

Assemblée Générale du Pôle d'Expression Théâtrale du 24.10.2024 en Géopolis 1612

Présences : Valentine Cuénot, Rémi Claude, Suzanne Balharry, Muireann Walsh, Emiliano Cruz Aranda, Michal Maleika, Antoine Klotz, Eugénie Bouquet, Eren Ferat, Kieran Bezençon, Julie Dick, Ludovic Rais, Blandine Moulin, Ilian Guesmia, Karin Rollini, Luca Santia, Elletra Santori, Samia Maggini, Gaia Pirocchi, Penelope Bortoni

Excusés : Louis Travers

1. Message de bienvenue et acceptation de l'ordre du jour

Valentine souhaite la bienvenue à l'Assemblée Générale. Discussion des votes, vote à la majorité visible.

VOTE : Acceptation du vote à la majorité à vue d'œil (donc ne pas compter si la majorité est visible)

Acceptation à l'unanimité de la méthode de vote et présentation de l'ordre du jour.

VOTE pour acceptation de l'ODJ : majorité visible

VOTE acceptation PV année précédente : majorité visible

2. Rapport d'activités des troupes

Dossier K : En 2023-2024, mise en scène de Blandine Moulin et Louis Travers, la souricière d'Agatha Christie. Cette année, préparation de je veux voir Mioussov, comédie écrite par Valentin Kataïev en 1947, pièce de vaudeville soviétique. Retour du dK à la comédie!

15 membres de la troupe cette année.

Polyssons : Mise en scène de La visite de la Vieille Dame, 5 soirées. Prochaine pièce, Electronic City, qu'iels jouent le 12 novembre (mise en scène par Antoine Klotz). Projet de printemps, pas encore décidé. Mise en scène pour l'année prochaine, pas encore décidée. Possiblement mise en scène collégiale ou bien personne émergente de la troupe.

ET Cetera : Mise en scène de The Lady from the Sea (La Dame de la Mer) de Henrik Ibsen. Moins de public qu'espéré, comme les dates de représentation à la SPO étaient à Pâques. Cette année, Muireann et Emiliano restent à la mise en scène, pour monter King Lear de Shakespeare.

Pourquoi Pas : Mise en scène du Petit Prince, projet très ambitieux, musical et polyglotte (italien, français, allemand, espagnol) en collaboration avec l'école de musique de Lausanne -> élargissement du public. Grand changement dans les effectifs du Pourquoi Pas?, plusieurs personnes viennent rejoindre la troupe. Béatrice Pezzutto quitte la troupe, nouveau MES. Pièce mise en scène Barbeque d'Aldo Nicolai. (Italien, sous-titré en français et en anglais).

HeiDi : 12 spectacles en 2023-2024. Plusieurs spectacles sur le campus, au Vortex et au Fécule, ainsi que des matchs au Cazard en ville (avec la Ligue A). Nouveau concept joué le 13 novembre au Vortex, avec deux comédiens pros qui vont venir pour jouer ce concept.

PIP : 20 spectacles l'année passée. Festival qui a fait venir des Belges et des Français. 9 Open avec des invités locaux. Gagner la coupe de la Ligue A !

3. Rapport d'activité du comité

Migration du site web au wordpress de l'EPFL, nouvelle adresse internet, avec des nouvelles pages pour mettre en valeur chaque commission. (Pour changer les photos, il faut les envoyer à Myriam.

