

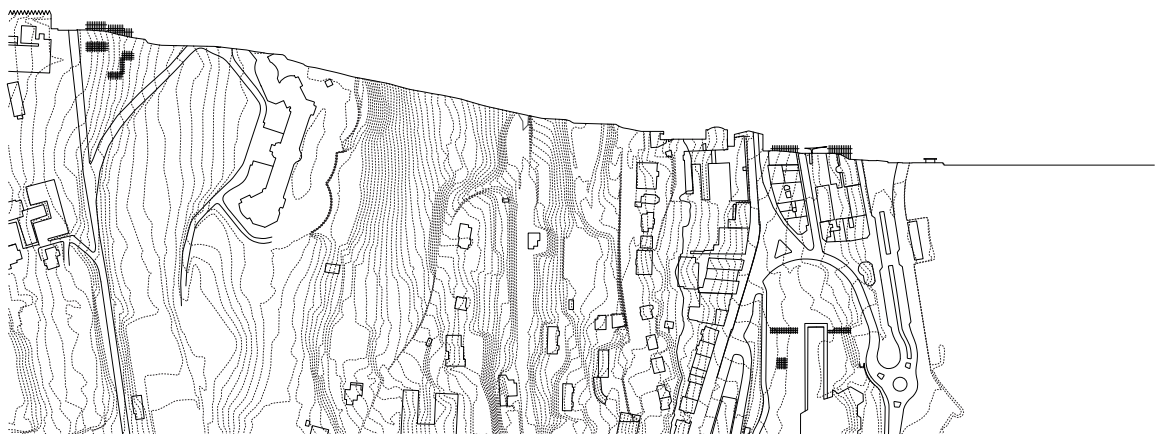
[ALICE]

BECOMING LÉMAN, HOUSES

INSTALLATION PÉDAGOGIQUE
[ALICE] EPFL DU PROJET DE PREMIÈRE ANNÉE
EN ARCHITECTURE, 2018–2019

EVIAN

1



ATELIER DE LA
CONCEPTION DE
L'ESPACE

BP 4321 [BÂTIMENT BP] T +41 21 693 80 01
STATION 16 F +41 21 693 32 25
CH-1015 LAUSANNE

ALICE.EPFL.CH

Fruit d'un partenariat entre différents laboratoires de l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne – l'Atelier de la Conception de l'Espace (ALICE) et le laboratoire Techniques et Sauvegarde de l'Architecture Moderne (TSAM) – la Fédération des Architectes Suisses (FAS) et le complexe hôtelier Evian Resort, le projet pédagogique BECOMING LÉMAN, HOUSES s'installe dans les beaux paysages d'Évian-les-Bains pour une durée de quatre mois. 131 étudiants de première année d'architecture ont conçu et construit ensemble une série de structures habitables autour de deux bâtiments emblématiques : la Buvette, œuvre phare de Jean Prouvé, et la Grange au Lac, projet de l'architecte Patrick Bouchain conçu pour le violoncelliste Mstislav Rostropovitch. Musique, architecture et paysage sont au rendez-vous.

BECOMING LÉMAN, nouveau cycle d'enseignement de projet de première année en architecture du laboratoire ALICE, s'engage avec le contexte immédiat du campus EPFL, et sa région, le Léman. ALICE a clôturé une expérience de trois ans d'enseignement dont l'aboutissement prenait la forme d'une construction collective temporaire à taille réelle dans divers contextes urbains. Dessinées et construites par des groupes composés de 170 à 250 étudiants, enseignants et partenaires, les maisons HOUSES ont occupé et questionné l'espace public : HOUSE 1, sur le campus de l'EPFL puis à l'École Nationale Supérieure de Versailles (ENSAV) en 2016, HOUSE 2 à la Toni Areal à Zurich et à Malley, dans l'Ouest Lausannois, en 2017 et, plus récemment, HOUSE 3 au CIVA/KANAL Centre Pompidou à Bruxelles, présente jusqu'en juin 2020.

BECOMING LEMAN renouvelle l'engagement de ALICE avec l'espace public. À l'image des éditions passées, le cadre pédagogique rend possibles des créations collaboratives au sein d'un grand groupe d'individus. Se crée dans ce contexte une collectivité créative et active qui participe à un seul projet de construction. Au cours de cette première édition de la série, HOUSES-GARDENS, de multiples projets viennent habiter temporairement le lac, proposant une lecture de nos relations mutuelles en tant qu'êtres humains : entre nous et avec notre environnement.

« Les projets que nous inventons et produisons pour agir sur l'espace dans lequel nous vivons sont des extensions de notre corps. En étant vivants, nous sommes dans un état « en devenir » (Becoming) perpétuel, tout comme le sont notre environnement et nos sociétés. Avec le cycle pédagogique BECOMING, nous avons désormais pour but d'apprendre comme relier l'architecture au sol et dans le territoire. Comment situer des idées et des constructions spatiales, non seulement en relation avec la société, mais aussi en relation avec la vie en général, c'est-à-dire nos ressources sur cette planète et, très littéralement, comment enraciner l'architecture pour la laisser vivre et « devenir » (become). » extrait du programme ALICE Y1, EPFL

3

Contexte

BECOMING LEMAN, HOUSES, pour sa première édition, offre à ALICE l'occasion d'investir la Source Cachat à Évian-Les-Bains, origine de la célèbre eau d'Évian, en collaboration avec la FAS et la SEAME (Société Anonyme des Eaux Minérales d'Évian).

Le projet, conçu et préfabriqué ces derniers mois dans les ateliers de l'EPFL à Lausanne, accomplit une traversée et s'installe pendant quelques mois à Évian. Historiquement, la Source Cachat, en premier lieu logée dans un élégant pavillon fin-de-siècle conçu par Jean-Albert Hébrard, sera ensuite abritée par le projet de La Nouvelle Buvette de Jean Prouvé, Maurice Novarina et Serge Ketoff, projet qui débutera dans les

années 1940 et sera accompli en 1955. Depuis les années 1980 la fontaine de la source n'est plus active et l'eau reste enfouie sous les pieds d'Évian. Disparue de notre vue et de notre toucher depuis lors, la Source Cachat et la Nouvelle Buvette de Prouvé revivront en 2019, grâce à l'initiative de la FAS et de la SEAME, en concertation avec la municipalité d'Évian.

