



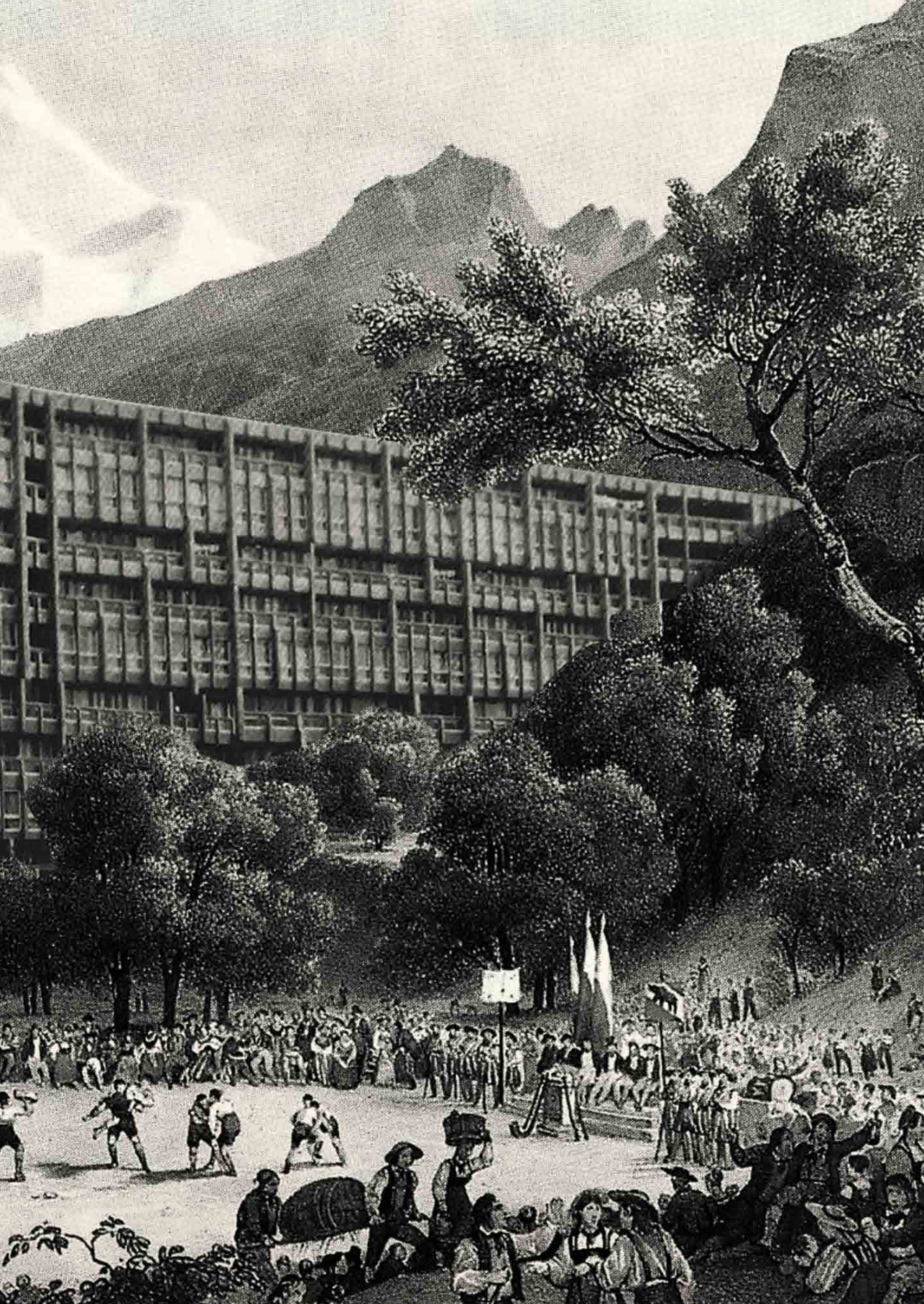
ATLAS

VISIONS & UTOPIES

2015-16

Blick von Eiger auf die Jungfrau (4166m).





ATLAS

VISIONS & UTOPIES

2015/2016

NICOLA BRAGHERI

**PATRICK GIROMINI
BORIS HAMZEIAN
SIBYLLE KÖSSLER
OLIVIER MEYSTRE**

L'ARCHITECTURE, UNE UTOPIE CONCRÈTE

NICOLA BRAGHERI

Initialement publié dans
Emmanuel Ventura (ed.), *Architecture Utopique. Imaginaire ou visionnaire?*,
Éditions Favre, Lausanne 2014

« L'architecture est l'art de construire »

C'est la définition classique transmise dans les traités et les encyclopédies. Ainsi, l'architecture est un art, compris dans sa signification la plus large et la plus antique de « discipline de l'idéation développée avec des activités pratiques ». Il s'agit donc d'une profession ou d'une passion aux confins du monde des pensées et de celui des objets. L'architecture est un moyen par lequel l'homme exprime ses propres idées, aspirations et sentiments à travers l'aspect tangible d'objets nécessaires: les édifices. Chaque vision et chaque ambition doivent ainsi se confronter au

caractère concret de la construction, qui est la nature et la raison première de l'architecture.

Cependant, l'architecte se distingue des maçons et des charpentiers par le fait qu'il ajoute à l'expérience pratique de la construction une « volonté de forme » consciente et sensible. L'univers émotionnel n'est pas facile à traduire dans des figures, des formes, des constructions, mais un bon architecte doit avoir la capacité d'imaginer, de visualiser et de réussir à représenter, de manière appropriée, ses propres pensées et sa propre poésie.

L'imagination, comme le disent les Anglais, est « the mind behind the eyes », c'est-à-dire la capacité de « voir avec les yeux de l'esprit ». Elle permet à l'architecte de s'alléger du poids de « l'expérience du monde concret » et d'aller à la recherche de « l'expérience

sublime du beau ». L'architecture vit dans des limbes extraordinaires entre la nécessité innée du concret et une attitude visionnaire acquise. C'est cette attitude qui indique la direction idéale pour affronter toutes les questions contingentes. L'imaginaire est l'endroit métaphysique des images, endroit que l'homme produit pour visualiser le monde dans lequel il aimerait vivre. C'est l'utopie.

L'utopie contient en elle-même la graine du paradoxe. Elle la contient dans son étymon, dans sa signification, dans son usage commun. Utopie est en même temps folie et espérance, c'est *un lieu qui n'existe pas et le meilleur des lieux*. Son étymologie porte en elle le terrible péché originel de l'ambiguïté : l'homophonie de la prononciation anglaise entre -ου τόπος- « aucun lieu » -et εὖ τόπος- « bon

lieu » - est un jeu diabolique pour faire allusion à deux mondes parallèles, celui du rêve et celui de l'impossible, deux significations différentes fusionnées en un unique concept fabuleux.

L'histoire de l'utopie est celle des rêves irréels trop souvent reniés par le déroulement des événements. Des visions devenues réelles, mais qui glissent également facilement dans le cauchemar : la terre verte par-delà l'océan, la conquête de la lune, l'égalité universelle, la libération du travail, mais aussi la guerre, la fin des ressources, le despotisme, l'esclavage de la machine ...

L'association des termes architecture et utopie forme deux figures rhétoriques fascinantes : le paradoxe et l'oxymore. L'architecture contient dans sa racine sémantique un lien dont il faut tenir compte avec la réalité tangible, nécessité

de la construction pour pouvoir se définir. L'utopie, plus par son usage courant que par son étymon ambigu, est une condition hypothétique, une direction idéale vers laquelle tendre, qui ne trouve aucun lieu physique concret dans lequel se matérialiser. L'utopie est racontée en des lieux indéfinis et mystérieux dans lesquels s'exercent le mieux les théories sociales et économiques, par leur définition des sciences élastiques et flexibles. L'architecture, au contraire, a construit son histoire en regard d'édifices et de villes réels dans lesquels les aspirations et les désirs des peuples et des souverains terrestres se sont reflétés.

Autant l'architecture produit du concret, autant l'utopie l'engloutit avec voracité. D'un côté le rêve et la pensée spéculative, de l'autre la recherche

formelle et la précision technique. En chacune, la capacité d'imaginer une vie future meilleure.

L'utopie s'insinue dans la composante « romantique » ou, mieux, « idéale » de l'architecture. Sa fonction se fonde dans « l'esprit artistique » de l'architecte, esprit qui tire parti de la « raison mécanique » pour dessiner et rendre réalisable chacune de ses fantaisies. L'utopie est le « facteur humain » dans le processus scientifique qui accompagne l'architecture, du dessin d'un détail à la planification urbaine. C'est ce qui dévie du déroulement naturel des choses, des habitudes et des conventions. C'est ce qui entrave l'efficacité du processus et l'optimisation des résultats. Mais l'utopie c'est savoir « voir au-delà » de l'obtention immédiate d'un résultat et de la solution à un problème. Elle

comporte en elle la joie du concepteur qui transfère une partie de lui-même dans le projet, cette part qui ne réside dans aucune constante, mais qui est pétrie de variables infinies. L'utopie, c'est la mesure qui différencie un projet ordinaire d'un projet extraordinaire.

L'architecture a suivi l'avancement du progrès scientifique et social, en sachant interpréter les instances et souvent en anticiper les formes. Elle a su s'adapter en produisant des images et des objets capables non seulement d'exprimer le nouvel ordre social mais aussi de guider les modes et les styles de vie. Les architectes, artisans visionnaires, ont eu la capacité de voir au-delà de la réalité économique et technologique de leur époque. Cette réalité ne réussit effectivement toujours pas aujourd'hui, à travers ses propres artefacts de

masse, à se donner une forme cohérente avec son propre message de progrès. Les produits industriels semblent aller plus lentement que la machine qui les fabrique. L'architecture de la spéculation immobilière va encore plus lentement. Elle poursuit le goût commun du marché, et l'esprit de la mécanisation ne semble pas capable d'interpréter adéquatement l'impulsion idéale en une figure concrète. Les architectes savaient « imaginer » la forme du futur proche. Ils étaient les grands dessinateurs d'utopies positives, les démiurges au service de leurs seigneurs ou de leur propre folie, capables de mélanger la technique avec la politique, avec l'économie, avec la sociologie, avec la religion... L'architecte, dans un système scientifique et technologique toujours plus complexe et spécialisé, n'est aujourd'hui plus « l'érudit universel »

de l'humanisme, mais un « intellectuel technique » engagé dans l'organisation des formes de l'architecture. Toutefois, son « manifeste esthétique » est une composante fondamentale en mesure de représenter et donner forme aux instances d'autres disciplines. Sa capacité à avoir des visions, sa charge utopique intrinsèque peut donner une forme vraisemblable à l'image du futur. Les perspectives fantastiques dessinées par les grands maîtres du siècle passé que le bon sens commun avait à l'époque prédites comme impossibles ou irréelles, ont joué un rôle fondamental dans la construction de l'idée de la nouvelle ville industrielle. Les architectes « modernes » ont dessiné d'immenses villes construites sur des programmes qui, bien que visionnaires, étaient indiscutablement réalistes. Ils avaient réussi à conjuguer

l'esprit rationnel de l'époque avec la stimulation passionnée qui, depuis toujours, animait leur profession. Les utopies architecturales, des premières décennies du siècle passé jusqu'aux années 1970, se montrent aujourd'hui plus vraisemblables que ce que les images de l'époque n'avaient laissé entendre. Le message provocateur anticipe les formes de la métropole contemporaine qui, par de nombreux aspects, est très semblable à celle imaginée par Le Corbusier ou par Archigram. Les mêmes édifices-infrastructures dessinés par les constructivistes russes, par les métabolises japonais ou par les radicaux florentins ne semblent pas particulièrement bizarres dans le panorama actuel, mais passeraient pour des visions géniales à la saveur plutôt conventionnelle. Quand Le Corbusier proclame qu'on ne construira

plus de maisons « au mètre » mais « au kilomètre », le message, bien que doté d'une emphase particulière, semble aujourd'hui la constatation d'une pratique commune.

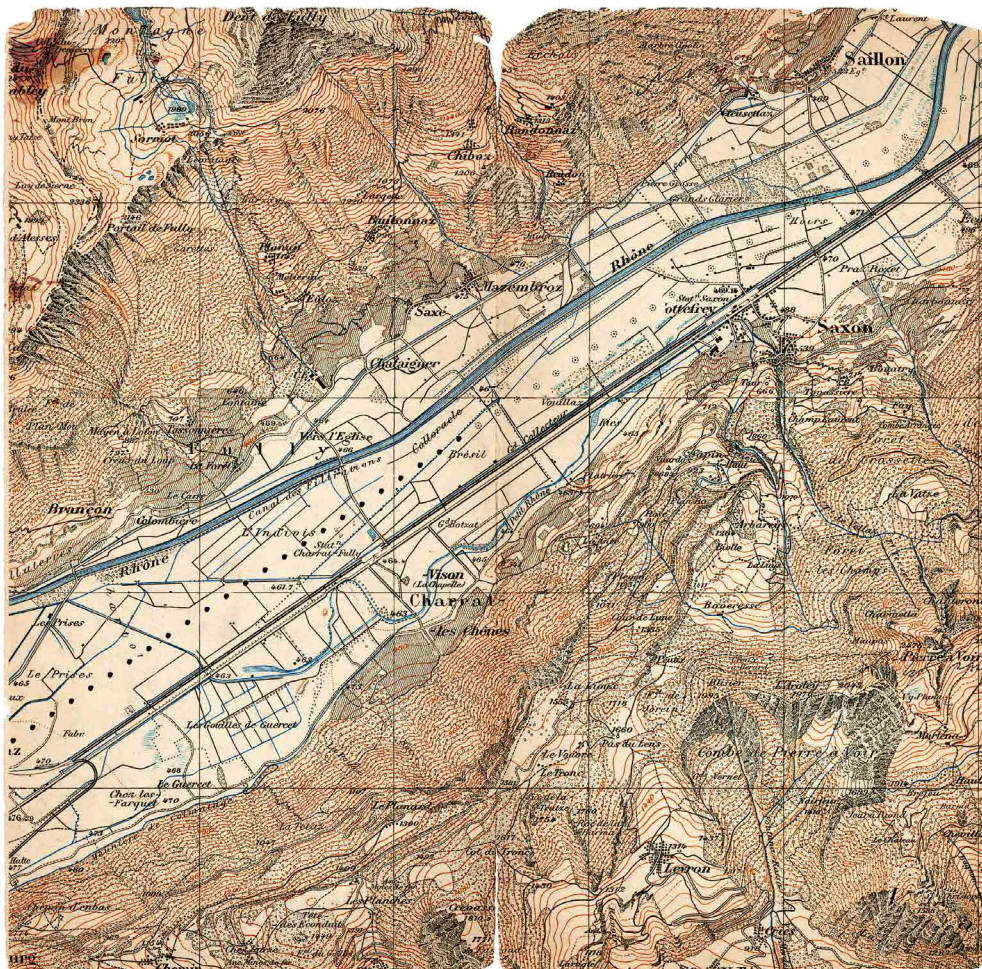
De nos jours, les visions architecturales, bien qu'incroyablement réalistes, se sont allégées de la charge sociale, politique et théologique, qu'elles portaient héroïquement sur les épaules aux siècles passés. Ce sont principalement des « manifestes esthétiques », véritables visions dans lesquelles la profondeur réside dans le contraste entre le réalisme des détails et la magie de l'atmosphère: la limite subtile de la vraisemblance. Ce sont les illustrations, ces « tableaux » que les utopies littéraires de l'humanisme avaient évité de produire, afin de ne pas révéler leur propre limite. Limite parce que ne sachant pas prévoir les formes

du futur de manière suffisamment précise pour paraître vraisemblable. Aujourd'hui, le futur est plus facile à dépeindre dans ses formes que dans ses contenus, dans ses atmosphères que dans ses programmes. Il s'agit de l'extraordinaire révolution des arts digitaux. Les visions architecturales ne représentent plus les utopies universelles d'antan, dédiées à un nombre restreint d'utilisateurs, mais elles sont le miroir d'une société ouverte dans laquelle la communication est accessible à la masse des utilisateurs possédant la plus élémentaire des technologies. La pensée utopiste traditionnelle a complètement transformé les formes par lesquelles elle est transmise et le rapport entre les architectes et la communication s'est inversé ; il faut toujours plus d'images pour atteindre un public aussi vaste que distrait. Dans une incessante

continuité, des mondes futurs parsemés d'« architectures non conventionnelles » sont représentés de telle manière qu'ils deviennent récurrents dans la publicité, le cinéma, les jeux virtuels et la bande dessinée. Une architecture non conventionnelle tellement éloignée des images réconfortantes et consolatrices que le marché immobilier promeut pour aspirer à un consensus sans risque et sans incertitude. Aujourd'hui, l'architecture ne doit pas perdre de vue sa puissance visionnaire et son rôle central : communiquer les formes dans lesquelles la société à venir vivra.

TRAVAUX D'ÉTUDIANTS

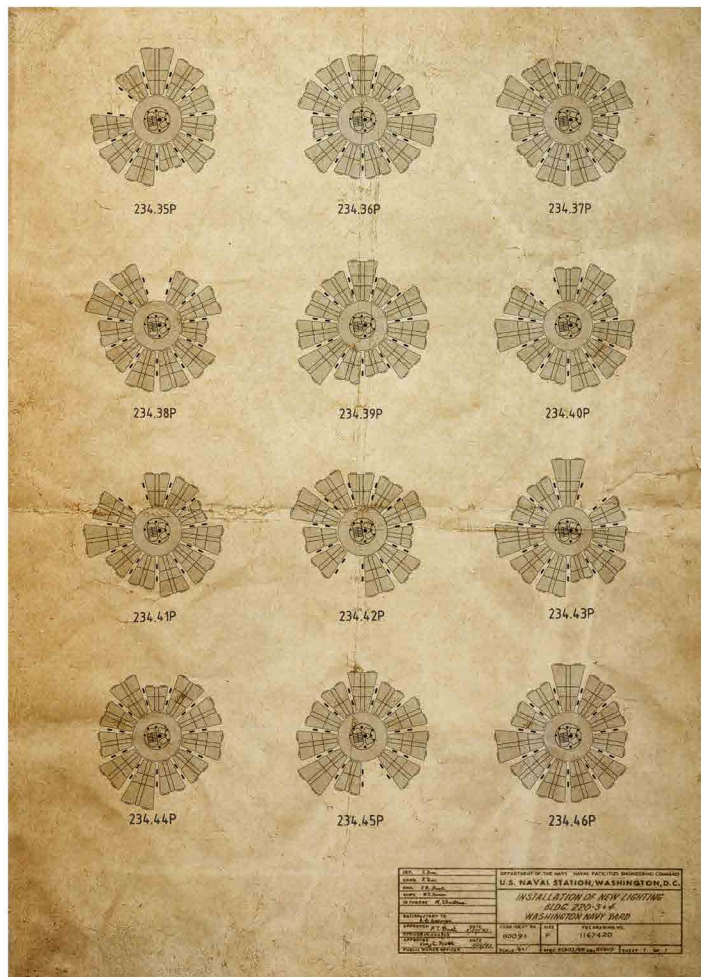
**2015/
2016**



Jonathan AMORT
1/5



Jonathan AMORT
2/5



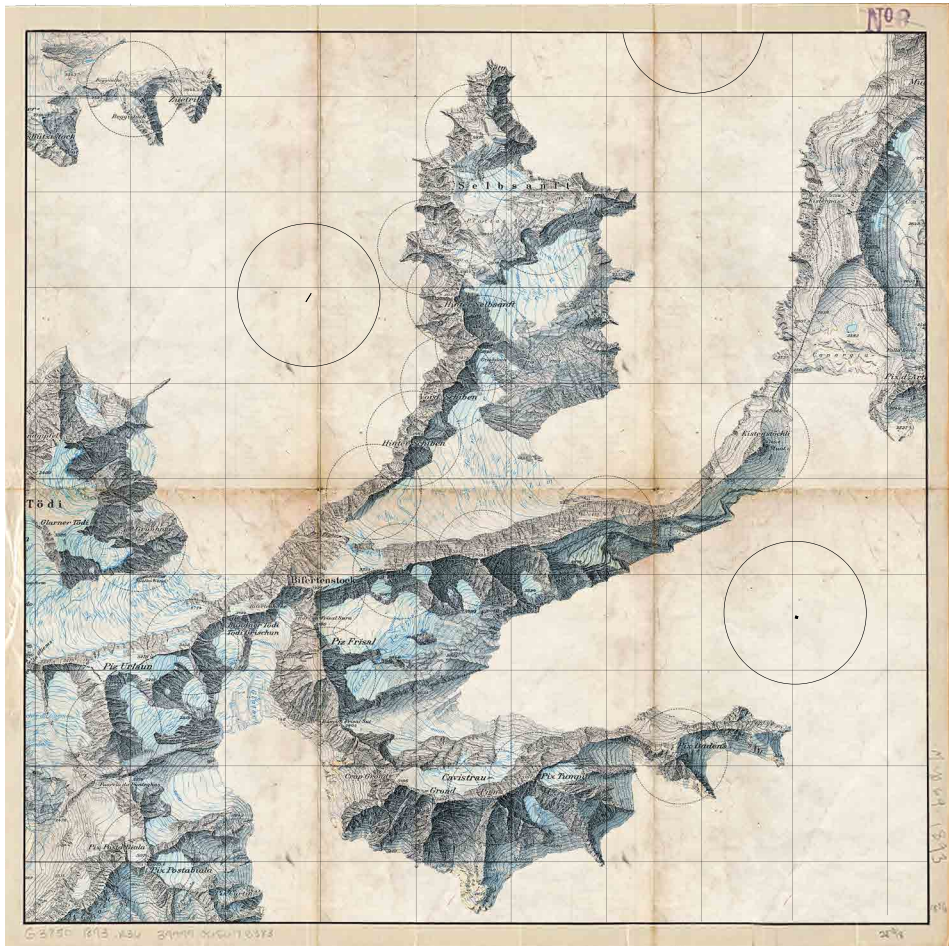
Jonathan AMORT
3/5



Jonathan AMORT
4/5



Jonathan AMORT
5/5

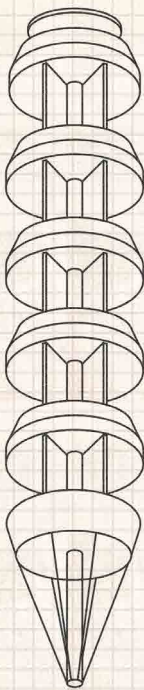


Anita FABBIANO
1/3

G. KRUTIKOV
FLYING SYSTEM

1,042,135.

