les gens de Belize étaient sympathiques, un peu comme nous, des pirates d'un nouveau temps des hommes libres. Je crois même que Marcel a motivé quelques uns à nous rejoindre, il reste de la place sur notre bateau, dans la piaule de pierre. D'ailleurs, j'entends les gars rentrer. Ils reviennent certainement de Belize, derniers échanges de marchandise. J'espère que Marcel a pensé à me prendre du sanon. Ce serait cool que j'puisse jusqu'à la prochaine destination. Elsa m'a déjà fait la remarque que je n'en prenais jamais assez. Elle peut parler...

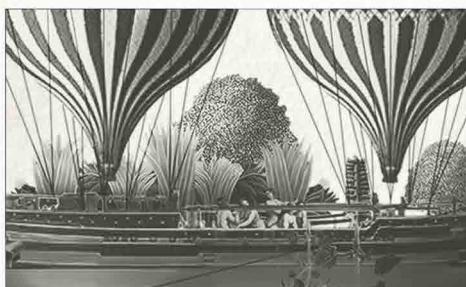


LA TAZ BLEUE AU MATIN DU DÉPART





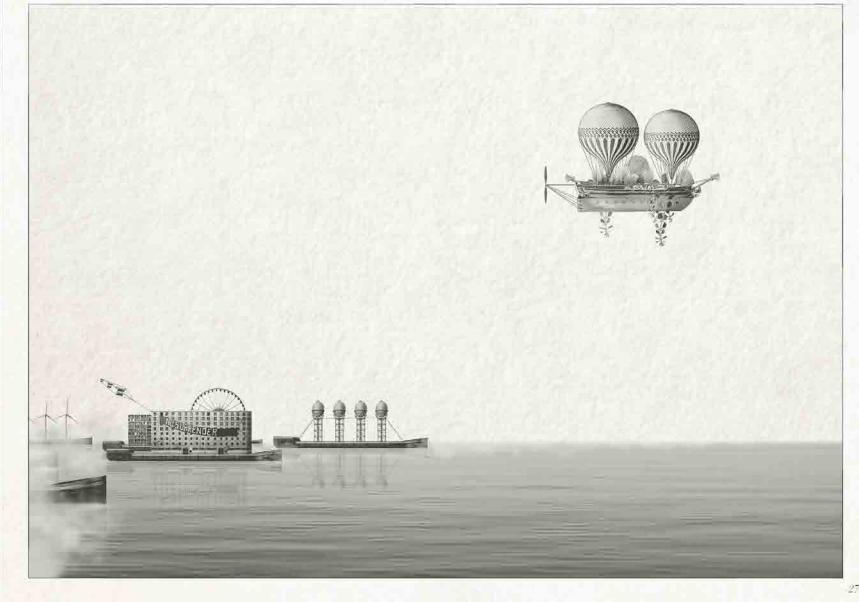
LA MACHINE DU PARADIS À FLOTS POUR RÉCOLTER DE L'EAU POUR SON EDEN



(Grrrrphff) Les moteurs ont démarré. Ma tête...

J'entends des gens crier de vérifier les moteurs et de se gaffer avec les cordes et le brouillard. Ça gueule de partout et ça sent encore la fête. La grande roue est toujours en marche. Ce serait drôle que quelqu'un en plonge un jour. Bref, on se remet en route pour le paradis. Marcel m'a dit que la machine volait au-delà de la grande mer et qu'elle nous aurait survolé durant la nuit. On fait la noce comme personne, mais il paraît que sur ce bateau volant c'est dément. Si on le rattrape ce sera ma chance! Le paradis mouillera peut-être, comme il le fait de temps en temps pour se remplir d'eau. À ce que disent les vies, les nymphes l'utilisent pour arroser le jardin, rempli de plantes aussi belles qu'elles et que toutes dansent au rythme d'une musique jamais entendue. Marcel m'a dit qu'il en avait entendu des bribes une fois, lorsqu'il appartenait encore à la terre, pendant la révolution dans son pays. Il ne m'a jamais raconté toute son histoire. J'ai cru comprendre qu'il ne savait pas trop si c'était lui le marginal ou son pays qui le marginalisait, mais on ne parle pas trop du passé sur ce bateau. Ah! On sort enfin du brouillard. La mer est toujours aussi belle. Tu m'avais manqué!

...Mais !?!



27

Laurent BIELSER  
2/2

S E U D

CARTE DU LAC DE LUCERNE OU DES QUATRE CANTONS.



# KARTE DES VIER-WALDSTÄDTER SEE'S

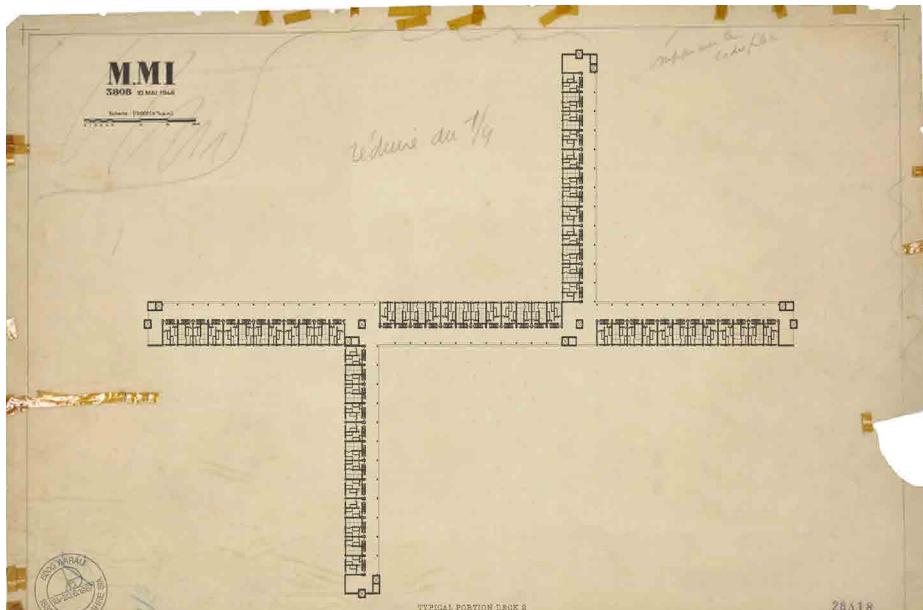
*Steeds van Room Berendich  
Lieve de Room goede de Room*

1888-89-90-91-92-93-94

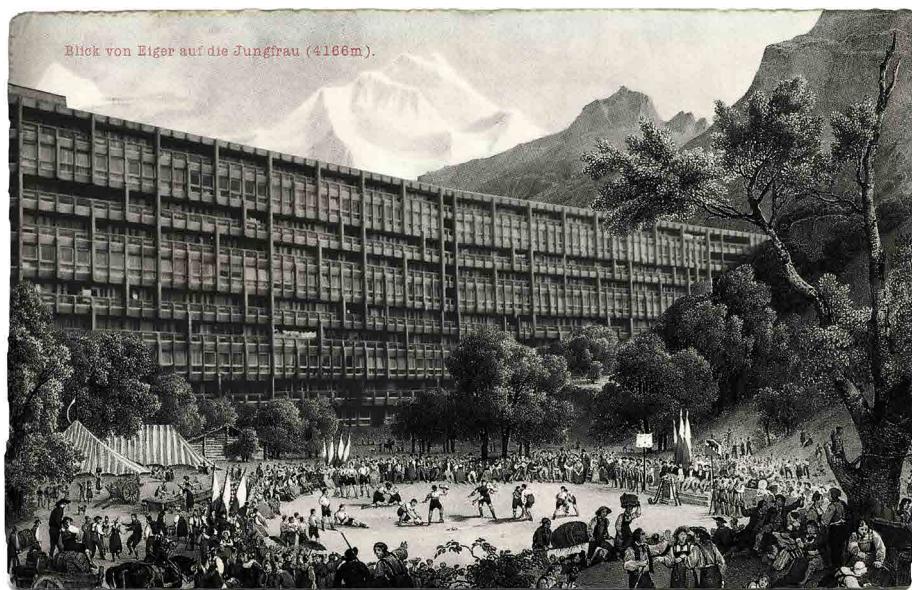
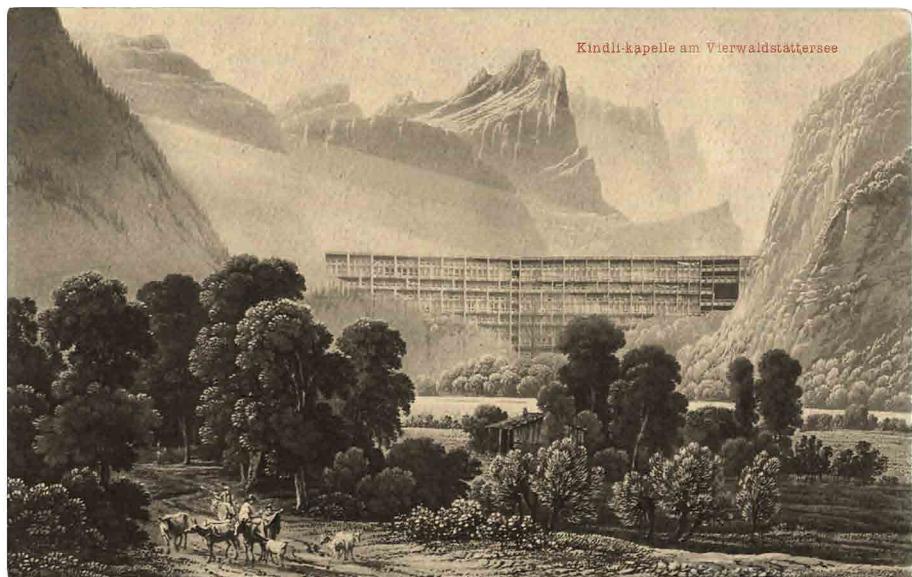
*L. rufus* - *Scutellaria*  
*guttata* - *lanceolata*

