





**01** 20 SEP

## **UNE INTRODUCTION OPTIMISTE : VOCABULAIRE DE L'UTOPISEME ET CONCEPTS FONDAMENTAUX DE L'UTOPIE**

INTRODUCTION AU COURS

STRUCTURE DU COURS ET CALENDRIER

- équipe
- calendrier
- présentation de l'exercice, du séminaire intermédiaire et des images de référence
- explication du rendu et de l'examen final
- bibliographie et textes de référence
- Lewis Mumford, *Story of Utopias*
- Zygmunt Bauman, *Retrotopia*

ANALOGOUS POSTCARD

DÉFINITION DE VISION ET D'UTOPIE

- concepts généraux
- ébauche pour une définition du concept d'utopie
- variations sur le thème de l'utopie : dystopie, uchronie, hétérotopie, &cc.

UTOPIE et ARCHITECTURE

- l'espace du désir (architecture comme promesse de forme future)
- l'utopiste et son destin : l'architecte visionnaire face à l'urgence

LES PARADOXES DE L'UTOPIE

- «Dystopie mon amour» ou les 13 conditions sine qua non de l'utopie\*

**02** 27 SEP

## **UTOPIES SANS FIGURES : DES ORIGINES ANCIENNES JUSQU'AUX LES UTOPIES LITTÉRAIRES DE LA RENAISSANCE**

L'UTOPIE COMME FIGURE DE RHÉTORIQUE

- l'éloge à la folie, ou de la nécessité de l'allégorie
- Erasmus da Rotterdam et Hans Holbein

L'UTOPIA À L'ÉPOQUE D'UTOPIA : LES TROIS PÈRES DE L'UTOPIE

- Thomas More, Francis Bacon et Tommaso Campanella

LES UTOPIES AVANT UTOPIA

- mythes
- proto-utopies
- modèles et types

PRÉSENTATION DU 1<sup>ER</sup> RENDU PAR COURRIEL (5<sup>ÈME</sup> SEMAINE)

**03**<sup>04</sup> OCT

**VISIONS AN-ALPHABÉTIQUES : LE CHEMIN VERS L'UTOPIE MODERNE**

LE POUVOIR DE LA VRAISEMBLANCE

- vérité, réalité, magie et abstraction

VISIONS MERVEILLEUSES

- des utopies sans figures aux visions an-alphabétiques

LA MISE EN SCÈNE D'UTOPIA ;

- représentation et figuration de la ville idéale à l'époque de Thomas More

**04**<sup>11</sup> OCT

**SÉMINAIRE DE FIGURATION**

POURQUOI UNE FIGURATION VRAISEMBLABLE ?

ATLAS 2013-2017

RÉPERTOIRE, COMPOSITION, CONSTRUCTION

MODÉLISATION ET SYNTHÈSE D'UNE IMAGE

PRÉSENTATION DU 2<sup>ÈME</sup> RENDU PAR COURRIEL (9<sup>ÈME</sup> SEMAINE)

**INVITÉ :**

**BORIS HAMZEIAN - EPFL**

ÉBAUCHE POUR UNE FIGURATION DE LA FORME D'UTOPIA

PRÉSENTATION DE LA RECONSTRUCTION DE LA CITTÀ IDEALE DE URBINO, D'UTOPIA ET DE LA CIVITAS DEI

**05**<sup>18 OCT</sup>

**AUX RACINES DE L'UTOPIE**

MODÈLES ARCHAÏQUES

- sept archétypes, sept prototypes, sept merveilles\*\*

ARCHITECTURES AU SERVICE DES MYTHES

- la démonstration rationnelle de l'absurde : Athanasius Kirchner, Bernard Lamy, Fischer von Erlach