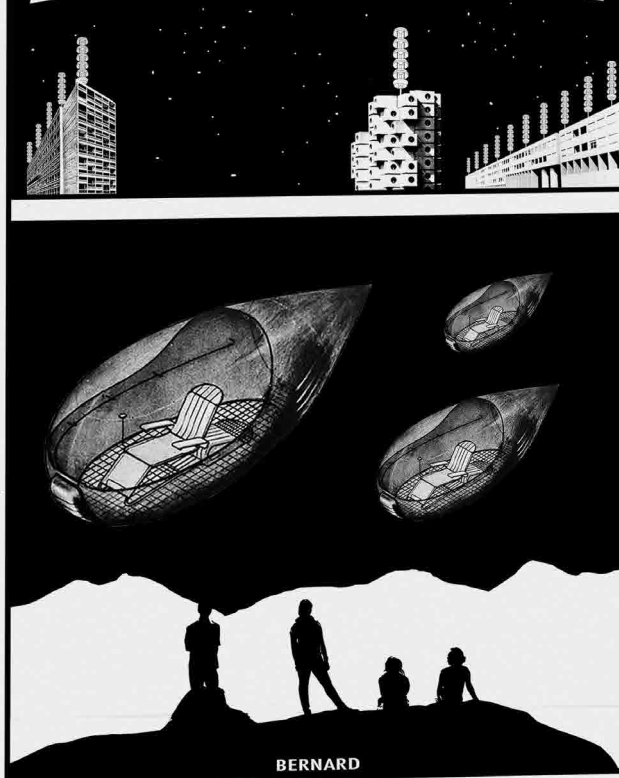
Patented Oct. 22, 1929



INVENTION
George Krutikov

MARVEL MARVEL COLLECTION SPECIAL

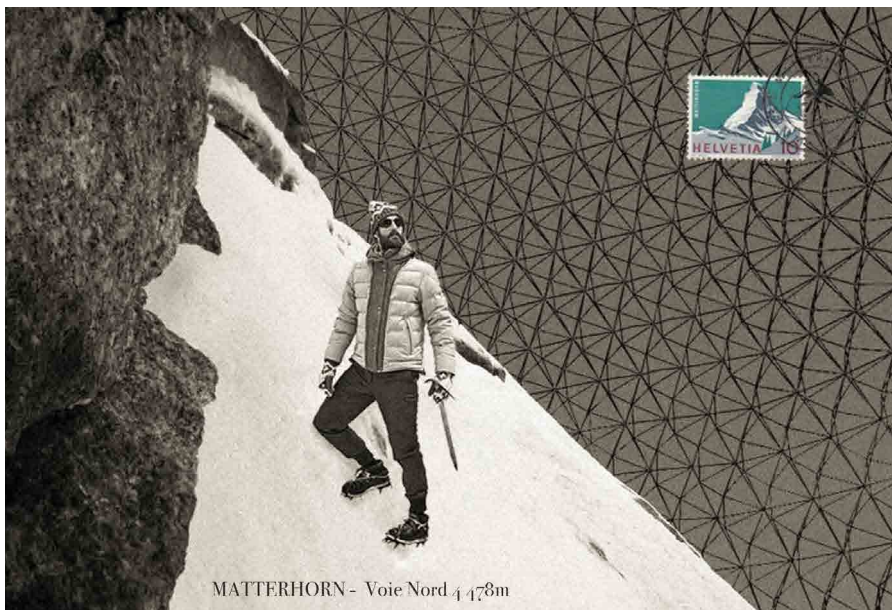
Back to Earth



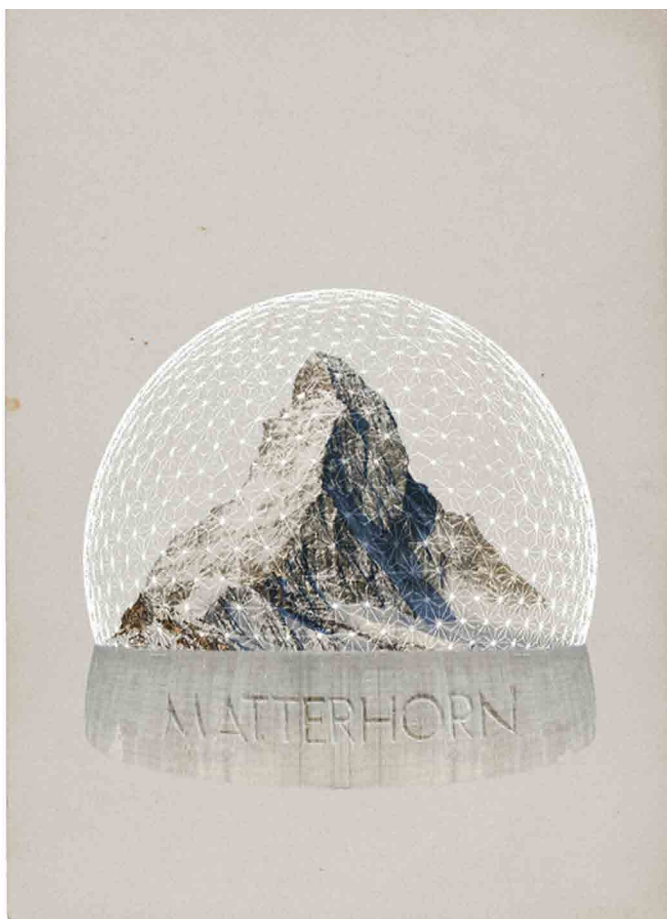
Anita FABBIANO
3/3



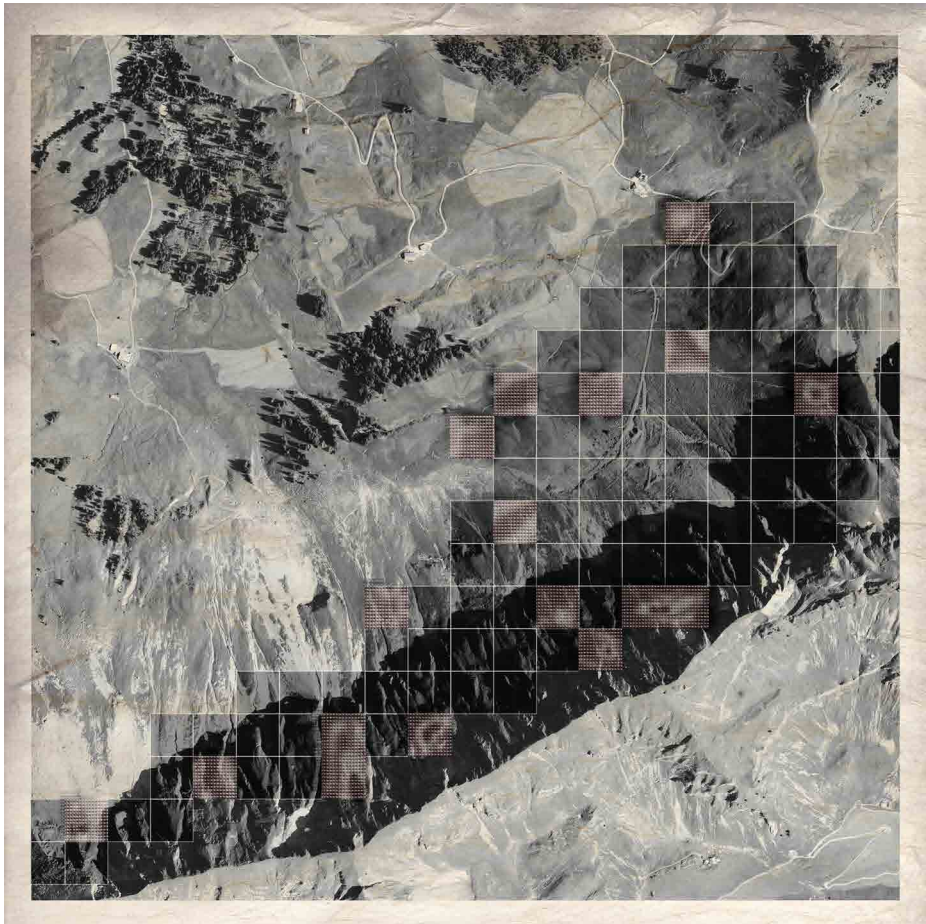
Arthur BLANC
1/3



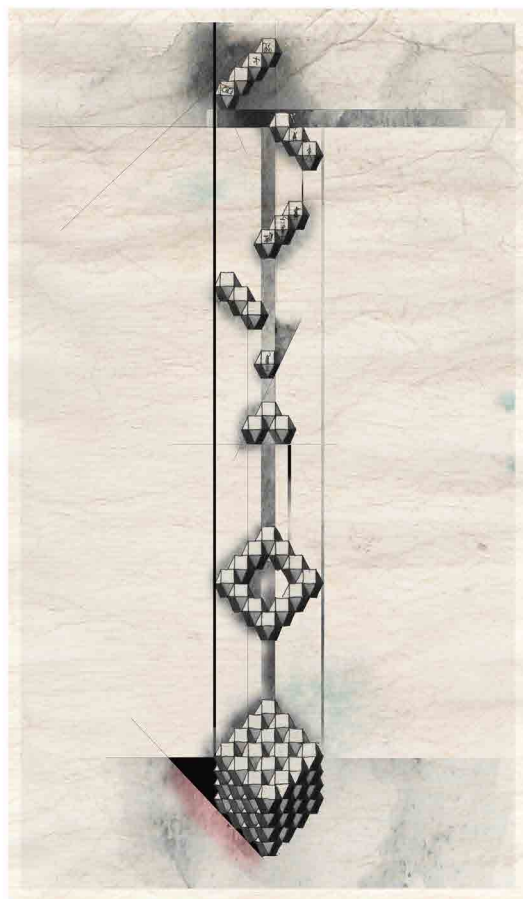
Arthur BLANC
2/3



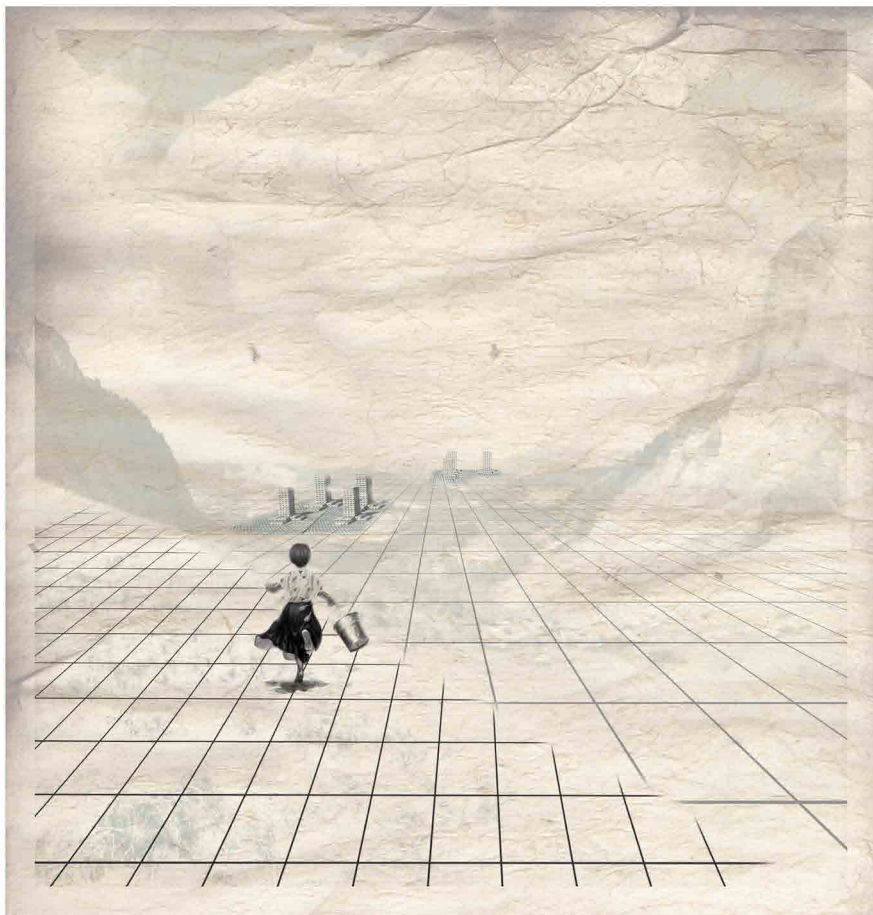
Arthur BLANC
3/3



Karina BORODAI
1/3



Karina BORODAI
2/3



Karina BORODAI
3/3

WEITERE UMGEBUNG VON THUN.