Le chef d'œuvre unique de Jean Prouvé, et de ses co-auteurs, et le site de la Grange au Lac offrent une opportunité d'expérimenter le potentiel de ce programme d'enseignement(;). Par la recherche et le projet, grâce à un engagement civique et environnemental, un grand nombre de personnes entièrement motivées et engagées avec les autorités locales testeront et imagineront d'autres opportunités spatiales et programmatique pour notre futur, à court et long terme.

Contenu

4

Engageant les abords du Léman, les projets des étudiants proposent un espace public fabriqué par le travail collectif et un forum pour le partage des pensées et des présences. S'inscrivant avec attention dans des sites spécifiques considérés comme pairs indispensables dans la conception, les projets ne laissent que peu de traces. **BECOMING LEMAN, HOUSES** est à comprendre comme un premier geste en translation, permettant d'accéder à d'autres lieux, pour les habiter, en prendre soin et produire des espaces d'accueil pour des habitats à venir sur le territoire du LEMAN.

BECOMING LEMAN, HOUSES-GARDENS, projet qui prend place comme traversée, et sur plusieurs sites à Évian – au bord du lac comme lieu d'arrivée, autour de la Nouvelle Buvette, et en dessous de la Grange au Lac – est composé de plusieurs structures modulaires en bois. Les étudiants à travers leurs diverses installations viennent habiter ces structures et offrent une programmation multiple pour la ville d'Évian-les-Bains. Le projet en tant qu'espace public à l'échelle de la ville activera à plusieurs reprises les rives du lac pendant ces prochains mois. Parmi ces architectures de bois se trouvent des scènes, un écran de projection, un jardin, un belvédère, une serre, des balançoires d'eau et un mur d'oiseaux.

Ainsi les projets mettent en avant l'architecture comme pratique politique, en reconfigurant l'espace, matière, ou usages et en conscience de notre seul habitat : la biosphère. Agir dans l'espace est surtout une responsabilité collective.

ALICE, EPFL, 2019.

5



HOUSES, SITE LA BUVETTE
©DYLANPERRENOUD

Phase 1*Conception projets*

Tests, assemblages 25.03–14.05.2018 EPFL

Phase 2*Montage protostructure*

Montage sur site 20.–27.04.2018 Evian

Phase 3*Assemblage projets*

Assemblage sur site 20.–27.05.2018 Evian

Phase 4*Démontage*

Démontage sur site 09.2018 Evian



PROTOSTRUCTURE FLOTTANTE, STUDIOBAUR
TRAVERSEE LAVIAU - EVIAN

TYPE

Format expérimental et pédagogique de design collaboratif et construction

MOTS CLES

Savoir faire, construction, enseignement, fabrication, design

LIEU

Evian-Les-Bains, France

ANNEE

2019

ARCHITECTE/DESIGNER

Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne

ALICE (Atelier de la Conception de l'Espace) - see below

8

PARTENAIRES

EVIAN resorts, Ville Evian, Danone, FAS Romandie

Fédérationw des Architectes Suisses, Laboratoire

Techniques et sauvegarde de l'architecture moderne TSAM

EPFL

SPONSORS

CGN SA, Debrunner Acifer SA Romandie, Gétaz-Miauton

SA, Eternit (Suisse), Jaquet SA, Lafarge Holcim (Suisse) SA,

La Porch SARL, Makita SA

INGENIEUR

Bollinger & Grohman

BUREAU D'ETUDE TECHNIQUE

ICE Emmanuel Granier

GEOMETRE

Laurent Blanc, Groupe Degaud

MATERIAUX

bois, boulons, vis

béton, sable, brique, polycarbonate, fibrociment, tissu, cuivre, treillis métallique, eau