**IER RENDU INTERMÉDIAIRE PAR COURRIEL**

**06**<sup>25 OCT</sup>

**INVITÉ :**

**PIER PAOLO TAMBURELLI - BAUKUH**

PROJECT OF A HISTORICAL ARCHITECTURE

**07**<sup>01 NOV</sup>

**L'UTOPIE EN CRISE : LES IMAGES D'UNE MODERNITÉ ENTRE  
DÉSIR ET ESPOIR**

L'UTOPIE COMME CHIMÈRE

- Le Corbusier et les modernes

L'UTOPIE PRAGMATIQUE

- Team Ten

- Métabolistes

L'UTOPIE ENTRE POP ET SURREALISME

- Archigram

- Hans Hollein, Tsunehisa Kimura et Raimund Abraham

**INVITÉ :**

**BEATRICE LAMPARIELLO - EPFL**

L'ARCHITECTURE RADICALE ITALIENNE : SUPERSTUDIO ET ARCHIZOOM

**08**<sup>08</sup> NOV

**LA MORT DE L'UTOPIE**

**ARCHÉOLOGIES CONTRAIRES**

- de Campo Marzio à Roma Interrotta à travers Collage City et La Città Analoga

**AUTOUR DE LA POSTMODERNITÉ**

- Le Codex Seraphinianus
- Hans Dieter Schaal et les Architektonische Situationen
- Leon Krier, Atlantis, 1988

**THE CITY IN THE CITY**

- OMU et OMA, de New York à Berlin et retour (par Ithaca)

**09**<sup>15</sup> NOV

**INVITÉ :**

**FILIPPO CAMEROTA - IUAV**

**LINEAR PERSPECTIVE IN THE AGE OF GALILEO :  
THE IDEAL CITY**

**2ÈME RENDU INTERMÉDIAIRE PAR COURRIEL**

**10**<sup>22</sup> NOV

**UTOPIE OU RÉVOLUTION !**

**RÊVE ÉGALITAIRE ET VISIONS TOTALITAIRES**

- Karl Popper et la crise du rationalisme

**L'UTOPIE DANS LE SIÈCLE DES LUMIÈRES**

- les architectes révolutionnaires : Boullée, Ledoux, Lequeu

**LA SÉCULARISATION DE L'UTOPIE**

- le premier âge de la machine : du socialisme scientifique au socialisme révolutionnaire

- communautés du nouveau monde et phalanstère

LES GRAINES EXPRESSIVES DU TOTALITARISME

- fascisme et communisme / futurisme et constructivisme
- de l'abstraction radicale au réalisme classiciste : Groß-Berlin (Speer) et la Stalinallee (Henselmann)

**11** 29 NOV

UTOPIE SANS FRONTIÈRES : I CAN GET NO SCIENCE-FICTION

L'UTOPIE DANS UNE CAPSULE

- kosmonauten vs astronauts : la conquête de l'espace
- visions en mouvement : cinéma et bande dessinée

INVITÉ :

**LUCA CANTORI - HEAD**

**DE L'UTOPIE AU CINÉMA DE SCIENCE FICTION**

**12** 06 DEC

L'UTOPIE BON MARCHÉ : THE FUTURE IS NOW

FLORENTIA VILLAGE

DISNEYLAND

SKOPJE 2014

\*

### TREIZE QUESTIONS DE L'UTOPIE CONTEMPORAINE

- L'utopie est une autarcie, c'est un monde enfermé sur lui-même ?
- L'utopie est parfaite, c'est un monde dans lequel aucune erreur n'est permise ?
- L'utopie est immobile, c'est un monde figé hors du temps ?
- L'utopie est géométrique, c'est un monde qui construit sa perfection sur l'ordre et/ou la symétrie ?
- L'utopie est athée, c'est un monde où l'on se satisfait de la perfection terrestre ?
- L'utopie est simpliste, c'est un monde qui préfère cacher les problèmes au lieu de chercher des solutions ?
- L'utopie est égalitaire, c'est un monde où les biens de la collectivité et les affections sont communautaires ?
- L'utopie est uniformisante, c'est un monde sans personnalités individuelles et sans caractères ?
- L'utopie est extatique, c'est un monde où l'institution est supérieure à tout et où l'état est la société ?
- L'utopie est totalitaire, c'est un monde répressif et réactionnaire où toute liberté personnelle est limitée ?
- L'utopie est sans affection, c'est un monde qui réprime la famille et les relations exclusives ?
- L'utopie est pédagogique, c'est un monde en formation continue et totale qui n'admet aucune dissemblance ?
- L'utopie est violente, c'est un monde qui n'admet pas la rédemption de celui qui est tombé dans l'erreur (ou de toute personne qui n'est d'aucune utilité commune) ?



