

IMPROGINEERING

Présentation publique des étudiant.e.s du cours EPFL-ARSENIC
«Création collective: arts improvisés et ingénierie»

ARSENIC – STUDIO

Rue de Genève 57, Lausanne

mardi 23 mai 2023, 19h30-21h00

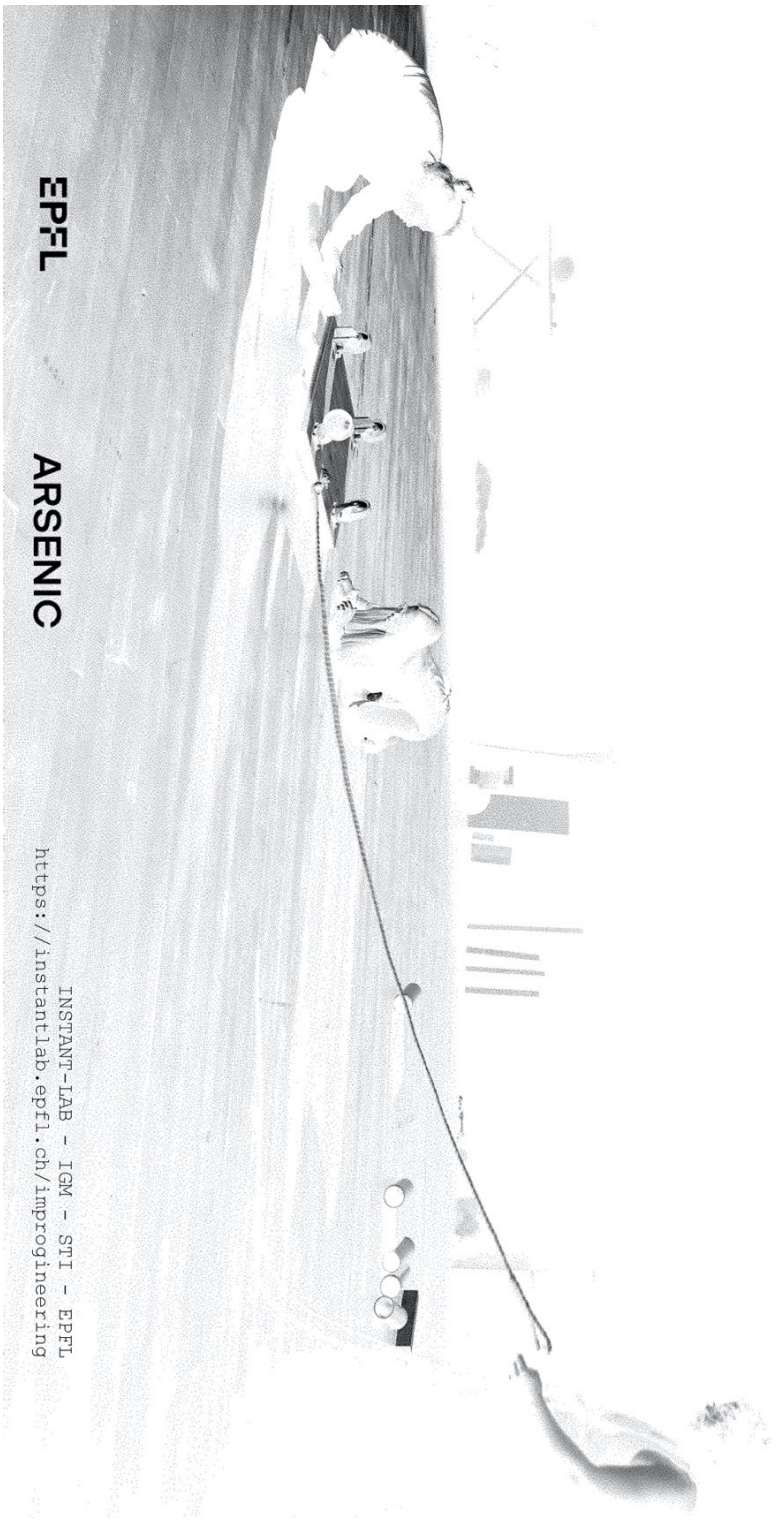
Répétition générale ouverte au public

mercredi 24 mai 2023, 19h30-21h00

Performance finale, suivie d'une
table ronde avec le jury, 21h15-22h00

Entrée libre – Réservations: <https://arsenic.ch>

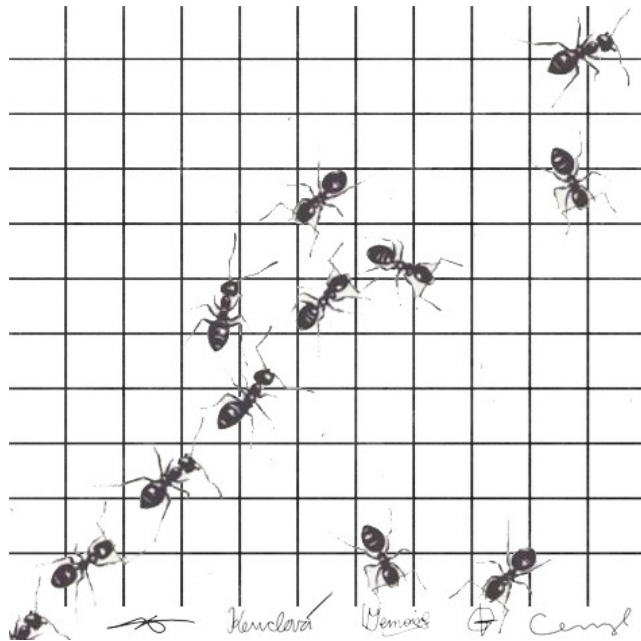
Le cours «Création collective: arts improvisés et ingénierie», intégré au programme Sciences Humaines et Sociales (SHS) de l'EPFL, a été élaboré par le Prof. Simon Henein, en collaboration avec l'artiste de performance Joëlle Valterio et le Centre d'art scénique contemporain de Lausanne (Arsenic). Depuis 2017, cet enseignement initie les étudiant.e.s aux techniques d'improvisation développées dans les arts vivants (théâtre, musique, danse, performance) et interroge leur possible transposition aux pratiques de conception de l'ingénierie. Les processus créatifs collectifs étudiés sont mis en œuvre à travers un projet qui aboutit à une présentation publique sur la scène de l'Arsenic. Les performances improvisées par les étudiant.e.s intègrent leurs réalisations techniques, révélant ainsi les polarités et articulations entre leur présence physique et celle de leurs artefacts.



FOURMIS, SERPENTS, ÉCHELLES

par la compagnie **Les contr-actuel.le.s**

avec Aneta Kenclova, Mathilde Lemoine, Victor Pennacino,
Louis Travers, Camyl Vigneault



Il fait bon regarder des fourmis. Parfois seul.e, parfois accompagné.e. Souvent parce qu'on s'ennuie, mais aussi par simple intérêt. On les observe machinalement, fasciné.e.s, sans rien y comprendre. Ni la mécanique précise qui les guide, ni le filament invisible qui les unit. Tout ce qu'on voit c'est qu'elles ont une direction, un but bien précis, peu importe lequel. On tente d'y voir une logique, d'y appliquer son propre raisonnement et d'y voir apparaître une histoire, c'est tout. Quant à elles, elles nous intègrent à leurs déplacements minutieux, nous évitent ou nous ignorent, sans pour autant se laisser contrarier par notre présence. Elles savent, elles, que la mécanique qui les lie est insaisissable, se contentant de réagir à ce que le groupe fait autour d'elles et de suivre cette direction partagée.