DIMENSIONS

site La Buvette: 23,5x5.5x5.9m, 10x8.5x5.7m, 19x5.5x10.6m

site Grange au Lac: 19x10x10m, 23.7x23.5x11m

QUANTITES

10'000 mètre linéaire - section bois 2,7x10cm

25'000 mètre linéaire - section bois 2,7x6cm

4'000 mètre linéaire - section bois 2,7x2,7cm

10'000 boulons

30'000 vis

DROIT D'AUTEURS

ALICE

DESSINS

Agathe Mignon / ALICE EPFL

> > voir accréditation de l'image + nom du fichier

PHOTOGRAPHIES

photography © Dylan Perrenoud / ALICE EPFL

> > voir accréditation de l'image + nom du fichier

CONTACT PROJECT

Daniel Zamarbide

daniel.zamarbide@epfl.ch

Prof. Dieter Dietz

dieter.dietz@epfl.ch

CONTACT COMMUNICATION

Elena Chiavi

elena.chiavi@epfl.ch



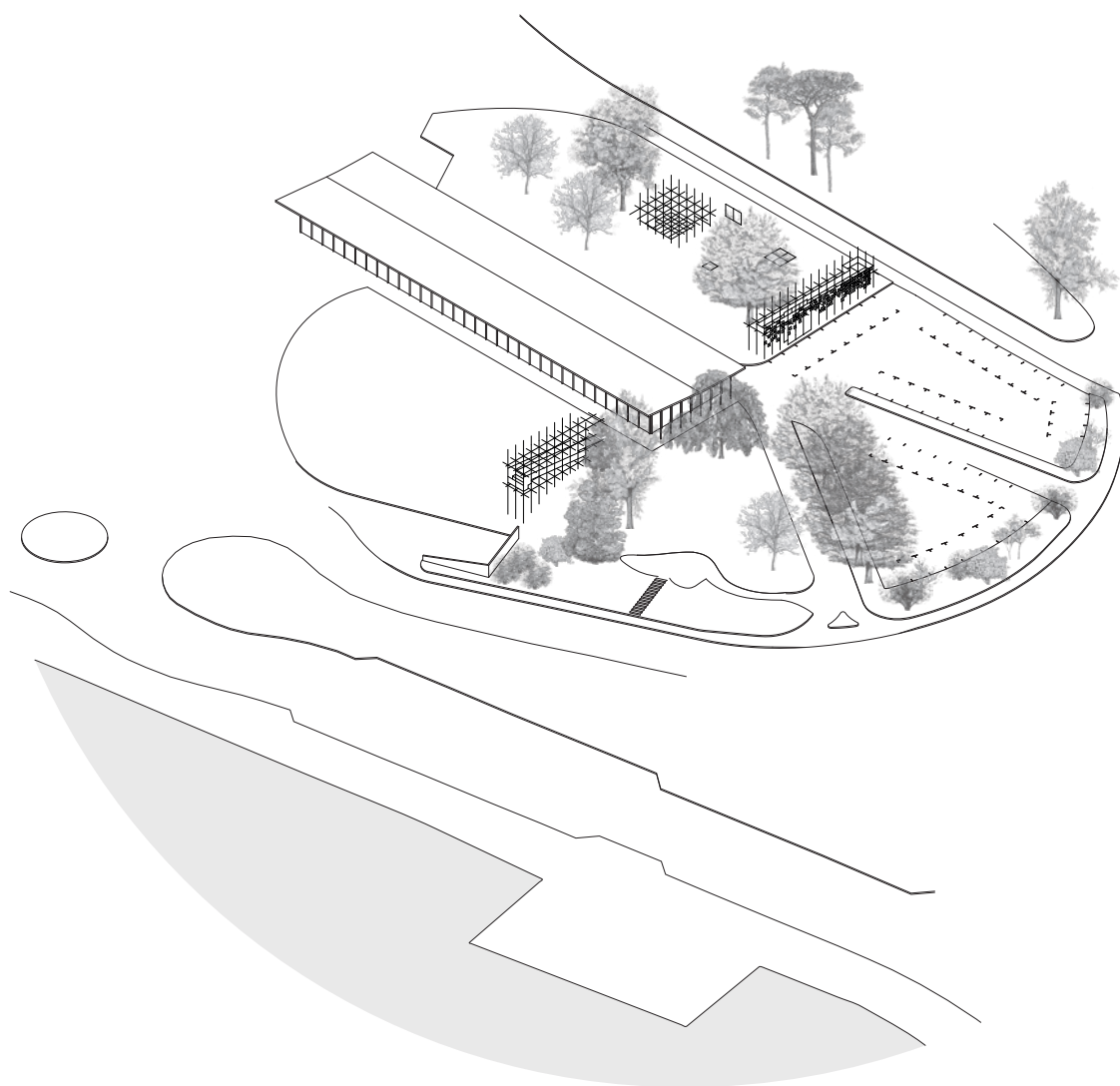
Quentin Andréotti, Ornella Angeli, Raffael Baur, Arthur Blanc, Laurent Chassot, Teresa Cheung, Elena Chiavi, Dieter Dietz, Aurélie Dupuis, Camille Fauvel, Stéphane Grandgirard, Sébastien Grosset, Patricia Guaita, Pauline Jallais, Clarisse Labro, Julien Lafontaine, Zoé Lefèvre, Victor Maréchal, Agathe Mignon, François Nantermod, Dario Negueruela, Laura Perez Lupi, Jaime Ruiz, Gwendoline Ternet, Myriam Treiber, Lucas Uhlmann, Ruben Valdez, Camille Vallet, Daniel Zamarbide

ETUDIANTS

Abdelhady Malak Ahmed Aly, Agustoni Julie Audrey, Aliaga Vargas José Pedro, Allaoua Nazim Anis, Ambrozinho Jaoro, Assal Simon Guillaume, Asticher Maena, Auer Juliette, Bacchetta Ella Juliette, Bailly-Maitre Emma Denise Marie, Baumann Stan Axel, Beaud Elliott Emmanuel Olivier, Benkley Emily Geneva, Bernheim Alexandre, Biselx Guillaume, Blanc Pauline Camille, Blanchard Lily Juliette, Bopeso Stephen Mang-Enjoy, Breen Arthur, Brenne Thomas Charles François, Bressan Adrien Arthur, Bugmann Nora Emilie Joséphine, Burgniard Amélie Aurélie, Bürki Arthur Antoine, Cabaret Hugo Antonin, Caloz Louis, Chalaron Anouk, Charbon Arianna Michiko, Chassot Laurianne, Chen Wei Wen Bertha, Chilinski Gabrielle, Collier Eva Marie Coleen, Cortès Zélie, Cottier Eissa, Croset Pénélope, Dafflon Samuel Pirmin, Dareys Alice Charlotte Marguerite Léa, Darrousez Charles Hubert François, De Piccoli Léa Louise Emma, Descloux Dimitri, Devaud Angélique Valentine, Dias Pinto Joana, Dinh Van Chi Tom, Duchastel De Montrouge Victor Bo Alexandre, Dupont Quentin Stéphane Pierre, Eglin Alix Aliénor Henriette, Enkhbaatar Battsooj, Fabbro Dorian Trian, Faucheur Florian Gilbert, Ferretti Lapo Lucio, Follonier Romain Daniel Lucas, Frey Saida Melanie, Frezza Jérémie César, Genilloud Tiffanie, Gil Liran, Gonçalves Silvio, Gonçalves Silva Frederico, Gozzi Eric Norman, Gregoire Pénélope, Grossenbacher Léna Marie Nadine, Gruffel Céline, Grünig Pablo, Guibentif Oscar Basile Lucien, Guisan Solène Elise Caroline, Guo Anli, Guyot Jérémie Philippe Charles, Hagen Olivia Nina, Haghighat

