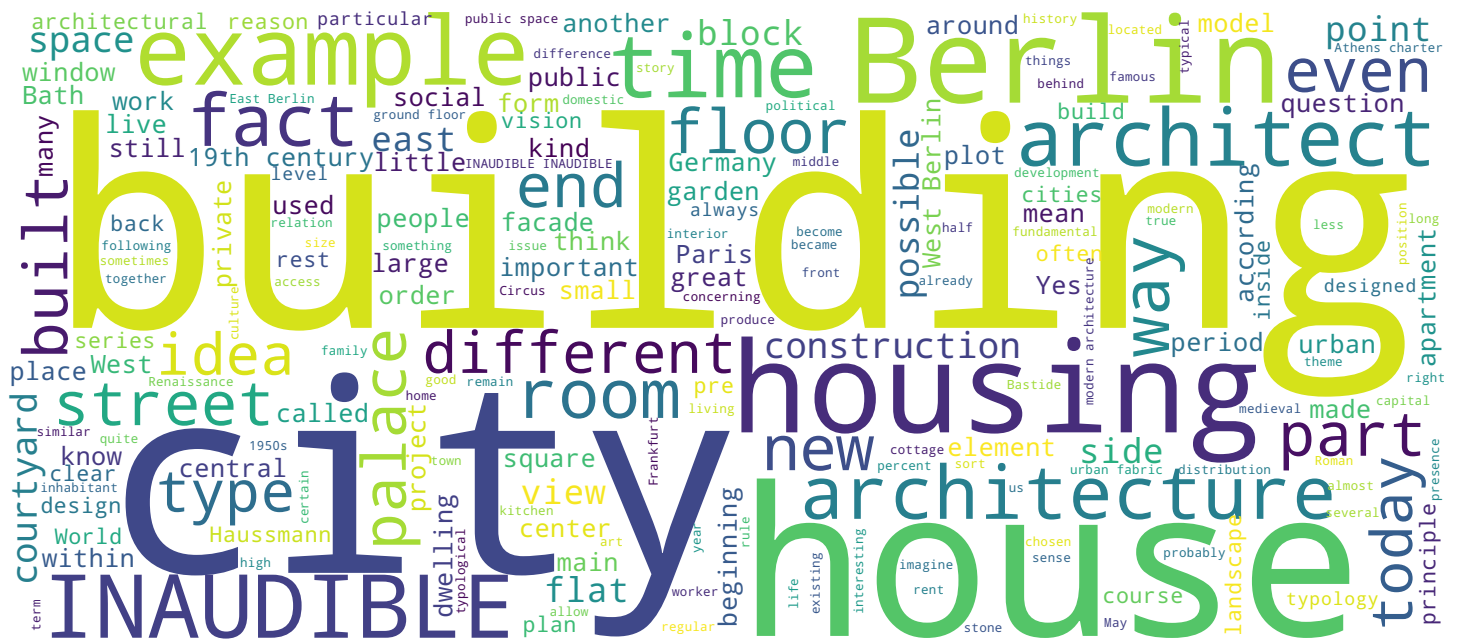


a Housing and Cities course video



EPFL



Berlin is a very strange city starting from its very foundation until the tragic events of World War Two. It is stranger because it is not a city a city which developed in an organic way. It is much more composed by singular entities and this phenomenon is very well described by Venera big man. He needs capital book. Steiner name bear Lenat the Berlin of stones.

