

Pôle d'Expression Théâtrale

Rapport d'activité 2023-2024



HeiDi 2024, *Cabaret*, © Carine Rollini

Sommaire

Présentation de l'association	1
Composition du comité	2
Rapport d'activité 2023-2024	2
Bilan financier 2023-2024	2
Demande de soutien 2024-2025	2
Commissions du PET	3
Le PHI	3
Le PIP	3
L'IA	3
L'HeiDi	3
Le dossier k	4
ET Cetera	4
Les Polyssons	4
Pourquoi Pas?	5
Contact	6

Présentation de l'association

En 2009, les groupes d'étudiant-e-s de l'EPFL actifs dans le théâtre se regroupent pour former une association qui permet de faire vivre ensemble des activités théâtrales sur le campus : pièces de théâtre, spectacles d'improvisation, ateliers, et plus encore ! Dès lors, un centaine d'étudiant-e-s rejoignent chaque année le Pôle d'expression théâtrale (PET), pour investir du temps dans l'apprentissage et la création théâtrale et permettre à 3'000 à 4'000 spectateur-ice-s par année de découvrir des spectacles travaillés et enchanteurs.

Composition du comité

Présidence → Valentine Cuénot
Vice-Présidence → Rémi Claude
Trésorière → Suzanne Balharry
Secrétariat → Muireann Walsh
Responsable Technique → Michal Maleika
Coresponsable technique → Louis Travers
Webmaster → Myriam dos Santos Pêgo
Représentation PQP → Samia, Thomas Leone
Représentation PIP → Diego Rindisbacher
Représentation HeiDI → Suzanne Balharry
Vérification des comptes → Luca Santia et Timothy Horvath
Médiation → Eugénie Bouquet, Elettra Santori

Rapport d'activité 2023-2024



Pourquoi pas, *Il Sorriso delle Stelle*, Festival fécule, 2024

Cette année, le PET était composé d'une centaine de membres, comme l'année précédente. Nous avons pu présenter plus d'une trentaine spectacles, dont un grand nombre de spectacles d'improvisation joués à l'EPFL, au festival Fécule et au Nucleo, la salle du Vortex. Nos commissions théâtrales ont présentés 4 pièces de théâtre préparées le long de l'année, sur le campus: pour les étudiant·e·s de l'EPFL à la salle Polyvalente, pour un public UNIL-EPFL au Nucleo qui est la salle de spectacle du Vortex et enfin à la Grange de Dorigny lors du Festival Fécule. Nous avons établi une collaboration avec l'association Plume qui a créé une troupe de théâtre pour jouer leurs textes créatifs, nous avons partagé notre local et nos connaissances en mise en scène pour leur projet. Grâce au généreux soutien de l'EPFL, nous avons pu organiser nos activités et participer à la vie multiculturelle universitaire.

Notre site Internet a été mis à jour. La migration sur le wordpress a débuté en 2023 grâce au travail de Benjamin Ansermet, ancien webmaster, et a été finalisée en 2024 par Myriam dos Santos Pêgo, actuelle webmistress. La redirection de l'url <https://pet.epfl.ch/> est fonctionnelle depuis 2024. Notre webmistress a créé un canal memento pour le PET en 2024 : <https://memento.epfl.ch/pet/> . Memento est comme un "agenda" d'évènements ayant lieu à l'EPFL ou étant organisés par des associations reconnues par l'EPFL. Le canal est modéré par la webmistress et la présidence, et permet de regrouper les évènements du PET publiés sur Memento.

La présidence et le comité ont élaboré une charte qui a été acceptée et votée en AG le 24 octobre 2024. Ce document devra être connu de tous les membres de l'association et servira de base pour permettre de résoudre des conflits et lutter contre les possibles discriminations. Pour sa mise en application, deux postes de médiation ont été créés.

Bilan financier 2023-2024

À la fin de l'année 2021-2022, le PET a une fortune de CHF 36780,51, ce qui représente une perte de CHF 2'803,59 par rapport à l'année précédente. Ces pertes sont concentrées sur les troupes des Polyssons, des PIP et du DK. La création des comptes Pourquoi Pas et de l'HeiDi a diminué les erreurs de comptabilité. ET Cetera, les Pourquoi Pas et l'HeiDi ont sollicité suffisamment de subventions cette année et ont fait preuve d'une bonne gestion de leurs financements pour conserver des moyens pour les années futures. La situation financière des Pourquoi Pas est moins instable que les années précédentes pour se projeter dans un nouveau projet.