Edg. Schönbauer

Maßstab 1:100000

Verdruck 1875

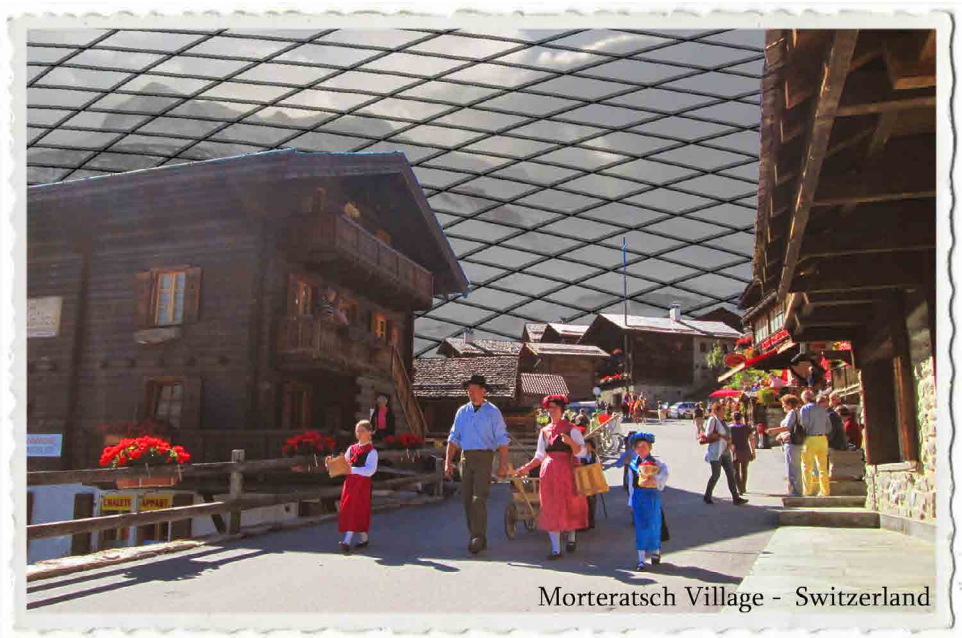
Camille BRACHET
1/2

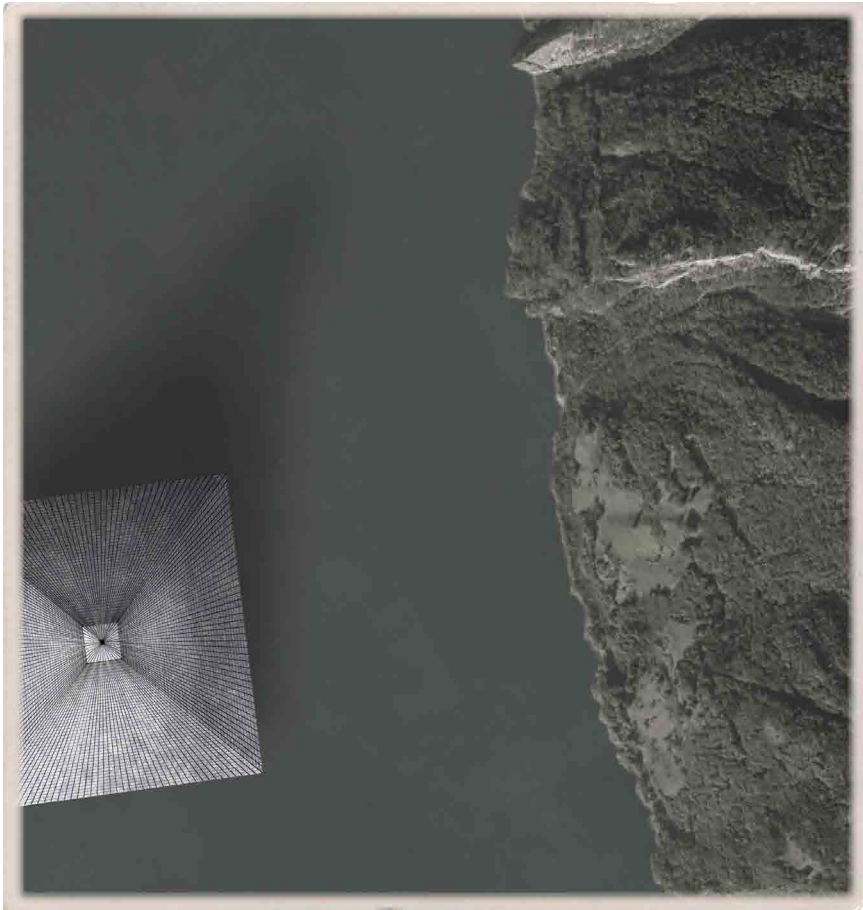


Camille BRACHET
2/2



Julien DONZÇ
1/2

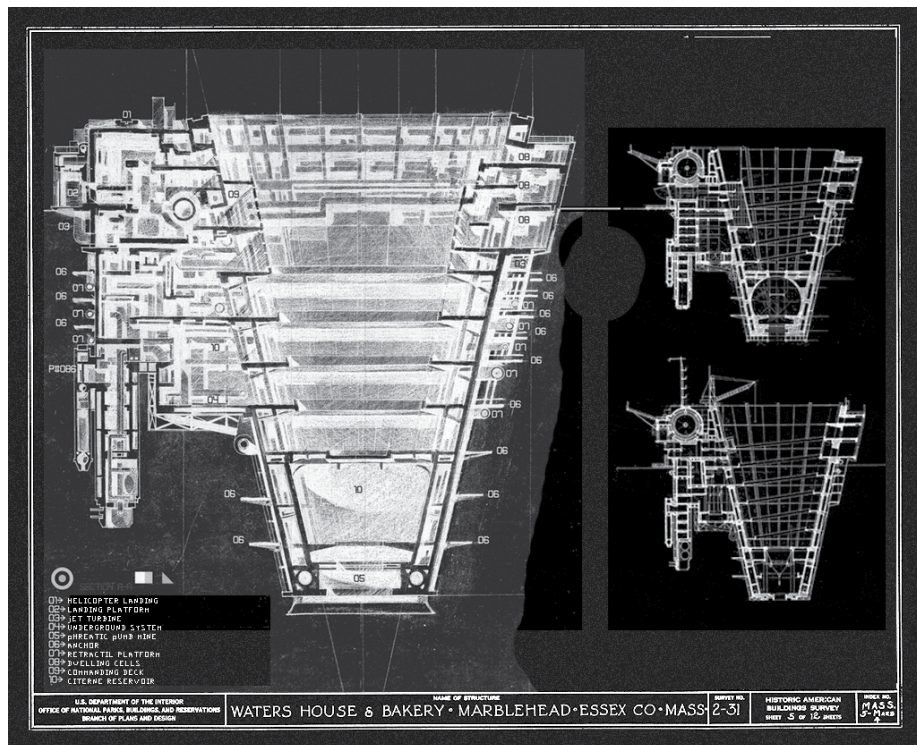




Lionel DURAND
1/2



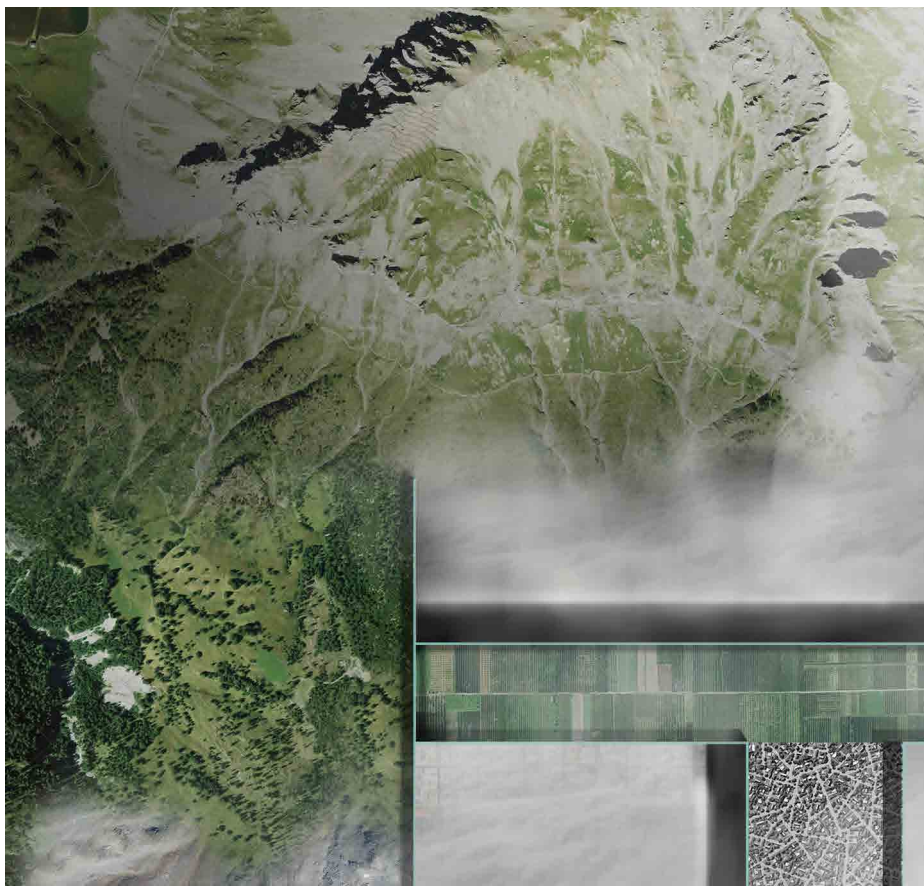
Lionel DURAND
2/2



Micael LOPES
1/2



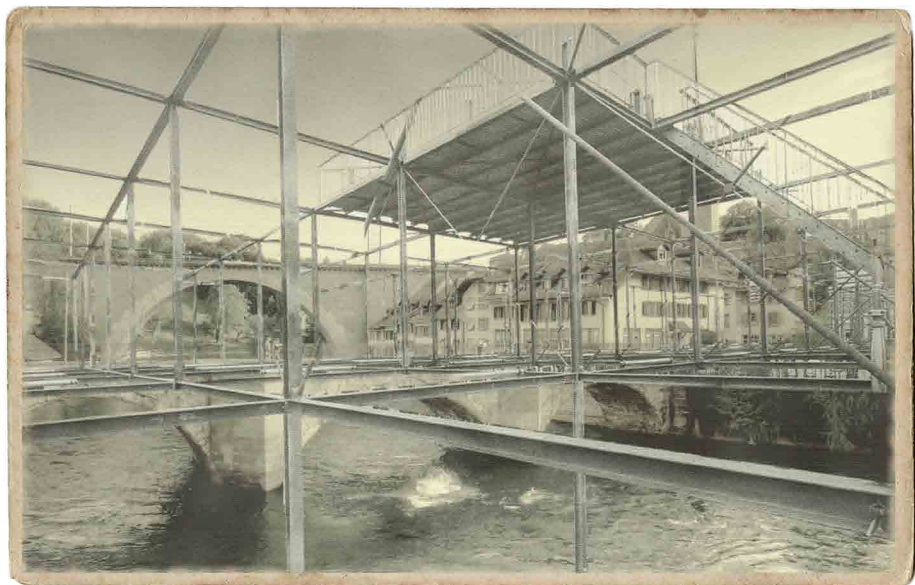
Un nouvel arrivant à l'oasis BCT 402



Aga KILDAL
I/I



Nadine TERRIER
1/3



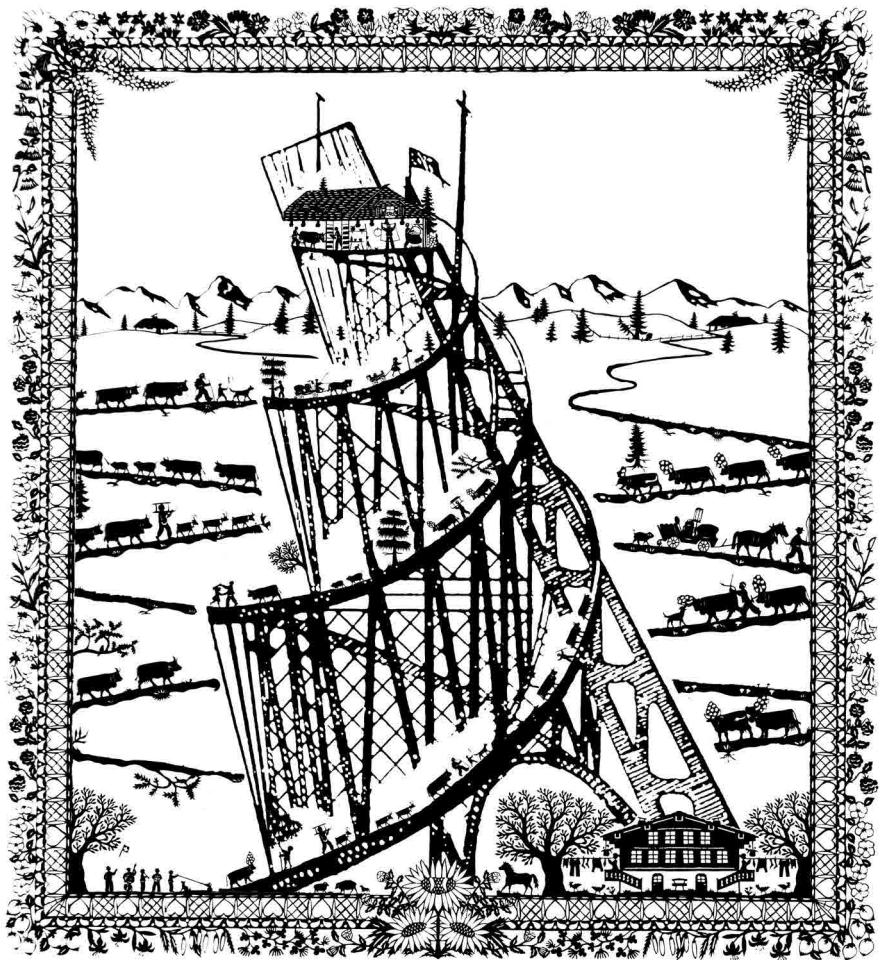
Nadine TERRIER
2/3



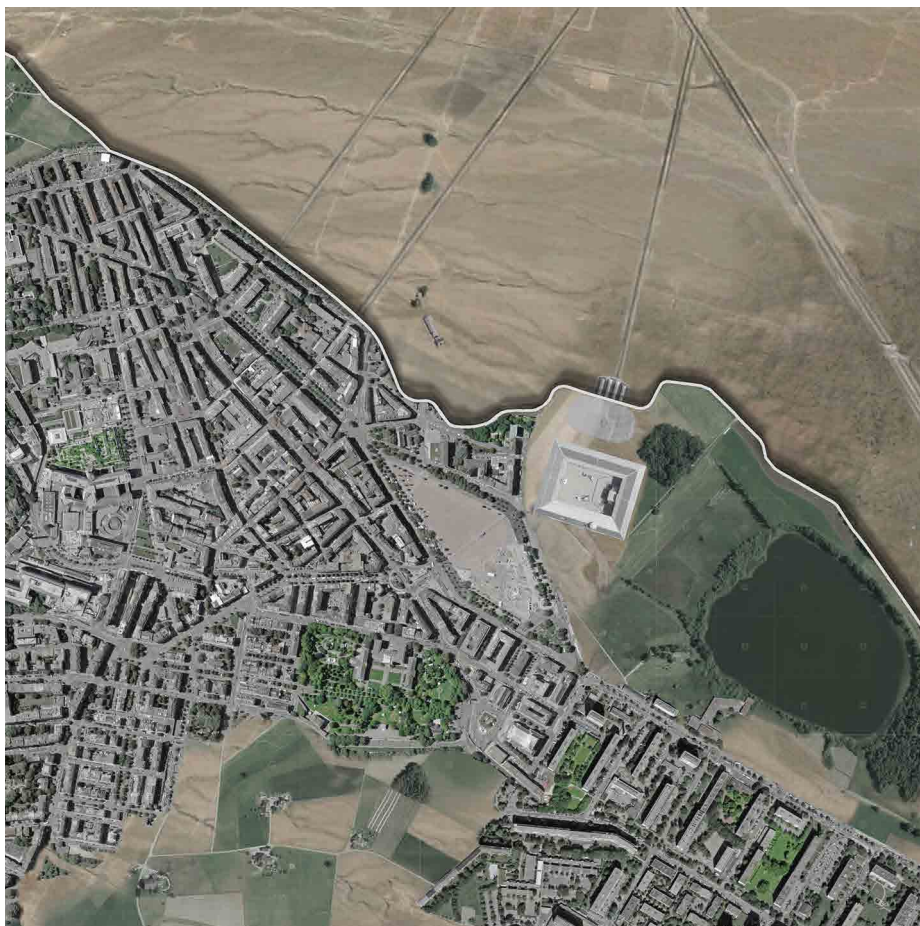
Nadine TERRIER
3/3



Thomas REVEL
1/2



Thomas REVEL
2/2



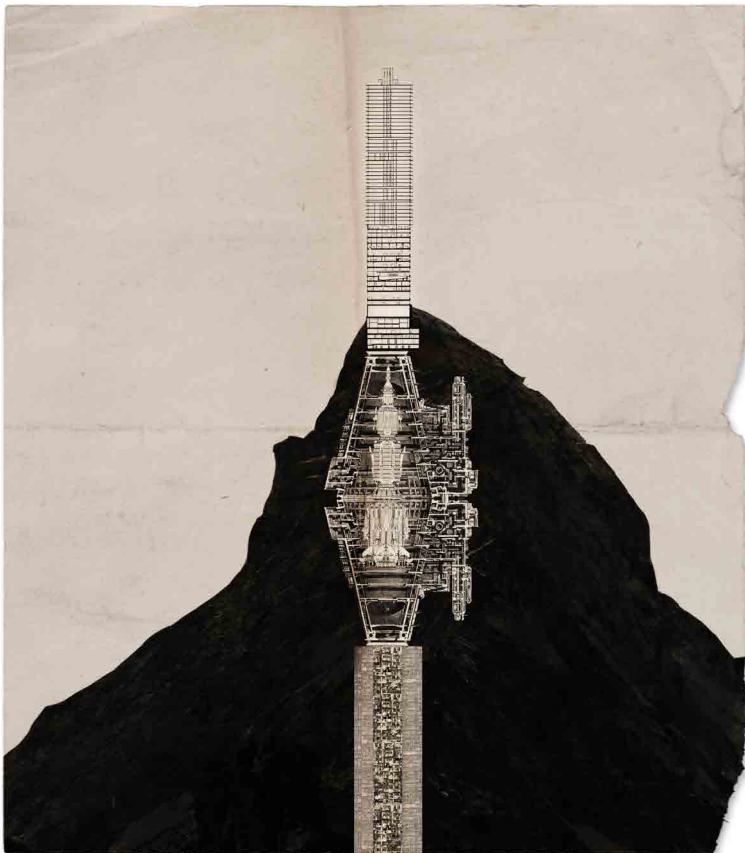
Léonore DOR
1/2



Léonore DOR
2/2



Marine VILLARET
I/5



Marine VILLARET
3/5



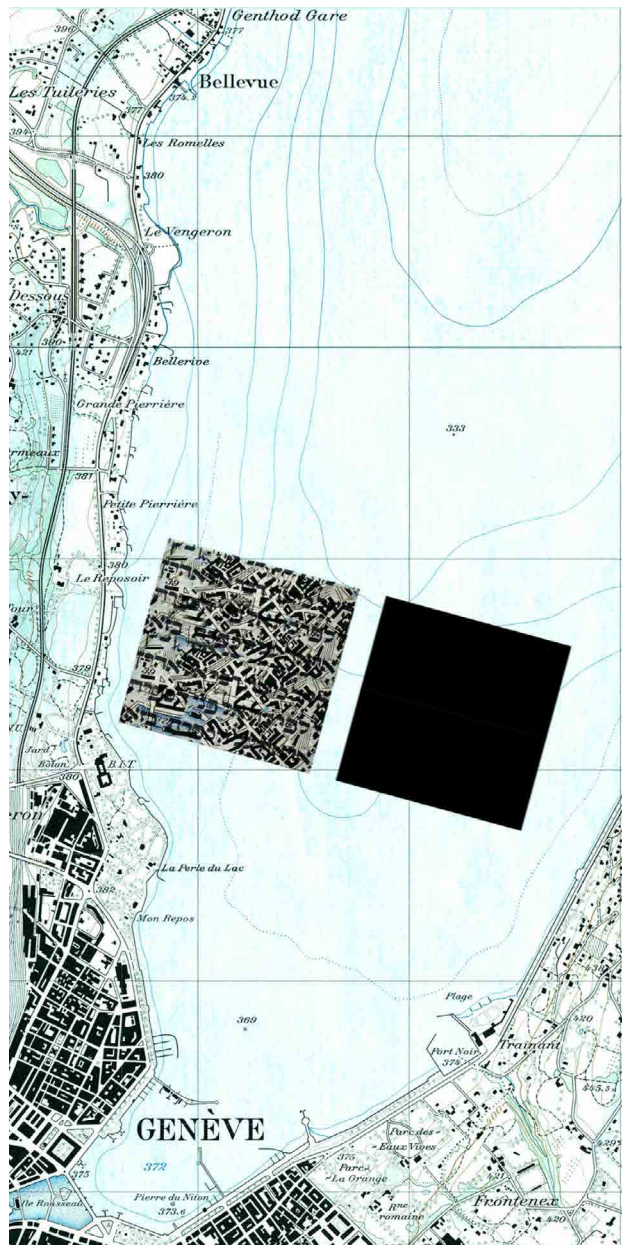
Marine VILLARET
4/5



Marine VILLARET
5/5



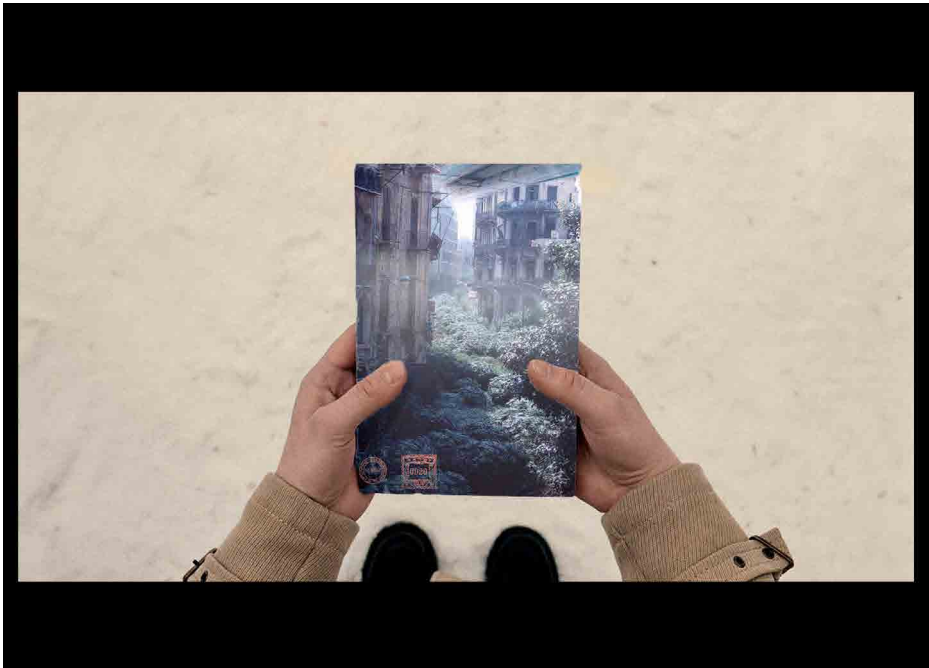
Hugo WAKIN
1/5



Hugo WAKIN
2/5



Hugo WAKIN
3/5



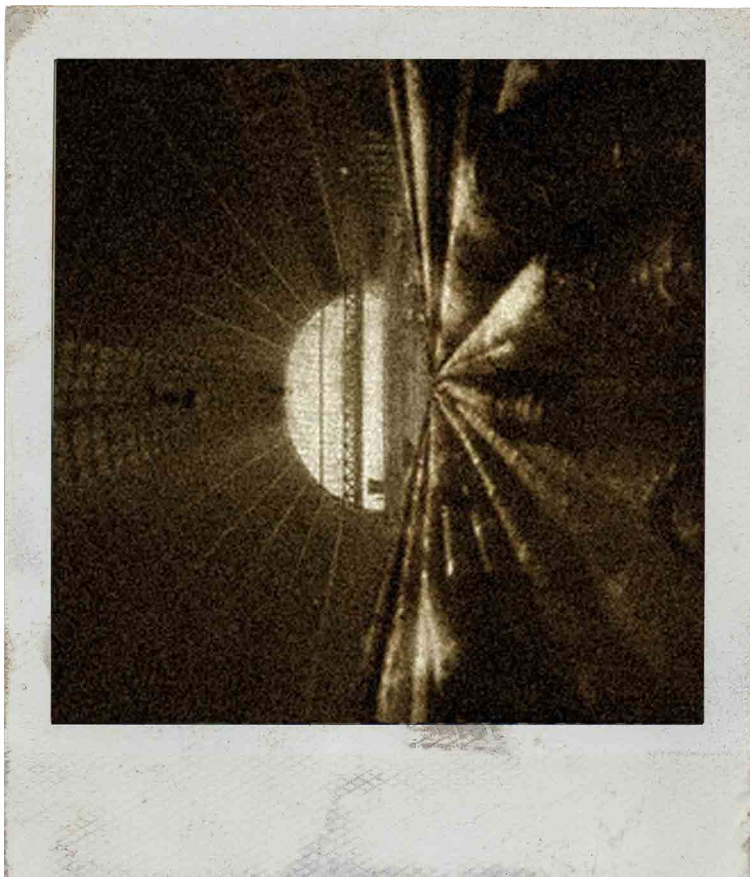
Hugo WAKIN
4/5



Hugo WAKIN
5/5



Marcel WEIMAR
1/4



Marcel WEIMAR
2/4



Marcel WEIMAR
3/4



Marcel WEIMAR
4/4



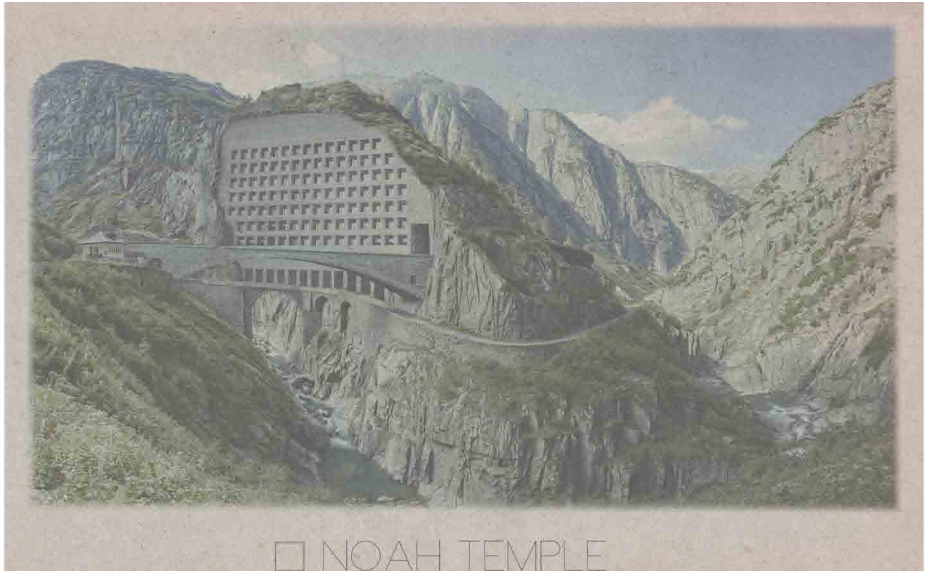
Barbara WOLOSZCZYK
1/3



Barbara WOŁOSZCZYK
2/3



Barbara WOŁOSZCZYK
3/3

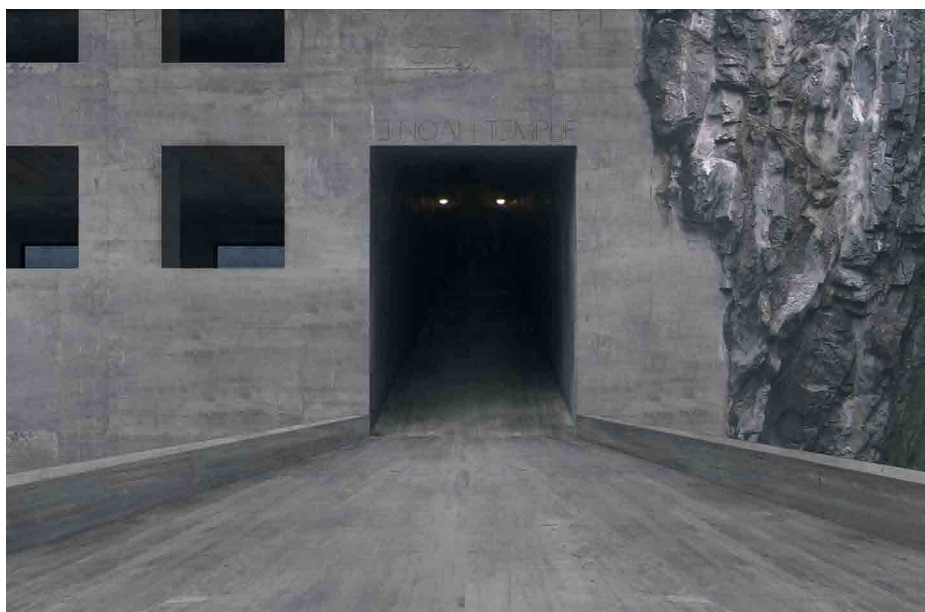


□ NOAH TEMPLE

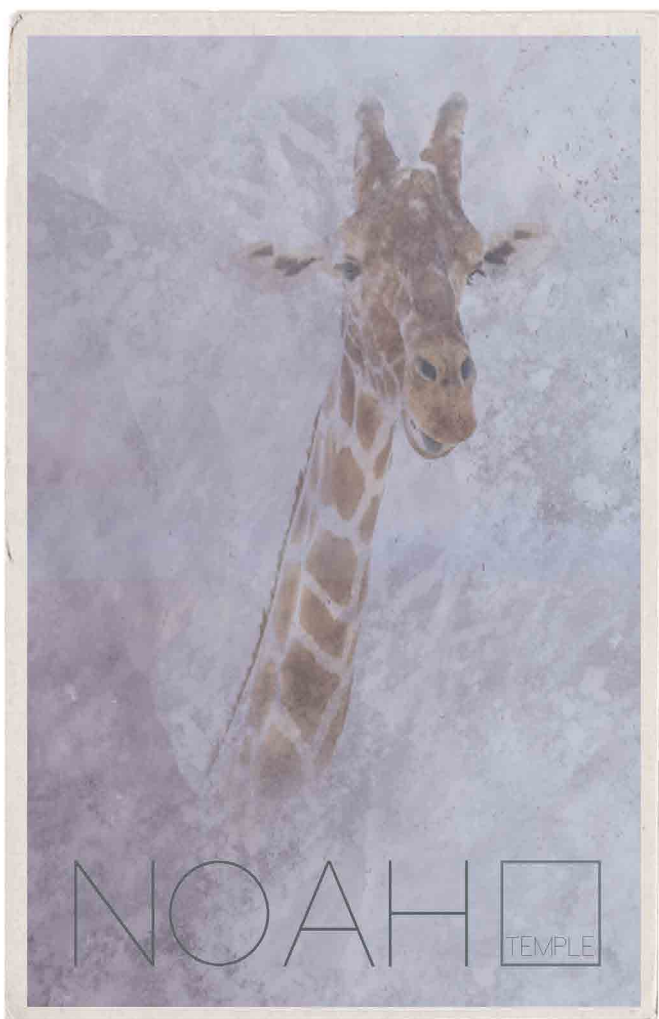
Zoé LAUBEUF
1/4



Zoé LAUBEUF
2/4



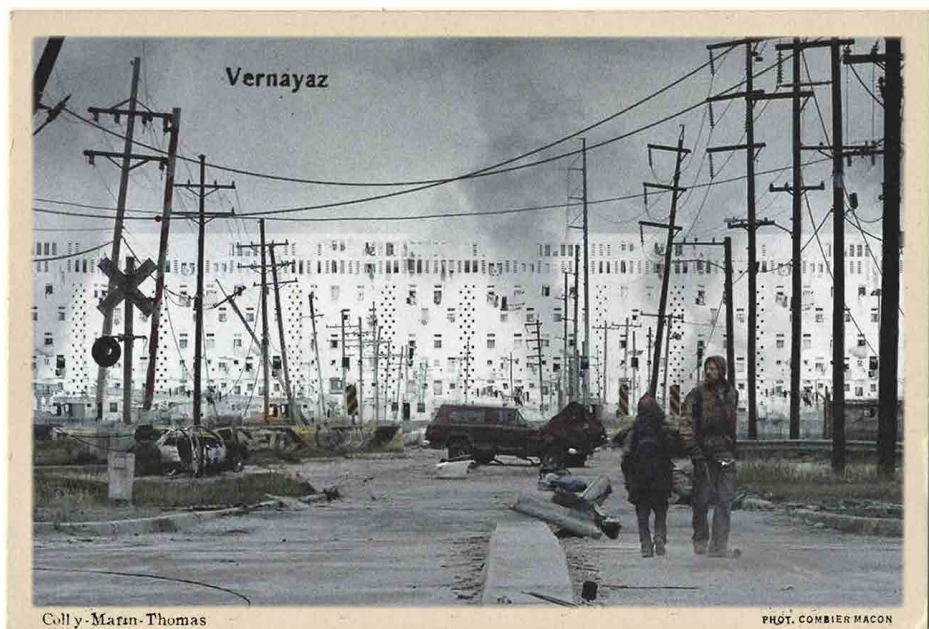
Zoé LAUBEUF
3/4



Zoé LAUBEUF
4/4






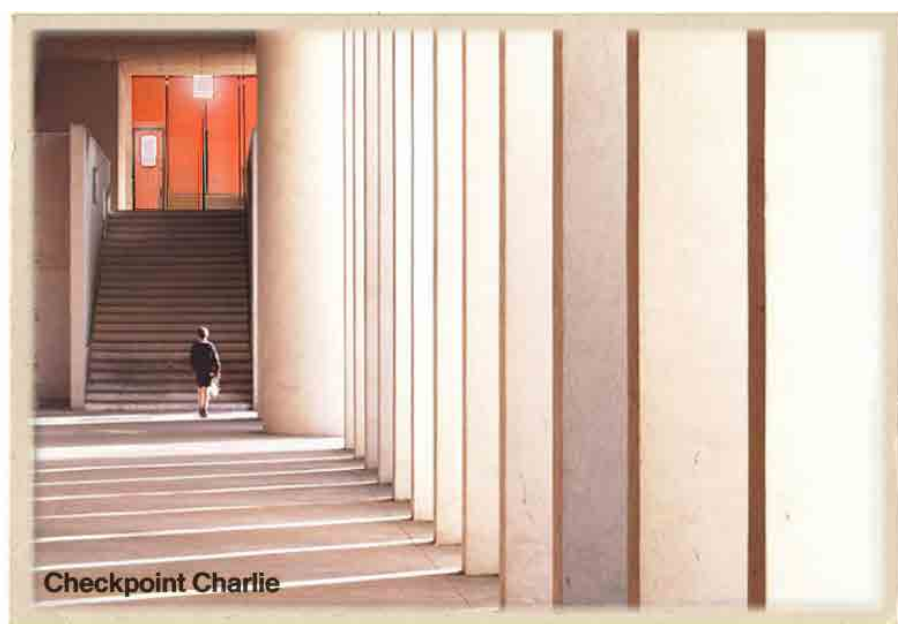


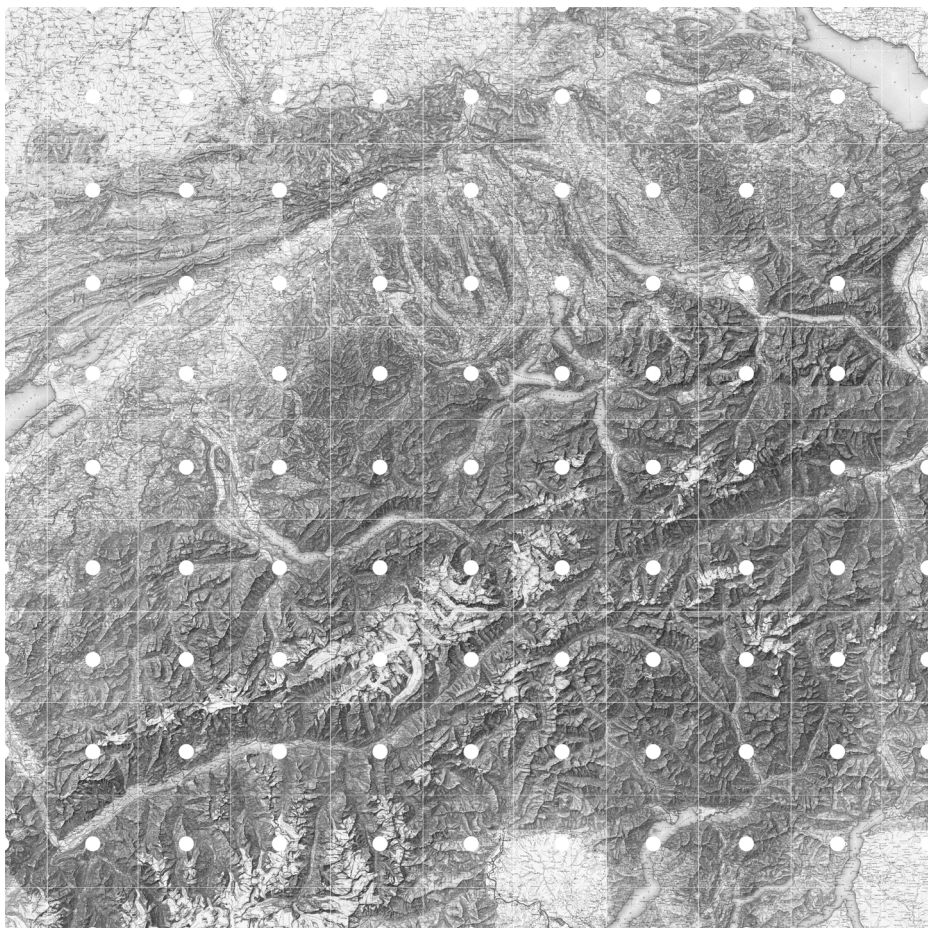


Colly-Marin-Thomas

PHOT. COMBIER MACON

Identité		Signes particuliers :	
Nom :	Gaullagoulle	Roux lunettes techno Archaïque	
Prénom :			
Né le :	24 avril 2021		
à :	Lausanne		
Originaire de :	Tour de la Cartia		
Carton :	Valais	Signature du titulaire : 	Empreinte de l'index droit : 
Profession :	Végétariste		
Etat-civil :	Célibataire		
Domicile :	Cité 32 district 9 2eme Mur de Zéland		
Inc. militaire :	Club EM R.		
Grade :			





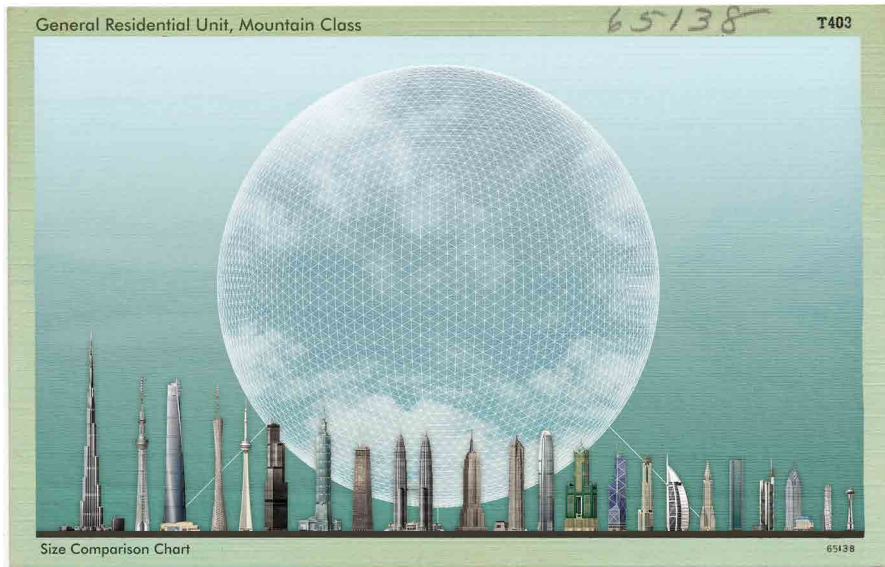
Erik HEDBORG
1/6



Erik HEDBORG
2/6



Erik HEDBORG
3/6





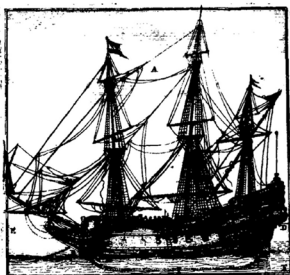
Erik HEDBORG
5/6



Erik HEDBORG
6/6

Sit navis ABCD. aquæ EF. immerfa, cujus aquæ pes cubicus ponderet 70 libras, solidi verò coporis, sive navis pars aquæ immerfa BIC. magni-