Notes

Summary

0m 33s





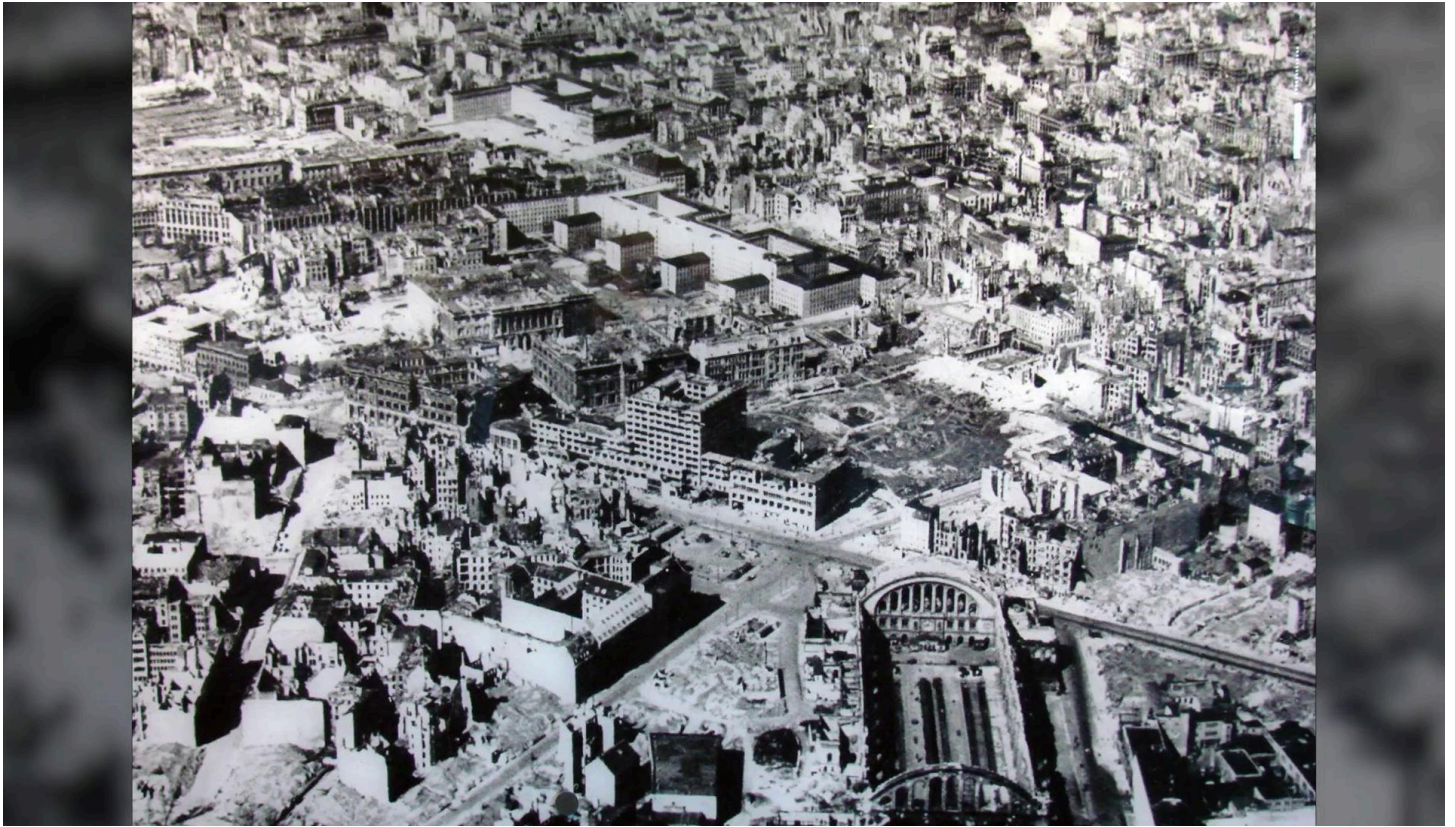
EG Amanor underline the fact that at the end of 19th century Berlin represented the poorest life condition for people living in it. And it was the starting point for the urban renewal characterizing the modern architecture. But the story of Berlin is also very strongly marked by the construction of the wall cutting into different parts. This city Berlin represents a sort of laboratory concerning the post World War 2 housing theories and realization and it is particularly representative because in a very condensed said surveys we can observe two fundamentally different way of developing these things in new ways from an urban point of view. The two models are quite opposite in the East apart. There is a long monumental history to celebrating the power of people according to stallion ideology but until now it is impressive to walk along these monumental street because beyond ideological criticism we can recognize the strength of such opposition in terms of urban developing on the other side. As I said we can consider the Internet now a sort of anticipation of the Green City which is coming back to the center of the debate today.

Notes

Summary



1m 10s



So unity in the eastern part and differences on the western part the reason why we have chosen to deal with Berlin is exactly due to these contiguity between the two so different models of considering the future of housing. Today we discussed post World War 2 housing. Berlin is unique in the history of 20th century architecture due to the fact that it has undergone constant transformation. In particular after 1945 when it emerged from the war largely destroyed by allied bombing at the end of the war 43 percent.