Shoar Keivan Matthieu, Hansen Antoine Lars Ayrton, Hatoum
Léonardo, Haziri Valmira, Hoseneder Phil, Ils Anja, Imadalou
Baya, Jacoby Laurent Marie Bernard, Jenny Philippe François,
Jouanjan Alice Bernadette Ghislaine, Jouve Robin Frédéric,
Kaiser Isabella Katharina, Kastl Vincent, Kozel Yann, Lafrasse
Juliette Antoinette Raymonde, Lavorel Hugo Auguste Victor,
Léchet Philémon, Lerjen Mike, Leuba Elina, Li Wenyan,
Lutzelschwab Arthur, Maaroufi Daniel Adil, Maerten Marthe
Ilse K., Margueron Jérôme, Martin Lily Anong, Masoni
Romain, Mckay Mercado Maria José, Meier Louis Aurélien,
Micale Ilaria, Michel Elodie Océane, Migliano Enzo, Misky
Márton Noel, Mizrahi Or, Monnin Isaac Timé, Nadas Elisa
Luciana Tünde, Nguyen Hoang Nam-Phuong Isabelle,
Ornstein Léo Szula Jean-Pierre, Palominos Baali Barbara
Dominique, Parisi Valentin Romain François, Perregaux-Dielf
Noémie, Petrovic Suzana, Piaget-Rossel Arthur, Raccio
Raphaël Vincenzo, Reichel Federico Sebastian, Respinguet
Amélie, Richter Jean, Rieux Camille Gisèle Christine, Robert-
Nicoud Joanne, Rodriguez Lucas Jolan, Rytzell Shayan
Mathieu, Sacher Cindy, Sadek Yasmine-Karim, Santillan
Messina Vanesa Giuliana, Sarda Lise Zoé, Schaller Valentin
Xavier Vincent, Schmidhausler Valentin, Schwaller Yann,
Shooner Lucas Hadrien, Sorg Alice Aliona, Srivastava
Alexandre Vong, Stäubli Raphaël, Stauffer Colin, Stepczynski
Arthur Henryk, Stettler Tim, Tami Kyan Elia, Thévenaz
Philippine Alina, Tournelle Chloé, Trivizas Alexandros
Anastasios, Turbé Grégoire Thomas Claude, Viola Anthony
Eduard Pascal, Vouillamoz Akim Samuel, Würiges Audrey
Fabienne B., Zuber Clara

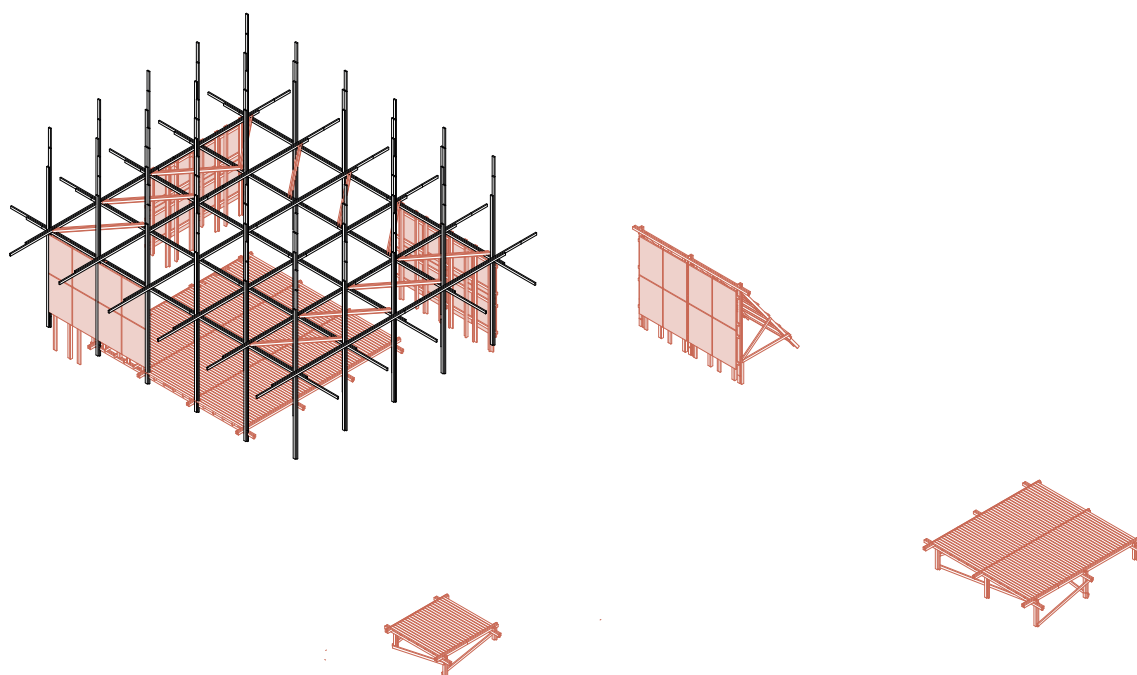




HOUSES, SITE LA BUVETTE. AXONOMÉTRIE.

Le projet est une pièce dans laquelle il fait bon lire, contempler ou danser. C'est une pièce dans un jardin qui, par ses éléments d'architecture développés, entre en conversation avec la buvette Novarina/Prouvé et le lac en transparence. C'est une pièce qui cherche à activer un lieu qui, sans cela resterait légèrement figé. Elle offre un sol sur lequel se tenir, des plans verticaux sur lesquels l'ombre de l'arbre qui la surplombe peut venir se porter, le soleil se réfléchir ou duquel vous pouvez vous protéger. C'est un début d'architecture, comme toute pièce l'est. Le choix a été de ponctuer cette pièce de petites scènes adjacentes, pour que le jardin dans son ensemble s'agrandisse. Une architecture/jardin comme lien, comme espace commun.