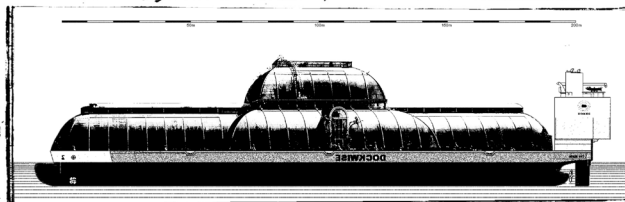
tudo sit 10000. pedum cubicorum: Queritur quantum ponderis habeat tota navis ABICD. quæ illo vel continentur, vel innituntur; Sic age: Mul-



tiplica 10000 per 70. prodibunt 700000 librar. Dico, quod univerfa navis ABICD. æquiponderat, juxta Theorema 4. aquæ æquali corpori BIC. id est, tanta aquea moles BIC. pendet 700000. libras; ergò tota navis ponderabit tantidem, quod erat demonstrandum.

Sit itaque Arca ABCD. 300 cubitorum longa; 30 alta, quæ, ut in præcedentibus ostendimus, in se ducta dabunt 15000 cubitos quadratos totius superficiæ quam primum tabulatum Arca continet; 30. verò Arce altitudo

in superficiem 15000. cubitorum quadratorum ducta, producet cubitos solidos seu cubos 450000. quibus tota habitabilis Arce capacitas expletur; restat hisce addenda sentina, quam quia in præcedenti libro 4. cubitorum altam posuimus, illa in superficiem tabulati 15000 cubitorum quadratorum ducta, id est, 4. in 15000 producent 60000 cuborum cubitalium: his adde tecti sub uno cubito consummati cubos cubitales, produces 300 cubitos cubicos. Verum cum tectum Arce A. F. B. in E B. jussu D E i in cubito consummatum di-



ximus, erit capacitas basis tecti, non 300 cubitorum solidorum, sed 150. uti ex triangulorum dimensione patet, quæ juncta 60000 cubitorum solidorum, fa-

cient 60150. hæc addita ad 450000 faciunt 510150 rotam, & universam Arce capacitatem in cubicis, sive solidis cubitis.

Ut

secundæ contignationis fundum sustinere debent; atque adeo inter primæ & secundæ contignationis fundum totum illud spatium habeatur, in quo habitacula & stabula animalium collocari debebant; quod spatium, quomodo factum esse potuerit, ostendimus.

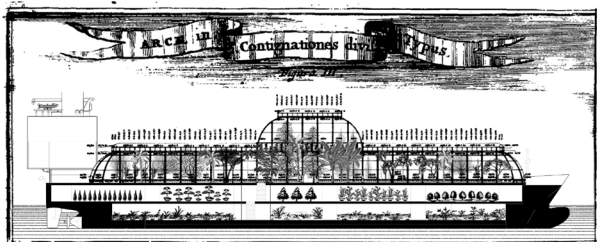
Primo supra abacos ligneos ABCD EFG. & HIKLMNO. Columnæ sive pylæ lignæ 9 cubitorum altitudinis sursum ad perpendicularum erigebantur, supra quorum capitella transversim alia trahes superimponebantur; quoniam verò spatia longiora essent, quam ut onera in secunda contignatione eis incumbere sine ruptura posent, hinc alia pylæ intermedia, transversæ trahes illis impositæ non exiguum firmitatem fundo secundæ contignationis præstabant, uti in *sequenti figura* patet AB.CD.