Notes

Summary

3m 15s





That is almost half of the buildings in Berlin were destroyed in the center. This figure rose to 70 percent. Shortages existed for everything making reconstruction difficult. Like the rest of Germany Berlin was divided into four sectors occupied by the French British American and Russian forces. This diagram shows the division of Germany and the position of Berlin. Deep inside the Russian sector however despite these divisions during the initial period of shared administration decision was made to reconstruct the urban transformations of Berlin between 1949 and 2010 as shown in the series of images planned from 1940 shows Berlin during the National Socialist or Nazi period. The city is compact. The different neighborhoods and most important parts can be recognized.

Notes

Summary

3m 59s





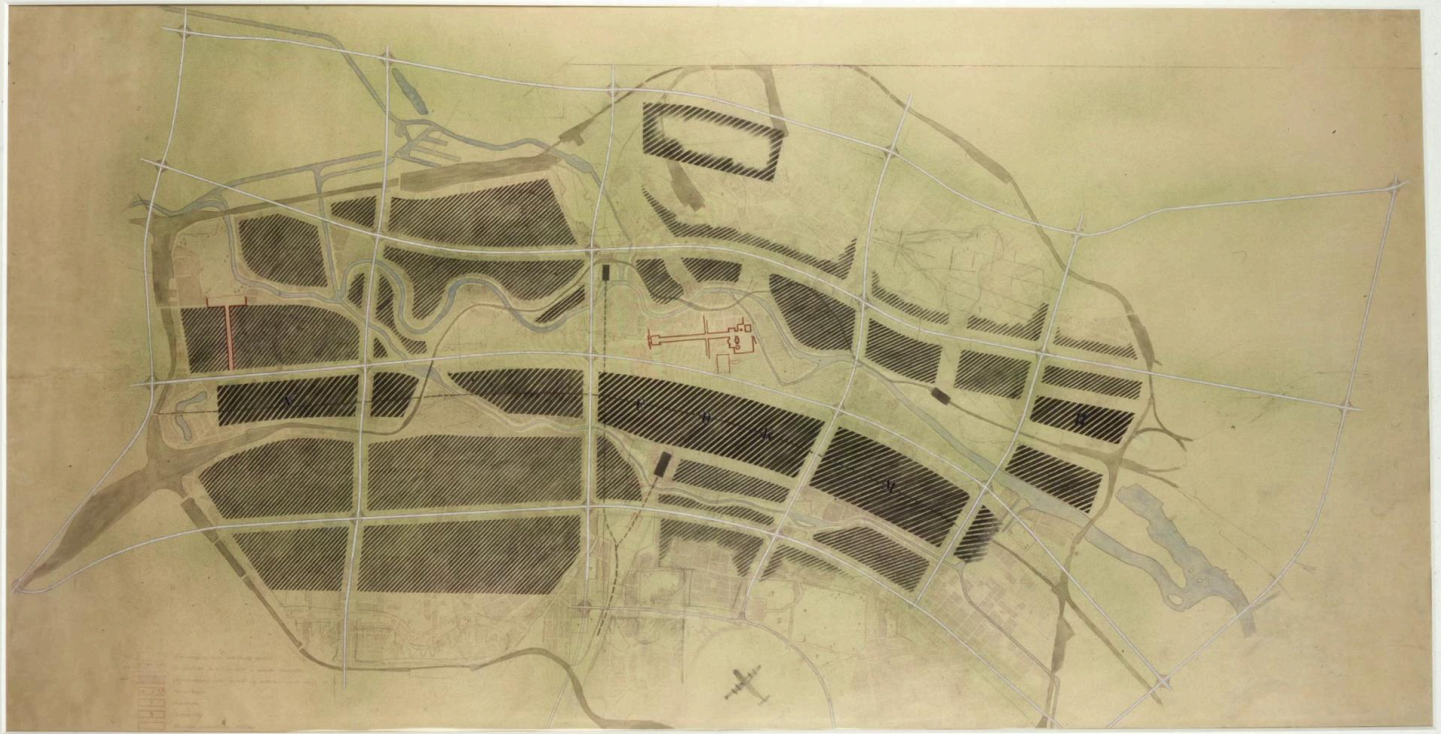
The 1953 plan shows what was left intact after the end of the war. Only around half of the city this plan shows in yellow the bomb destruction as well as the demolition of unstable buildings. From 1940 to 2001 finally the buildings here are newly built dating from immediately after the war. Until 2001 we can see that the traces geometry and general form of the city are still visible but that the urban fabric itself has been completely rebuilt. The reconstruction began immediately after the end of the war but before this work could start. The city had to be cleared of the debris caused by the bombing.