15



HOUSES, HORTUS UMBROSUS . AXONOMÉTRIE.
DIMENSIONS 10 × 8.5 × 5.7 M

[ALICE] HOUSES HORTUS UMBROSUS



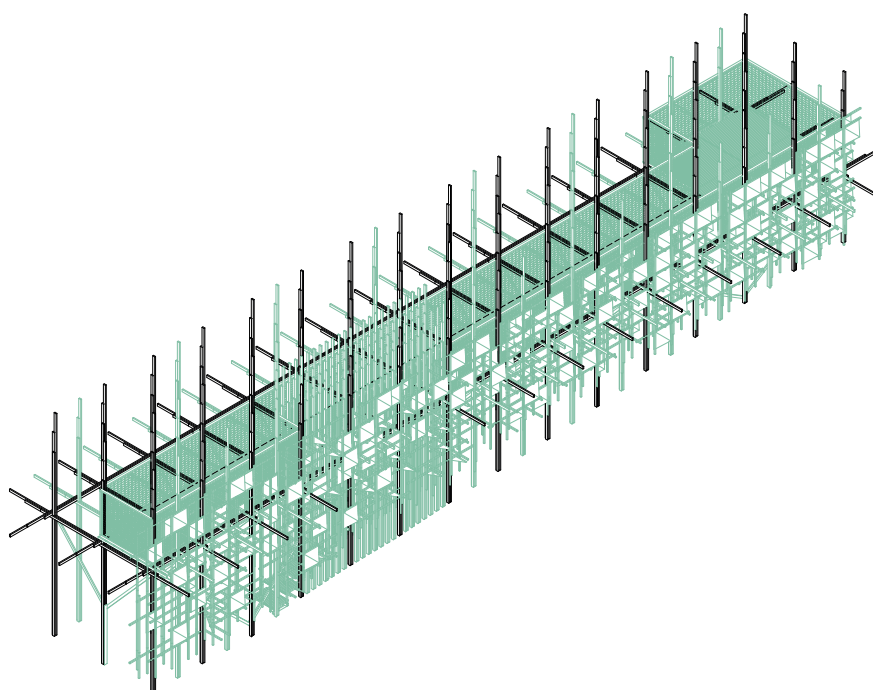
HOUSES, HORTUS UMBROSUS . PERSPECTIVE



HOUSES, HORTUS HUMBROSUS
©DYLANPERRENOUD

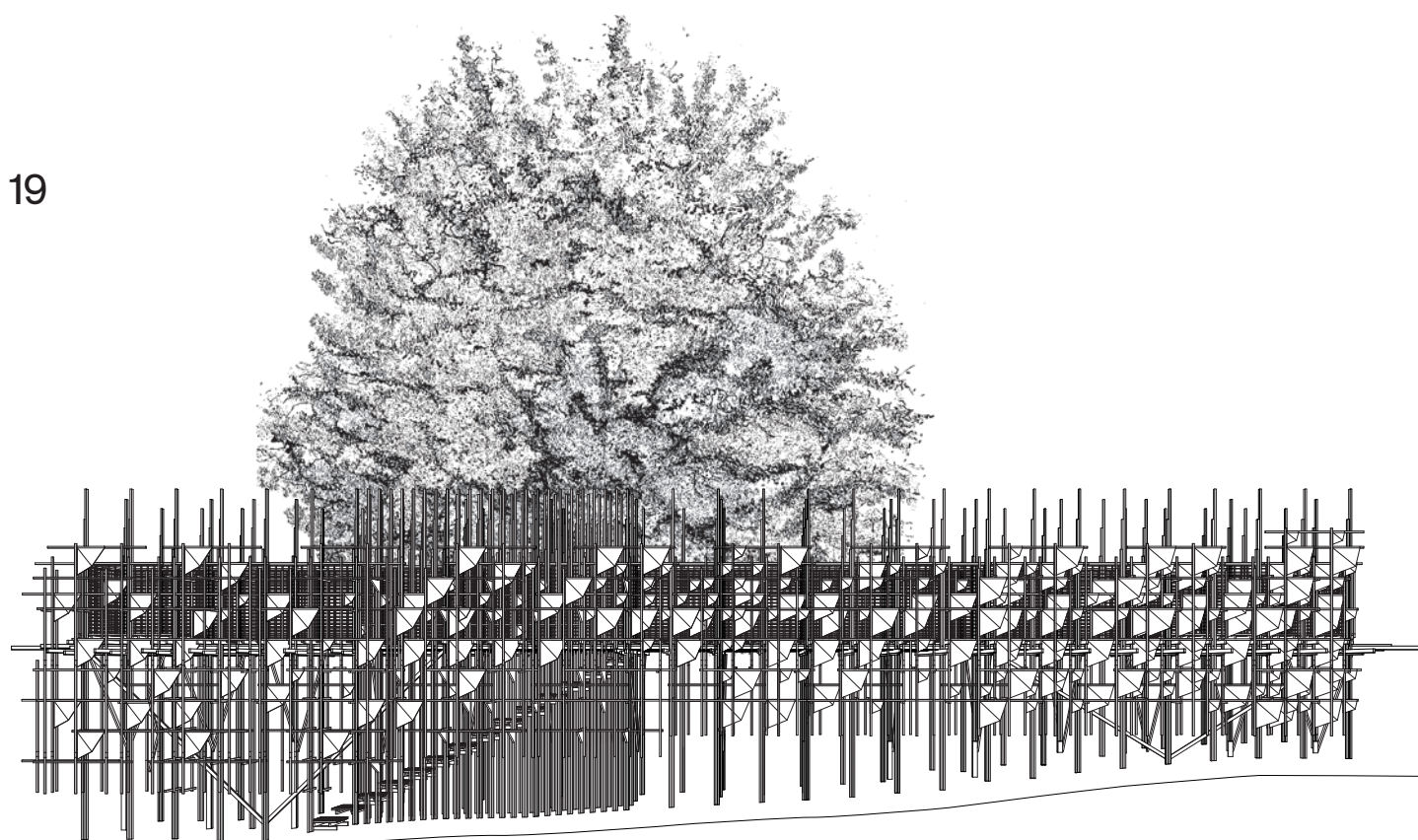
Ce projet souhaite s'inscrire dans le droit-fil des valeurs sociales de l'oeuvre de Jean Prouvé en instaurant un dialogue vivant et rythmé. Un échange qu'on discerne autant dans les glaces réfléchissant les lignes de la structure que dans l'aspect singulier des oiseaux en fibrociment qui paraissent jaillir du platane. Avec son passé pour guide, la buvette répond à l'appel de l'expérience ; au moment même où elle semblait perdre son souffle, son jardin est devenu la partition du regard, des rencontres et du partage.

