

# DOSSIER DE PRESENTATION

## PET

Pôle d'expression théâtrale  
de l'EPFL et de l'UNIL

Année 2020-2021

<http://pet.epfl.ch/>



Contact

Suzanne Balharry

079 584 30 37

[suzanne.balharry@epfl.ch](mailto:suzanne.balharry@epfl.ch)



# Sommaire

Présentation de l'association.....	3
Rapport d'activité 2020-2021.....	3
Quelques chiffres 2020-2021.....	4
Bilan financier 2020-2021.....	5
Demande de soutien 2021-2022.....	6
Commissions du PET.....	7
Le dossier K.....	8
Les Polyssons.....	10
ET Cetera.....	12
Pourquoi pas?.....	14
Le PHI.....	16
Contact.....	21

# Présentation de l'association

En 2009, les groupes d'étudiant·e·s de l'EPFL actifs dans le théâtre se regroupent pour former une association qui permet de faire vivre ensemble des activités théâtrales sur le campus : pièces de théâtre, spectacles d'improvisation, ateliers, et plus encore !

Dès lors, un centaine d'étudiant·e·s rejoignent chaque année le Pôle d'expression théâtrale (PET), pour investir du temps dans l'apprentissage et la création théâtrale et permettre à 3'000 à 4'000 spectateur·ice·s par année de découvrir des spectacles pointus et enchanteurs.

## Rapport d'activité 2020-2021

Cette année, 95 étudiant·e·s ont rejoint le PET. En raison de la **pandémie COVID-19**, l'association a présenté seulement 20 spectacles (alors qu'il y en avait 37 l'année précédente). Cette situation difficile a pourtant montré la **motivation des étudiant·e·s** à participer à ces projets, puisqu'ils ont compensé l'impossibilité de se rencontrer en personne par des réunions Zoom et des entraînements en extérieurs au mois d'août.

Toutes les commissions du PET travaillent maintenant sur de nouveaux projets et espèrent que la crise sanitaire permettra de les présenter à la fin de l'année académique.

# Quelques chiffres 2020-2021

3 représentations de pièces de théâtre

(et 21 représentations de pièces de théâtre reportées !)

17 spectacles d'improvisation théâtrale

(et 26 spectacles d'improvisation théâtrale reportés !)

50 ateliers et stages d'improvisation

95 étudiant·e·s impliqués dans l'association

3 langues et de nombreux horizons !

## Membres du comité 2020-2021

Président : Quentin Chaboche (EPFL)

Vice-président : Chloé Manz (UNIL)

Trésorier : Suzanne Balharry (Collaboratrice EPFL)

Secrétaire : Ariane Rebourg (UNIL)

Responsable technique : Florian Gumy (UNIL)

Webmaster : Benjamin Ansermet (UNIL)

Représentant d'ET Cetera : Amaryllis Solidaki (UNIL)

Représentant des Pourquoi pas : Marzio Gandola (EPFL)



# Bilan financier 2020-2021

Cette année le PET a puisé dans les réserves provenant des saisons passées, comme demandé par l'EPFL, et le capital de l'association a ainsi été réduit à CHF 48'019.54.

Ce montant, utilisé cette année comme fonds de roulement pour les activités de l'association, est un minimum nécessaire. Des ressources sont indispensables pour démarrer les projets et engager des dépenses, parfois importantes, avant de percevoir les recettes qui proviennent de la billetterie.

Il est difficile d'obtenir des subventions hors EPFL et AGEPoly, car les fonds de sponsoring destinés aux activités théâtrales requièrent systématiquement que les comédien-ne-s soient des professionnel-le-s et non des amateurs (dans ce cas des étudiant-e-s). C'est le cas par exemple de la Loterie Romande, du pourcent culturel Migros et de nombreuses fondations. Hors recettes de billetterie, les fonds universitaires sont donc l'unique source de financement.

Pour la saison 2021-2022, le PET souhaite, tout en couvrant plus de la moitié des dépenses avec ses réserves, solliciter l'EPFL pour mener à bien les spectacles.

# Demande de soutien 2020-2021

Pour cette nouvelle année, le PET sollicite l'EPFL à hauteur de CHF 15'460. Pour que le résultat annuel de l'association soit nul, et comme le montant nécessaire pour cela est de CHF 23'270, le PET compte couvrir les CHF 7'810 restant avec ses réserves.

Ce soutien permettra au PET d'organiser pendant cette saison les représentations de 4 pièces de théâtre à la Polyvalente, 5 spectacles d'improvisation en auditoire, 3 festivals sur 3 jours et des dates à l'extérieur du campus, à Lausanne et à l'étranger, ainsi que les ateliers hebdomadaires des lundis, mardis et jeudis.



# Commissions du PET

Le dossier K

Les Polyssons

ET Cetera

Pourquoi Pas ?

Le PHI (anciennement PIP)

Dans les pages qui suivent, chaque commission a souhaité se présenter et décrire ses spectacles et activités pour les saisons passées et à venir. Ces projets, sont menés par plus de 100 étudiant-e-s de l'EPFL : pièces de théâtre, spectacles d'improvisation, ateliers et plus encore !



