

Deux encres spéciales pour l'impression numérique

Nous possédons deux imprimantes proposant chacune une encre supplémentaire : vernis transparent et blanc. Vous ne pouvez donc en utiliser qu'une à la fois.

La cartouche spéciale est située en dernière position, elle s'imprime donc après le cyan, magenta, jaune et noir :

- pour le vernis, cela implique qu'il peut être sur-imprimé aux couleurs CMJN (s'il est correctement déclaré en surimpression, voir ci-dessous).
- pour le blanc, ça signifie qu'il ne peut pas être utilisé comme sous-couchage aux couleurs CMJN, vu qu'il viendra également se déposer en dernier.

Vous pouvez télécharger [ce nuancier](#) et le charger chez vous à partir de la fenêtre **Nuancier**, en cliquant sur le menu ☰ situé en haut à droite, puis :

- depuis InDesign, **Charger un nuancier...**
- depuis Illustrator, **Ouvrir la bibliothèque de nuances... > Autre bibliothèque...**

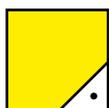


Encre vernis transparent

Pour que la nuance soit reconnue par l'imprimante, elle doit être déclarée spécifiquement et enregistrée dans votre fenêtre **Nuancier** :

- nommée « **Clear** » (respectez la majuscule)
- type **Ton direct**
- mode **CMJN**, constituée d'une des couleurs CMJ à 100% (ici, magenta)

Pour que les fonds ou contours en vernis se sur-impriment aux éventuels objets positionnés en-dessous, il faut obligatoirement les déclarer en **surimpression** dans la fenêtre **Options d'objet**.



Encre blanche

Pour que la nuance soit reconnue par l'imprimante, elle doit être déclarée spécifiquement et enregistrée dans votre fenêtre **Nuancier** :

- nommée « **White** » (respectez la majuscule)
- type **Ton direct**
- mode **CMJN**, constituée d'une des couleurs CMJ à 100% (ici, jaune)

En stock, nous avons du papier noir, idéal pour réaliser une création utilisant l'encre blanche. En plus du blanc, vous pourrez travailler avec une nuance noire soutenue (CMJN 50/50/50/100) dont la brillance se distinguera du noir mat du papier.

Sur la base des tarifs couleur

+0.05 CHF par face A4

+0.10 CHF par face A3

Two special inks for digital printing

We have two printers each offering an additional ink: clear varnish or white. You can only use one at a time.

The special cartridge is located in the last position, meaning that it is printed after cyan, magenta, yellow and black:

- for varnish, this means that it can be overprinted with CMYK colours (if it is correctly declared in overprinting, see below).
- for white, it means that it cannot be used as an undercoat in CMYK colours, since it will also be the last to be applied.

You can download [this color chart](#) and load it from your **Swatches** panel, by clicking on the menu ☰ at the top right, then:

- from InDesign, **Load swatches...**
- from Illustrator, **Open swatch libraries... > Other library..**



Clear varnish ink

For the swatch to be recognized by the printer, it must be specifically declared and saved in your **Swatches** panel:

- named « **Clear** » (respect upper case)
- color type **Spot color**
- color mode **CMYK**, made up of one of the CMY colors at 100% (here, magenta)

In order for the varnish fills (or outlines) to overprint any objects positioned under, they must be declared as **Overprint** in the **Attributes** panel.



White ink

For the swatch to be recognized by the printer, it must be specifically declared and saved in your **Swatches** panel:

- named « **White** » (respect upper case)
- color type **Spot color**
- color mode **CMYK**, made up of one of the CMY colors at 100% (here, yellow)

In stock, we have black paper, an interesting choice for a creation using white ink. In addition to white, you can work with a strong black swatch (CMJN 50/50/50/100) whose gloss will be distinct from the matte black of the paper.

On the basis of colour rates

+0.05 CHF per A4 side

+0.10 CHF per A3 side