C A. & B D. ordine pylas monstrant novem cubitorum altas, supra quas trahes tam in longum, quam in latum transversim positæ, clavis trabalibus firmabantur, & postea tabulato vestiebantur; hoc pacto C A B D totam inferiorem, sive primam contignationem exhibet, P Q. sentinam signat. Quomodo verò in hac primæ contignationis capacitate omnia animalia suas sedes obtinere potuerint, in *sequentibus* per opticam omnium stabulorum animaliumque in iis sitorum, projectionem exhibebimus.

Huic itaque primæ contignationi superposita fuit secunda contignatio, supra eandem sibi correspondentes pylas; & supra hanc tertia contignatio; & supra hanc tectum *Arce*, una cum fenestra & ostio, ut in *sequenti figura* patet.

Primæ contignationis *Arce* constructio.

Secundæ & tertiæ contignationis illustratio.



DE ORDINEM ARCE.

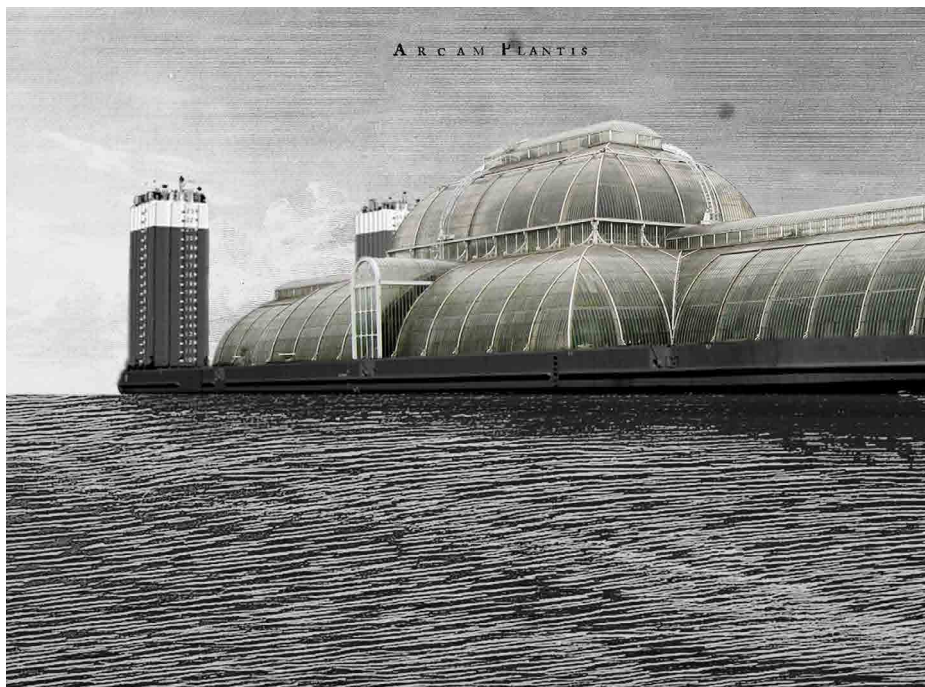
Dixit itaque DEUS ad Noë: *Fenestram facies in ea, & in cubito consummabis summam eius*, ubi Hebræa Lectio habet:

Genf. 6. vers. 16. עַד תִּקְוָה לָרֶבֶה וְאֵל אֶסֶה חֲבֵלָהּ מִמַּעַל: Symmachus loco, *Tjpar*, dicit *διαφανές*, id est, fenestram pellucidam, seu diaphanam. De hujus fenestree positione, mirè digladiantur inter se tum de ejus loco, tum de modo, quo ea constructa fuit; sunt qui ridiculè sanè opinione putant, totum *Arce* tectum fenestram fuisse, totam *Arce* illuminantem; sunt alii qui putant in antica aut postica *Arce* parte

positam fuisse; non desunt, qui asserant, ipsi tecto *Arce* insertam fuisse; ut interim *Rabbinorum* fabulas omittam.

Rass enim putat, loco fenestree Carbunculum seu Pyropum fuisse positum, qui luce à natura sibi insita totam illuminaret *Arce* noctu diuque. Nos unicuique suam relinquentes opinionem, hoc loco solummodò asseremus, quod *Sacre Scripture Textui*, & vel naturali rationis dictamini magis congruum fuerit. Dicimus itaque, fenestram non in tecto, non in antica aut postica parte positam fuisse, sed in maxime

De Fenestra in *Arce* positione opinionem.

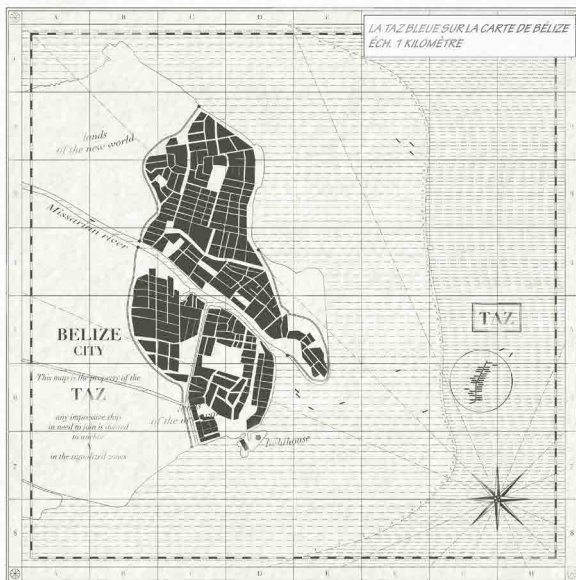


Elena CHIAVI
4/4



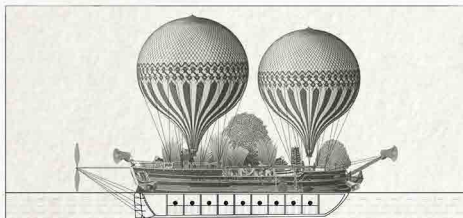
CARTE DE BÉLIZE ÉCH. 5 KILOMÈTRES

Ce matin, ma tête est si lourde... Hier soir, avec la bande, on a profité de notre dernière soirée à terre. Les gens de Belize étaient sympathiques, un peu comme nous, des pirates d'un nouveau temps, des hommes libres. Je crois même que Marcel en a motivé quelques uns à nous rejoindre, il reste de la place sur notre bateau, dans la paille de pierre. D'ailleurs, j'entends les gars rentrer, ils reviennent certainement de Belize, derniers échanges de marchandise. J'espère que Marcel a pensé à me prendre du savon. Ce serait con que j'aye jusqu'à la prochaine destination. Elias m'a déjà fait la remarque que je n'en prenais jamais assez. Elle peut parler...

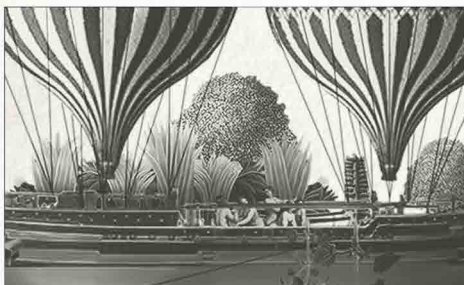


LA TAZ BLEUE AU MATIN DU DÉPART





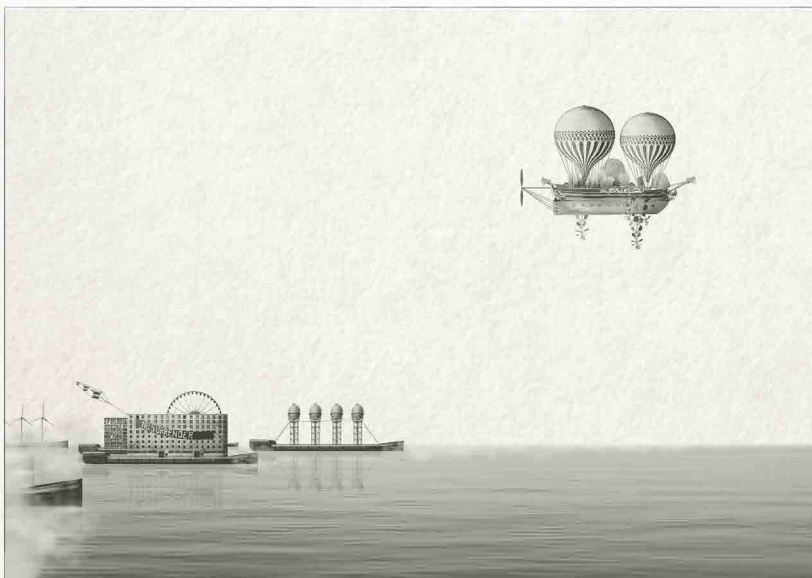
LA MACHINE DU PARADIS À FLOTS POUR RÉCOLTER DE L'EAU POUR SON EDEN

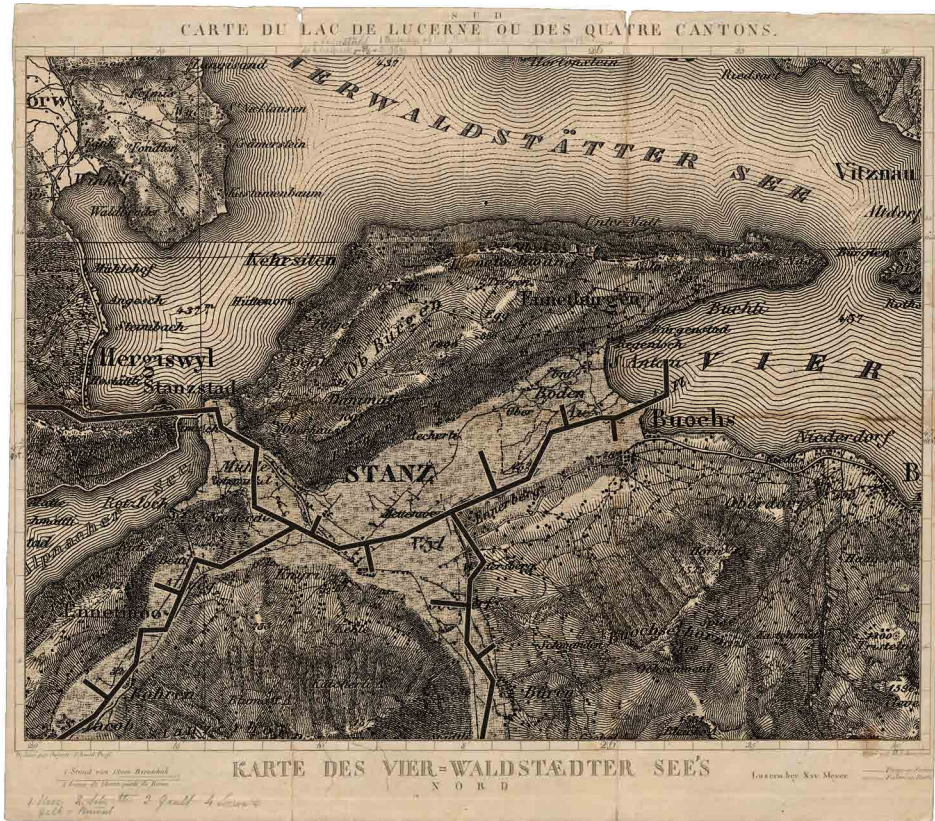


(Oggrriffiff) Les moteurs ont démarré. Ma tête...

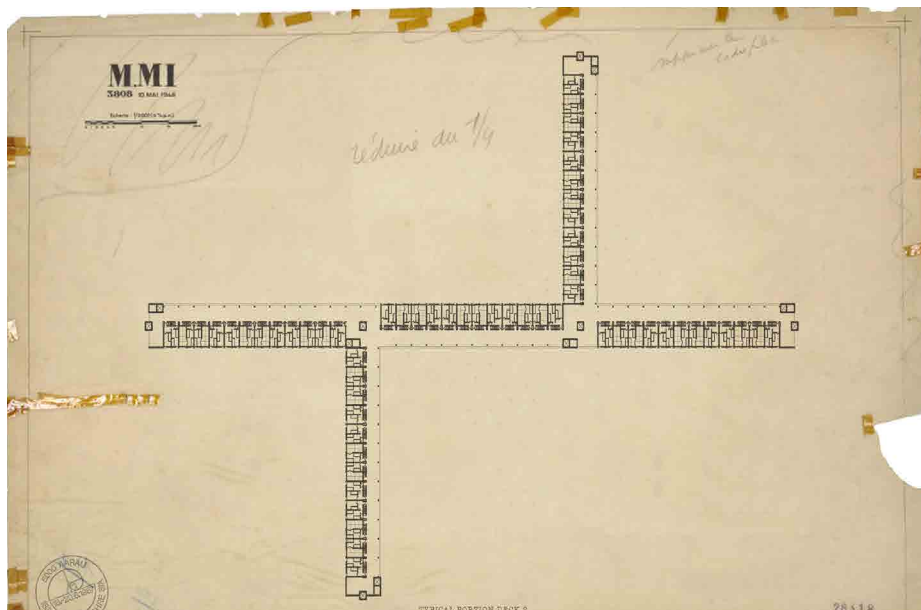
J'entends des gens crier de vérifier les moteurs et de se gaffer avec les cordes et le brouillard. Ça gueule de partout et ça sent encore la fête. La grande roue est toujours en marche. Ce serait d'ôla que quelqu'un en plonge un jour. Bref on se remet en route pour le paradis. Marcel m'a dit que la machine volait au delà de la grande mer et qu'elle nous aurait survolé durant la nuit. On fait la noce comme personne, mais il paraît que sur ce bateau volant c'est dément. Si on le rattrape ce sera ma chance! Le paradis mouillera peut-être, comme il le fait de temps en temps pour se remplir d'eau. À ce que disent les vieux, les nymphes l'utilisent pour arroser le jardin, rempli de plantes aussi belles qu'elles et que toutes dansent au rythme d'une musique jamais entendue. Marcel m'a dit qu'il en avait entendu des bribes une fois, lorsqu'il appartenait encore à la terre, pendant la révolution dans son pays. Il ne m'a jamais raconté toute son histoire. J'ai cru comprendre qu'il ne savait pas trop si c'était lui le marginal ou son pays qui le marginalisait, mais on ne parle pas trop du passé sur ce bateau. Ah! On sort enfin du brouillard. La mer est toujours aussi belle. Tu m'avais manqué!

...Mais !?!

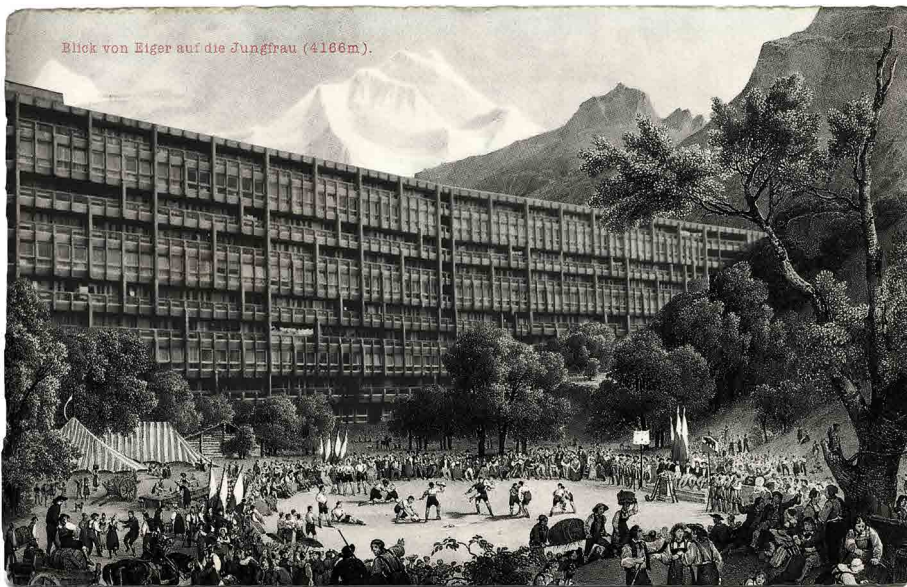
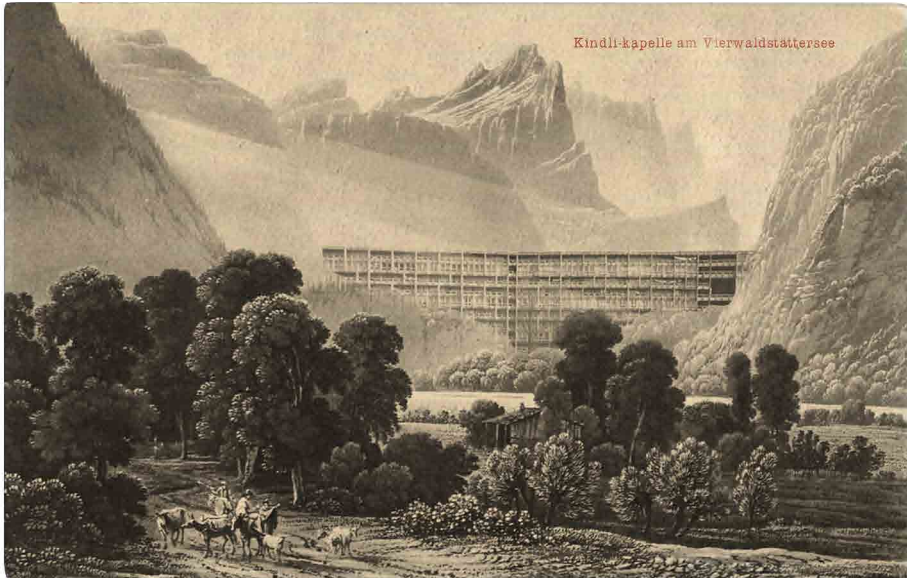