Mise en place des Mémentos pour le PET : mettre en avant nos événements sur le site de l'EPFL. Si on a un compte EPFL, on peut les créer directement. Sinon, on peut utiliser le formulaire pour que Myriam puisse le faire. Vraiment très utile pour la visibilité des événements, ça permet de garantir une bien meilleure visibilité pour nos pubs.s

Pour réserver des salles pour les répétitions, il faut remplir ce formulaire cinq jours ouvrables à l'avance :

https://support.epfl.ch/epfl?id=epfl_sc_cat_item&sys_id=0bf594b94f886740fe35adee0310c722&sys_parm_category=a94ea4834fa7db40fe35adee0310c71d

Infos à entrer:

Titre: Répétition commission (PET)

But: Préparer le spectacle nom

Type: Autre

Prière de décrire: Préparation de spectacle

Dates:

Heures:

Lieu:

Nombre de participants:

Événement interne: Oui

Inscription: Non

Événement ouvert au public: Non

Frais d'inscription: Non

Plan d'aménagement de la salle: Utilisation de l'aménagement standard

Plan d'aménagement du Hall: Pas utilisé

Nettoyage: Pas de nettoyage

Signalétique: Non

Restauration: Pas de restauration

Programme: Utilisation de la salle

DATES IMPORTANTES :

31 Octobre : envoi de la réservation de la salle polyvalente (SPO)

11 Novembre : subventions AVP SAO ->

30 Novembre : subventions de la Grange (SCMS)

(+ 2 troupes à la FAE et 2 troupes à AGEPOLY)

1er décembre : Fécule + le Nucléo pour le semestre de printemps.

Janvier : délai POCAMA

4. Présentation des comptes

Troupe	Valeur init.	Valeur fin.	Résultat	Capital final
dK	10820,02	7620,23	-3199,79	7620,23
Polyssons	7412,07	3662,61	-3749,46	3662,61
ETC	3442,89	3843,53	400,64	3843,53
Pqp	868,20	1759,70	891,50	1759,70
PET	5866,80	5983,69	116,89	5983,69
PIP	11174,12	10198,66	-975,46	10198,66
HeiDi	0,00	3712,09	3712,09	3712,09
TOTAL	39584,10	36780,51	-2803,59	36780,51

5. Rapport des vérificateur-vérificatrices des comptes

De façon générale, la gestion des comptes a été bonne. Il faut faire attention aux paiements faits en monnaie étrangère. Pour les euros, il faut donner le montant qui a été payé en CHF, si la dépense est venue d'un compte suisse. Si la dépense a été payée en euro, il faut faire figurer le taux de conversion et la somme en CHF sur le reçu.

La création des comptes Pourquoi Pas et de l'HeiDi a diminué les erreurs de comptabilité.

Il est important d'envoyer toute la compta et toutes les pièces justificatives dans un seul PDF plusieurs jours avant la vérification des comptes (dans l'ordre chronologique des paiements).

Pour ceux qui feront la compta cette année, il y a un document qui contient notre rapport de cette année avec toutes les recommandations (disponible sur le drive).

Paiements d'indépendants : on ne peut pas payer de salaire, uniquement payer des factures. Donc les personnes externes doivent avoir un statut d'indépendant ou travailler pour une entreprise qui peut fournir une facture.

Les défraiements sont limités à CHF 300 / instance et CHF 1000 sur l'année (à vérifier!)

Mobility : remplir le formulaire créé par Suzanne. On partage tous un compte Mobility, Le formulaire permet de savoir qui a fait quel trajet, parce qu'on a eu des trajets orphelins l'année passée. Cette année on n'a pas eu de problèmes. Une fois le formulaire rempli, il est possible de faire la réservation sur le site de Mobility.

Repro : Mettez le nom de la troupe quand vous faites la commande à la repro (UNIL ou EPFL). Comme ça on peut plus facilement attribuer les factures quand on les reçoit.

UN EXTRAIT DE COMPTE N'EST PAS UN JUSTIFICATIF VALABLE!

Discussion subventions :

4 organes délivrent des subventions : AVP SAO (2200), AGEPoly (1000), FAE (1500) et SCMS (1500). L'année passée des subventions ont été reçues par les PQPs (2200 de l'AVP SAO, 1000 de l'AGEPoly, 1500 du SCMC, 1000 de la FAE et 337,33 des bons Migros) et l'HeiDi (1000 de l'AVP/SAO et 500 de la FAE)

AVP/SAO : PQP et Polyssons se proposent pour ces subventions.