\*\*

## LA GENÈSE DE L'UTOPIE ou les archétypes de l'utopiste (les sept péchés capitaux)

1. le paradis perdu et la perte de l'innocence
2. l'arche de Noé et la hiérarchie flottante
3. la tour de Babel et la conquête du ciel
4. les jardins de Sémiramis et la nature suspendue
5. l'Enfer et la flamme éternelle
6. Atlantis et les îles des merveilles
7. la montagne magique et la pureté transparente

## LA PŌIESIS DE L'UTOPIE ou les prototypes de l'utopiste (les sept sceaux de l'Apocalypse)

1. Jérusalem céleste et la géométrie cartésienne
2. walking paquebots et les machines à habiter
3. métabolisme minéral et infrastructures vivantes
4. Hollywood party et les maisons mécaniques
5. Armageddon désertifiée et la fabrique verdoyante
6. la capsule utérine et le monde ailleurs
7. l'auto-construction et les micro-utopies

## LA RÉVÉLATION DE L'UTOPIE ou la mégalomanie de l'utopiste (les sept merveilles du monde)

1. La pyramide de Khéops à Memphis
2. Les jardins suspendus de Babylone
3. La statue chryséléphantine de Zeus à Olympie
4. Le temple d'Artémis à Éphèse
5. Le tombeau de Mausole, à Halicarnasse
6. La statue en bronze d'Hélios, dite Colosse de Rhodes
7. La tour-fanal de Pharos, dite Phare d'Alexandrie

### AVANT-PROPOS

Les architectes ont le don et la malédiction de “savoir voir avec les yeux de l’esprit”. Ils ont la possibilité de concrétiser leurs idées grâce aux lignes, formes et couleurs. Ils savent tracer des figures oniriques qui sont capables de paraître réelles. Ils ont dessiné des villes et des architectures jaillies de leur imagination en utilisant les conventions et les codes des moyens d’expression hérités de la tradition. La magie de leurs visions a envouté des peuples et séduit des rois, elle a servi le bien et le mal, donné de l’espoir et causé du malheur. Les architectes ont su transmettre des pensées, rêves, visions et utopies.

Le mot “utopie” possède dans son étymologie le terrible péché originel de son ambiguïté. L’homophonie dans la prononciation anglaise entre Οὐτοπεία, “non-lieu”, et Εὐτοπεία, “bon-lieu”, est un jeu diabolique qui renvoie à deux mondes parallèles : celui du rêve et celui de l’impossible, jusqu’à réunir ces deux différentes significations dans un unique et fabuleux concept.

L’utopie est un programme idéal où la vie est rendue stérile. Toute existence est réduite à un pur concept, rationnel et mécanique, dans lequel la beauté esthétique de la perfection sociale ou économique est plus importante que leur forme. L’utopie fait abstraction de sa figure, c’est l’idée classique de perfection et d’exactitude de la mécanique céleste.

La vision est la figuration d’un rêve. C’est l’exaltation de la vie, une projection de la réalité dans une atmosphère idyllique où la beauté est vécue comme une passion et la monstruosité comme inquiétante et épouvantable. La vision n’est pas programmatique, elle propose plutôt des vues partielles et subjectives où les images et les figures prennent le dessus sur toute volonté totalisante. C’est le triomphe de l’esprit romantique sur la raison.

### OBJECTIFS

Le cours ne s'occupera ni de la théorie de l'architecture ni de l'architecture construite, mais il donnera aux étudiants l'occasion d'affronter les visions idéales et les figurations utopiques. Il restera en équilibre entre vérité et vraisemblance afin de découvrir et de parcourir le grand potentiel rhétorique de la représentation architecturale dans l'aventure millénaire des idées.

Les visions et utopies seront donc approfondies dans leur expression visuelle comme outils appliqués de l'art rhétorique. Il sera question d'analyser ce qui est perçu par l'œil humain plutôt que de la réalité effective des choses, du message plutôt que du contenu et donc de la "vraisemblance": de toute chose qui peut apparaître vraie à nos yeux bien qu'elle n'ait jamais existée, n'existe pas ou n'existe pas encore.

### CONTENU

Chaque semaine un grand nombre d'images, qui ont représenté les visions et les utopies de l'architecture, seront présentées et commentées collectivement. Les présentations affronteront diachroniquement les thèmes spécifiques qui ont contribué à construire le patrimoine de l'imaginaire architectural. Un imaginaire merveilleux et surprenant qui a produit un nombre démesuré de visions apparemment incroyables. Des images qui cachent derrière leur aspect, souvent étrange et invraisemblable, l'extraordinaire fécondité de la pensée architecturale et des formes tangibles qu'elles procurent aux idées et aux pulsions du progrès scientifique. L'architecture, de manière plus fascinante que les autres sciences et de manière plus concrète que les autres arts, a su produire les images d'un futur quotidien. Elle a su regarder vers l'avant, rêver de mondes neufs sans perdre toutefois le lien avec sa nature technique qui l'ancre dans présent. Presque tous "les artistes de la construction" ont imaginé et représenté dans leurs visions du futur un quotidien radieux et plein d'espoir. C'est plutôt la littérature et le cinéma qui ont montré les limites de ces utopies, leur côté obscur et inquiétant et ainsi révélé que les sociétés parfaites

souhaitées pour le futur n'étaient pas forcément meilleures que celles du passé ou du présent.