#### **Answers to Some Questions**

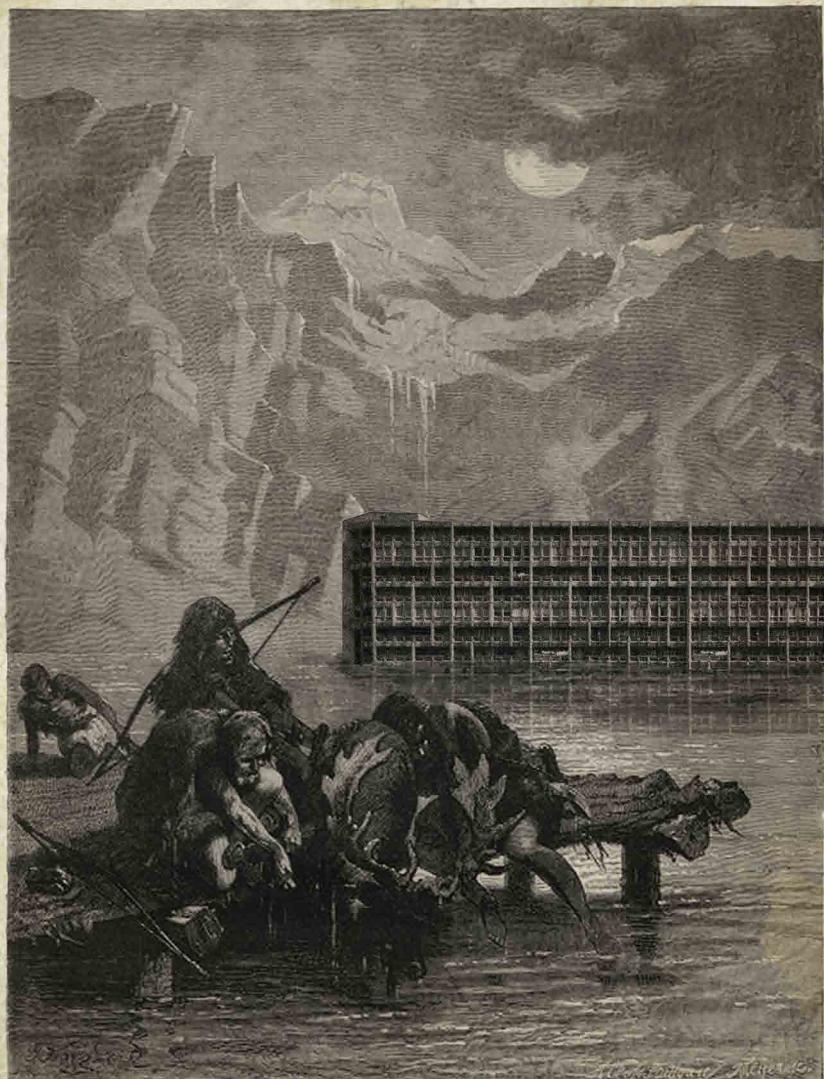
Philippe BUCHS  
I/4



Philippe BUCHS  
2/4



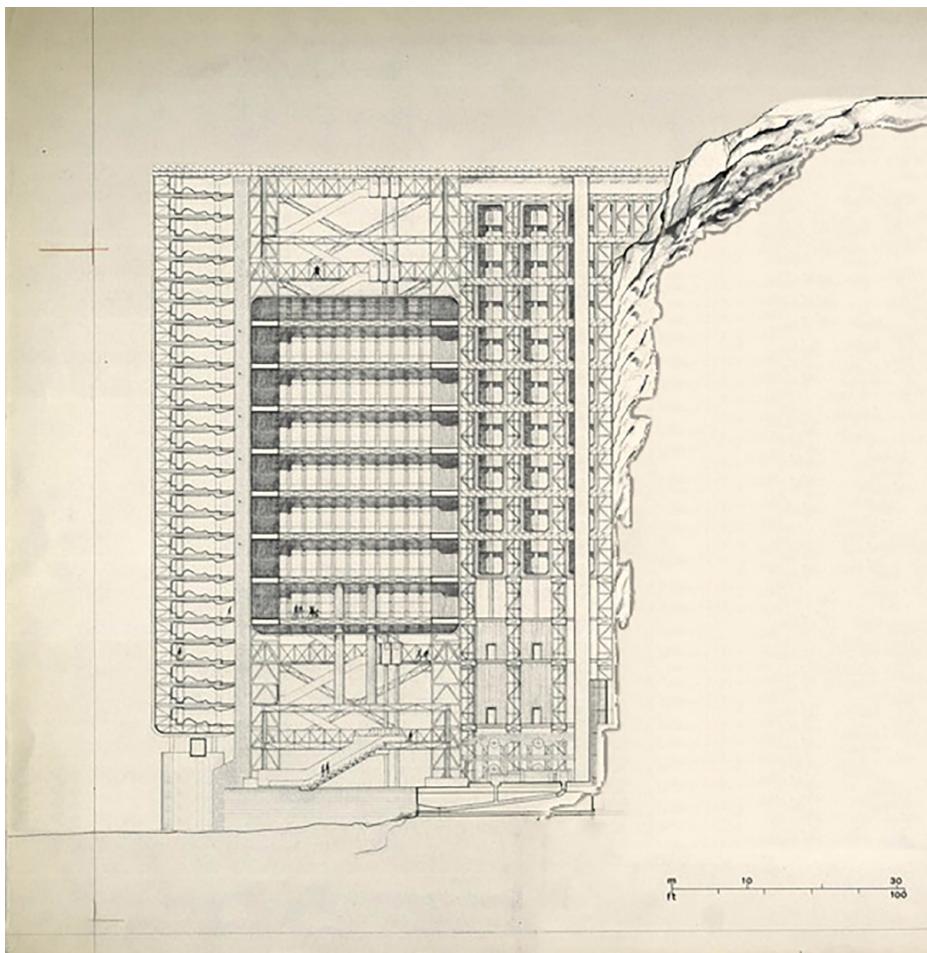
Philippe BUCHS  
3/4



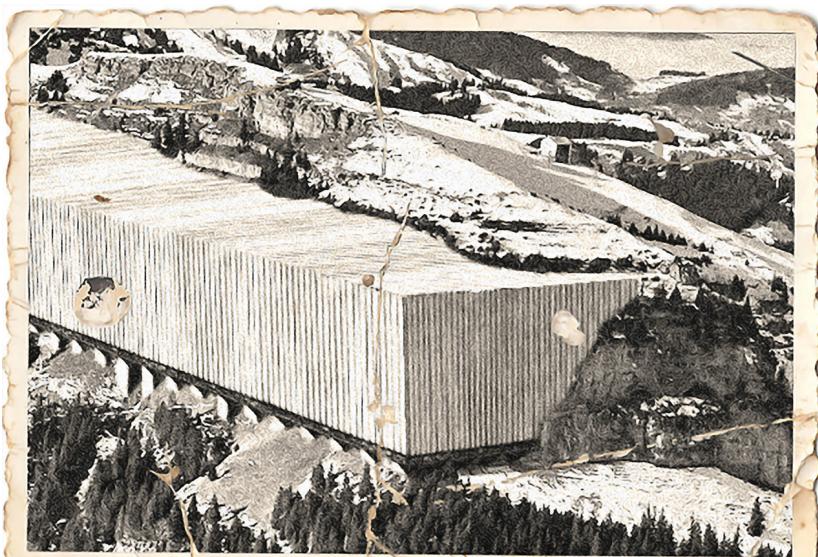
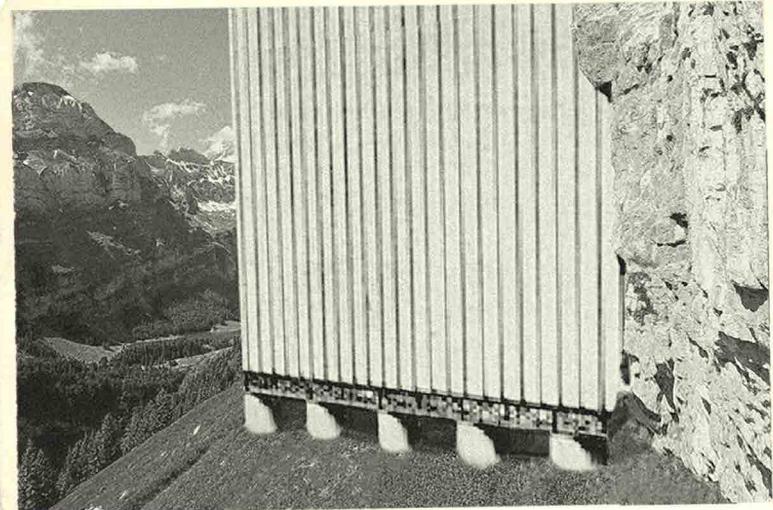
A LACISTRINS VILLAGE