18



HOUSES, LES OISEAUX. AXONOMÉTRIE.
DIMENSIONS 23,5 x 5,5 x 5,9 M

19



HOUSES, LES OISEAUX. PERSPECTIVE

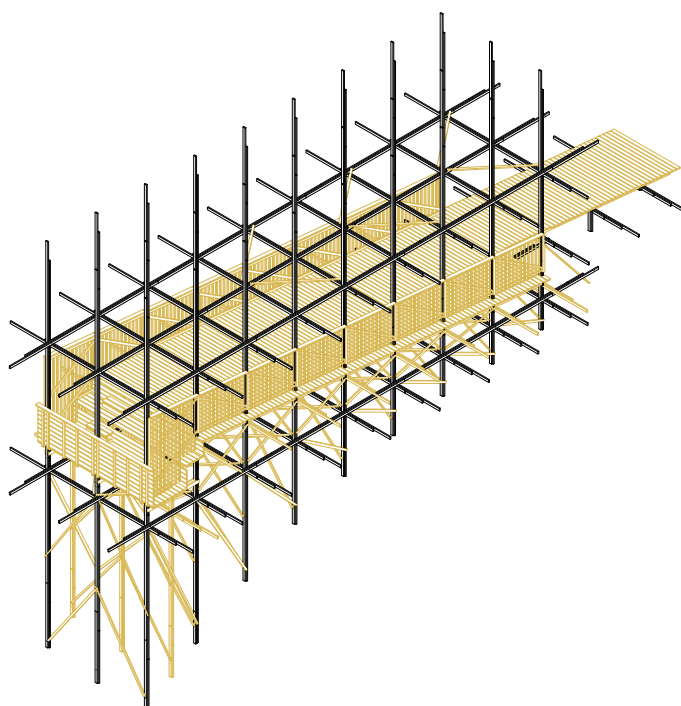


HOUSES, LES OISEAUX
©DYLANPERRENOUD

Depuis l'entrée sur le site, le tracé linéaire de la volée accentue la transparence de la buvette.

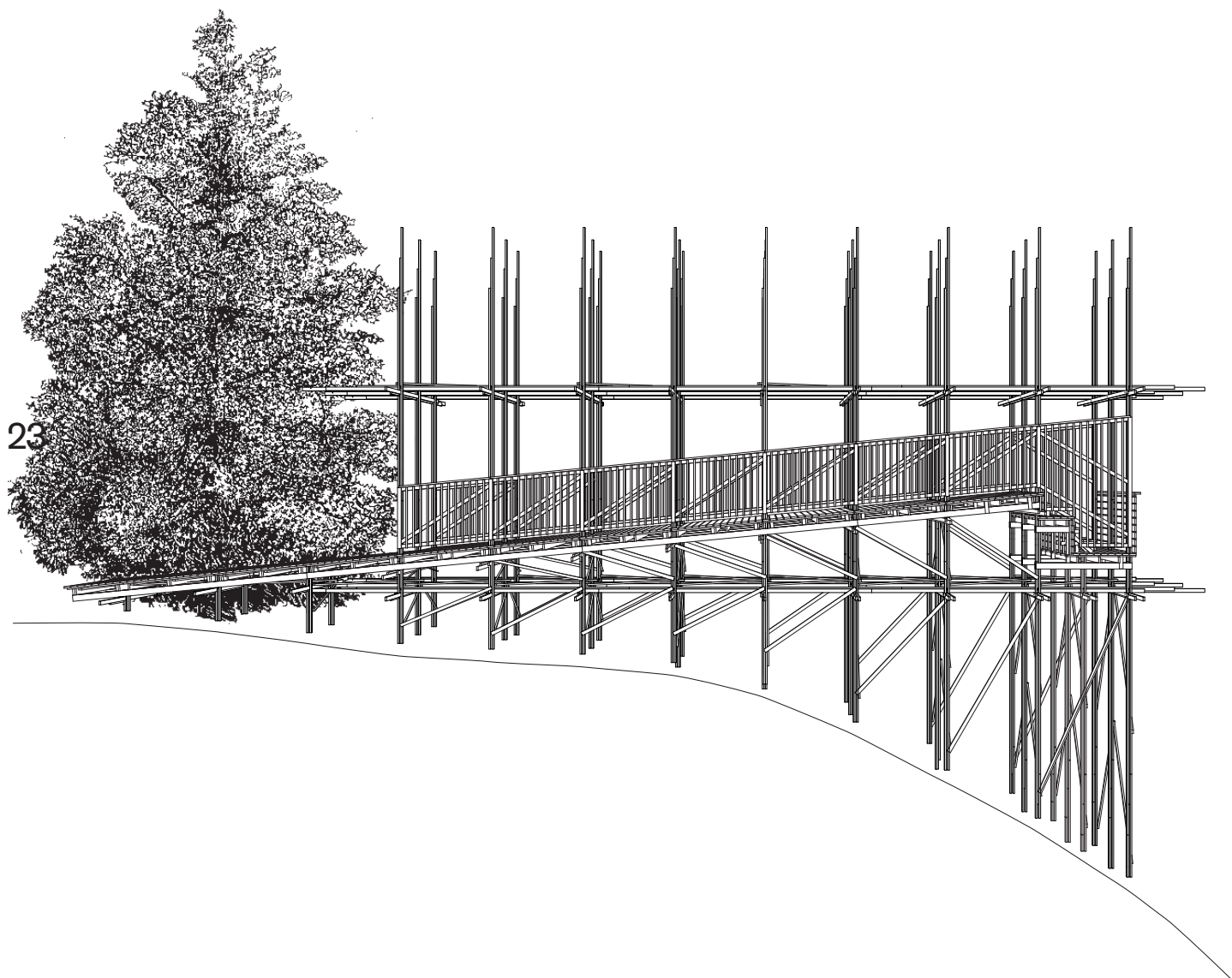
La volée souligne l'horizon et suscite une aspiration à prendre son envol, non pas à la manière d'Icare qui s'est brulé les ailes en s'élançant vers le soleil, mais comme son père Dédale, l'architecte qui, dans les airs, s'est échappé de son propre labyrinthe. Cette sensation d'ascension est produite par l'élévation douce de la volée qui s'oppose à la progression abrupte du terrain.

En s'inscrivant dans un rapport territorial privilégié, la volée s'oriente sur un axe qui relie la buvette et le lac à différentes échelles.