Malgré ces limites, l'imaginaire utopique montre que la "bonne architecture" s'est toujours nourrie de rêves - qu'ils soient magnifiques ou simplement en lien avec les petites choses du quotidien - qui ont su représenter le réel et donc le construire culturellement. On mettra ici en évidence la nécessité pour l'architecte de représenter ses rêves à travers les figures de son architecture. Une grande importance sera donc donnée aux images afin d'encourager chacun à rechercher et construire son propre répertoire imaginaire.

La construction d'un répertoire personnel est l'un des plus importants objectifs didactiques poursuivis par le cours de "Visions et Utopies".

### DÉMARCHE

Parallèlement au cours théorique, il sera demandé aux étudiants de développer un travail théorique et graphique en trois étapes : réflexion sur les idéaux utopiques, transposition de l'utopie dans une narration et traduction de cette narration en images inspirées de visions architectoniques et urbaines.

Chaque étudiant se basera sur une thématique et un cas d'étude à travers lesquels il développera sa réflexion. Cette année, le cours se focalise sur trois livres utopiques fondamentaux de la Renaissance: Utopia de Thomas More, New Atlantis de Francis Bacon, Civitas Solis de Tommaso Campanella. Les livres seront au centre des différentes phases de l'exercice. Le résultat final sera une œuvre chorale d'illustration de ces trois textes.

La première partie du travail s'organisera autour du cycle de séminaire et des débats critiques prévus au sein du cours. Ces occasions permettront aux étudiants de développer une réflexion critique sur la question de l'utopie et sur la représentation d'univers et de sociétés alternatives. Les étudiants devront s'approprier un sujet donné et sur identifier des résonances possibles avec les problèmes de la contemporanéité. Ils recevront un extrait choisi parmi un des trois textes avec une scène, un thème

ou un espace à représenter. Sur cette base, ils devront faire une recherche thématique et composer un atlas d'images et de références sur lesquels baser le travail. Le développement d'un répertoire visuel sera fondamental tant pour l'élaboration de la narration que pour la construction finale de l'image. Morceaux de ville, fragments d'architecture, images de la vie quotidienne, photographies de journaux, œuvre d'art et photographies d'époque constituent quelques exemples qui pourraient composer un véritable catalogue d'éléments utiles à l'illustration d'une idée et d'une utopie. Ces éléments seront sélectionnés pour leur valeur rhétorique et dialectique. En perdant toute référence à leur signification et leur contexte originel, ces fragments pourront être modifiés, décomposés et retravaillés afin de produire des compositions inédites basées sur la transposition et la communication d'un idéal utopique.

L'objectif de cette première partie du travail sera de développer et d'analyser l'évolution ou la dégradation d'un idéal utopique au sein du débat contemporain. Pour ce faire, les étudiants utiliseront les thèmes commentés durant le cours, les textes et les articles proposés dans la bibliographie mais aussi les archétypes et les prototypes de l'utopie ou proposeront un thème alternatif, pour autant qu'il soit pertinent dans le cadre du cours.

Dans la deuxième partie, nous procéderons à l'élaboration d'une narration basée sur les matériaux et l'imagerie visuelle recueillis au début. L'objectif de cette phase sera d'affiner un projet personnel efficace, solide et cohérent. Sur la base de la narration élaborée, les étudiants procéderont à l'analyse «utopique» et à la construction des répertoires d'images. La confrontation entre la thématique assignée et les problèmes contemporains identifiés permettra aux étudiants de mener une réflexion sur une des questions fondamentales de la notion d'utopie: le passage de la formulation d'un thème à sa transposition sous forme narrative.

La troisième phase du travail constitue un autre passage fondamental dans la construction d'un dispositif utopique : la transposition finale de l'utopie en visions.