Philippe BUCHS

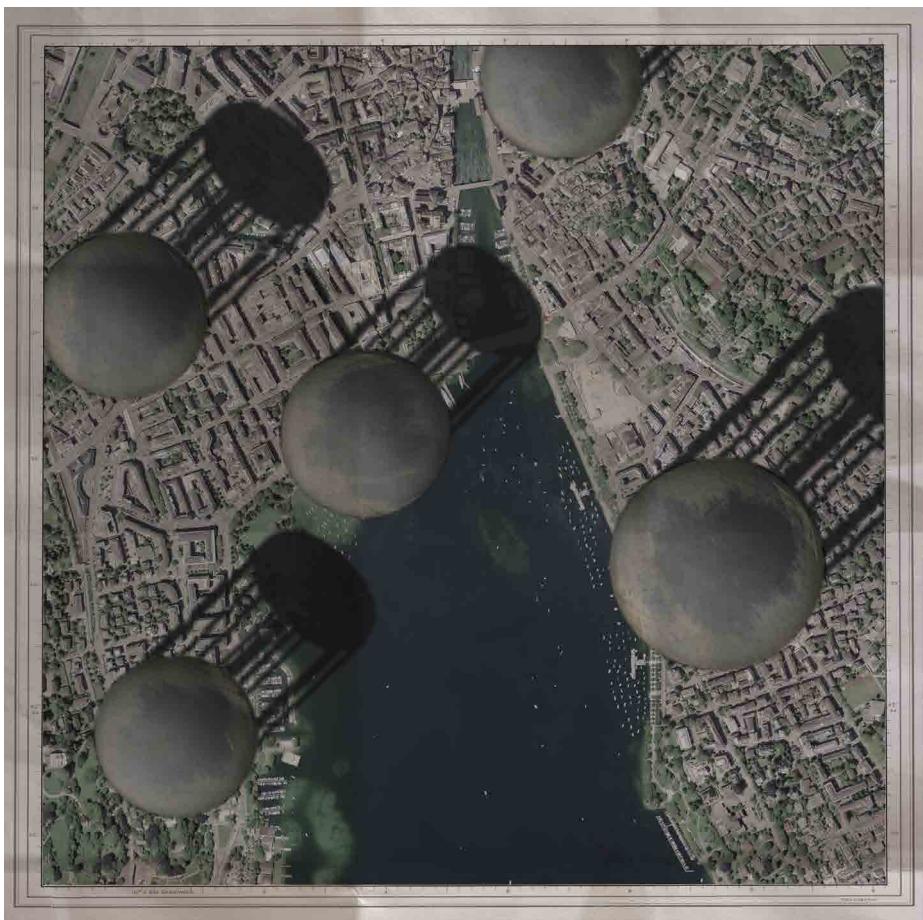
4/4



Javier PEREZ PUCHALT  
I/2



Javier PEREZ PUCHALT  
2/2

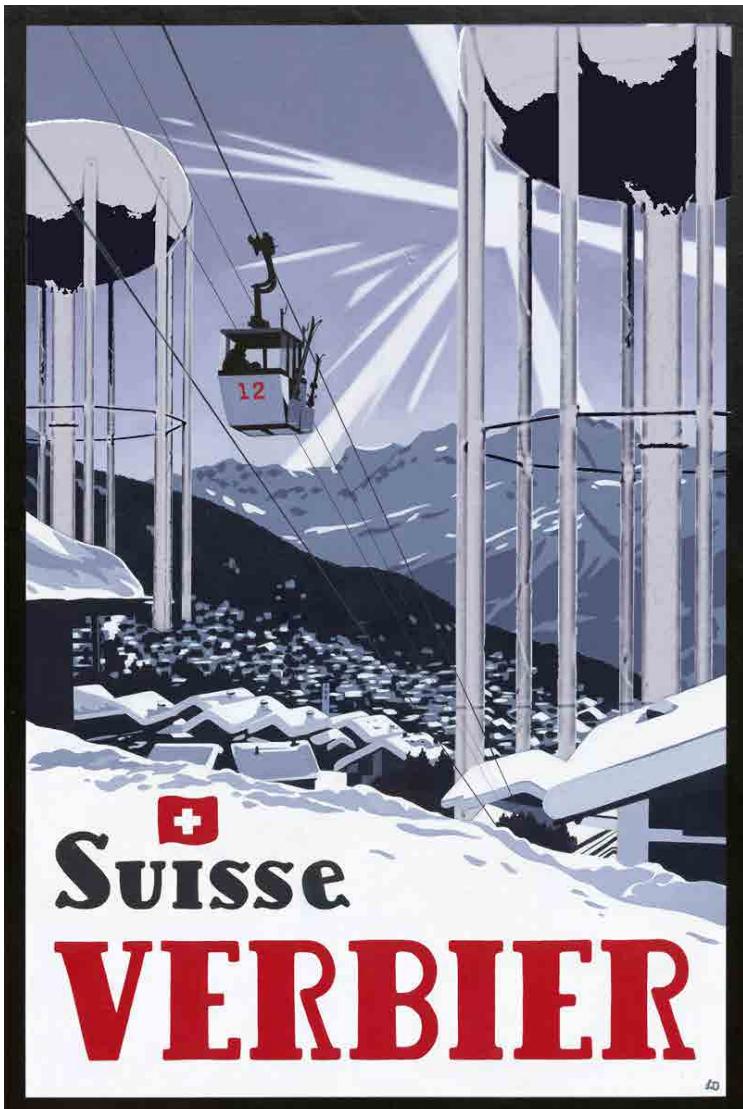


Anouk BABLED  
1/3



J. J. 1319 Barque du Lac Léman.

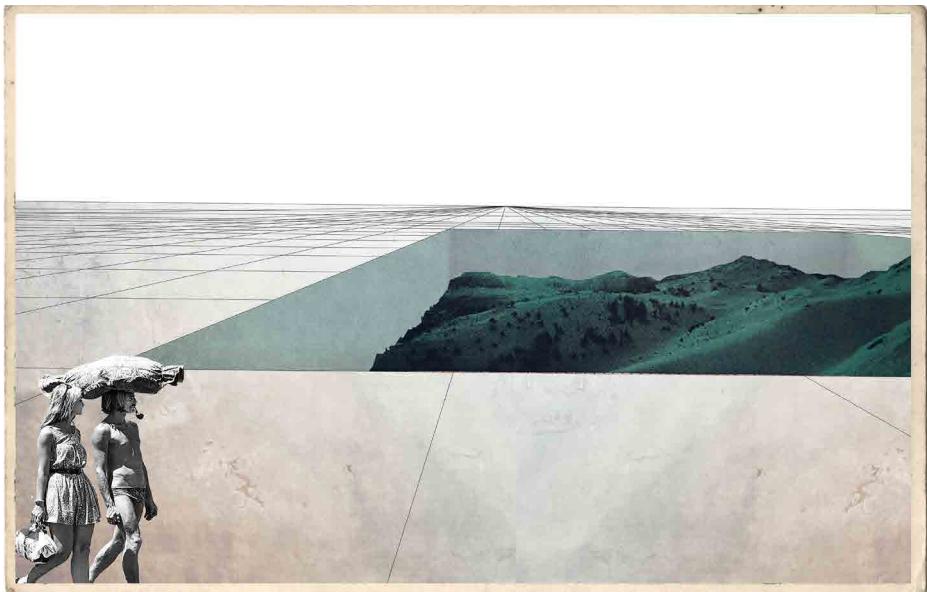
Anouk BABLED  
2/3



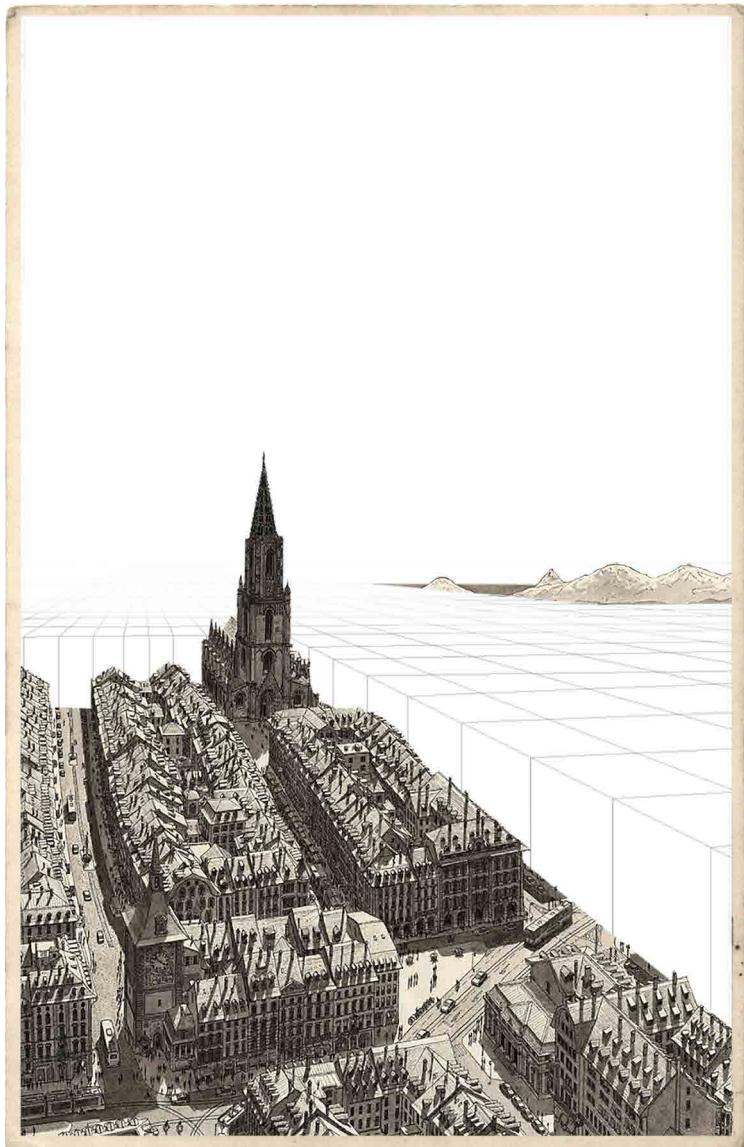
Anouk BABLED  
3/3



Camille DUPONT  
1/3



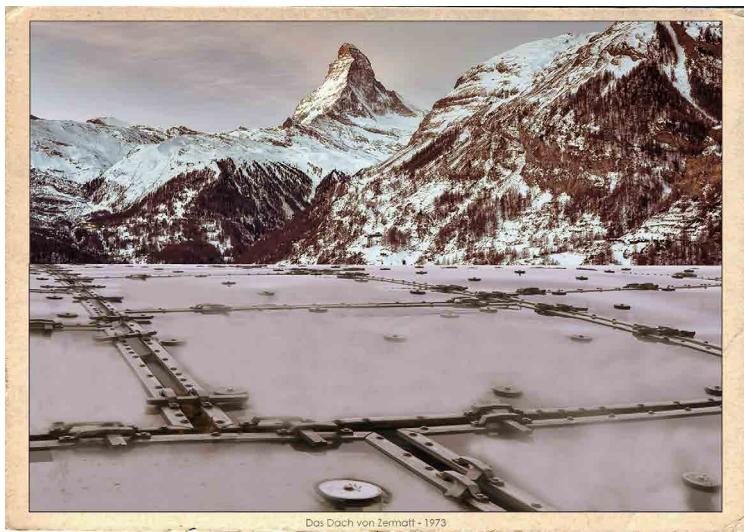
Camille DUPONT  
2/3



**Camille DUPONT**  
3/3