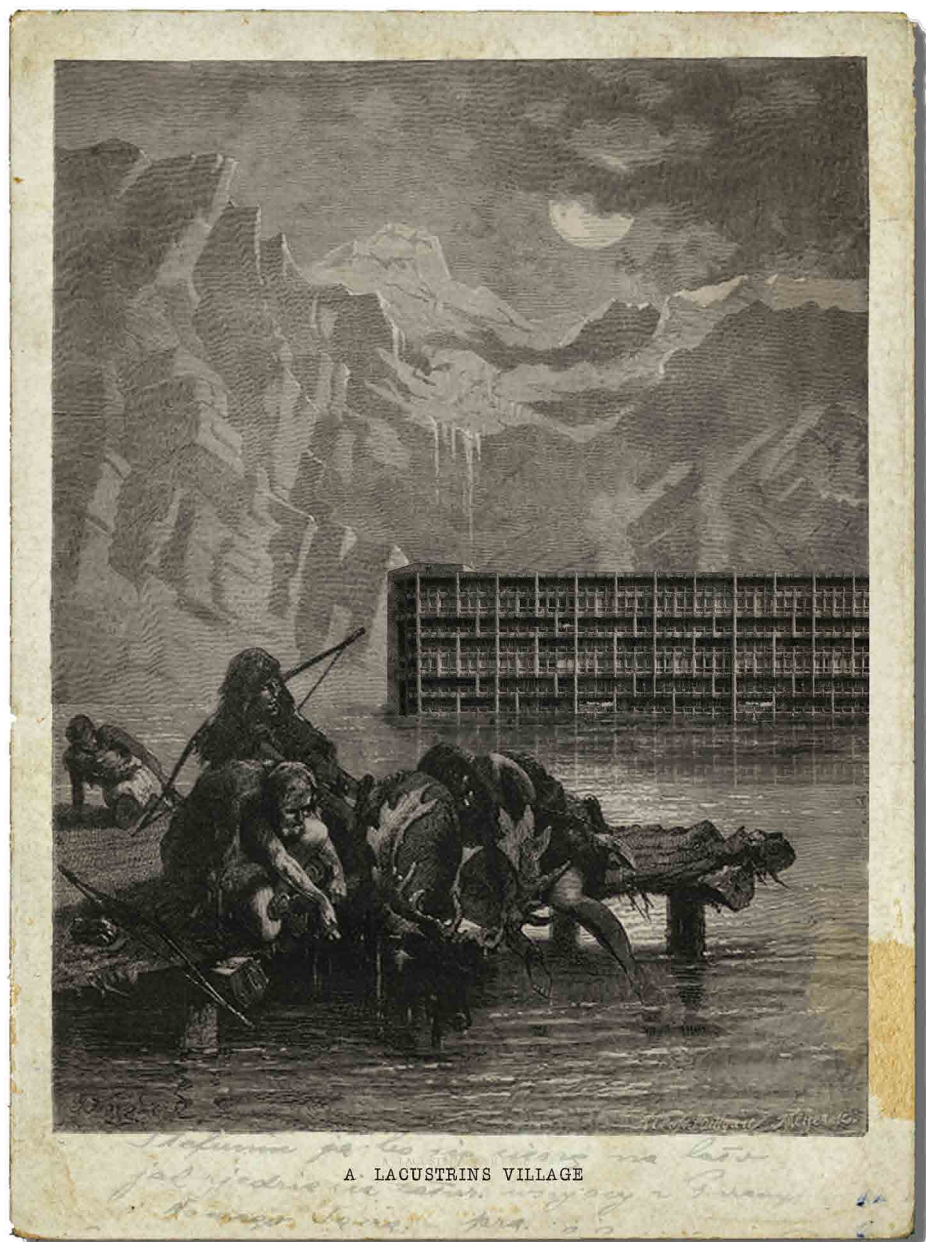


Philippe BUCHS
1/4

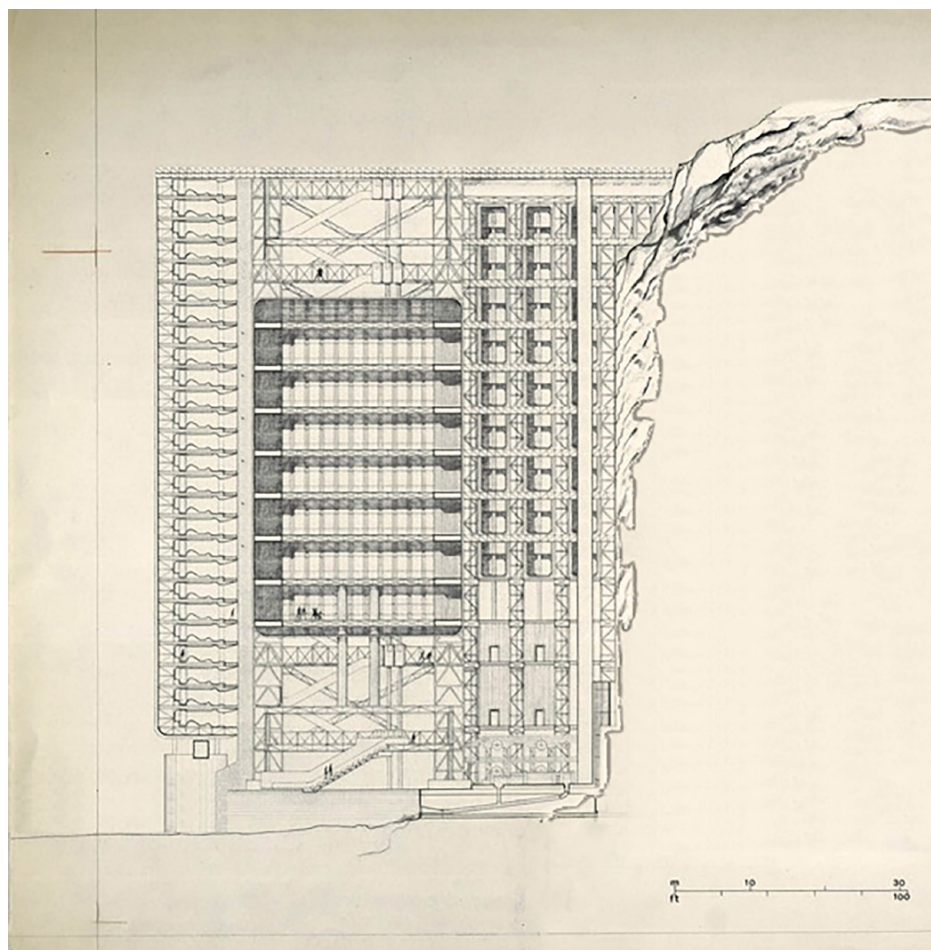


Philippe BUCHS
2/4

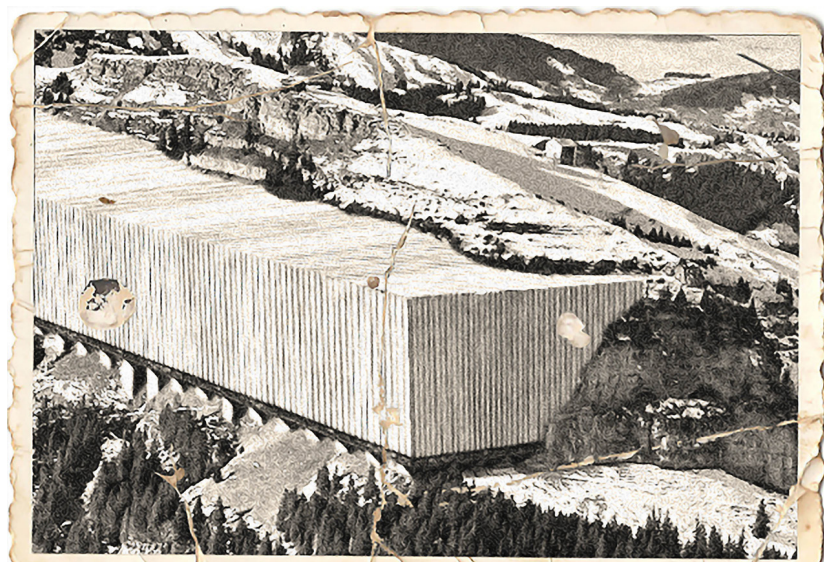
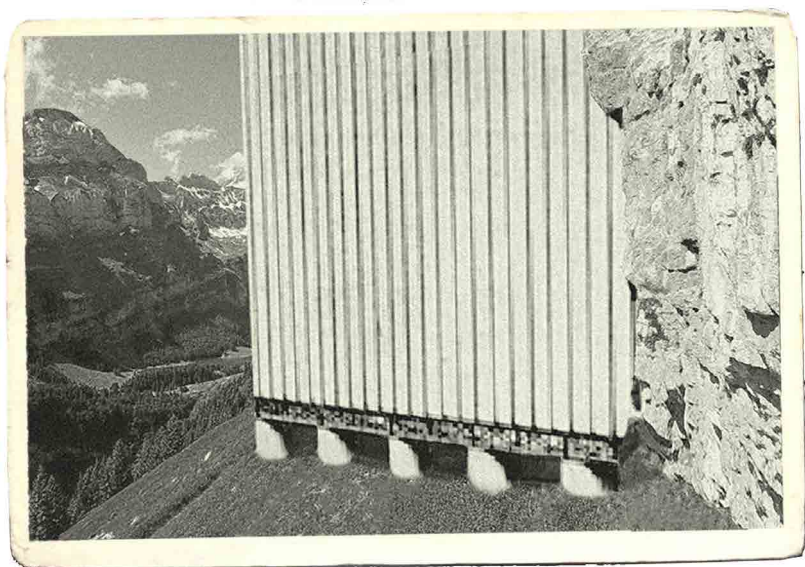