Notes

Summary



4m 57s



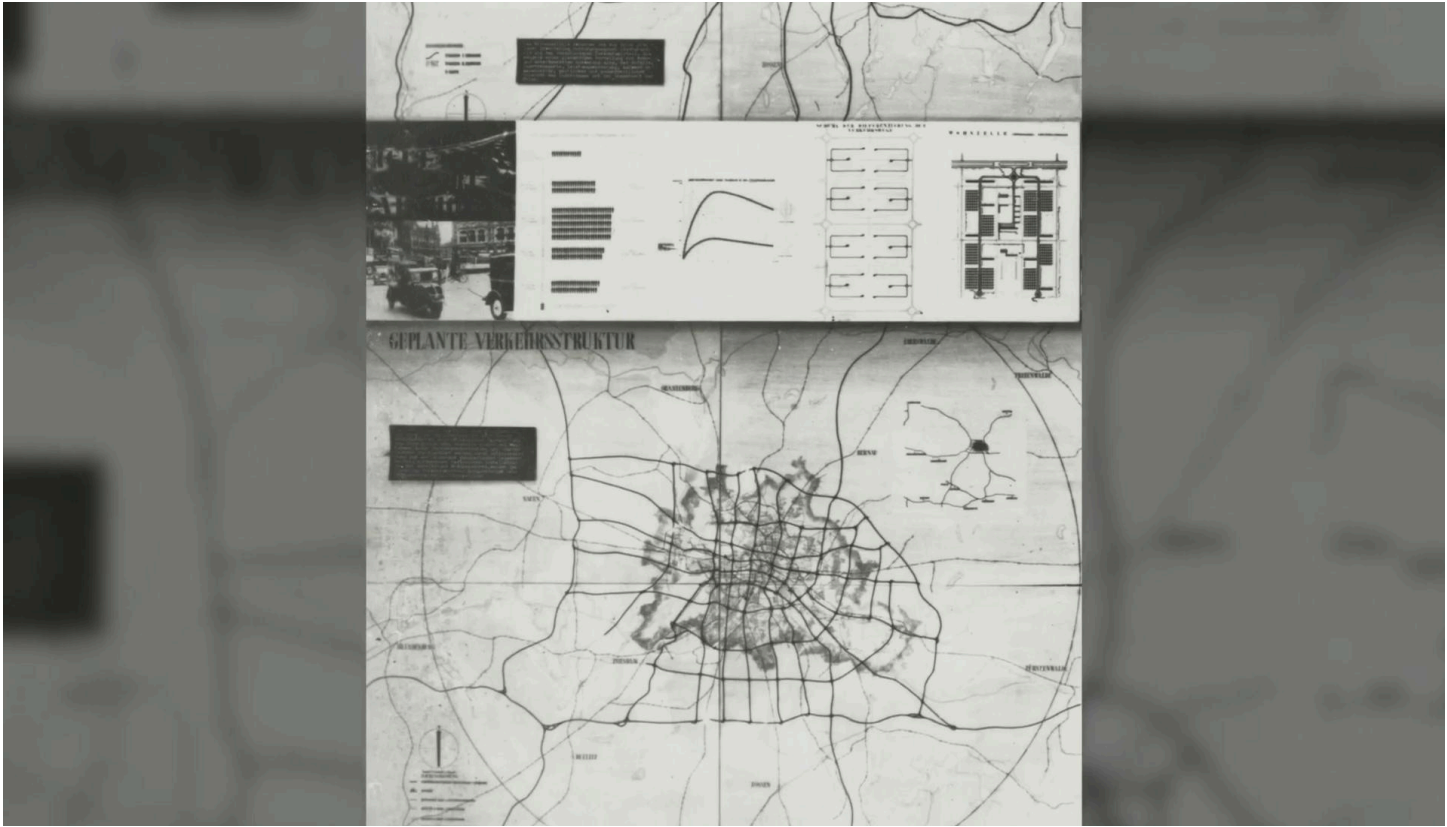
In May 1945 most of the men were held in prisoner of war camps. Therefore it was the women the so-called Tomas howon the rubble women many of them also widows. We began to clear the city of rubble and organize the first building efforts. The rubble was transported to several sites and used to create shoot Burgin literally mountains of debris which remain as green such as Tal Salzburg a polemic debate quickly arose around the question of reconstruction whether to reproduce the historic city in a similar style or to build something completely new. In 1946 Hornstra Hoehn was chosen by the Allies to manage the Berliner Collective a Department of urbanism responsible for thinking about the reconstruction of the city including all sectors in general. Architects and urbanists wanted to reconstruct according to the principles of a modern city from 1946. Sharon worked on the collective plan for the whole city orientated around the principles of the Athens charter and the pre-war Bolthouse theories. Only a few traces are recognizable of the Old City.