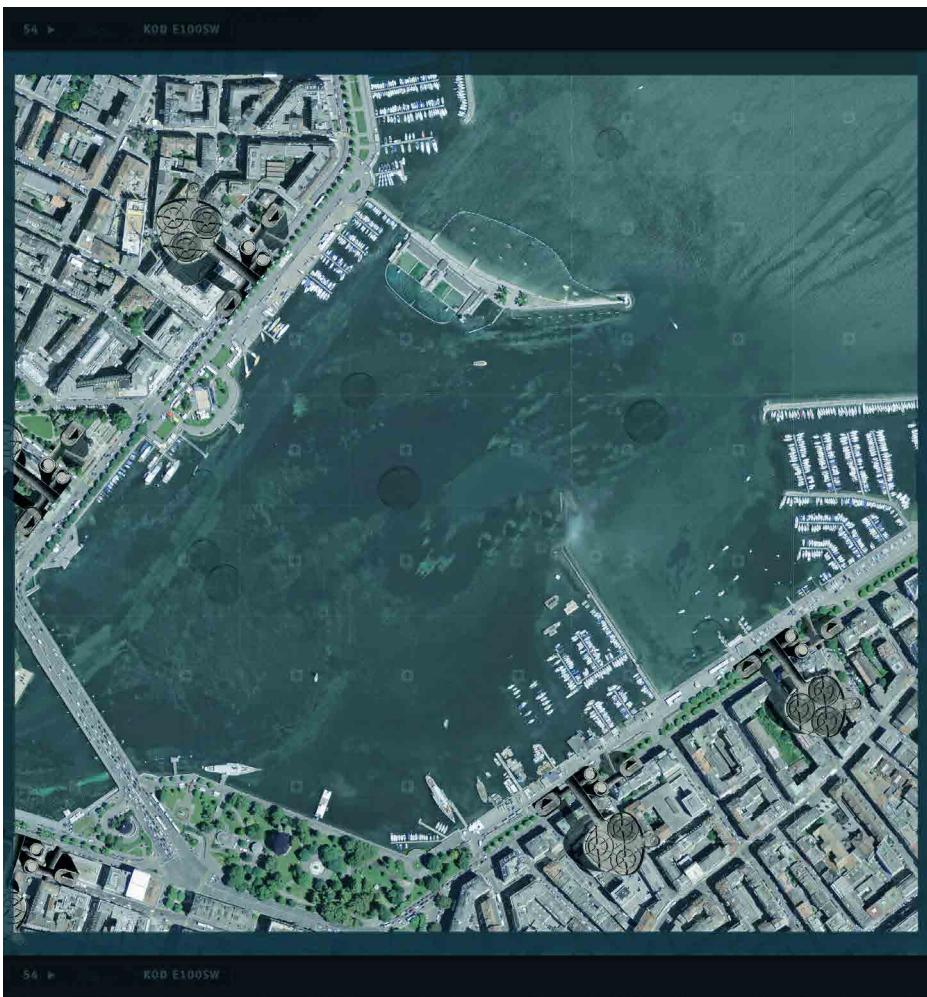


Sofia KHOLODKOVA  
1/2



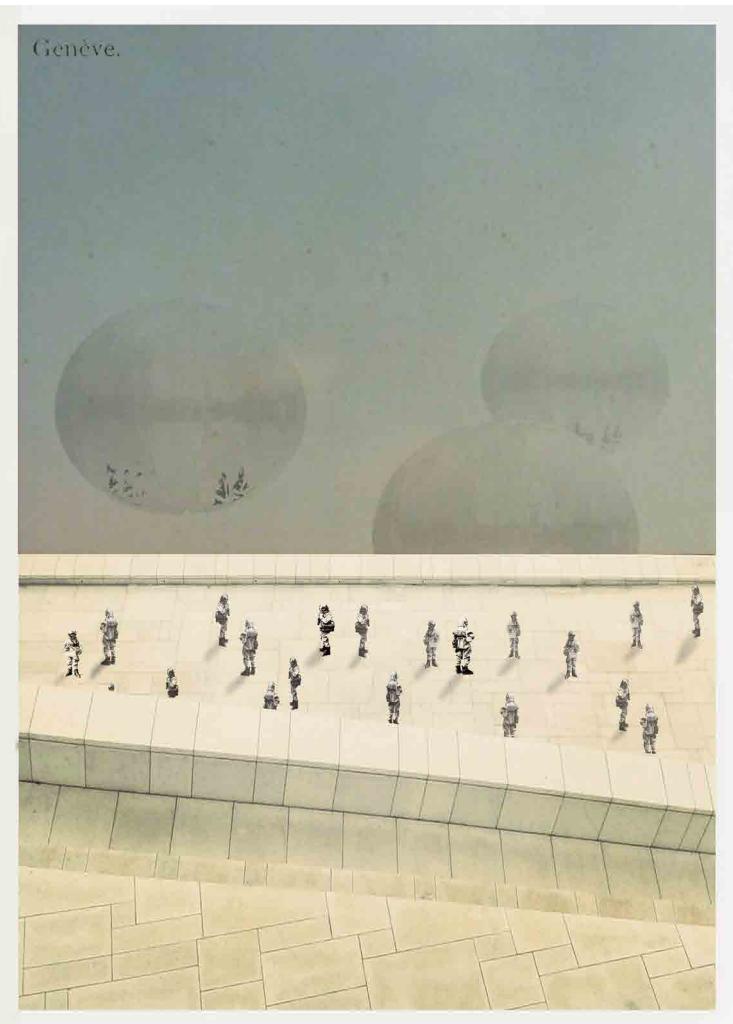
Das Dach von Zermatt - 1973

Sofia KHOLODKOVA  
2/2

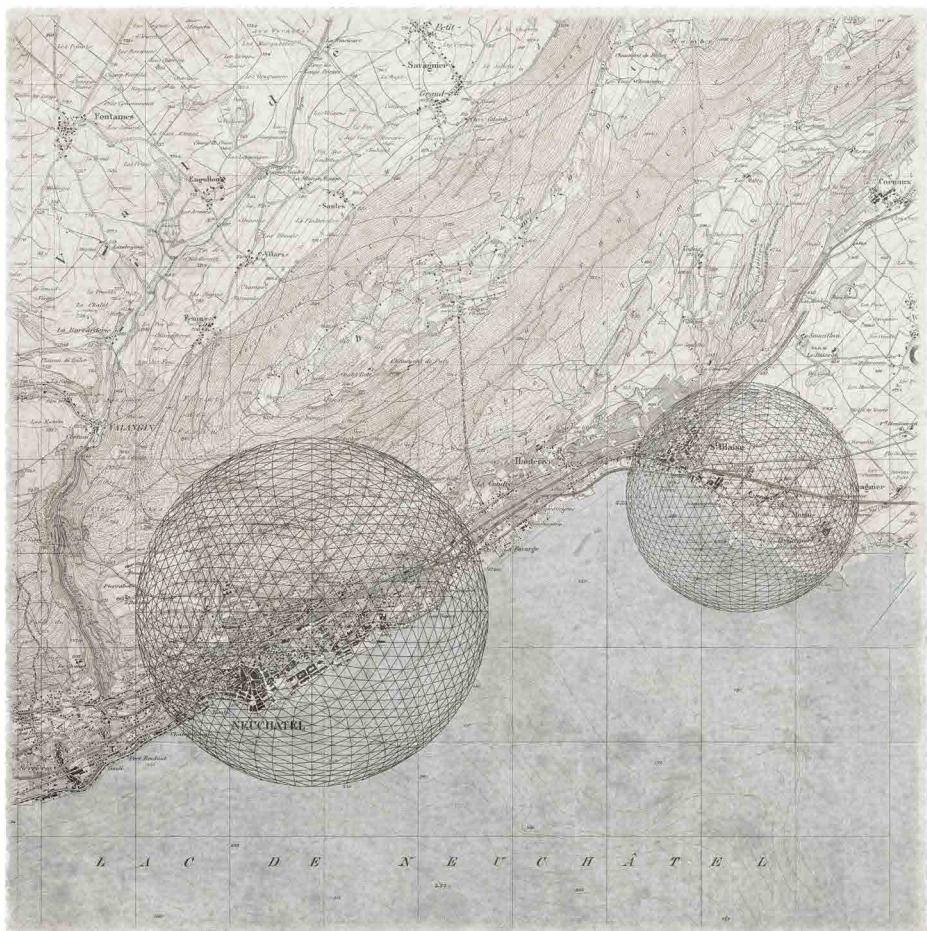


Manon CORNU  
I/2

Genève.



**Manon CORNU**  
2/2



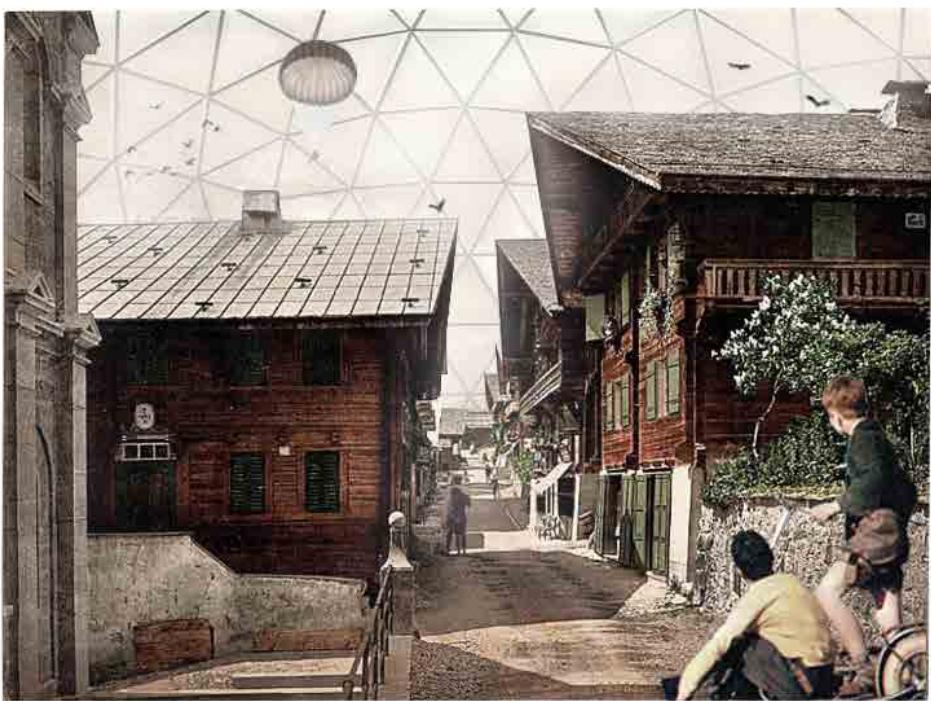
Aline COUSOT  
1/3

**ELEVATION GEODESIC DOME**  
*Constructive principles*

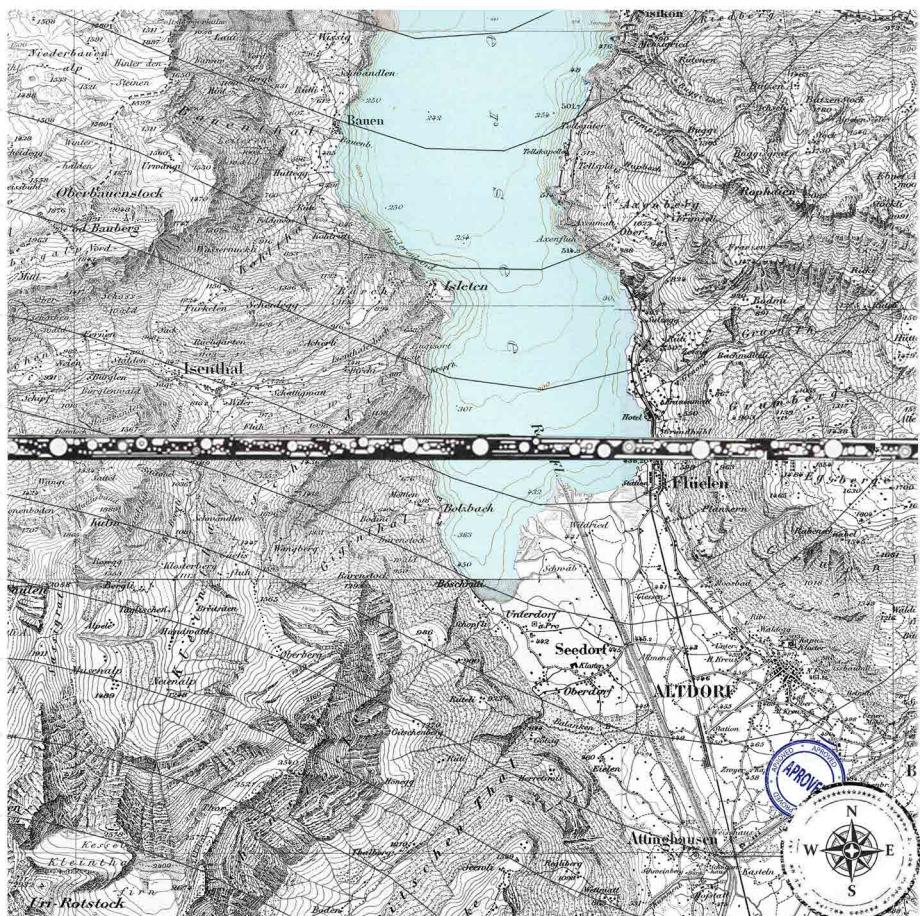
**PROJECTION PLAN GEODESIC DOME**  
*Constructive principles*