Philippe BUCHS
4/4



Javier PEREZ PUCHALT
1/2

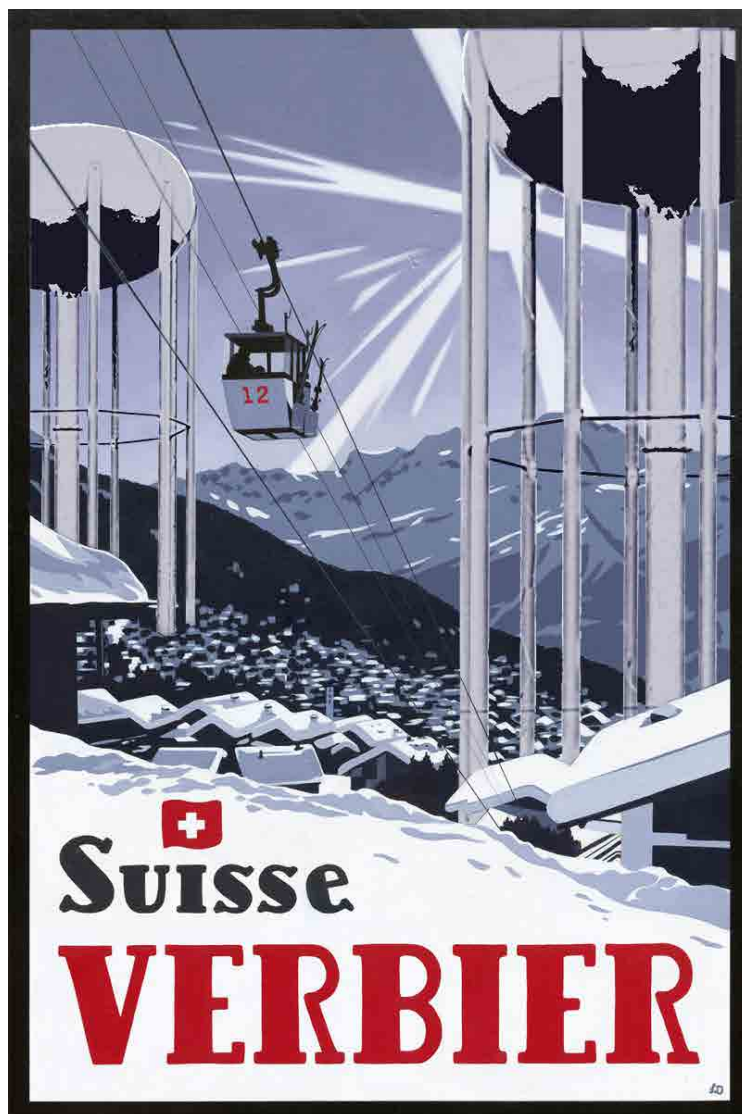


Javier PEREZ PUCHALT
2/2



Anouk BABLED
1/3

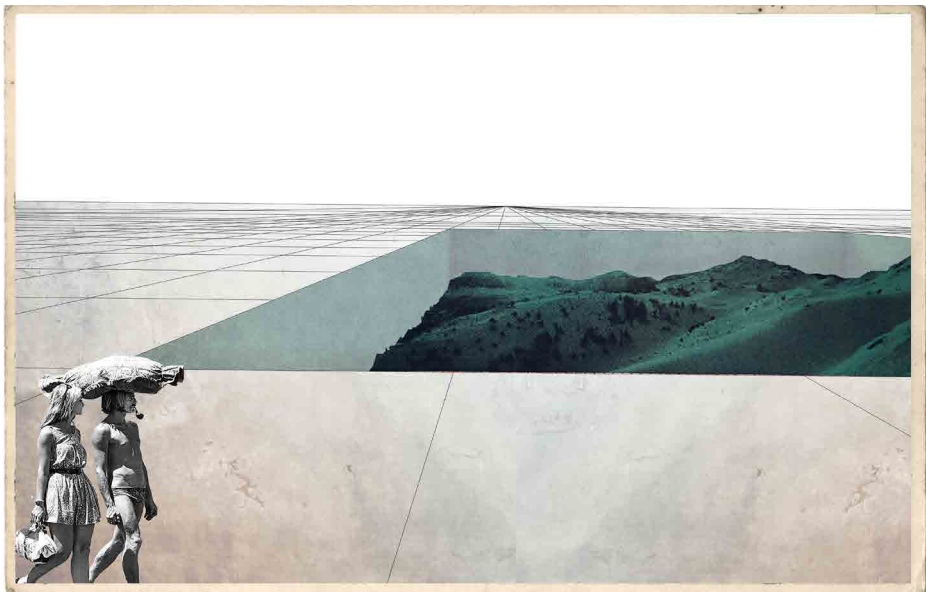




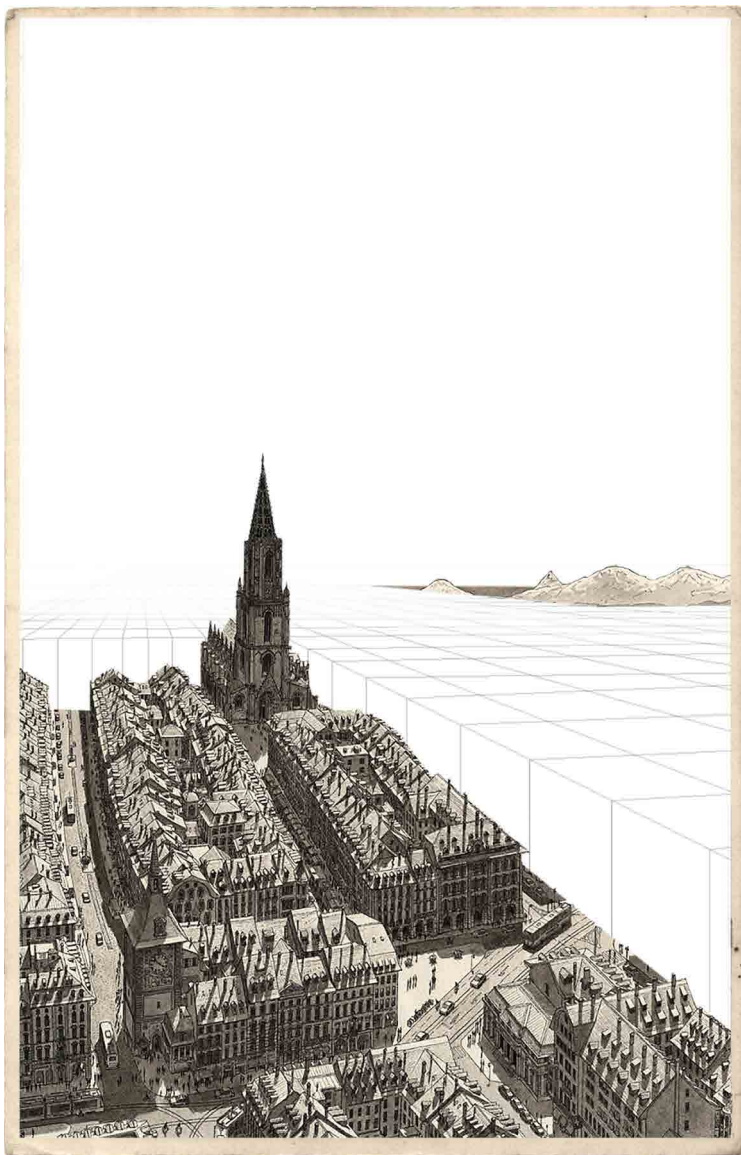
Anouk BABLED
3/3



Camille DUPONT
1/3



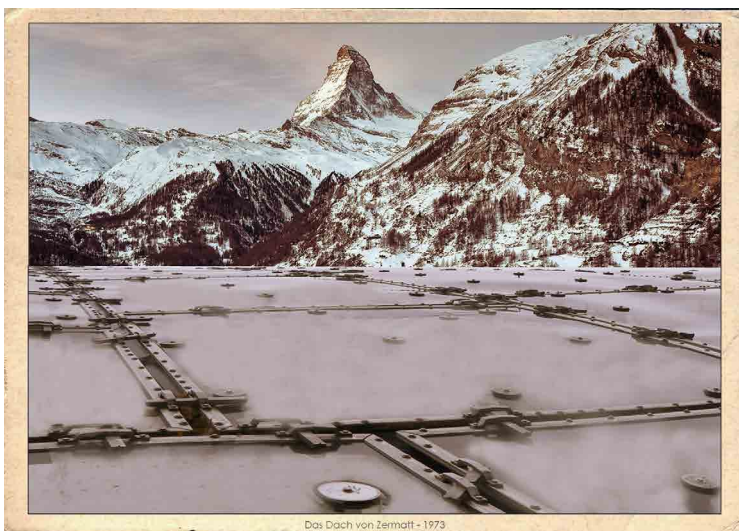
Camille DUPONT
2/3



Camille DUPONT
3/3

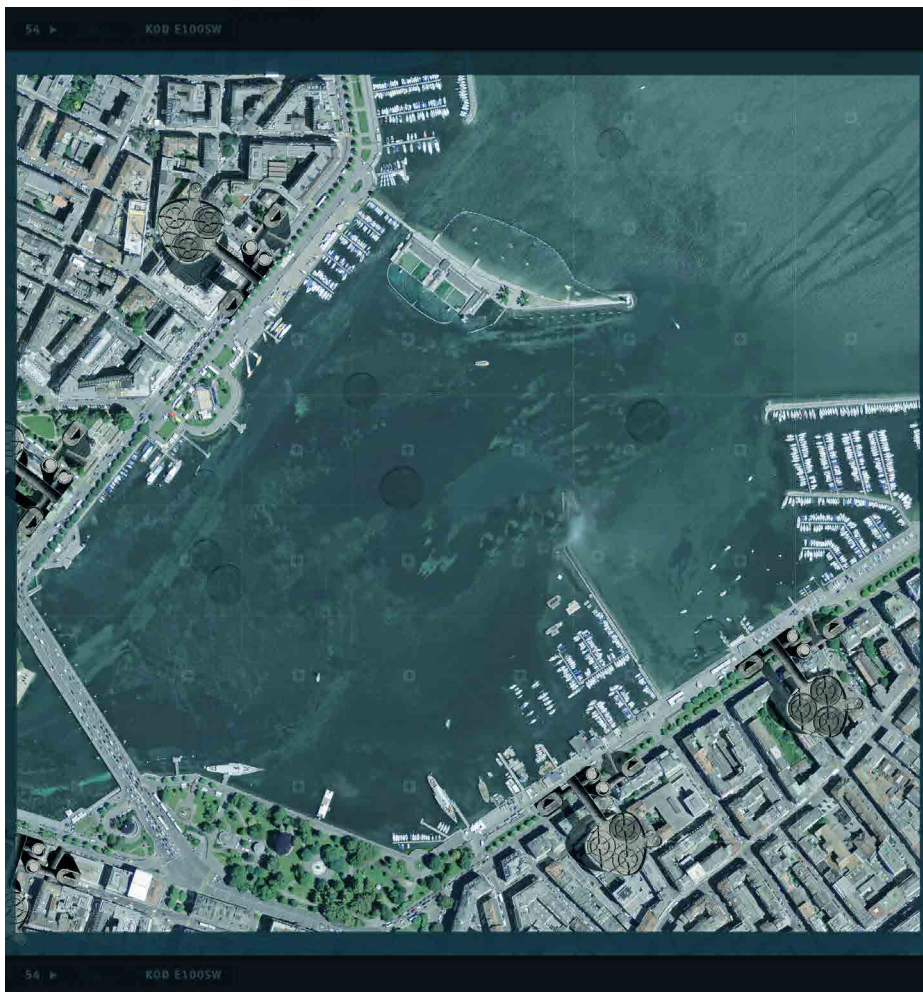


Sofia KHOLODKOVA
1/2

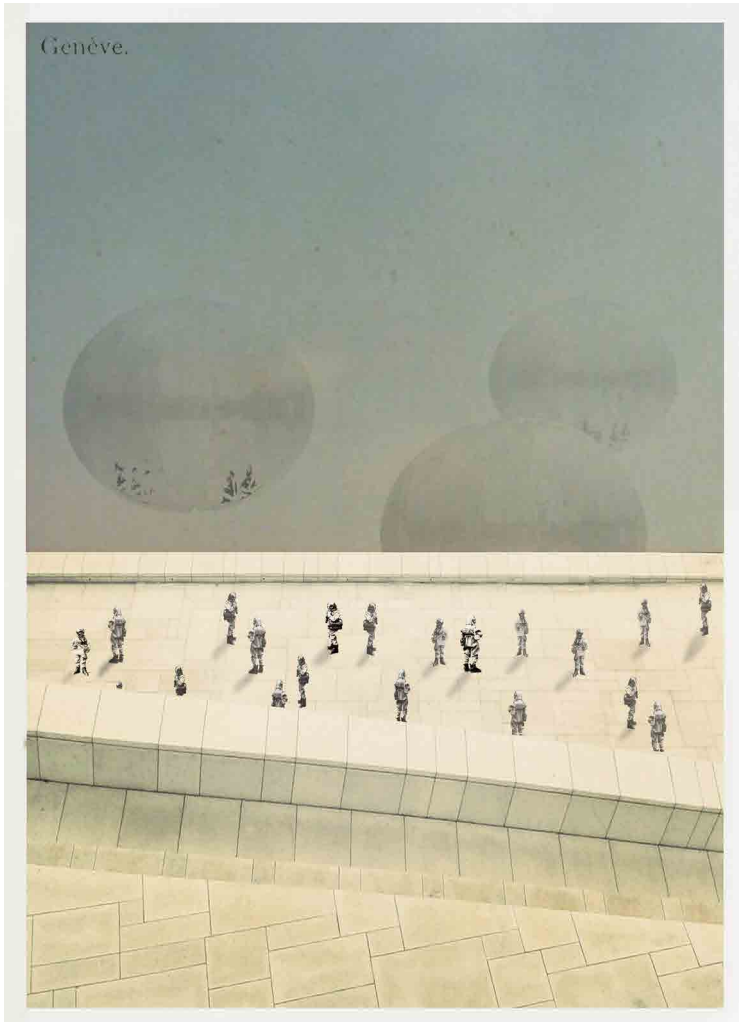


Das Dach von Zermatt - 1973

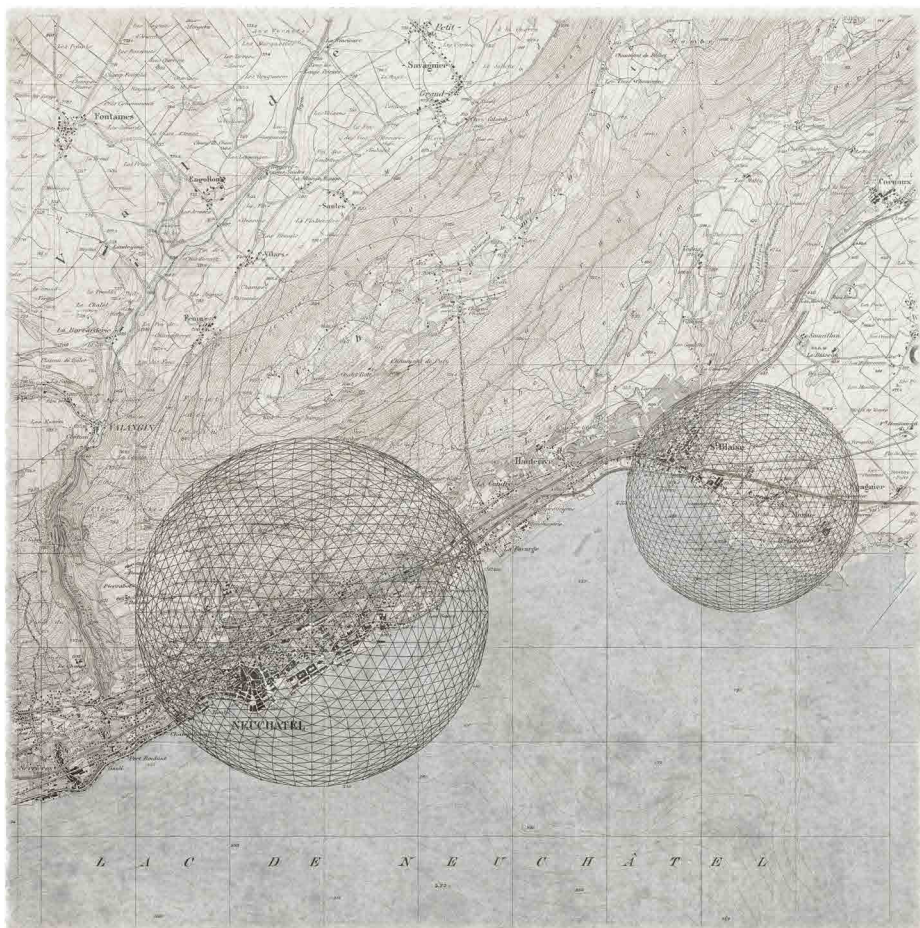
Sofia KHOLODKOVA
2/2



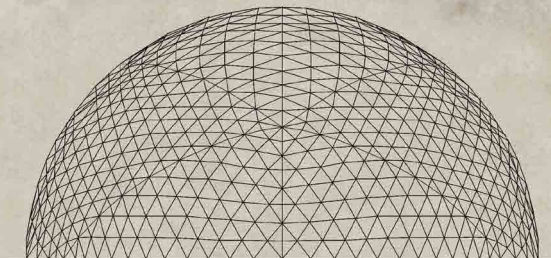
Manon CORNU
1/2



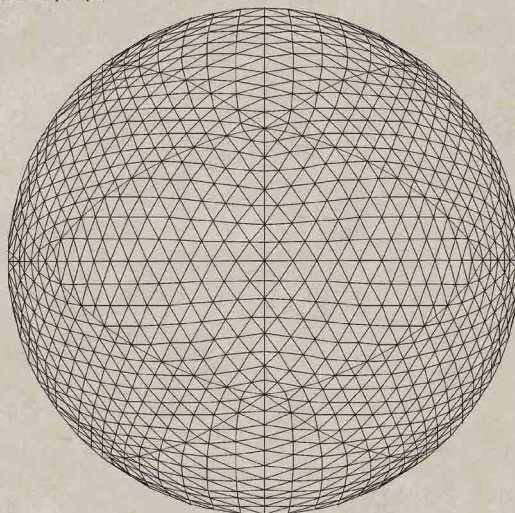
Manon CORNU
2/2



Aline COUSOT
I/3



ELEVATION GEODESIC DOME
Constructive principles

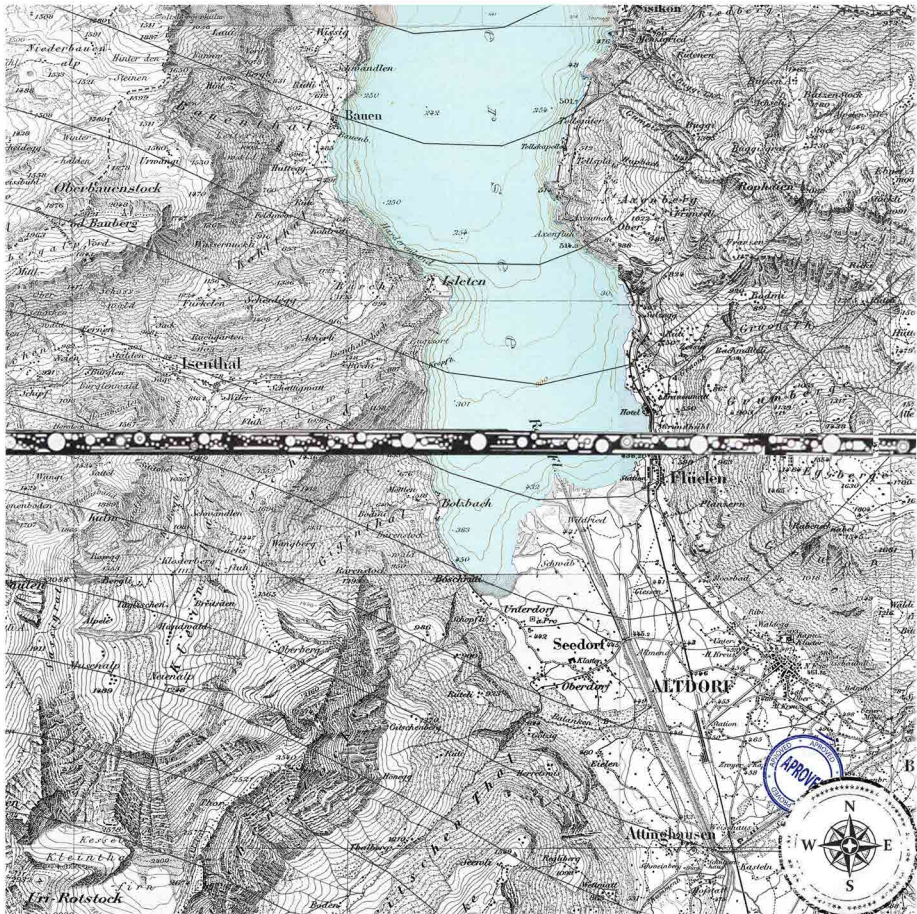


PROJECTION PLAN GEODESIC DOME
Constructive principles

	A GEODESIC PROTECTION
Format: A4	SOCIETE: FULLER CONSTRUCTION
A. COUSOT	N°RBF0025
25.01.1967	



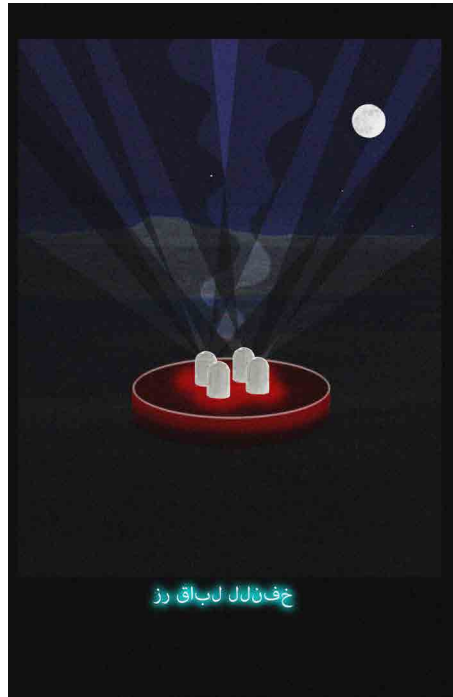
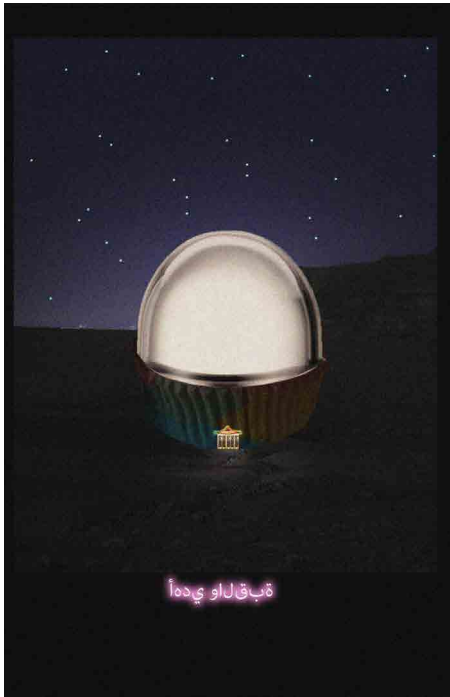
Aline COUSOT
3/3