Notes

Summary

5m 41s





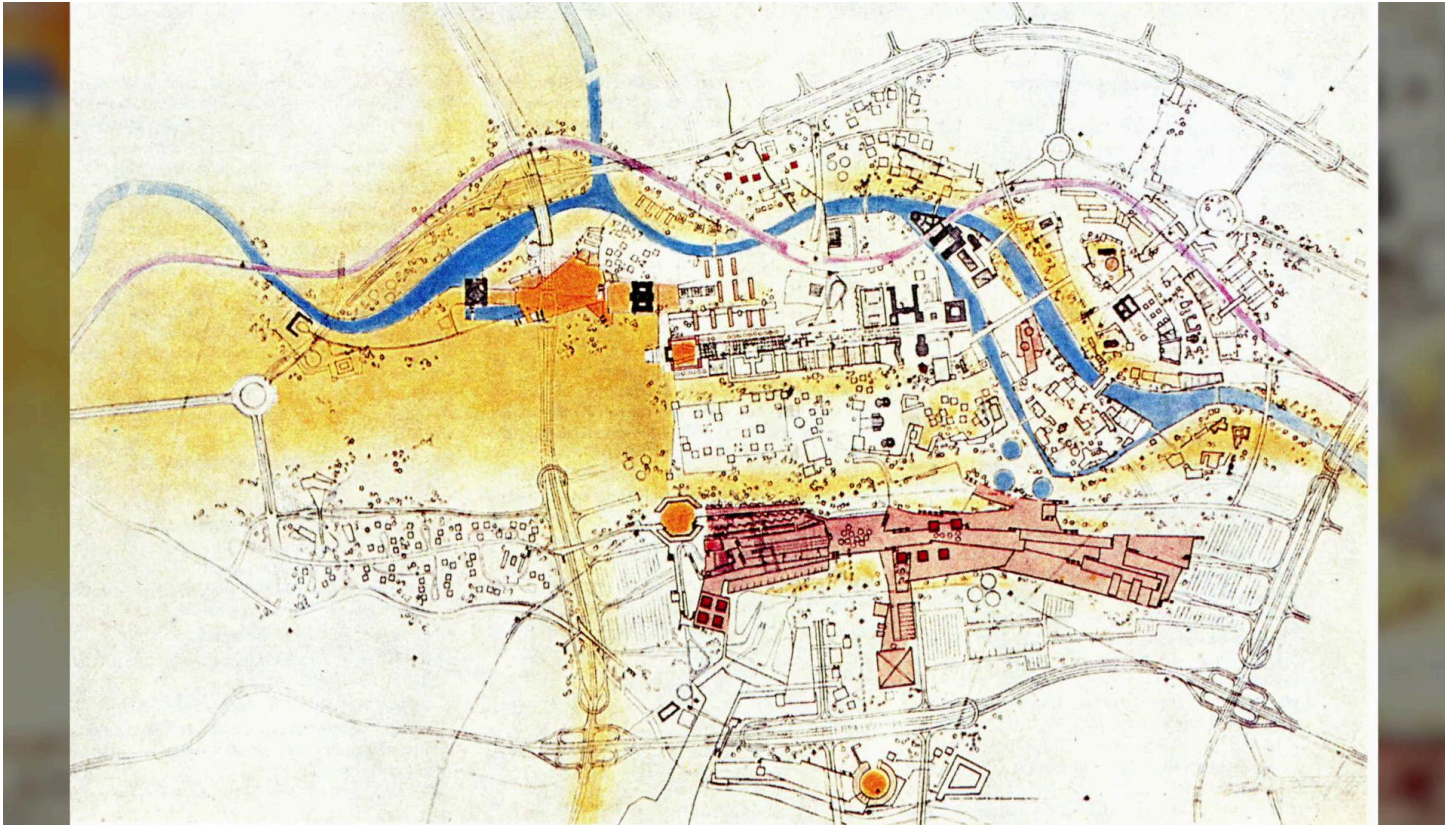
The temple Hauff airport and in red the pandan Borgo gate. The plan proposed demolishing the pre-war remnants and establishing a new network of main roadways to cannolis traffic and a fine residential areas instead of following the existing radial street pattern the plan developed West bands following the glacial valley of the Spring River the residential areas the Vonzell and all living cells along the river.