 	<b>A GEODESIC PROTECTION</b>
Format: A4 A. COUSOT 25.01.1967	SOCIETE: FULLER CONSTRUCTION N°RBF0025

Aline COUSOT  
2/3



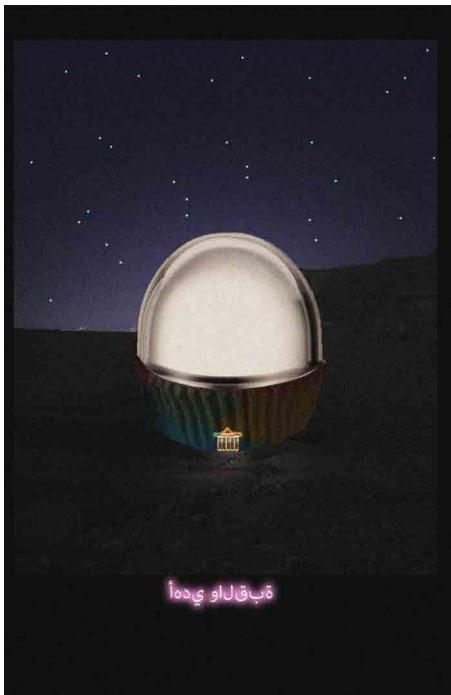
Aline COUSOT  
3/3



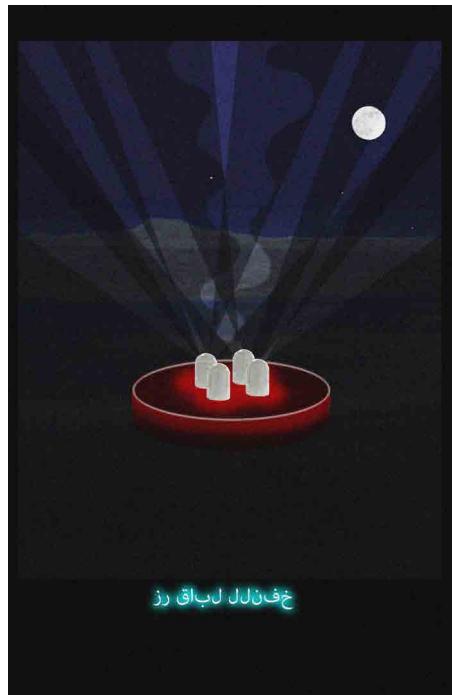
Vanessa DUARTE  
1/1



Tanguy DYER  
1/2



ةبقل او يدها



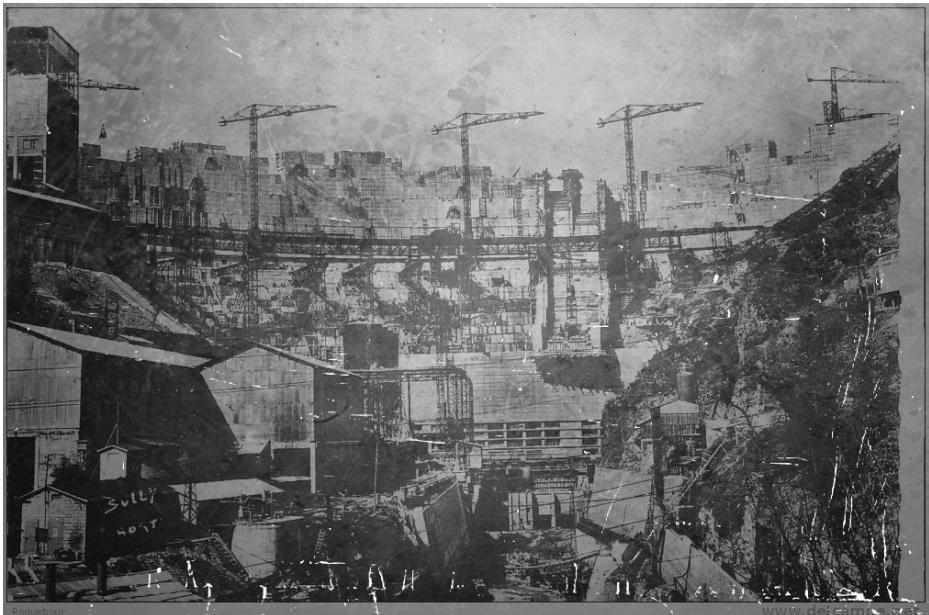
خفن لـ لـ بـ اـ قـ رـ زـ



Ana CALRAO  
I/2



Ana CALRAO  
2/2



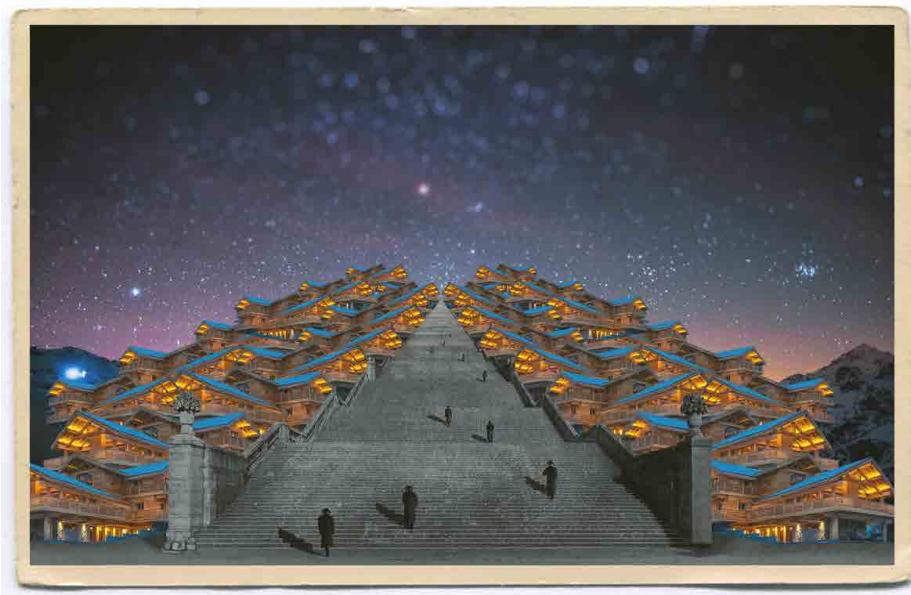
Roquebour

[www.deicamp.com](http://www.deicamp.com)