Après le choix d'un idéal utopique et sa confrontation avec la forme narrative, cette troisième phase permettra à l'étudiant de transcrire l'utopie en figures. À travers le passage des idées aux images, d'un problème à un dessin, il sera possible d'évaluer le rôle de l'architecture comme moyen d'illustration d'une utopie et de réfléchir sur le pouvoir dialectique et rhétorique de l'architecture elle-même.

Cette phase de recomposition permettra à l'étudiant de mettre en œuvre le répertoire personnel élaboré et de construire ses propres « DISCORSI PER IMMAGINI » (discours par images).

Dans la construction de ces visions, l'étudiant devra compter avec une série de principes fondamentaux : une attention portée à l'atmosphère, le respect de la vraisemblance entre visions et réalité, la cohérence entre un idéal utopique et sa représentation, l'indétermination spatio-temporelle, la préférence de l'allusion plutôt que la personnification d'un projet d'architecture et l'importance du concept d'« image-objet ».

Le choix de l'atmosphère est un élément fondamental de la construction d'une image visionnaire. Métropolitaine ou anti-urbaine, idyllique ou infernale, l'atmosphère choisie devra s'accorder avec l'idéal utopique développé.

Ces images ne sont pas de vagues visions oniriques ou conceptuelles ou de simples fantasmagories. Elles devront au contraire suivre autant que possible l'enseignement des grandes utopies littéraires et les visions architectoniques des grands maîtres : c'est à dire établir un dialogue avec la réalité grâce au principe de vraisemblance, en mettant le spectateur face à un lieu aux contours troubles et aux confins imprécis où la réalité et la fiction se confondent sans se contredire. L'imprécision spatiale et l'indétermination temporelle contribuent de manière évidente à cet effet.

Afin de maintenir ce caractère de suspension entre songe et réalité, il est utile de préciser que la production graphique demandée ne correspond pas à la description d'un projet d'architecture par ses représentations traditionnelles. Le rôle de l'architecture sera celui d'un moyen utile à la transposition de l'utopie en images et dans l'espace.

Lors de la production des images, les étudiants seront attentifs non seu-

lement à la cohérence du sujet, du contenu, mais également au support qui véhiculera ces images et à la cohérence entre sujet et support, entre le fond et la forme des images proposées. Il est donc demandé aux étudiants de produire des « images-objets ».

Cette année, les images-illustrations devront dialoguer plus spécifiquement avec les modalités de représentation de la Renaissance, époque où les livres analysés ont été publiés et où les trois utopies associées sont établies. Les utopistes ont toujours placé leurs récits dans des contextes temporels différents pour faire face aux problèmes de leur temps de manière plus voilée et moins directe mais aussi pour souligner leur nature essentiellement atemporelle, intemporelle et absolue. Dans cet esprit, les élèves devront construire des images en accord avec le langage figuratif et des outils d'expression contemporains à Utopia (en ce qui concerne les sujets, la composition, le point de vue, la construction des perspectives, les couleurs, les ombres) capables d'intégrer les enjeux du présent. Les possibilités rhétoriques, narratives et graphiques pour produire ce court-circuit seront largement abordées pendant le cours et les séminaires de représentation.

Comme dans la tradition de la Renaissance et de l'utopie en général, l'architecture et l'espace construit joueront un rôle fondamental dans la composition des images et dans leur capacité à transmettre des idées et des significations. En ce sens, l'architecture sera la principale métaphore à travers laquelle les étudiants développeront leurs propres récits.

### RENDU

La lecture des trois livres *Utopia* de Thomas More, *New Atlantis* de Francis Bacon et *Civitas Solis* de Tommaso Campanella est requise.

Les étudiants travailleront individuellement.

Durant le semestre il sera possible de discuter personnellement de l'avancement des travaux tous les jeudis après les cours.

Deux rendus par courrier électronique sont prévus pour les travaux en cours, à la cinquième et à la neuvième semaine, ce qui permettra de poursuivre le développement et la coordination du travail choral de représentation et d'illustration des trois livres.

À la fin du cours, les travaux des étudiants seront rassemblés dans trois nouvelles publications illustrées des trois utopies.

L'exercice se divise en trois phases :

1° Réflexion et recherche sur le thème assigné, identification des implications possibles dans la contemporanéité, recueil de références et d'images pour définir un répertoire de travail personnel - étude initiale -.