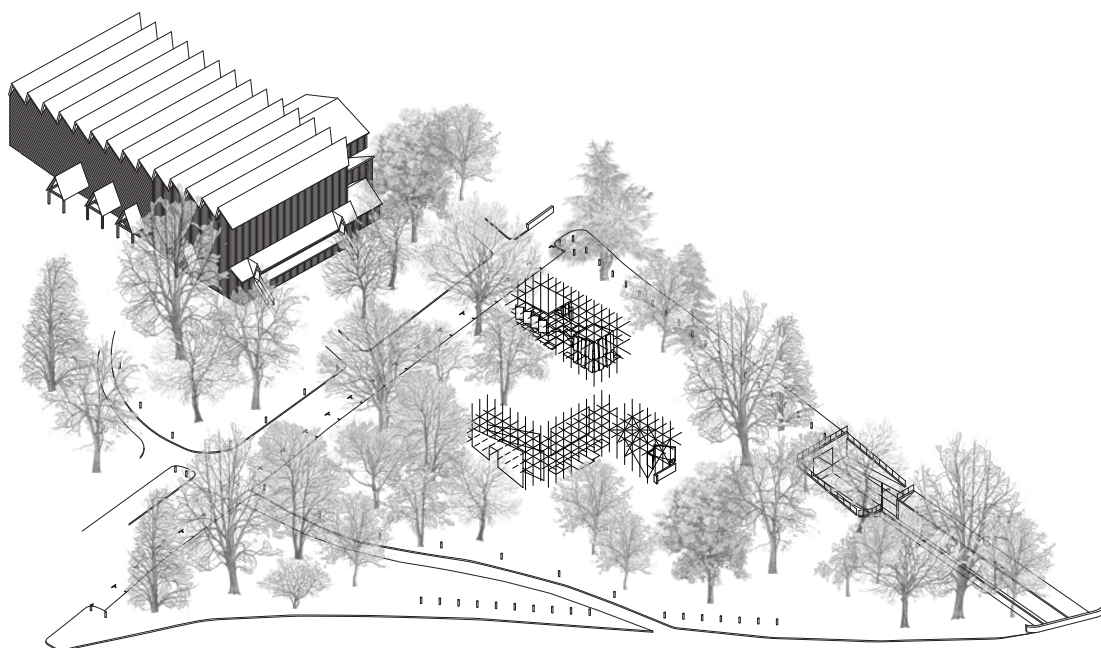
HOUSES, LA VOLÉE. AXONOMÉTRIE.
DIMENSIONS 19 × 5.5 × 10.6 M





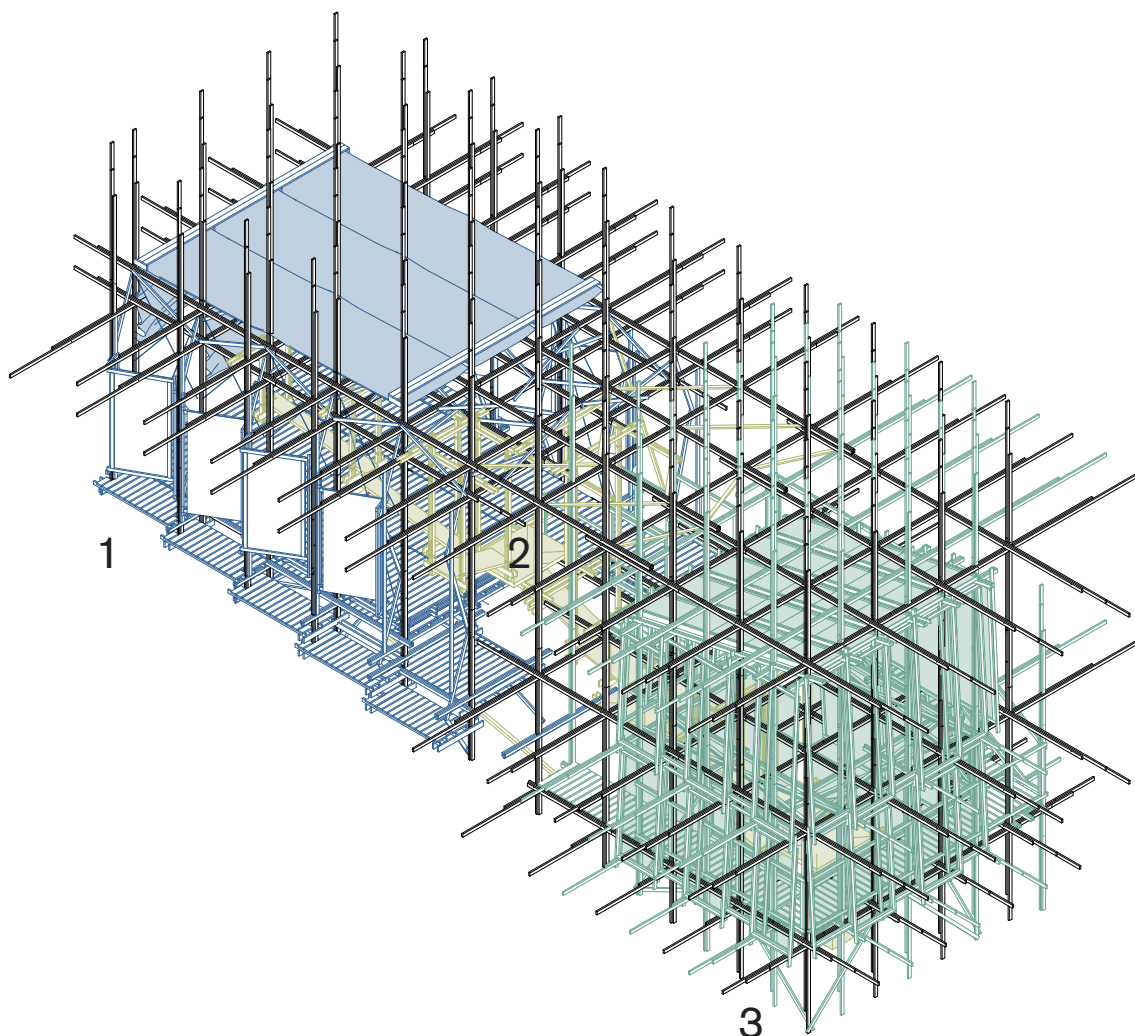
HOUSES, LA VOLÉE. PERSPECTIVE

24



HOUSES, SITE GRANGE AU LAC. AXONOMÉTRIE.