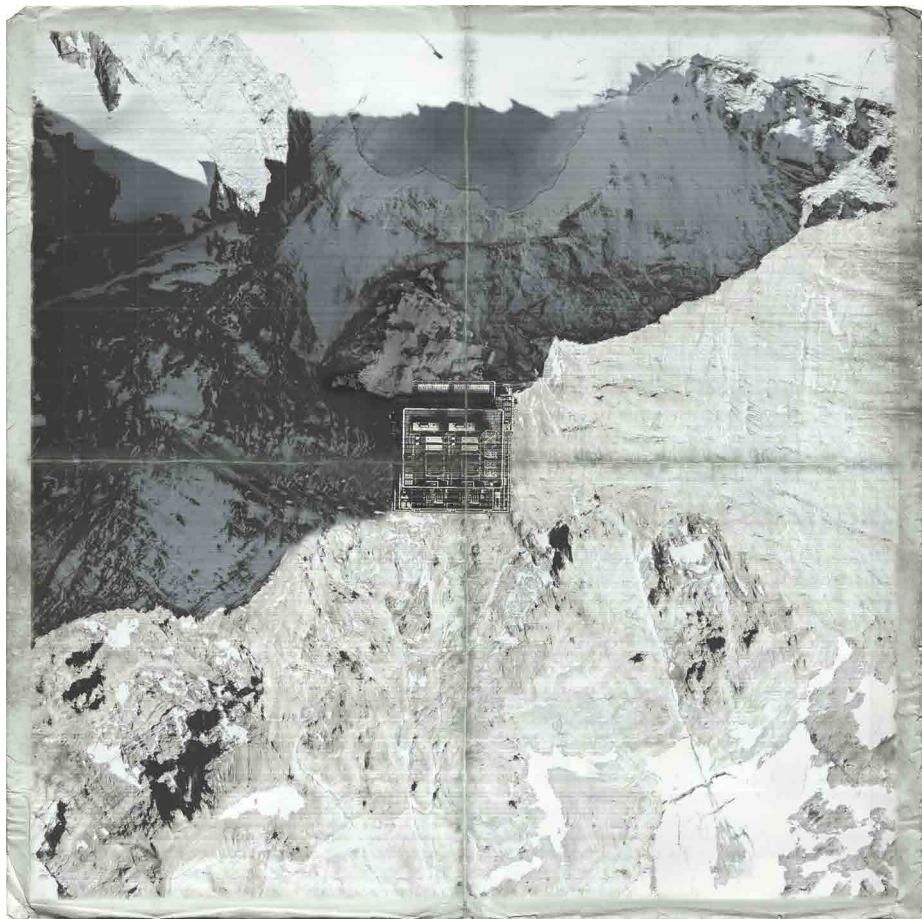
**Evelyne Marie LORENZI**  
I/2



Evelyne Marie LORENZI  
2/2



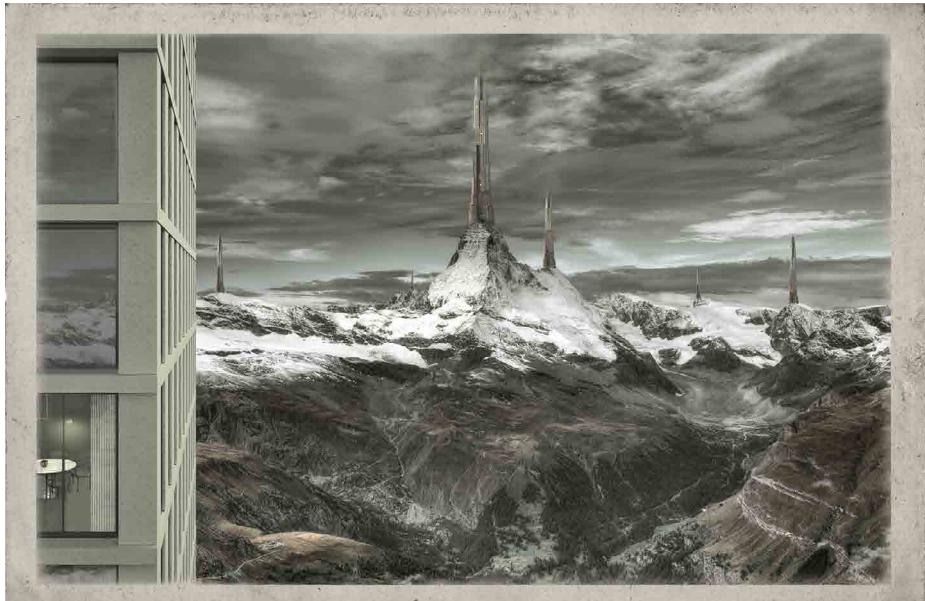
Charline GARNIER  
I/I



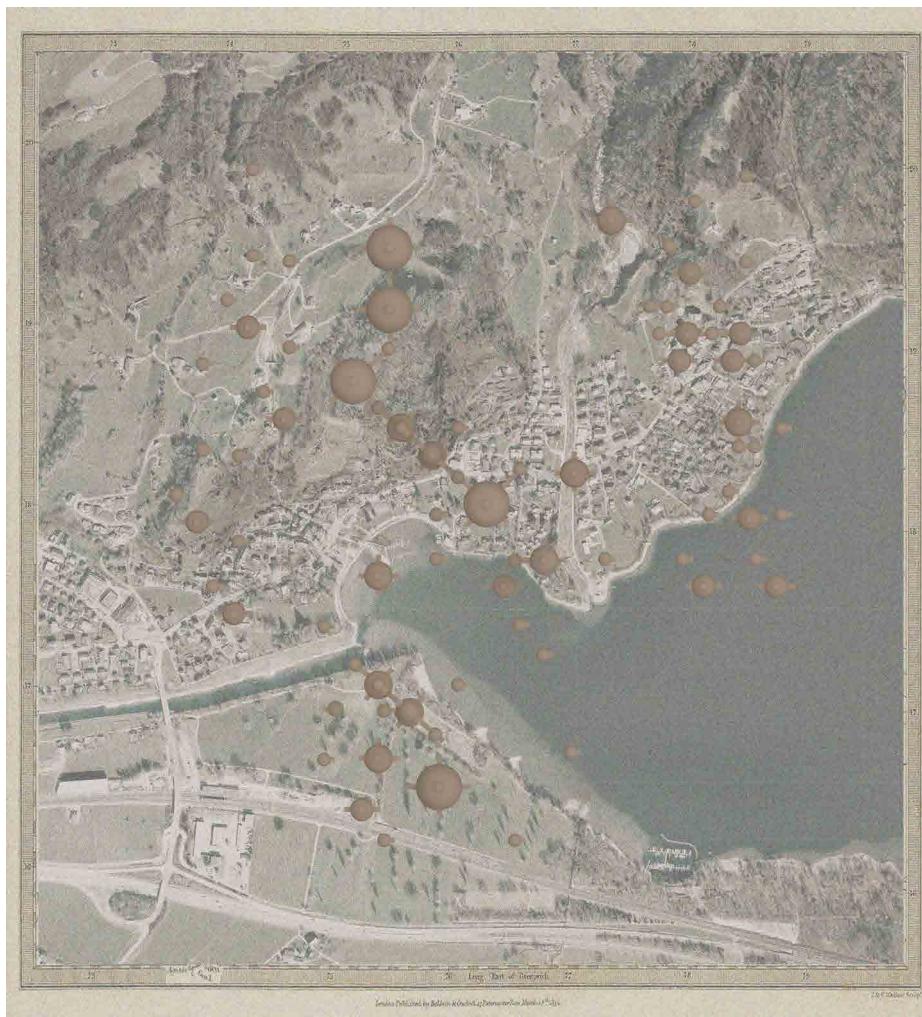
Philippe HERKOMMER  
1/3



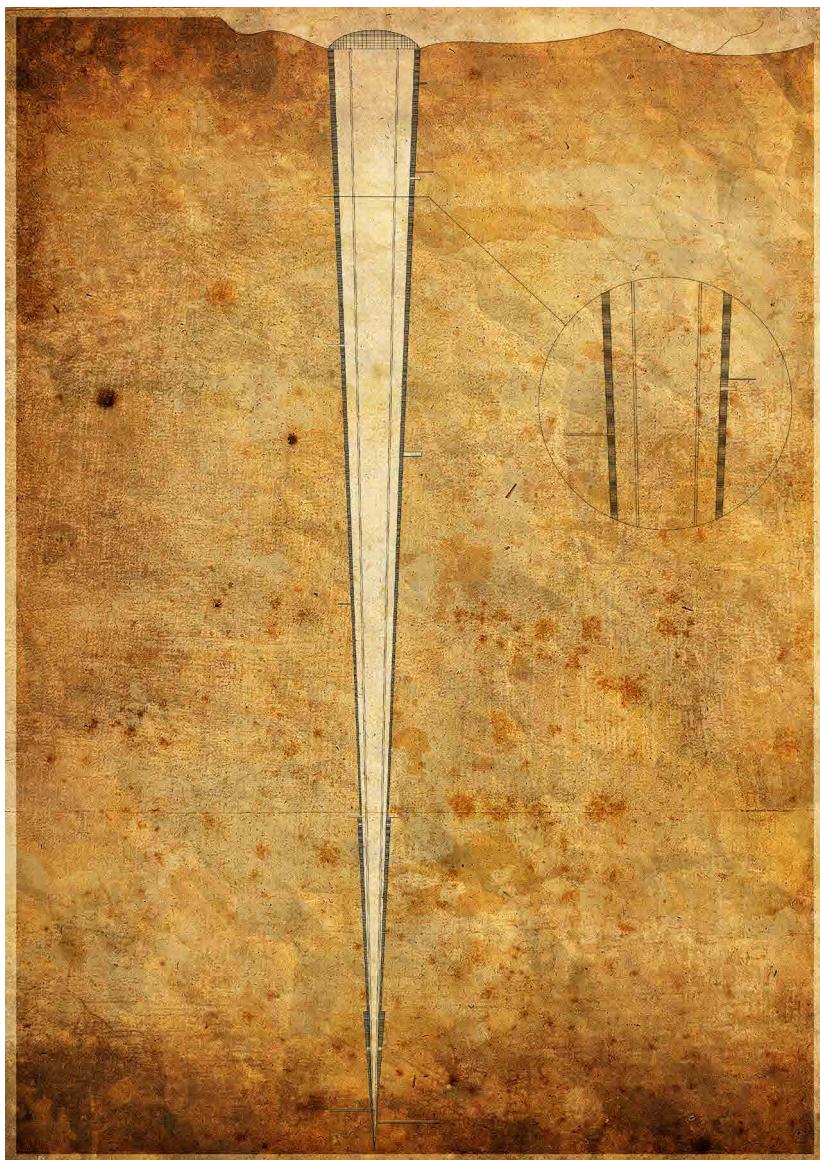
Philippe HERKOMMER  
2/3



Philippe HERKOMMER  
3/3



**Julie LERFALD**  
I/I



Laure CANTALE  
I/I

X RAY ANALYSIS OF SWISS TERRITORY - LEMANN LAKE AREA - UNDERGROUD CITY  
COORDINATES 46.489035, 6.735232  
1 : 5000



Ludovica SODOMACO  
I/I

# ee Press

1943

Price 5c per copy; Edition with Comics, 10c

## SIDENT RORS

air from only one small  
in in the pavement 24  
ple were herded  
one person was allowed out  
day to be given an oppor-  
to talk.  
daily food was a small  
wick bread and a mug  
n not much thicker  
This!  
were strung to the  
metals and metal-  
metals. Their finger-  
pulled out.  
long was a 57-year-  
he was a usman,  
children who was  
fraud and illicit  
rms from Paris to  
was in prison for  
July.

## Remembering Anniversary

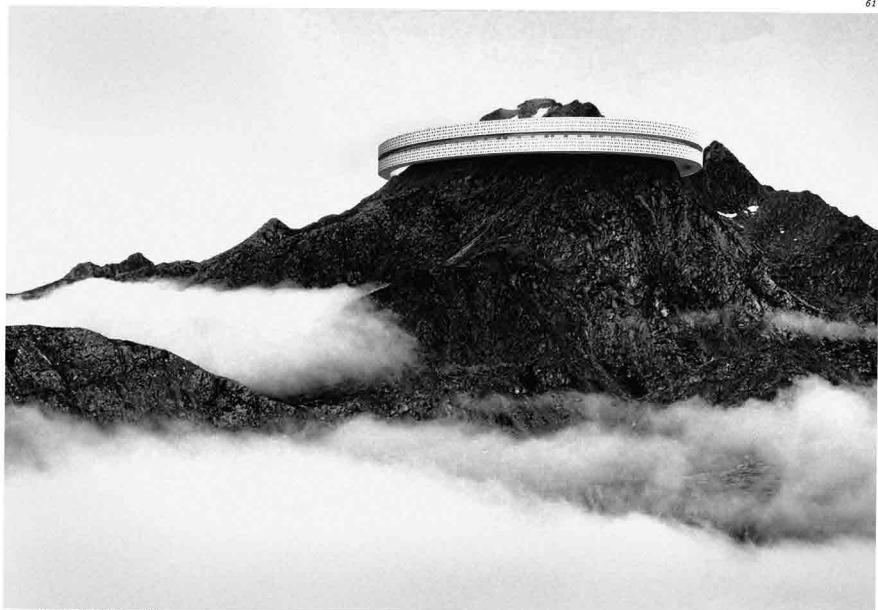


Switzerland has finished its large-scale Ring City project, where communities are to live in giant structures encircling the Swiss alps. Read more about the project as well as an interview with the heads of the project on page 6.

Jury Says Colcleugh  
Drowning Accidental

Six Infantile Paralysis Greek Communique Sa  
Guerrillas Liberate Ports

Per HULTCRANTZ  
1/2

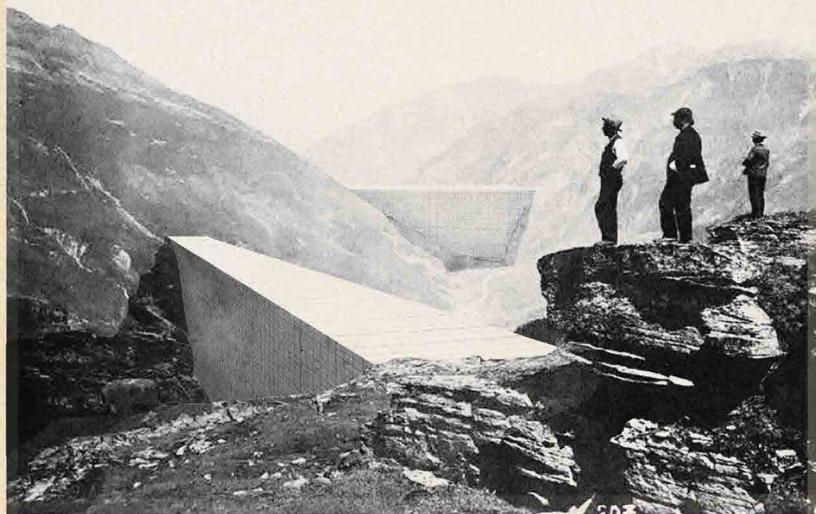


CURT TEICH &amp; CO., INC.