Ici, quand le nombre, le groupe, se munit d'une conscience dictée par les mouvements ordonnés de chacun et chacune, une impulsion collective vient s'emparer des performeur.euse.s, sans qu'ils et elles ne puissent réellement la saisir. C'est une mécanique qui se déploie, s'exécute et s'adapte - tout comme celle des fourmis.

L'audience détient l'autre partie de la clé, celle de la liberté d'interprétation et de compréhension. Soyez nos observateur.ice.s intrigué.e.s. Soyez nos yeux vagabonds. Soyez nos interpréteur.rice.s de fourmis aguerri.e.s. Nous nous plierons aux règles de notre propre jeu. Nous nous perdrons dans l'écoute du fourmillement qui nous entoure.

>>> Le contrat

Dans les sciences naturelles, un artefact est un phénomène créé de toute pièce lors d'une expérience, qui produit un effet indésirable. L'artefact peut prendre la forme d'un signal aberrant ou d'une altération biologique. Dans l'histoire, l'artefact est un objet façonné par l'être humain, découvert lors d'une fouille archéologique. On ne parle pas de l'artefact imaginaire dans les dictionnaires, pourtant, il existe. Ici, sa présence s'impose non par une forme ou apparence physique, ni par un poids, mais par l'idée. L'artefact existe parce qu'on y croit. Son contenu n'est pas important pour les spectateur.rice.s, mais son existence oui. C'est ce qui nous lie.

par la compagnie رِيَا ح (riah)
avec Ghadi-Delgado Adam-Joseph, Bribosia de Sepibus Lena,
Clairac Adrien, Morin Julia



Souffle de mouvements, vagues de
corps, nos membres accompagnent
nos sens, ils râclent le sol,
fendent le vide, guident
l'atmosphère, et orientent à leur
tour l'espace... balet ou combat,
qui sait ? Celui qui peut, verra
ce qu'il pourra. La troupe se
propose d'évoquer ce qu'elle saura
vous évoquer. Dans une atmosphère
obscur et dans un univers à
l'élégance discrète, ils feront
tout pour atteindre l'harmonie qui
vous éclairera.

>>> Habits amples

Des vêtements amples, ondoyants,
qui dissimulent les corps et les
membres. Des capes qui flottent,
des tissus virevoltants et amples.
Uniformes noirs, desquels
dépassent quelques bouts de corps.

DRAPPÉ.E.S

par la compagnie **LaMif**

avec Elisa Estelle Baux, Jasmin Elena Hänni,
William Thomas Aik Moon Oh, Alec Parrat



La vie nous impose un certain
cadre. Des manières de se
comporter, de se percevoir,
d'exister. Sortir du cadre c'est
risquer l'isolation et le rejet.
C'est risquer de perdre ses
repères, de devenir vulnérable.
Ainsi, pourquoi essayer de
s'échapper?