Notes

Summary



6m 57s



What to house between four five thousand residents including services and green spaces buildings were loosely distributed within a landscape a vision that is called Stadt land chaffed urban landscape as well as the residential zones. The city was divided into separate areas the commercial zone the administrative zone the cultural zone around the Museum Island and the existing industrial zone. The objective was to decentralise the city and evenly distribute population densities however the idea was not pursued. The city government decided to reconstruct according to Berlin's previous structure and to reproduce the pre-war form the fact that Berlin had been destroyed by the war offered an opportunity to a large number of architects to apply their theories. The first Urban programme in East Berlin was the imposing Avenue Stalley Nali. It is of major interest for urban history in the 1950s. In response to Starlin other urban ideas competition was launched by the federal state of West Germany and the City of West Berlin. In 1958 this image shows a variation of Hensher hones entry which won second prize is very similar to the 1946 collective plan islands of buildings are placed freely in the landscape of green areas the Berlin competition came at the time of the dissolution.

Notes

Summary

7m 28s





Of NCM the international congresses of modern architecture and the founding of the group. Team X Manvers used the competition as a kind of forum to renew the ideas of their predecessors. Alison and Peter Smithson's third prize winning competition entry as one well-known example but these ambitious transformations were never applied to Berlin or to the rest of Germany partly due to a lack of political ambition but mostly due to economic problems. The extent of the destruction led to more economical solutions. The city centers were mainly left as they were and it was predominantly in the peripheries or the suburbs where concepts of modern architecture were applied both in the west as this example of the market was fixed in West Berlin built between 1963 and 1974 or Lenin plots in East Berlin completed in 1970. The reconstruction of Berlin quickly took on an ideological character through the confrontation of the two political blocs in the east the German Democratic Republic or GDR supported by the socialist countries in the east and in the West. The Federal Republic of Germany as part of continental Europe supported by the United States even though since the end of the war Berlin had been jointly governed by representatives of the principal European nations.

Notes

Summary



9m 00s



They decided it was not possible to maintain this unity. The construction of the wall erected in the center of Berlin by the GDR beginning on the night of the 12th of August 1961 divided the communal master plans into two sectors of the city until 1989 from 1961 the wall divided Berlin into two parts. This was the beginning of a critical period in European history. The Cold War The Story of Berlin is also very strongly marked by the construction of the wall cutting into different parts of this city. It is the iconic object representing the so called Iron Curtain. And that today we have a sufficient historical distance in order to appreciate that this tragic event nothing is more violent than cutting the city in two parts and not only from the urban architectural point of view we are dealing with the millions of people thousands of families.

Notes

Summary



10m 32s



Architect Hans Jacklyn was caught in the middle of the political division and was replaced after the elections in 1947 by a more conservative architect or nuts all ambitious urban projects were halted by the Berlin blockade in 1948 and 49 Berlin was isolated from the rest of the world. West Berlin was also surrounded by a less solid wall around its perimeter to the Soviet sector Stalin aimed to integrate the city into a zone of occupation and organized a road blockade in order to drive out the Americans who in turn responded by flying in supplies to Temple HOF airport the administrative and urban division of Berlin was reinforced by this event. The land became the showplace for two different parallel reconstructed strategies in east and west. The competitive ideologies resulted in different forms of urbanism and architecture East Berlin became the capital of the GDR and demonstrated its allegiance to the USSR through urbanism urbanism was opposed to the modernist principles promoted by Charlemagne and returned to the idea of a centralized city not based on the Athens charter.