3B-H2016

Per HULTCRANTZ  
2/2

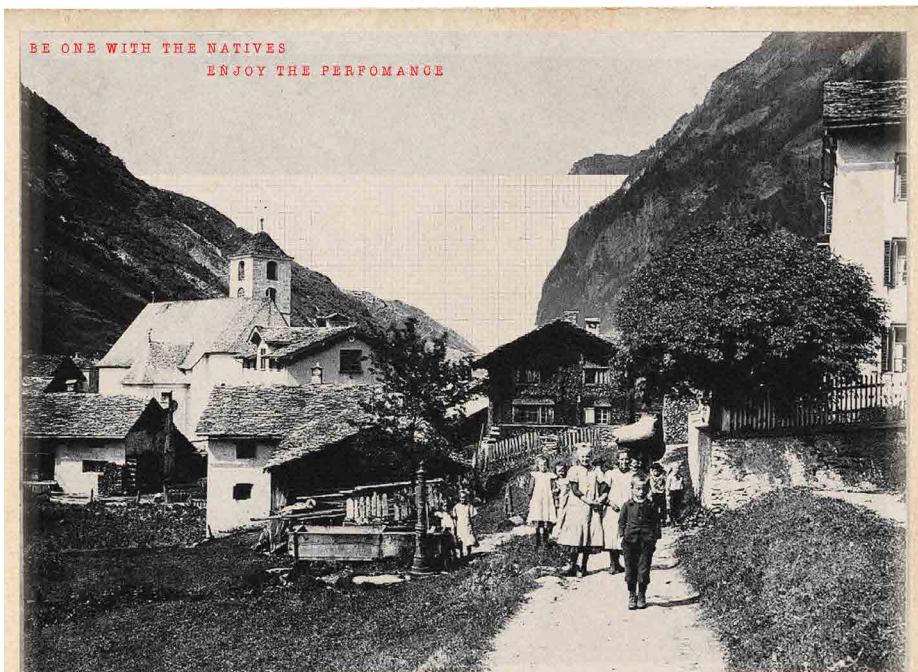
FEEL THE NATURE  
EXPERIENCE THE PAST



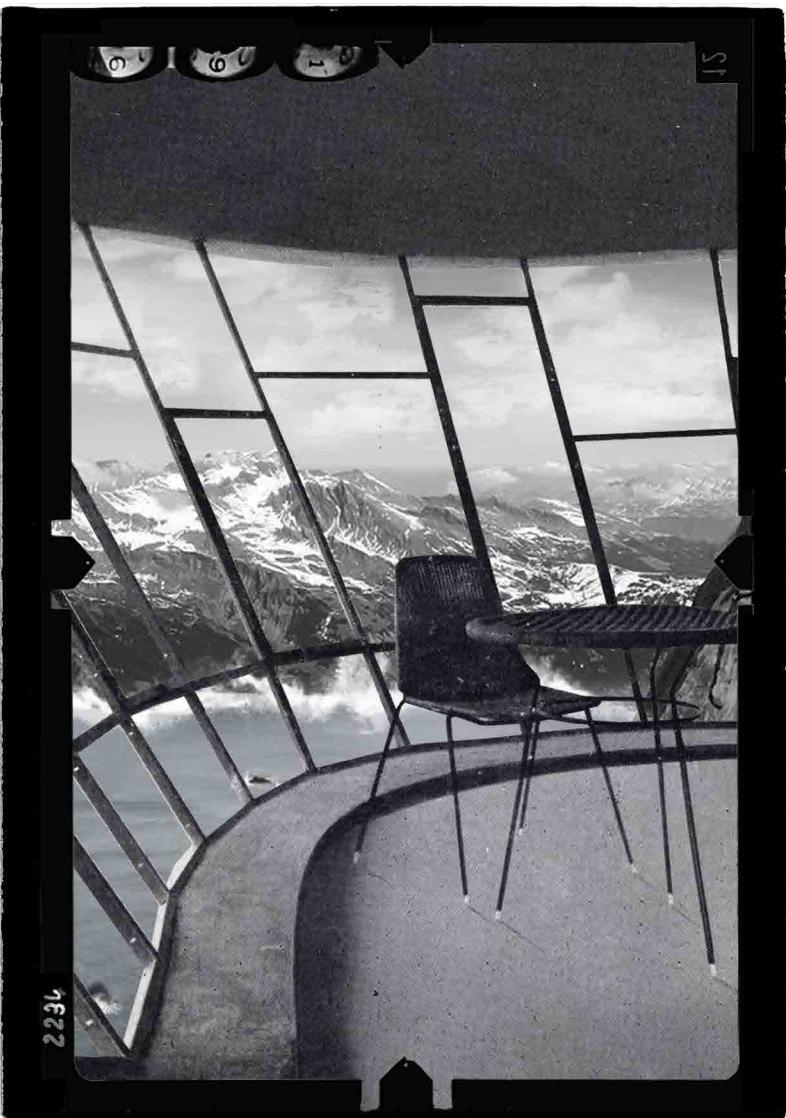
THE HOLIDAY MACHINE

Dafni RETZEPI  
1/2

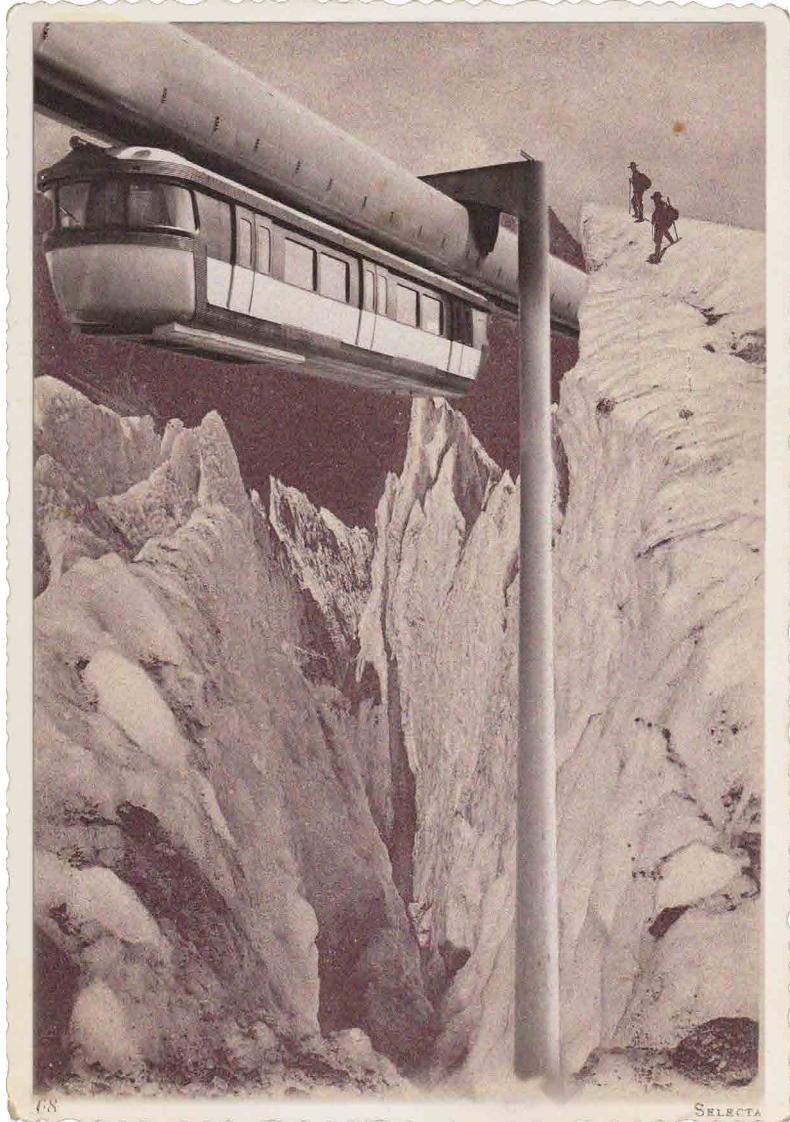
BE ONE WITH THE NATIVES  
ENJOY THE PERFORMANCE