Un refus de se voir imposer une
identité?
Un remède contre la routine?
Une recherche de ce qui a été
perdu?

Regardez-nous
Entendez nos mouvements
Sentez nos émotions
Trouvez votre réponse

>>> Aline

Spectre blanc modulable. Se
métamorphose et se transforme mais
toujours reste le même.

Y'a aussi Mulig le pendoire Ikea

QUI COURAIT DANS L'HERBE ?

par la compagnie **Bótchyó**¹

avec Alice Sorg, Lucie Thénot, Ananda Wolz



Le Zazou c'est contagieux. Ça commence par un petit geste. Ça commence par un petit son. C'est les zazous, c'est les zazous². Un trio de son et de gestes qui se transforme graduellement et imperceptiblement en un autre, qui se transforme à son tour. Et le trio, bien que composé d'individus distincts, se met à fonctionner tantôt comme un corps unifié, tantôt comme un corps déjanté. Elles vous emmènent dans un voyage d'amusement:

Une femme, affalée dans son fauteuil en arrière-plan, comme la toile de fond d'un tableau. Elle tient un micro dans ses mains, traînant son générateur de son relié par des fils. Au premier plan, deux compères, colorées comme cette dernière, de la tête aux pieds. C'est un jeu d'aller-retour entre répliques qui débute, inlassablement amusant, burlesque même.

Qui donne le ton, telle est la question ?

>>> Générateur de son

Du son est généré. D'où vient-il ? Qui le contrôle ? Quelle est sa source ? Comment est-il produit ? Qu'est-ce qu'il génère ? Le générateur, qui est-ce qu'il actionne ? Ce générateur fait des boucles, quelles soient harmonieuses ou pas n'est pas la question.

Comment composer au sein d'un aller et retour perpétuel entre les donneuses de sons et les réceptrices de son. Comment s'influent les parties ? Les deux sources d'influences mutuelles peuvent-elles se croiser ? Cet artefact est finalement un paramètre, une variable immatérielle implémentée à la composition, ou plutôt qu'à la composition, aux réactions des parties se guidant l'une l'autre, explorant les synchronicités de même que les a-synchronicités.

¹ Signifie enfant.x.e turbulent.x.e en patois de Savièse

² Y'a des zazous- Brigitte Fontaine

SCOTCHÉ

par la compagnie **Adhérence**
avec Charles Darrousez, Jean-Baptiste Poussin,
Nadège Sauvin, Lena Vogel

Entre tensions et émotions
Se créent des liens
Et émergent des connexions.
Au centre, il y a l'humain.

L'humain qui vit.
L'humain qui réfléchit.
L'humain qui réagit.

Entre cohésion et dissonance
Crier à l'aide et s'entraider.
Quelle sera la sentence:
Se libérer ou rester prisonnier?

>>> Scotch

Extensible et malléable,
il peut prendre toute forme
possible et inimaginable.
Il roule, il grimpe. Il trace, il
sépare. Il lie, il tient.

Laissez-vous surprendre.
Venez redécouvrir et comprendre
Cet objet commun que vous
connaissez bien.

Cependant prenez garde. Il faut
s'en méfier.
Il accapare l'esprit au point de
ne plus pouvoir s'en détacher



Avec nos remerciements à l'équipe de l'ARSENIC,
ainsi qu'aux intervenants du cours IMPROGINEERING:

Jacques Bouduban

musicien et metteur en
scène

Isabelle Bouhet

comédienne et metteure
en scène

Alain Bovet

sociologue et professeur
HE-ARC

Danielle Chaperon

directrice du Centre
d'études théâtrales UNIL

Duri Darms

directeur technique de
l'ARSENIC

Simon Henein

danseur et professeur
EPFL

Christophe Jaquet

artiste et
bibliothécaire

Alexandra Macdonald

danseuse et chorégraphe

Susanne Martin

danseuse et chercheuse

Ivan Pittalis

directeur adjoint de
l'ARSENIC

Patrick de Rham

directeur de l'ARSENIC

Mathieu Schneider

musicien

Nicole Seiler

danseuse et chorégraphe

Cédric Tomasini

alumnus EPFL et
IMPROGINEERING

Joëlle Valterio

artiste de performance
et assistante EPFL

Jury 2023:

Nazario Branca

architecte EPFZ et danseur

Sebastian Gautsch

adjoint de la section microtechnique EPFL

Sergio Hernandez

doctorant EPFL et alumnus IMPROGINEERING

Laure-Emmanuelle Perret-Aebi

spécialiste photovoltaïque et énergie, directrice
de LMNT consultancy et co-fondatrice de COMPÀZ
(art-science-society)

Melanie Studer

chargée de projet durabilité EPFL

Anne-Lise Tacheron

artiste et danseuse

Lumières:

Jacques Bouduban

Accueil:

ARSENIC

INSTANT-LAB - IGM - STI - EPFL
<https://instantlab.epfl.ch/improGINEERING>