AGEPoly : PIP.

HeiDi et le dK ne vont pas demander de subventions cette année.

Le fond du SCMS est une nouvelle source d'argent! Fonds dédiés pour le théâtre, donc éventuellement, si ETC en ressent le besoin d'ici novembre. (ETC n'a pas perdu d'argent cette année, mais iels prévoient de dépenser plus dans l'année qui vient, donc selon si besoin, le SCMS seraient peut-être plus apte que d'autres organes)

FAE/ SCMS : Pourquoi Pas?, peut-être une autre troupe.

La décision finale sur la division des subventions sera faite par le comité, non voté par l'AG.

Les Polyssons ont besoin de CHF 2000, donc s'iels peuvent également faire recours autre part, iels le veulent.

(Avant la séance de comité pour discuter les subventions, il faudrait qu'on se fasse une idée de qui a besoin de quoi comme subventions, genre soumission de chaque commission, clarifier les docs à l'avance...)

6. Approbation des comptes

VOTE acceptation des comptes : Oui, majorité visible

7. Discussion autour de la SPO - Présentation du festival du PET

Pour faire du PET une entité vraiment cohérente. Pour avoir un lieu commun, qu'on remplisse les dates SPO mieux. On va proposer des dates à d'autres assos culturelles (Plume, Musical).

Flyers et affiches communes, éventuellement faire de la pub à l'extérieur. Améliorer notre contact avec Mediacom.

Réservation de la SPO qui devient de plus en plus difficile. Chaque fois qu'on n'a pas des créneaux continu, on perd une journée dans nos créneaux pour des représentations. Rencontre de la présidence avec Florence Jäggi de Mediacom. La SPO est devenue une salle de cours, comme trop d'étudiants, grande pression du service académique pour s'approprier la salle + beaucoup de demandes d'autres assos.

La demande doit se faire avant le 31 octobre. Après iels montent un calendrier des événements qui auront lieu à l'EPFL, un calendrier sera mis ensemble en novembre, pour négocier avec les autres assos, éventuellement garantir un temps continu.

Les accès à la SPO sont garantis en février, si elle est prise pour une salle de cours. (Les cours ont la priorité sur les événements culturels.) Médiation entre services académiques et Mediacom pour s'arranger sur un calendrier qui convient à tout le monde.

Notre meilleur créneau pour la SPO, c'est autour de Pâques.

Valentine propose qu'on demande de réserver du 11 avril au 27 avril, ou bien du 18 avril au 4 mai. (Sachant que le Festival Fécule est du 12 au 24 mai) (et que Nucléo est le 28 avril -4 novembre)

Le DK se propose pour prendre le créneau à Pâques, (on les remercie fort!). (Et le reste du PET s'engage à venir voir les pièces pendant les dates difficiles (dimanche + lundi de Pâques)

La Présidence propose qu'on prenne le créneau avant et pendant les vacances de Pâques, comme la meilleure solution en termes de disponibilités, soit du 3 au 27 avril.

8. Gestion des locaux

Besoin d'acheter un nouveau chariot pour le local décor, responsabilité prise en charge par le comité.

Date rangement local décor : 16 novembre.

Rappel besoin de maintenir les locaux en ordre.

Point sur les personnes qui tiennent les clés des locaux.

Les Insolents : continuation de la troupe. iels ont accès à une clé du local (partage avec d'autres assos nous aident pour préserver nos locaux). JDRPoly nous a demandé à utiliser des costumes. → système de caution pour les assos qui veulent emprunter nos costumes. (synergie avec les assos, s'iels veulent créer des costumes) (laver nos costumes avant de les louer à d'autres)

Considérer le local costume comme un espace de location, donc respect des lieux.

Création d'un inventaire d'outils, voir qu'est ce qu'on a, et ce qui manque (à faire lors du rangement local décor).