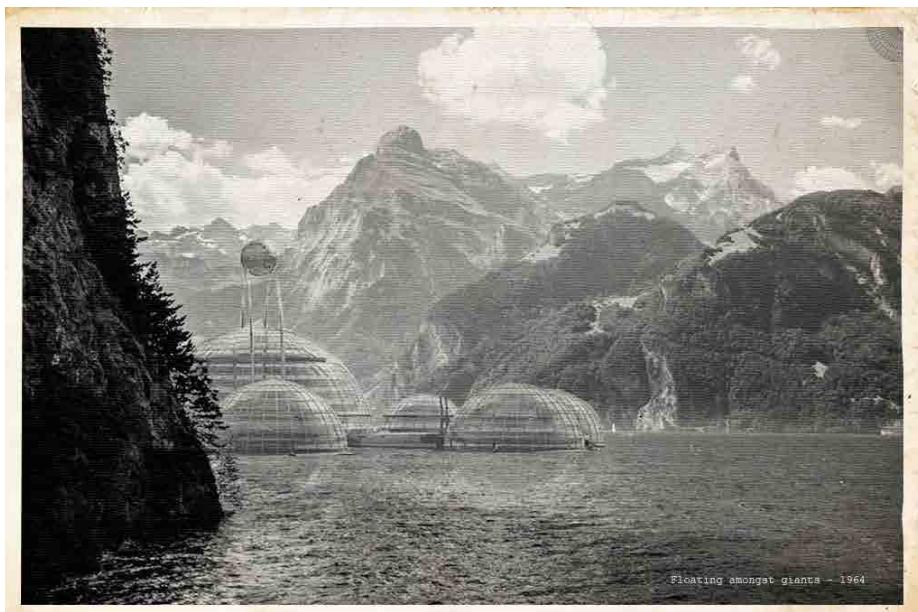
Dafni RETZEP  
2/2



Sarah Catherine CLENIN  
I/I

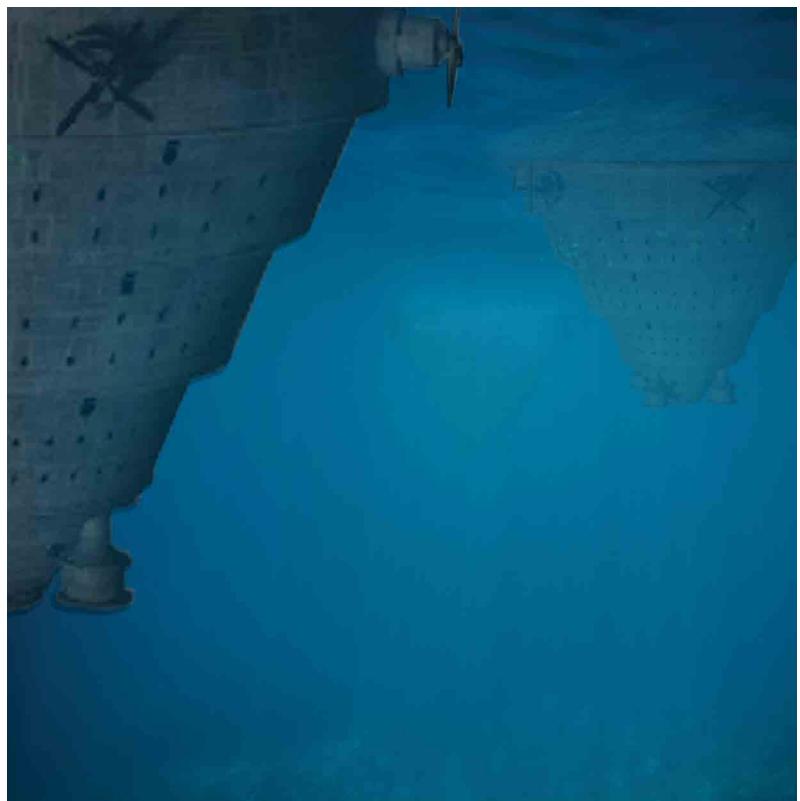


Sofia COZZI  
1/1

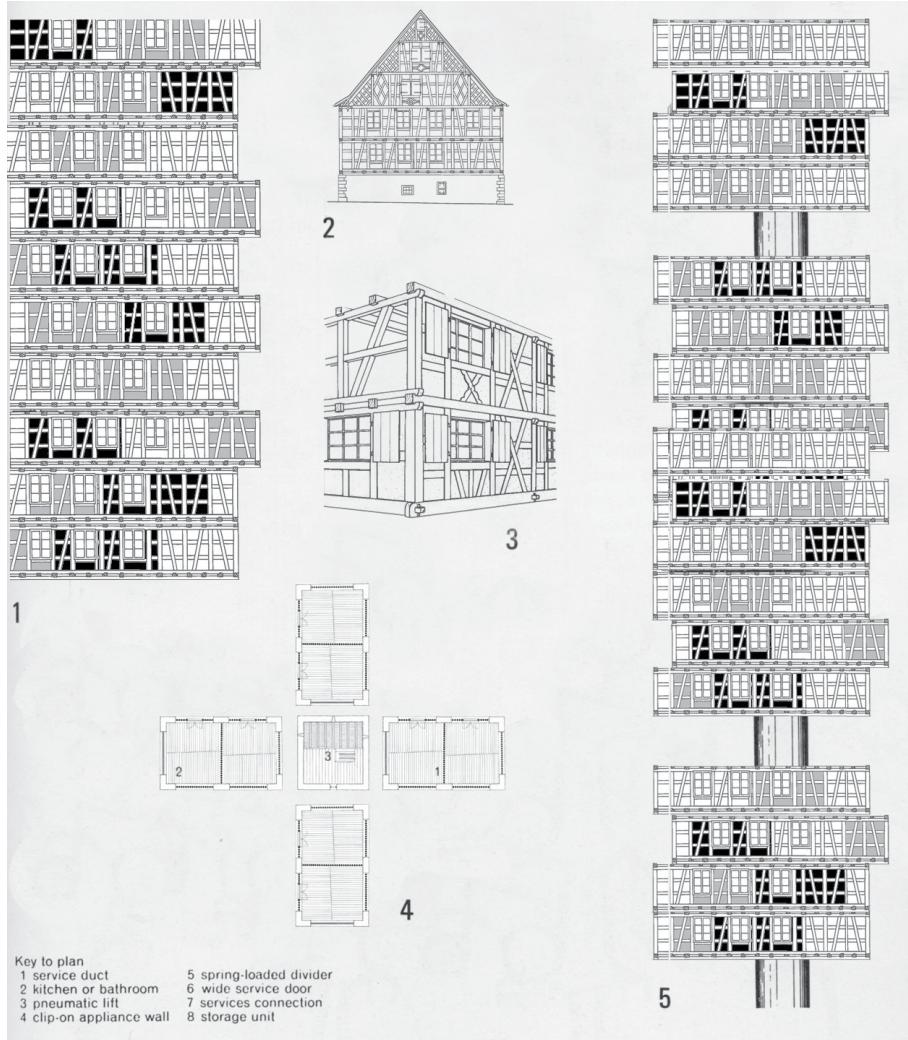


Floating amongst giants - 1964

Thomas LEPOUTRE  
I/I



Benjamin GMUER  
I/I



**Camille SCHNEIDER**  
I/I



Ester CALLI  
I/I



瑞士

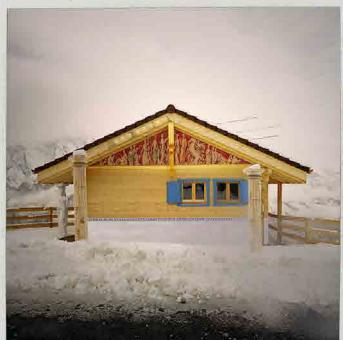
美丽的国家。神奇的住宿

Alyssa ANTONUCCIO  
I/I

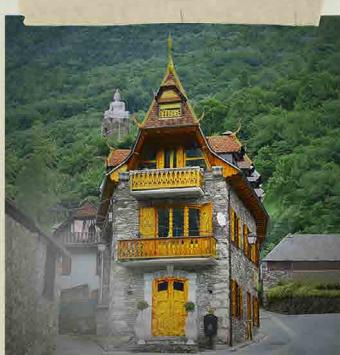
## CONFUSION EXTRÊME

N'ONT-ILS RETENUS DE L'ANTIQUE  
QUE L'ASPECT DÉCORATIF ?

VERNACULAIRE QUI EST TRÈS BIEN  
UTILISÉ.



LE CHALET GREC

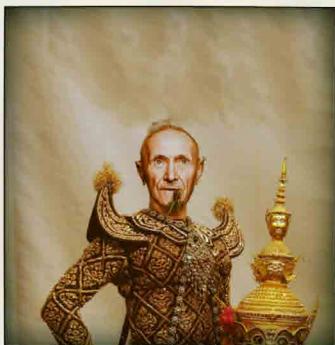


EVZONE ALPIN - MILITAIRES GREC S'ETANT  
MIS A JOUER DU COR DES ALPES. (vu à Genève au  
début du voyage)



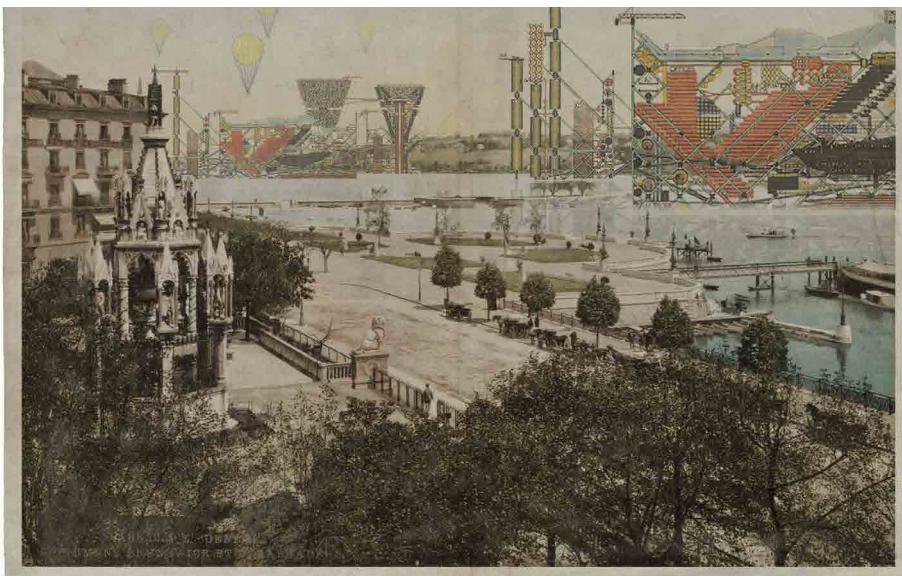
D'ailleurs de ressemblance entre le chapeau  
EVZONE et un casquebon --

LA FONDUE MOITIÉ-MOITIÉ GRECQUE:  
VACHERIN-FETA.





**Costanza ZENI**  
1/2



Costanza ZENI  
2/2

# REMERCIEMENTS ET CONTRIBUTIONS

## ÉTUDIANTS VISIONS & UTOPIES HIVER 2016

Ellen Agakildal  
Jonathan Amort  
Alyssa Antonuccio  
Anouck Babled  
Raphael Bach  
Luca Bazelli  
Laurent Bielser  
Arthur Blanc  
Guillaume Bland  
Anne-Sophie Blunier  
Karina Borodai  
Camille Brachet  
Philippe Buchs  
Laure Cantale  
Elena Chiavi  
Sarah Catherine Clenin  
Valentina Collu  
Manon Cornu  
Aline Coustot  
Adrien Dauvillier  
Julien Donze  
Léonore Dor

Vanessa Duarte  
Camille Dupont  
Lionel Durand  
Tanguy Dyer  
Anita Fabbiano  
Ester Galli  
Ana Galrao  
Charline Garnier  
Benjamin Gmür  
Sofia Gozzi  
Grégoire Guex-Crosier  
Erik Hedborg  
Philippe Herkommer  
Per Hultcrantz  
Sofia Kholodkova  
Aga Kildal  
Zoé Laubeuf  
Thomas Lepoutre  
Julie Lerfald  
Micael Lopes  
Evelyne Marie Lorenzi  
Fanny Mignon

Amandine Oricheta  
Iakovos Papaioannou  
Javier Perez Puchalt  
Alessandro Porotto  
Capucine Previtali  
Dafni Retzepi  
Thomas Revel  
Dario Rodighiero  
Anne-Marlène Ruede  
Ingrid Serey  
Camille Schneider  
Ludovica Sodomaco  
Nadine Terrier  
Charles Vieillecroze  
David Viladomiu  
Marine Villaret  
Hugo Wakin  
Marcel Weimar  
Barbara Woloszczyk  
Elena Zambelli  
Costanza Zeni

## LAPIS

Nicola Braghieri  
  
Patrick Giromini  
Boris Hamzeian  
Sibylle Kössler  
Olivier Meystre

**GRAPHISME ET ÉDITION**  
Laurent Chassot (graphisme)  
Sibylle Kössler (édition)  
Boris Hamzeian (mise en page)

**TYPOGRAPHIE**  
Caslon Egyptian  
Sirenne Text Mvb

**ISSN**  
2504-415X  
(version numérique)

**IMPRESSION**  
Decembre 2016

**PAPIER**  
Cyclus 115 G/M<sup>2</sup>

**LAPISBLOG.EPFL.CH**  
© 2016 EPFL - ENAC - LAPIS