Notes

Summary

11m 56s



Grundsätze des Städtebaus

Die Stadtplanung und die architektonische Gestaltung unserer Städte müssen der gesellschaftlichen Ordnung der Deutschen Demokratischen Republik, den fortschrittlichen Traditionen unseres deutschen Volkes sowie den großen Zielen, die dem Aufbau ganz Deutschlands gestellt sind, Ausdruck verleihen. Dem dienen die folgenden Grundsätze:

1. Die Stadt als Siedlungsform ist nicht zufällig entstanden. Die Stadt ist die wirtschaftlichste und kultureichste Siedlungsform für das Gemeinschaftsleben der Menschen, was durch die Erfahrung von Jahrhunderten bewiesen ist. Die Stadt ist in Struktur und architektonischer Gestaltung Ausdruck des politischen Lebens und des nationalen Bewußtseins des Volkes.

2. Das Ziel des Städtebaus ist die harmonische Befriedigung des menschlichen Anspruchs auf Arbeit, Wohnung, Kultur und Erholung. Die Grundsätze der Methoden des Städtebaus fußen auf den natürlichen Gegebenheiten, auf den sozialen und wirtschaftlichen Grundlagen des Staates, auf den höchsten Errungenschaften von Wissenschaft, Technik und Kunst, auf den Erfordernissen der Wirtschaftlichkeit und auf der Verwendung der fortschrittlichen Elemente des Kulturerbes des Volkes.

3. Städte 'an sich' entstehen nicht und existieren nicht. Die Städte werden in bedeutendem Umfange von der Industrie für die Industrie gebaut. Das Wachstum der Stadt, die Einwohnerzahl und die Fläche werden von den städtebildenden Faktoren bestimmt, das heißt von der Industrie, den Verwaltungsorganen und den Kulturstätten, soweit sie mehr als örtliche Bedeutung haben. In der Hauptstadt tritt die Bedeutung der Industrie als städtebildender Faktor hinter die Bedeutung der Verwaltungsorgane und der Kulturstätten zurück. Die Bestimmung und Bestätigung der städtebildenden Faktoren ist ausschließlich Angelegenheit der Regierung.

4. Das Wachstum der Stadt muß dem Grundsatz der Zweckmäßigkeit untergeordnet werden und sich in bestimmten Grenzen halten. Ein übermäßiges Wachstum der Stadt, ihrer Bevölkerung und ihrer Fläche führt zu schwer zu beseitigenden Verwicklungen ihrer Struktur, zu Verwicklungen in der Organisation des Kulturlebens und der täglichen Versorgung der Bevölkerung und zu betriebstechnischen Verwicklungen sowohl in der Tätigkeit wie in der Weiterentwicklung der Industrie.

5. Der Stadtplanung zugrunde gelegt werden müssen das Prinzip des Organischen und die Berücksichtigung der historisch entstandenen Struktur der Stadt bei Beseitigung ihrer Mängel.

6. Das Zentrum bildet den bestimmenden Kern der Stadt. Das Zentrum der Stadt ist der politische Mittelpunkt für das Leben seiner Bevölkerung.

Im Zentrum der Stadt liegen die wichtigsten politischen, administrativen und kulturellen Stätten. Auf den Plätzen im Stadtzentrum finden die politischen Demonstrationen statt.

Das Zentrum der Stadt wird mit den wichtigsten und monumentalsten Gebäuden bebaut, beherrscht die architektonische Komposition des Stadtplanes und bestimmt die architektonische Silhouette der Stadt.

7. Bei Städten, die an einem Fluß liegen, ist eine der Hauptachsen und die architektonische Achse der Fluß mit seinen Uferstraßen.

8. Der Verkehr hat der Stadt und ihrer Bevölkerung zu dienen. Er darf die Stadt nicht zerreißen und der Bevölkerung nicht hinderlich sein.

Der Durchgangsverkehr ist aus dem Zentrum und dem zentralen Bezirk zu entfernen und außerhalb seiner Grenzen oder in einem Außenring um die Stadt zu führen.

Anlagen für den Güterverkehr auf Eisenbahn und Wasserwegen sind gleichfalls dem zentralen Bezirk der Stadt fernzuhalten.

Die Bestimmung der Hauptverkehrsstraßen muß die Geschlossenheit und die Ruhe der Wohnbezirke berücksichtigen.

Bei der Bestimmung der Breite der Hauptverkehrsstraßen ist zu berücksichtigen, dass für den städtischen Verkehr nicht die Breite der Hauptverkehrsstraßen von entscheidender Bedeutung ist, sondern eine Lösung der Straßenkreuzungen, die den Anforderungen des Verkehrs gerecht wird.