2° Elaboration d'une narration sur la base des thèmes approfondis, affinement et élargissement du répertoire de travail personnel - passage de la formulation d'un thème utopique à sa transposition sous forme narrative -.

3° Construction finale de l'image selon les modalités de représentation de la Renaissance et sur la base du répertoire - atlas construit pendant le cours - réflexion sur le pouvoir dialectique et rhétorique de l'image et de l'architecture, préparation du matériel pour la livraison finale -.

Pour l'examen final, une seule image est requise. Elle sera accompagnée d'un livret A5 pour illustrer en profondeur les raisons de la narration et de la représentation.

L'examen prendra la forme d'une présentation orale des images produites, projetées dans la salle d'examen. La présentation aura une durée de 5 à 10 minutes.



Les éléments de rendu, à rendre sous forme numérique quelques jours avant l'examen sont donc les suivants :

- une image *originale* à bonne résolution selon les indications données (base 30cm/300dpi jpg ou.tiff).
- un *livret* A5 relié et concis expliquant la thématique, les références du répertoire personnel (projets d'architecture, images diverses, ...), une réflexion critique sur la représentation choisie (minimum 3000 signes)

### CALENDRIER ET INVITES

Le calendrier du cours est organisé selon un cycle de journées théoriques thématiques, leçons d'invités et d'experts sur les sujets traités dans les modules, un séminaire de présentation dans lequel les modalités spécifiques à utiliser pour l'exercice final seront explorées.

Chaque journée se compose de deux modules consécutifs d'une durée de 45 minutes abordant une même thématique par le biais de différentes clefs de lecture.

### ENGLISH ABSTRACT

The course will focus on ideal visions and utopic figurations. Visions and utopias will be examined in terms of visual expression as applied tools of the rhetorical art.

### CONTENT

The course *Visions et Utopies* is conceived as an adventurous trip between ideal visions and utopic figurations of the architectural imagery. Such a marvellous and surprising imagery produced a huge amount of apparently improbable visions. These images conceal behind their odd appearance the extraordinary richness of the architectural thinking and give tangible form to the abstract ideas and impulses of the scientific progress.

Architecture was able to picture a possible everyday future in a way which was more fascinating than the other sciences and more concrete than the other arts.

Between truth and verisimilitude, the thousand-year-old adventure of utopic thinking will be studied by phenomenologically reading the fantastic repertoire of architectural projects and literary descriptions.

This year's work will specifically focus on the three main utopias of the Renaissance and on their radical as well as experimental conception. Thomas More's *Utopia*, Francis Bacon's *New Atlantis* and Tommaso Campanella's *Civitas Solis* will be the basis on which to ground the theoretical discourse and the practical exercise of the class. The final objective will be the production of a visual atlas of the three utopias.

The students will be asked to apply their rhetorical attitude in order to compose a graphic work made of visions.

The expressive techniques will have to pursue a verisimilar representation, producing a « familiar strangeness » by means of radicalising current situations and creating a sense of detachment, subtle but extreme, from reality.

The exercise plays between paradox and verisimilitude, pointing out the dialectic and rhetorical relevance of the image for the architectural project.

The final aim of the exercise is to conceive an image – or a series of related images – able to transpose in a radical and experimental perspective specific excerpts of the literary utopias in multiple architectural visions. Digitally produced, the images will be composed according to the figurative rules and conventions of Renaissance painting in order to build a choral and cohesive narration.

The more the discours par images will be unitary and verisimilar, the more the final atlas will be incisive in conveying the single, individual reflections.

Every student will have to analyse and further develop the evolution or degradation of an ideal already present in the three utopias within the contemporary debate. The possibility to establish new relations between utopian archetypes and prototypes on one side and topical themes on the other will lead to reflect on the inconsistency of the frontier dividing utopia and dystopia.

### DIDACTIC ACHIEVEMENTS

At the end of the class, students must be able to:

- investigate “multiple” realities
- translate a literary discourse into architectural images
- handle different languages
- coherently apply languages
- design with different expressive techniques
- design with a figurative repertoire
- design with the imagery
- argue the expressive choices

### EVALUATION METHOD

The evaluation will be based on the works produced by the students during the semester (presentation of the picture or pictures together with a collection of references and an explanatory text concerning the selected topic and its representation) and the oral argumentation of this work during the final exam.

## Programme de cours

The criteria for the assessment are: conceptual coherence, technical quality of the works produced, argumentation of the specific expressive choices.

The program and the materials of the course will be transmitted during the semester.