Demande de soutien 2023-2024

Cette année, L'AVP-SAO a soutenu des projets du PET, les Pourquoi Pas et l'HeiDi. Le budget alloué couvre principalement couvrir les frais liés à la salle polyvalente de l'EPFL pour la lumière (projecteurs et techniciens) ainsi que pour les décors et costumes qui nécessitent du travail technique pour créer des effets spéciaux pratiques.

Commissions du PET

Le PHI

Le PHI est la commission qui regroupe les trois troupes universitaires d'improvisations francophones : le PIP, l'HeiDi et l'IA. Ses objectifs sont d'offrir aux étudiant·e·s des spectacles de qualité et de leur permettre de s'essayer à l'improvisation théâtrale.

Le PIP

Le Pool d'Impro du Poly, fondé en 1996, est la troupe la plus ancienne et la plus active en termes de spectacle du PHI avec plus d'une vingtaine de représentations par an. Il est composé principalement de membres de la communauté universitaire, et centre ses activités sur l'EPFL. Il est également invité à jouer l'étranger. La troupe participe à la ligue A de l'association vaudoise des ligues d'improvisation (AVLI).

Cette année le PIP a présenté 21 spectacles, il a organisé un festival d'improvisation international, "Piposphère", au Nucleo, qui a fait venir des délégations universitaires belges et françaises. La troupe à également organisé 6 Opens en auditoire, un triple soir de spectacle en collaboration avec le bar satellite, et à également co-créé le premier championnat inter-universitaire romand, le "Rite" (en collaboration avec l'unil, l'unine et l'unige) qui sera reconduit en 2025. Enfin, nous sommes fier·ère·s d'annoncer que le PIP a remporté la coupe Roger Sordet de la Ligue A de l'AVLI 2025.

L'IA

Impro Academy est un atelier d'initiation à l'improvisation qui permet chaque année à une quarantaine (42 l'année passée) d'étudiant·e·s d'accéder à des cours d'improvisation. Ceux-ci sont donnés hebdomadairement par des membres du PIP. L'IA participe également à 2 spectacles par an, les "Inter-IA" encadrés par des comédien.ne.s du PIP. Ces cours permettent de développer des compétences telles que la communication, la confiance en soi, le travail en équipe ou la gestion du stress, dans une atmosphère plaisante et récréative. Ces cours sont également un lieu d'intégration et de pratique de la langue française.

L'HeiDi

La troupe d'improvisation théâtrale de l'UNIL se produit au Nucléo (Vortex), au bar étudiant Zelig, au Cazard lors des matchs pour le championnat de l'AVLI, à la Grange lors du Festival Fécule et partout en Suisse romande. Née en 2015, elle a fait ses marques en gagnant en 2017 la coupe de la ligue découverte, championnat lausannois réunissant une dizaine d'équipes. Elle intègre ensuite la ligue A de l'AVLI et augmente peu à peu ses productions et collaborations, au nombre de 12 pendant la saison 2023-2024. Elle participe notamment au RITE, spectacle réunissant les troupes universitaires de Genève, Neuchâtel et Lausanne, et au Festival Entrée Public de Fribourg.

Le dossier K

Le dossier K est une structure planaire à géométrie récursive variable, ce qui signifie qu'il recrute ses membres aux besoins de ses spectacles, autrement dit, n'importe qui peut en faire partie. En 2023-2024, mise en scène de Blandine Moulin et Louis Travers, *La souricière* d'Agatha Christie. Cette année, préparation de *Je veux voir Mioussov*, comédie écrite par Valentin Kataïev en 1947, pièce de vaudeville soviétique. Retour du dK à la comédie! La troupe compte 15 membres actifs.

ET Cetera

ET Cetera est la troupe anglophone du PET. Chaque année, nous mettons en scène une pièce de théâtre en anglais. Ainsi nous donnons l'opportunité aux étudiant·e·s de l'EPFL et de l'UNIL de se familiariser avec une partie du canon littéraire anglophone et de participer à une expérience multi-culturelle unique, rendue possible par la magie du théâtre. L'aspect multiculturel de la troupe est très important pour nous, ET Cetera regroupe des comédien.nes de plus d'une dizaine de nationalités, et nous souhaitons créer une ambiance propice au partage. Pour l'année 2023-2024, nous avons mis en scène *The Lady from the Sea*, une pièce moins connue de Henrik Ibsen. Nous avons eu un public moins important cette année que d'autres, entre nos trois dates à la SPO et notre représentation au Festival Fécule, nous avons eu le privilège de présenter la pièce à environ 300 personnes. Cette année, nous préparons *King Lear*, une des grandes tragédies de William Shakespeare. Nous espérons jouer trois ou quatre dates à la salle polyvalente au courant du mois d'avril, ainsi qu'au festival Fécule.