Vanessa DUARTE
I/I



Tanguy DYER
1/2

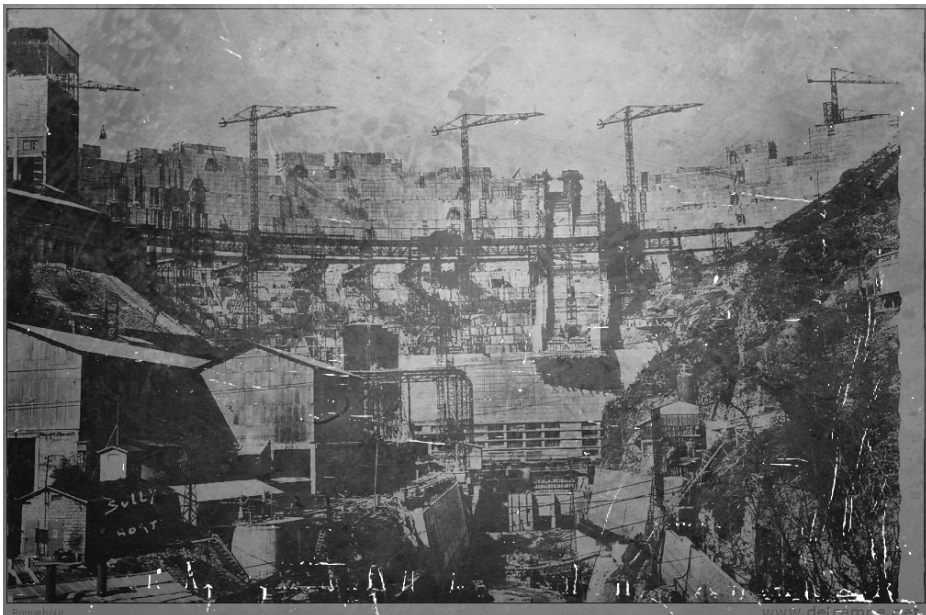




Ana GALRAO
1/2



Ana GALRAO
2/2



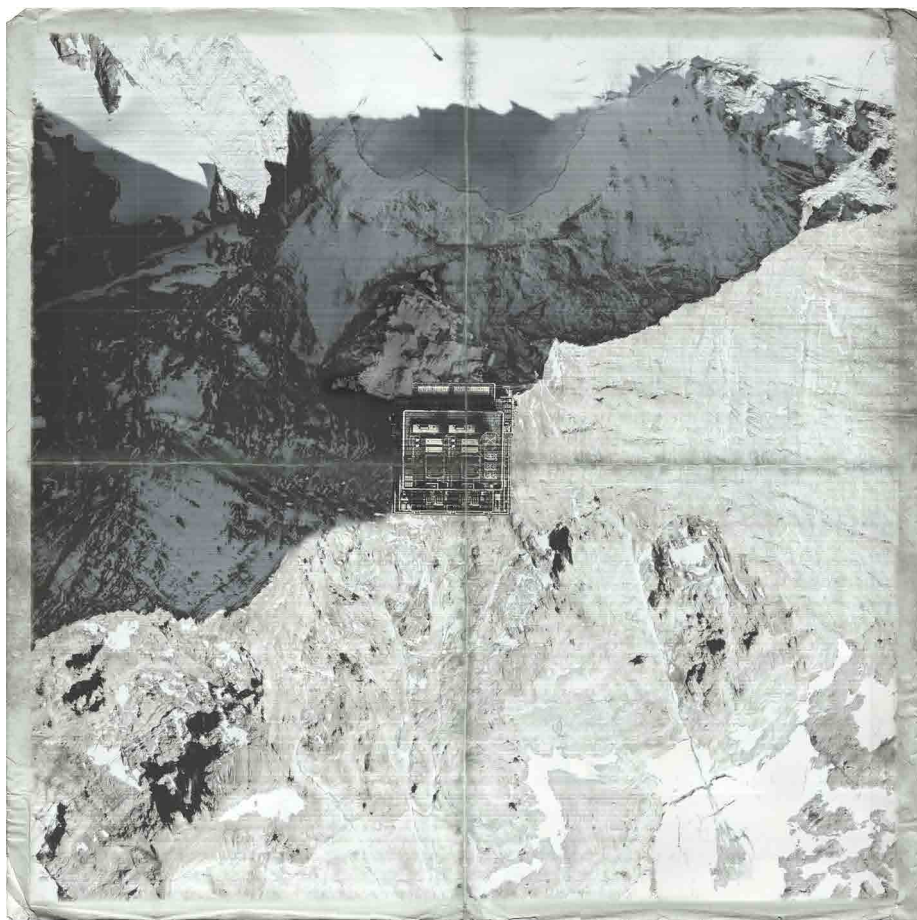
Evelyne Marie LORENZI
1/2



Evelyne Marie LORENZI
2/2



Charline GARNIER
I/I



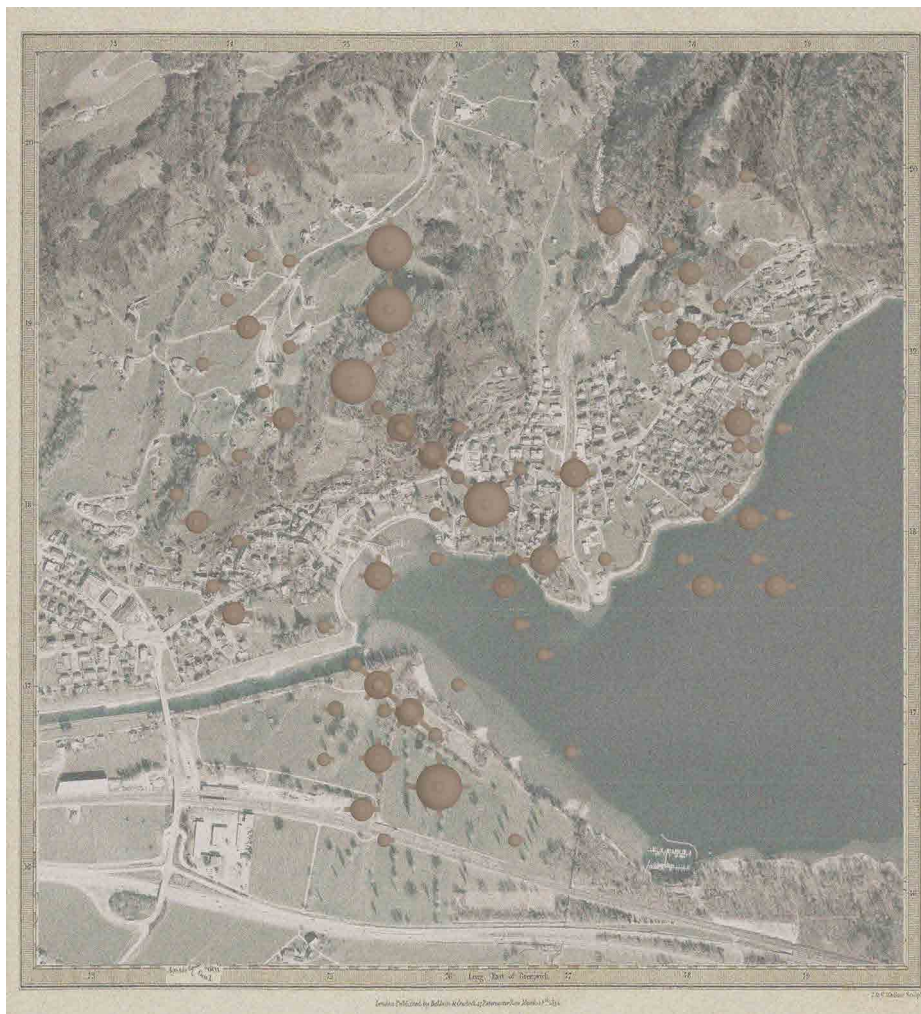
Philippe HERKOMMER
1/3



Philippe HERKOMMER
2/3

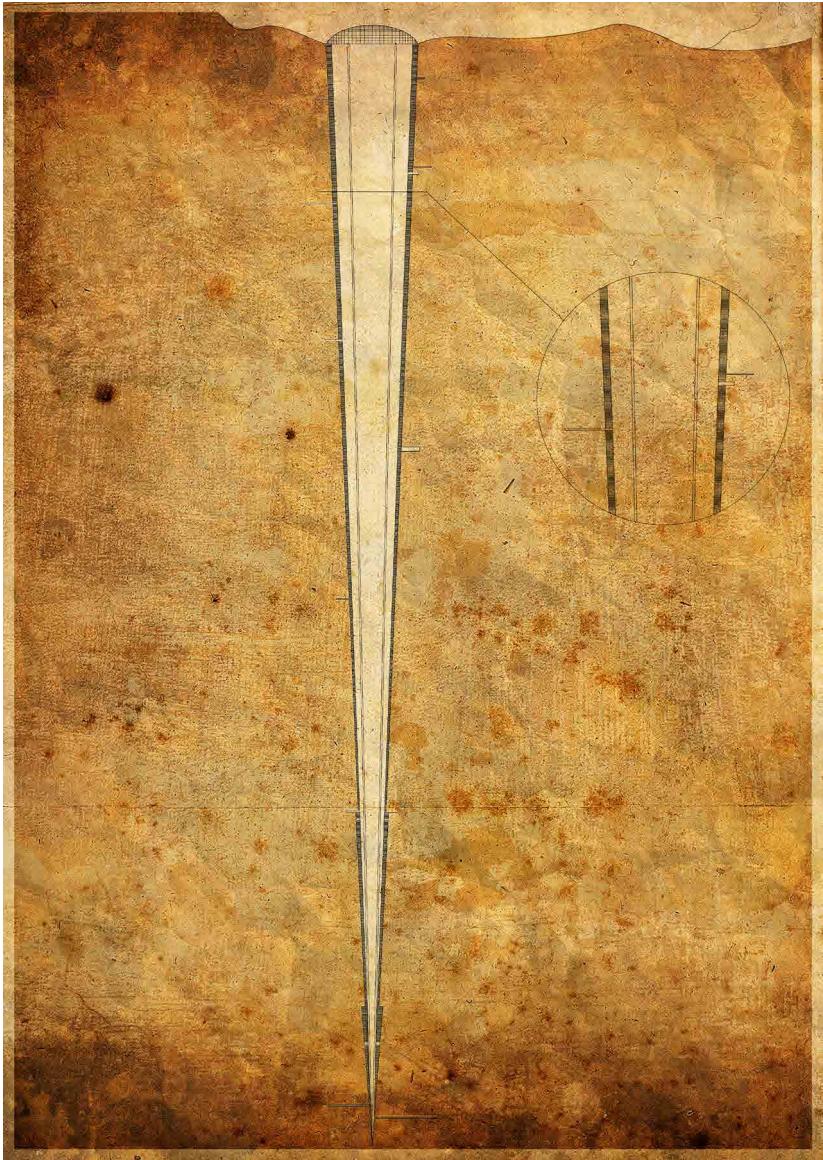


Philippe HERKOMMER
3/3



Julie LERFALD

1/1



Laure CANTALE
I/I

X RAY ANALYSIS OF SWISS TERRITORY - LEMANN LAKE AREA - UNDERGROUND CITY
COORDINATES 46.489035, 6.735232
1: 5000



Ludovica SODOMACO
I/I

Free Press

BRYCE'S Home-Made
Products
Are Different

1943

Price 5c per copy; Edition with Comics, 10c

IDENT RORS

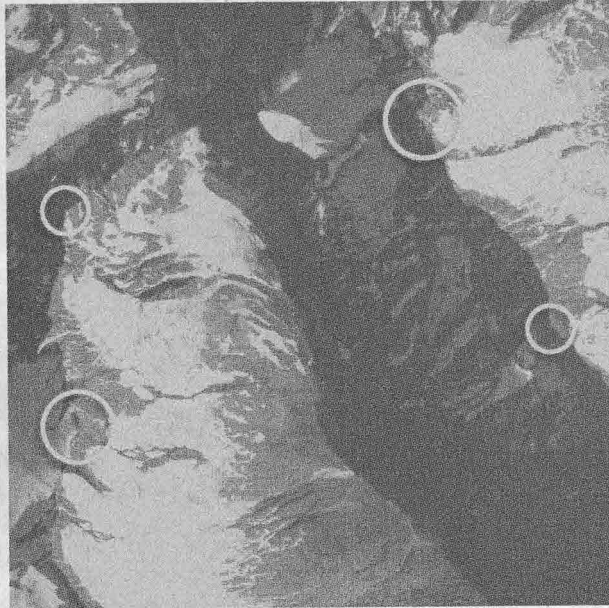
air from only one small
ing in the pavement 24
ole were herded.
one person was allowed out
day to be given an oppor-
to talk.

daily food was a small
ck bread and a mug
p not much thicker

were strung to the
their feet and blud-
s metal-loaded rub-
bons. Their finger-
pulled out.

ent was a 57-year-
s warehouseman,
children, who was
fraud and illicit
rins from Paris to
was in prison for
July.

Remembering Anniversary



Switzerland has finished its large-scale Ring City project, where communities are to live in giant structures encircling the Swiss alps. Read more about the project as well as an interview with the heads of the project on page 6.

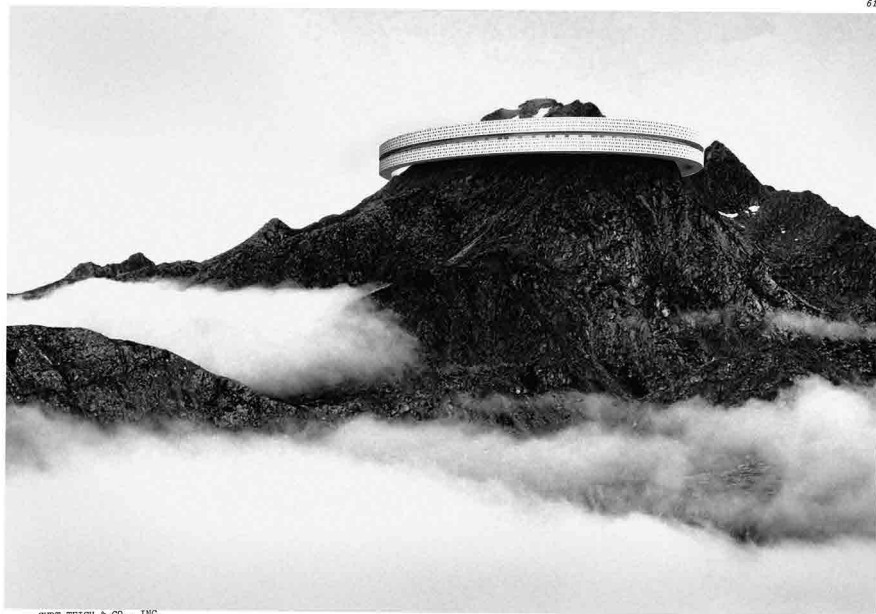
**Jury Says Colcleugh
Drowning Accidental**

Six Infantile Paralysis

**Greek Communique Say
Guerrillas Liberate Ports**

Per HULCRANTZ

1/2



CURT TEICH & CO., INC.

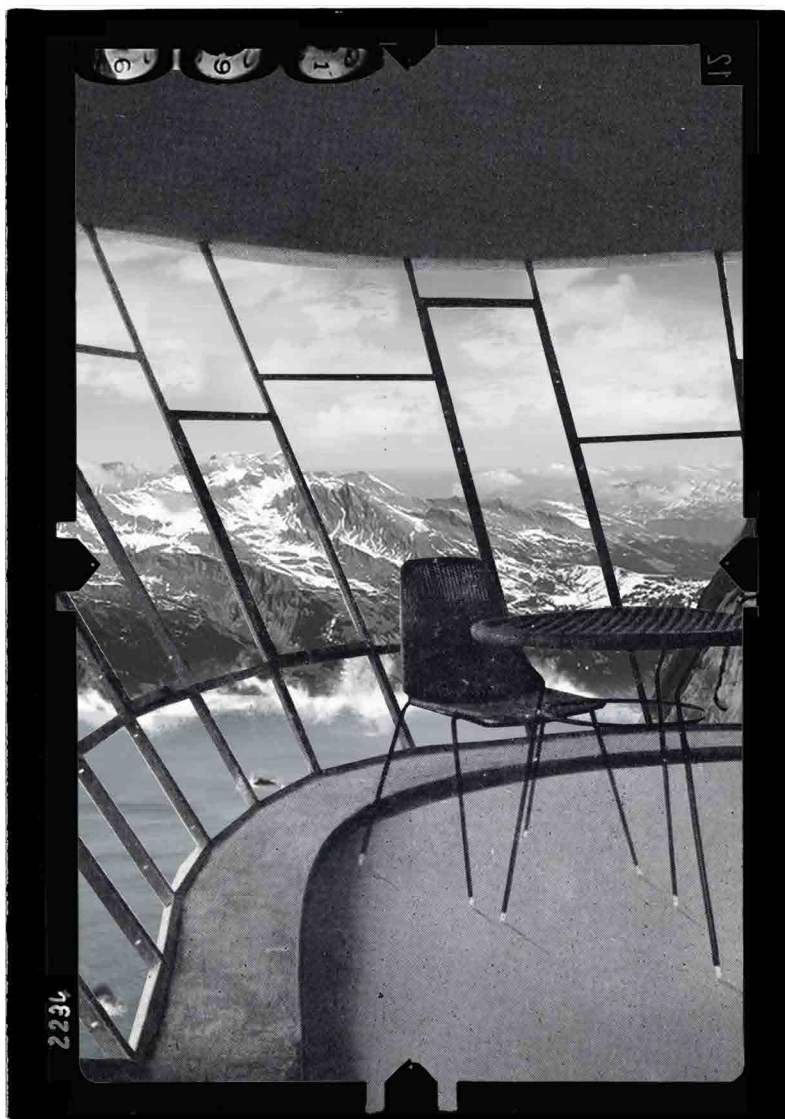
38-H2016

Per HULCRANTZ
2/2

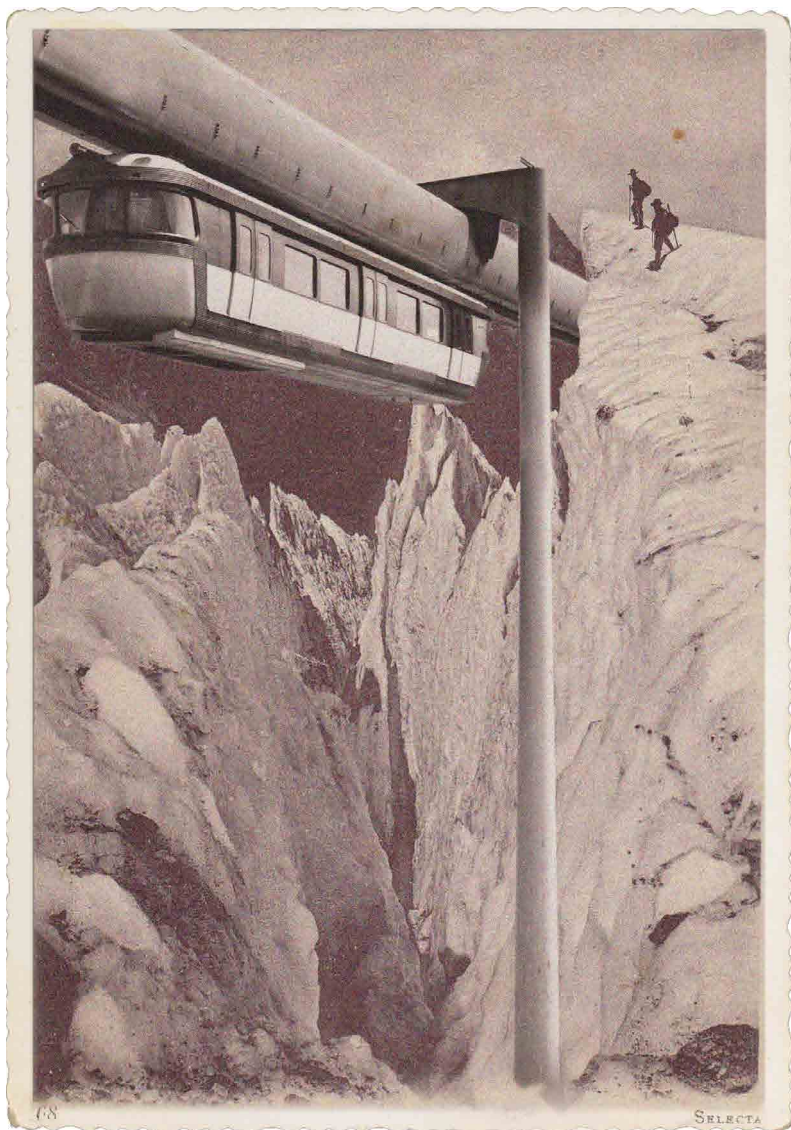


Dafni RETZEPI
1/2





Sarah Catherine CLENIN
I/I



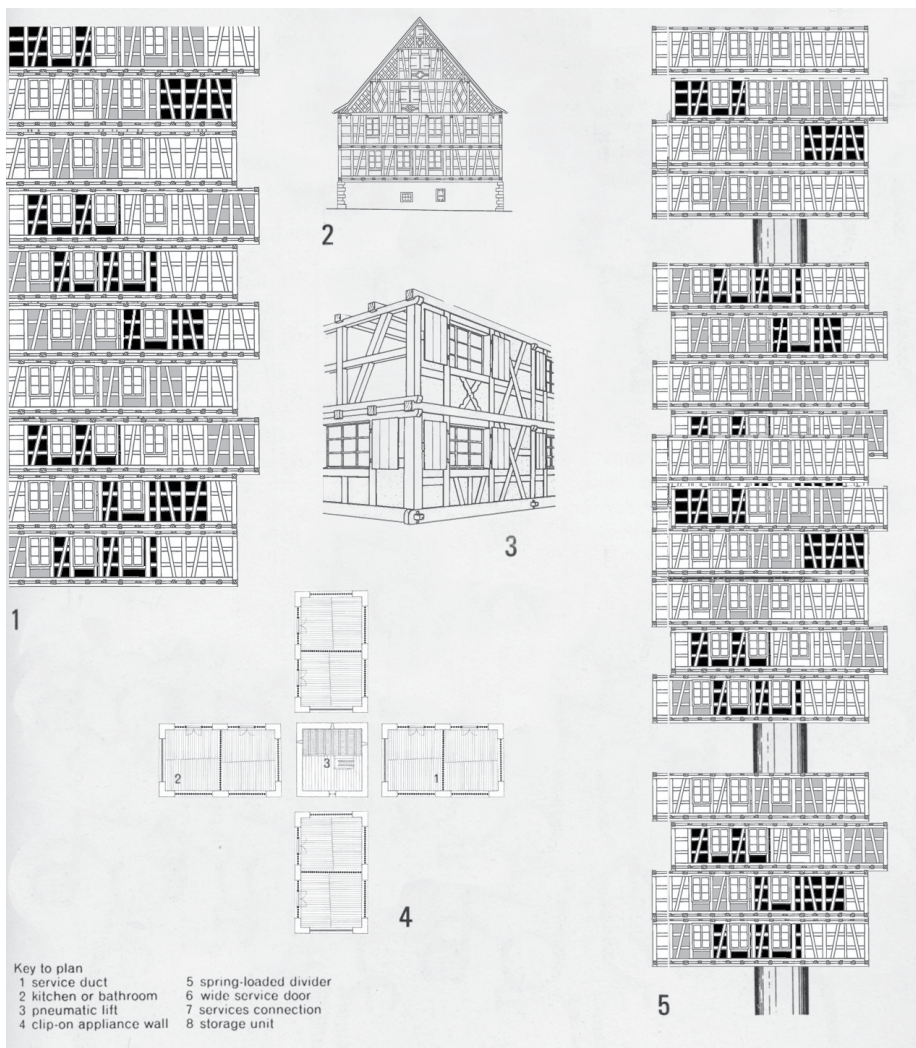
Sofia COZZI
I/I



Thomas LEPOUTRE
I/I



Benjamin GMUER
I/I



Camille SCHNEIDER
I/I



Ester CALLI
I/I



Alyssa ANTONUCCIO
I/I

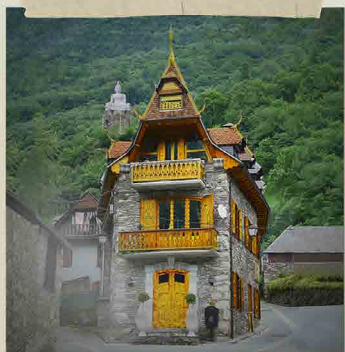
CONFUSION EXTRÊME

N'ONT-ILS RETENUS DE L'ANTIQUE
QUE L'ASPECT DÉCORATIF ?

VERNACULAIRE QUI EST TRÈS BIEN
UTILISÉ.



LE CHALET GREC



EVZONES ALPIN... MILITAIRES GREC S'ÉTANT
MIS A JOUER DU COR DES ALPES. (vu à Genève au
début du voyage)



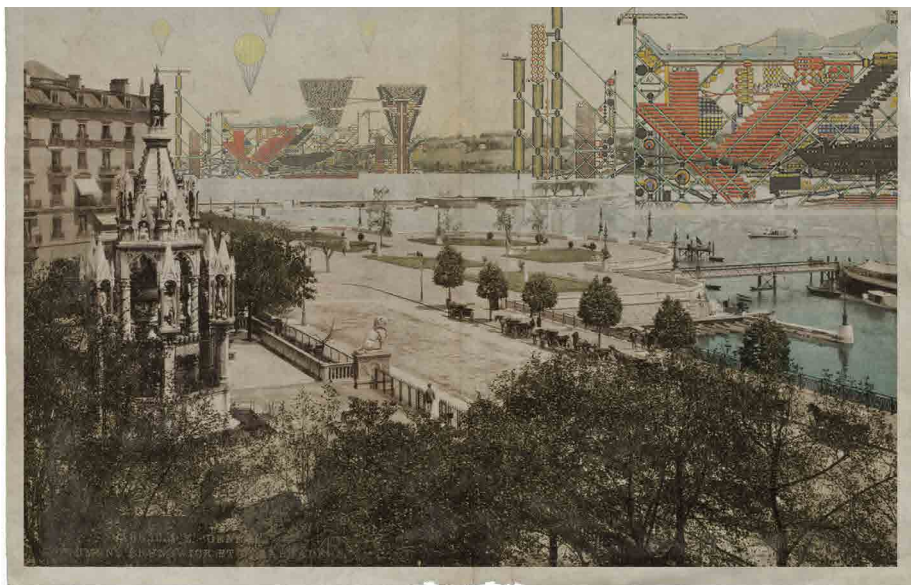
Drole de ressemblance entre le chapeau
evzone et un caquelon...

LA FONDUE MOITIÉ - MOITIÉ GRECQUE:
VACHERIN-FETA -





Costanza ZENI
1/2



Costanza ZENI
2/2

REMERCIEMENTS ET CONTRIBUTIONS

ÉTUDIANTS VISIONS & UTOPIES HIVER 2016

Ellen Agakildal
Jonathan Amort
Alyssa Antonuccio
Anouck Babled
Raphael Bach
Luca Bazelli
Laurent Bielser
Arthur Blanc
Guillaume Bland
Anne-Sophie Blunier
Karina Borodaï
Camille Brachet
Philippe Buchs
Laure Cantale
Elena Chiavi
Sarah Catherine Clenin
Valentina Collu
Manon Cornu
Aline Cousot
Adrien Dauvillier
Julien Donze
Léonore Dor

Vanessa Duarte
Camille Dupont
Lionel Durand
Tanguy Dyer
Anita Fabbiano
Ester Galli
Ana Galrao
Charline Garnier
Benjamin Gmür
Sofia Gozzi
Grégoire Guex-Crosier
Erik Hedborg
Philippe Herkommer
Per Hultcrantz
Sofia Kholodkova
Aga Kildal
Zoé Laubeuf
Thomas Lepoutre
Julie Lerfald
Micael Lopes
Evelyne Marie Lorenzi
Fanny Mignon

Amandine Oricheta
Iakovos Papaioannou
Javier Perez Puchalt
Alessandro Porotto
Capucine Previtali
Dafni Retzepe
Thomas Revel
Dario Rodighiero
Anne-Marlène Ruede
Ingrid Serey
Camille Schneider
Ludovica Sodomaco
Nadine Terrier
Charles Vieillecroze
David Viladomiu
Marine Villaret
Hugo Wakin
Marcel Weimar
Barbara Woloszczyk
Elena Zambelli
Costanza Zeni

LAPIS

Nicola Braghieri

Patrick Giromini
Boris Hamzeian
Sibylle Kössler
Olivier Meystre

GRAPHISME ET ÉDITION

Laurent Chassot (graphisme)
Sibylle Kössler (édition)
Boris Hamzeian (mise en page)

IMPRESSION

Décembre 2016

TYPOGRAPHIE

Caslon Egyptian
Sirenne Text Mvb

PAPIER

Cyclus 115 G/M²

ISSN

2504-415X
(version numérique)

LAPISBLOG.EPFL.CH

© 2016 EPFL - ENAC - LAPIS