Étiqueter le maquillage avec son année d'achat.

1 personne responsable pour chaque troupe présente pendant les rangements (minimum) (savoir si on peut jeter des trucs ou non)

Éventuellement viré des costumes que personne n'utilise, comme iels circulent plus que les autres.

Costumes qui sont rangés : noter l'année quand elles ont servi pour la dernière fois.

Chariot du PIP dans le local en costume : le garder accessible et pas couvert par des trucs inutiles, iels ont souvent besoin de le prendre assez rapidement.

9. Présentation de la nouvelle charte du PET

Création d'un document qui nous permet de mieux gérer les situations problématiques. Appuyé par une équipe de médiation de personnes hors comité et hors mise en scène.

Explications des engagements des commissions et du PET, cf trigger warning, et bien-être des membres des troupes ainsi que du public, explicitées dans la charte.

Équipe de médiation : gèrent les éventuels conflits, formations de médiateur-ice données par l'EPFL et l'UNIL. Médiateurices sont les personnes de référence en cas de comportement problématique ou de conflits nécessitant une intervention extérieure à la troupe.

10. Approbation de la charte

Acceptation de la charte à l'unanimité.

11. Élection du comité 2024-2025

Présidence → Valentine Cuénot

Vice-Présidence → Rémi Claude

Trésorière → Suzanne Balharry

Secrétariat → Muireann Walsh
Responsable Technique → Michal Maleika
Coresponsable technique Louis Travers
Webmaestrie → Myriam dos Santos Pêgo
Représentation ET Cetera → 0 (ensemble vide)
Représentation PQP → Samia, Thomas Leone
Représentation Pip → Diego Rindisbacher
Représentation HeiDI → Suzanne Balharry
Vérification des comptes → Luca Santia, Timothy Horvath
Médiation -> Eugénie Bouquet, Elettra Santori
Le comité entrant est accepté à l'unanimité.

12. Divers

- a. PQP ont souvent besoin de plus de subventions que les autres, comme iels paient leur MES et iels ont un public italophone, iels reçoivent moins de profits liés aux entrées que les autres troupes. Cette année, comme le PET aide les PQPs à fonctionner, et on paie "tous" quelque part pour leur MES, le nouveau MES propose alors l'organisation d'un atelier de mise en scène pendant l'année, pour pouvoir profiter de son expertise. Ce sera à voir selon quand les troupes ressentent un besoin, ou une utilité pour des personnes extérieures. La discussion de la forme que l'atelier va prendre sera faite de manière informelle.
- b. Proposition des équipes techniques de changer les projecteurs qu'on prend pour l'éclairage. Proposer de prendre uniquement des LEDS qui sont plus économes en énergie, et peuvent changer de couleur au cours d'un spectacle. Le désavantage est que les projecteurs coûtent plus cher et la console est plus complexe. Les techniciens doivent apporter leur propre console avec cette solution. Les troupes sont à priori favorables à cette idée, mais il faudra le confirmer avec les MES.
- c. Myriam propose pour ne pas perdre trop d'argent quand on range les locaux costume décors qu'on s'inscrit à des ventes (p.ex : nuit de la fripe par upfl, broc'hydre par l'hydre à morges, etc) pour revendre des costumes ou décors dont on pense se débarrasser et qui sont en bon état.
- d. Muireann : ETC organise un projet de plus petite ampleur, avec Béatrice et Hakim, venus in Furs, de David Ives, qui sera joué le 12 décembre au Nucléo, et au Vide-Poche en début janvier.
- e. Antoine : Les Polyssons ont été contactés pour faire un montage de la SPO payée pour l'événement Scientastic! L'information a déjà circulé, il faut prévoir un après-midi pour monter la polyv, la prestation CHF 25 l'heure.

AG est déclarée close.

Signatures :

Valentine Cuenot
Présidente

Suzanne Balharry
Trésorière

Rémi Claude
Vice-président