Les Polyssons

Les Polyssons offrent aux étudiant.es de l'UNIL et de l'EPFL l'opportunité de monter sur les planches dans un cadre convivial et professionnalisant. Lors de l'année 2023-2024, Eugénie Bouquet a repris la mise en scène de la troupe pour monter la Visite de la Vieille Dame de Friedrich Dürrenmatt. La pièce a été jouée deux fois à la salle polyvalente de l'EPFL, une fois au Nucleo au Vortex et une fois en ouverture du festival Fécule. Toutes les représentations ont été complètes pour plus de 450 personnes ce qui a motivé la troupe à reprendre pour une date supplémentaire le spectacle le 18 octobre à la grande salle du Motty à Ecublens avec plus d'une centaine de spectateur-ice-s dans le public. La troupe prépare sa rentrée d'automne avec le projet Electronic City de Falk Richter mis en scène par Antoine Klotz le 12 novembre au Nucleo et réfléchit à son projet de printemps 2025.

Pourquoi Pas?

Pourquoi Pas? est la troupe de théâtre italoophone du campus. Un des points forts des Pourquoi Pas est celui de vouloir se remettre en question, découvrir et surtout se confronter avec différents genres théâtraux. Pour la saison 2023-2024 la troupe s'est confronté à un nouveau défi: un spectacle de théâtre musical, Adaptation de l'œuvre Le Petit Prince d'Antoine de Saint- Exupéry, joué en plusieurs langues. En effet, pour représenter le manque de communication du Petit Prince avec le monde des adultes, les acteurs ont joué en français, allemand, anglais, espagnol, italien et espagnol. Une pièce engagée et toujours contemporaine, toujours sous la direction artistique de Béatrice Pezzuto pour la mise en scène et pour l'adaptation du texte. Nous avons pu représenter 6 fois notre spectacle, au Festival Fécule, à la SPO de l'EPFL et au Vortex et à l'Ecole de musique de Lausanne.

Pour la nouvelle saison 2024-2025, Les Pourquoi Pas, en collaboration avec leur metteur en scène Simone Buffa, mettront en scène Barbecue d'après Aldo Nicolaj. Cinq dates sont prévues au total : deux dates dans le cadre du Festival Fécule 2025, deux dates à la SPO de l'EPFL et une date à la Salle de spectacle du Vortex. Si l'occasion se présente, nous organiserons des représentations supplémentaires.

L'état des finances des Pourquoi Pas de cette année est positif parce que nous avons reçu plusieurs subventions. En 2022-23, nous n'avons pas touché de subventions et notre bilan était négatif. Ne voulant pas être totalement dépendant de subventions, les membres de Pourquoi Pas paient des cotisations très élevées (CHF 70 par personne). Il s'agit d'une somme non négligeable pour nos membres étudiant.e-s. Cela renforce l'importance pour cette troupe de disposer du financement qui est nécessaire pour deux raisons :

- Faisant appel à un metteur en scène professionnel, nous devons faire face à une dépense importante concernant son salaire
- En tant que troupe italoophone, nous nous adressons à un public réduit, ce qui rend la tâche de rentabiliser nos spectacles difficile.

Nous gardons la conviction que l'expérience théâtrale enrichie par l'aide d'un metteur en scène professionnel est cruciale pour les membres de notre troupe et pour notre public. Comme chaque année nous avons un turn over important des membres, les personnes

expérimentées sont une petite minorité par rapport aux novices. Avoir une personne de référence qui aide à trouver à la fois une première identité théâtrale et en même temps à consolider celle des personnes expérimentées est une ressource incontournable pour une troupe « fluctuante » comme la nôtre. Notre troupe n'est pas seulement un projet théâtral, mais aussi une occasion pour maintenir active la communauté italophone qui a la nécessité sociale de se retrouver pour partager sa culture.

Le mot du comité

Le comité est satisfait du déroulement de l'année écoulée et remercie chaleureusement les membres de ses commissions. La majorité du comité s'est proposée pour rester en poste et continuer à gérer l'association. Il apparaît clairement que les liens entre les commissions grandissent chaque année à travers des collaborations, de nombreuses aides, des constructions communes de décors, des rangements, et naturellement l'intérêt commun des étudiant·e·s pour le théâtre et les activités culturelles. Nous nous réjouissons de continuer à encourager ces liens.

Contact

Pour toute information complémentaire, contactez le mail du comité: comipet@list.epfl.ch

Suzanne Balharry - Trésorière du PET, 079 584 30 37, suzanne.balharry@epfl.ch

Muireann Walsh - Secrétaire du PET, 079 157 93 13, muireann.walsh@unil.ch