9. Das Antlitz der Stadt, ihre individuelle künstlerische Gestalt, wird von Plätzen, Hauptstraßen und den beherrschenden Gebäuden im Zentrum der Stadt bestimmt (in den größten Städten von Hochhäusern). Die Plätze sind die strukturelle Grundlage der Planung der Stadt und ihrer architektonischen Gesamtkomposition.

10. Die Wohngebiete bestehen aus Wohnbezirken, deren Kern die Bezirkszentren sind. In ihnen liegen alle für die Bevölkerung des Wohnbezirks notwendigen Kultur-, Versorgungs- und Sozialeinrichtungen von bezirklicher Bedeutung.

Das zweite Glied in der Struktur der Wohngebiete ist der Wohnkomplex, der von einer Gruppe von Häusern gebildet wird, die von einem für mehrere Häuserviertel angelegten Garten, von Schulen, Kindergärten, Kinderkrippen und den täglichen Bedürfnissen der Bevölkerung dienenden Versorgungsanlagen vereinigt werden. Der städtische Verkehr darf innerhalb dieser Wohnkomplexe nicht zugelassen werden, aber weder die Wohnkomplexe noch die Wohnbezirke dürfen in sich abgeschlossene isolierte Gebilde sein. Sie hängen in ihrer Struktur und Planung von der Struktur und den Forderungen der Stadt als eines Ganzen ab.

Die Häuserviertel als drittes Glied haben dabei hauptsächlich die Bedeutung von Komplexen in Planung und Gestaltung.

11. Bestimmend für gesunde und ruhige Lebensverhältnisse und für die Versorgung mit Licht und Luft sind nicht allein die Wohndichte und die Himmelsrichtung, sondern auch die Entwicklung des Verkehrs.

12. Die Stadt in einen Garten zu verwandeln, ist unmöglich. Selbstverständlich muß für ausreichende Begrünung gesorgt werden. Aber der Grundsatz ist nicht umzusetzen: In der Stadt lebt man städtisch, am Stadtrand oder außerhalb der Stadt lebt man ländlicher.

13. Die vielgeschossige Bauweise ist wirtschaftlicher als die ein- oder zweigeschossige. Sie entspricht auch dem Charakter der Großstadt.

14. Die Stadtplanung ist die Grundlage der architektonischen Gestaltung. Die zentrale Frage der Stadtplanung und der architektonischen Gestaltung der Stadt ist die Schaffung eines individuellen, einmaligen Antlitzes der Stadt. Die Architektur verwendet dabei die in den fortschrittlichen Traditionen der Vergangenheit verkörperte Erfahrung des Volkes.

15. Für die Stadtplanung wie für die architektonische Gestaltung gibt es kein abstraktes Schema. Entscheidend ist die Zusammenfassung der wesentlichen Faktoren und Forderungen des Lebens.

16. Gleichzeitig mit der Arbeit am Stadtplan und in Übereinstimmung mit ihm sind für die Planung und Bebauung bestimmter Stadtteile sowie von Plätzen und Hauptstraßen mit den anliegenden Häuservierteln Entwürfe fertigzustellen, die in erster Linie durchgeführt werden können.

At the beginning of the 1950s a delegation of architects visited Moscow under the influence of their Soviet colleagues. They formed the six principles of Berlin's reconstruction a kind of antithesis to the Athens charter.

Notes

Summary





This rejection of modernism prevailed in the east until the death of Stalin in 1953 communist power aimed to turn Berlin into a demonstration of socialism around the symbolic style Nali ceremonious Avenue built at the beginning of the 1950s as a new axis. According to the winning competition plans of the architect icon Halfman in the West the Federal Republic of Germany s R g declared Bonn as the capital and West Berlin was reorganized around a new center. The development of the Hanser few third quarter in the West was the ideological counter offensive to Stalin earlier in the east. The new construction of this quarter which had been totally destroyed was the theme of the international architecture exhibition the until now. In 1957 the vision reaffirmed the heritage of Barnhouse and modernism urban living should be freely distributed within a natural environment a concept referring to the ideas of share Hoehn both East and West Berlin refuted the classic Prussian architecture of the pre-war period. In fact both sides were keen to break with this tradition. In the west, buildings from the end of the 19th century only began to be restored after 1960. In the east, It took until 1987; the 700 fiftieth year anniversary of Berlin to appreciate their value.

Notes

Summary

13m 36s

