

PRÉSENTATION DE L'EXERCICE

CULTURE VISUELLE - CONSCIENCE CULTURELLE

* 7 Archétypes

Le paradis perdu et la perte de l'innocence
L'arche de Noé et la hiérarchie flottante
La tour de Babel et la conquête du ciel
Le bon sauvage et le retour à la nature
L'Enfer et la flamme éternelle
Atlantis et les îles des merveilles
La montagne magique

7 Prototypes

Jérusalem céleste et géométrie cartésienne
Walking paquebots et machines à habiter
Métabolisme inerte et infrastructure vivante
Hollywood party et les maisons mécaniques
L'Armageddon déserte et la fabrique verte
La capsule utérine et le monde ailleurs
L'auto-construction et les micro-utopies

7 Merveilles

La pyramide de Khéops à Memphis
Les jardins suspendus de Babylone
La statue chrysléphantine de Zeus à Olympie
Le temple d'Artémis à Éphèse
Le tombeau de Mausole, à Halicarnasse
Le Colosse de Rhodes
Le Phare d'Alexandrie

** thèmes d'actualité, liste non-exhaustive
migration, frontière, nomadisme, identité
- *ressources*, limitations, consommation, déchets, obsolescence, nourriture, énergie, production - *économie*, croissance, crise, travail, chômage, délocalisation, revenu universel, révolution industrielle, automatisation, uberisation - *dérive sécuritaire*, peurs, démagogie, fondamentalisme, repli identitaire, universalité, interventionnisme, impérialisme, terrorisme, guerres, guérilla - *densité*, démographie, transports, nature, climat, réchauffement climatique, état de nature, espace, mars - *santé*, médecine, génétique, longévité, OGM, eugénisme, transhumanisme - *famille*, réseau, genre, fluidité, hiérarchie - *communication*, réalité virtuelle, technologie, isolement, solitude, lien social, addiction - *culture*, éducation, autorité, anarchisme, ...

Élaborer, du point de vue de l'architecte, un *discours par images* confrontant les grands archétypes et prototypes utopiques et dystopiques présentés dans le cours* avec des thématiques d'actualité - urgences et angoisses du monde contemporain**. Définir un *langage visuel* qui permette de développer une narration, une fiction, une rhétorique, ... *Détourner* et *articuler* codes graphiques et représentations partagées pour créer un discours, faire un travail de *montage*. Représenter le réel de manière *vraisemblable*, afin de produire un sentiment de «familière étrangeté» de par la radicalisation d'une situation existante, par un décalage à la fois extrême et subtile avec le réel. Produire un travail ironique et subversif, entre paradoxe et vraisemblance.

4 OCTOBRE

☞ envoyer un titre de travail le 3 octobre au soir
(par mail à sibylle.koessler@epfl.ch)

1 NOVEMBRE - Discussion intermédiaire

☞ exposer le potentiel utopique du thème choisi
☞ 1 slide x 3 minutes par étudiant

JANVIER - Examen oral

L'examen prendra la forme d'une présentation orale des images produites, projetées dans la salle d'examen. La présentation aura une durée de 5 à 10 minutes. Le rythme de la projection (nombre d'images par secondes ou minutes) est important et doit être pensé en cohérence avec le type de présentation proposé et la narration élaborée.

Les éléments de rendu, à rendre sous forme numérique quelques jours avant l'examen sont les suivants :

☞ Présentation pour projection, séquence d'image (en .pdf ou, s'il y a lieu, fichier vidéo)
☞ Images en bonne résolution – minimum 5 images (.jpg ou .ti)
☞ Livret comportant un répertoire personnel de références (projets d'architecture, images diverses, ...)