25



HOUSES. AXONOMÉTRIE.
DIMENSIONS 19 x 10 x 10 M



HOUSES, SITE GRANGE AU LAC
©DYLANPERRENOUD

ATELIER DE LA
CONCEPTION DE
L'ESPACE

BP 4321 [BÂTIMENT BP] T +41 21 693 80 01
STATION 16 F +41 21 693 32 25
CH-1015 LAUSANNE

ALICE.EPFL.CH

Tous les éléments complémentaires qui soutiennent et qui occultent, qui ouvrent et qui dévoilent, qui masquent et qui démasquent, laissent libre cours à l'imagination de chacun. Juin : des adolescents se retrouvent après les cours pour répéter avec leur groupe de musique, s'aménageant une petite scène à l'abri des regards. Juillet : un orchestre s'installe au milieu de l'espace, créant une grande scène en promontoire et déployant les panneaux latéraux pour profiter d'une bonne acoustique sans amplification. Un soir de septembre, une installation sonore et visuelle se déploie dans les différentes structures habitant la clairière. On replie la toiture pour profiter des étoiles à travers le couvert des arbres ; on déplie les toiles du fond de scène qui deviennent support de projection ; on range les panneaux acoustiques pour libérer tous les passages. Depuis le balcon de la serre, l'ensemble bat son plein.

HOUSES
2/JARDIN D'EAU

Sous les pins de la Grange au Lac, un parcours d'eau se faufile entre les poteaux de la protostructure, comme la mise en scène de l'irrigation naturelle du jardin, pendant que, sous nos pieds, coule l'eau de source d'Evian. De la ligne au bassin, le jardin d'eau explore et réagit aux différents espaces qu'il traverse. C'est un fil conducteur mêlant les matérialités, les textures, les couleurs et où la gravité se teinte de légèreté.

Une promenade architecturale se crée au travers d'un espace naturel s'attardant sur la relation entre intérieur et extérieur. Les limites s'y floutent et les arbres y prennent leur place harmonieusement. On se faufile à travers une protostructure dense, avant d'en sortir et de prendre de la hauteur jusqu'à atteindre un balcon rejoignant une grande scène. La promenade s'y poursuit.

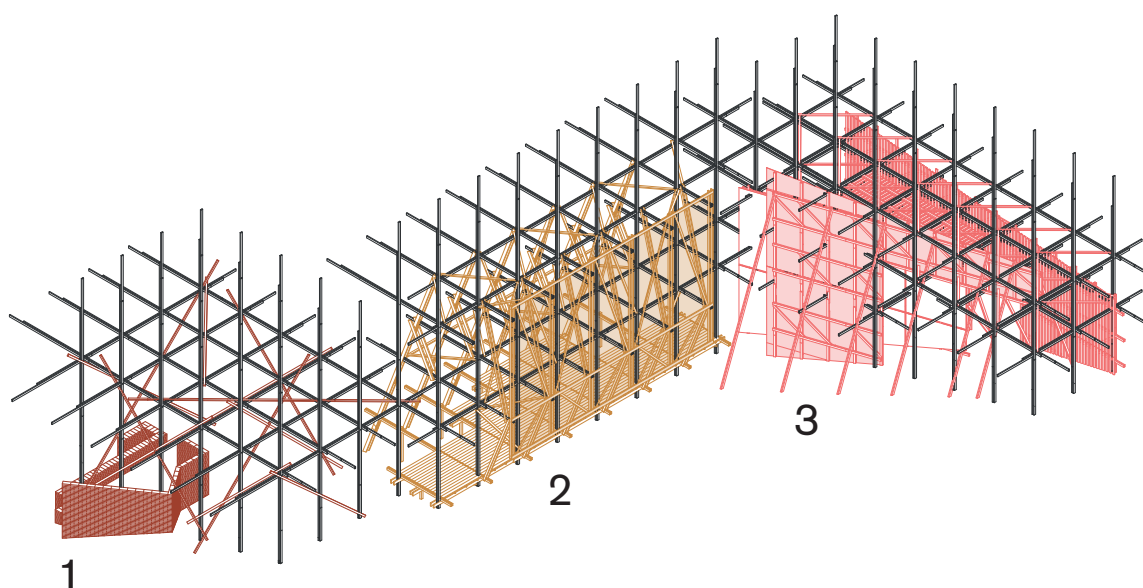


HOUSES, PERSPECTIVE



HOUSES, SITE GRANGE AU LAC
©DYLANPERRENOUD

31



HOUSES. AXONOMÉTRIE.
DIMENSIONS 23.7 x 23.5 x 11 M

Dans cet espace solitaire, la Grange au lac se confond avec la verdure des alentours. La forêt, irrationnelle, imposante, est maîtresse de ce lieu. Une structure en bois émerge de son sol, s'étire ; elle pourrait encore grandir, tel un arbre. Elle donne la mesure, entre intervention humaine et nature. Deux murs la sillonnent. L'un la suit, massif mais fragile ; l'autre tisse notre vision en dentelle. Tous les éléments dialoguent avec l'espace et ne se ferment jamais sur eux-mêmes, permettant une infinité de possibilités d'exploration et de découverte.

HOUSES
2/SCREEN

Au centre des quatre structures se dresse une immense toile transparente sur laquelle viennent se porter les ombres du feuillage.

La pinède est maintenant plongée dans l'obscurité. Les structures et les arbres ne sont plus que des ombres qui se confondent dans le noir. Le projecteur s'allume, l'écran s'illumine, la pinède reprend vie. La lumière diffuse rend à nouveau perceptible la constellation de projets. Le lieu est désormais habité. Un espace de rassemblement se matérialise face à cette surface légère et translucide. Celle-ci laisse deviner la dense structure qui la porte.



HOUSES, SITE GRANGE AU LAC
©DYLANPERRENOUD

De loin, trois verticales cadrent l'horizon et dessinent l'espace. La légère courbe du terrain souligne la composition.

Deux chemins s'offrent à moi, l'un intime et opaque, l'autre lumineux et engageant. Finalement, j'entre, le rythme s'accélère. De chaque côté, je déambule. J'avance, guidé(e) par la convergence des lignes. La hauteur m'enivre. Je m'allonge, bercé(e) par la lumière qui caresse mon visage. J'entends les murmures de deux ouvertures. J'ouvre les yeux. Je suis désormais à découvert. Dos à la grange, je vois trois murs, composés de multiples cadres, formant deux couloirs.

Deux des murs ont le même parement « imperméable » et font un angle de 3/1 avec la protostructure. Le dernier, quand à lui, est perméable et parallèle à celle-ci.

Une ligne d'horizon traverse la protostructure, une réflexion de la douce pente du sol, qui s'élève jusqu'à toucher les arbres.



HOUSES, PERSPECTIVE



HOUSES, SITE GRANGE AU LAC
©DYLANPERRENOUD