# Le dossier K

Le dossier K est fondé en 1999 par des membres du Pool d'Impro du Poly (PIP).

Les pièces interprétées chaque année vont du répertoire classique, avec *Cyrano de Bergerac*, à la création "maison" avec *Klap ! : pièce à sketches sur le cinéma*, avec toujours la même envie de fédérer un grand groupe de comédiens autour d'un projet commun.



Myriam Liardon ©



# Le dossier K

## Rapport d'activité 2020-2021

Durant la saison 2020-2021, le dossier K a travaillé, sous la direction de Suzanne Balharry, Brahim Ben Hamouda et Ariane Rebourg, sur *La Puce à l'oreille*, de Georges Feydeau, vaudeville parsemé de quiproquos.

La pièce a pu être jouée par trois fois devant un public réduit en raison de la situation sanitaire. La première représentation a eu lieu en mai, à la salle du Vortex, dans le cadre du Festival Féculé, puis les deux suivantes en début juillet dans la Salle Polyvalente de l'EPFL au cours du Festival Les Estrades.

## Plan des représentations pour 2021-2022

Afin de découvrir de nouveaux registres, le Dossier K a décidé, pour la saison 2021-2022 de partir sur de nouvelles routes en explorant le genre de la tragi-comédie élisabéthaine, au travers de la pièce *Domage qu'elle soit une putain* de John Ford, dans une version adaptée en français contemporain par Jérôme Savary.

La pièce narre les amours contrariées d'Annabella, jeune femme de la noblesse parmesane et de ses prétendants. Explorant le rapport aux interdits et le défi à l'autorité sociale et religieuse, naviguant du tragique à la gaudriole, cette pièce éternelle soulève de nombreuses questions, près de 400 ans après sa publication.

La troupe, dirigée cette année par Grégoire de Rham, se compose de 15 comédien·ne·s de tous bords et de toutes expériences. Elle bénéficiera de l'aide de Lionel Tissot, pour une formation au combat sur scène, et de Louis-Loup Collet, scénographe.

Cette pièce nécessitant une scénographie complexe, un investissement financier et horaire important sera mis sur la création d'un décor modulable.

# Les Polyssons

Depuis plus de 40 ans, les Polyssons offrent aux étudiant·e·s de l'EPFL et de l'UNIL de s'essayer au théâtre dans un cadre convivial et formateur. Elle est composée principalement d'étudiant·e·s mais elle est ouverte à toute personne intéressée. Elle se produit à la Salle Polyvalente de l'EPFL mais n'hésite pas à partir dans des festivals en Suisse romande et ailleurs pour rencontrer un public plus large.

La troupe des Polyssons bénéficie de la reconnaissance du milieu théâtral associatif par son ancienneté et par son investissement. Elle favorise les échanges avec les troupes partenaires au-delà des limites du campus lausannois.



# Les Polyssons

## Rapport d'activité 2020-2021

Les Polyssons ont à nouveau souffert de la crise du Covid-19 et nous n'avons pas pu jouer nos trois dates à la salle Polyvalente de l'EPFL suite à l'interdiction de tout événement sur le campus, puis à l'interdiction pour les amateurs de jouer dans d'autres lieux. Nous avons donc préféré reporter nos représentations à 2022. Nous avons cependant pu répéter jusqu'en janvier et nous sommes prêts à présenter un spectacle complet. Nous avons pu travailler nos costumes avec des costumières professionnelles afin d'avoir un objet tangible malgré l'annulation.

## Plan des représentations pour 2021-2022

Nous allons présenter une bonne fois pour toutes *Cendrillon* de Joël Pommerat en tout cas les 17 et 18 mai 2022 à la salle du Vortex à l'Université de Lausanne. Nous aurons aussi plusieurs soirs à la salle Polyvalente de l'EPFL ainsi qu'une soirée au Festival Féculé au début du mois de mai.

Nous aurons besoin d'un budget supplémentaire afin d'assurer les besoins techniques de nos représentations au Vortex. Il nous faut payer au moins 4 services de techniciens facturés 160 CHF par service. De plus, nous allons construire une cabine d'essayage ainsi que réaliser des costumes, notamment une robe victorienne afin de répondre aux besoins de la mise en scène et du texte. Finalement, nous espérons pouvoir présenter notre spectacle à d'autres endroits : le festival Fûté à Neuchâtel, le festival FriScène à Fribourg et au théâtre de la Voirie à Pully. Toutes ces perspectives représentent des frais de transport importants qu'il nous faudra amortir.

Etant donné que plusieurs de ces événements n'offrent pas des recettes conséquentes, il est important que l'EPFL accède à nos demandes de subvention pour pérenniser notre projet.

# ET Cetera

ET Cetera est la compagnie de théâtre anglophone. Elle aspire à créer chaque année un spectacle qui fasse rêver et voyager.

L'aspect multiculturel des projets est très important pour la troupe. Chaque répétition est une exploration du théâtre, de ses mécanismes et de sa magie. Le point de focalisation est la construction des personnages par la voix et le mouvement, en utilisant la musique et l'improvisation. Chaque pièce est une occasion de se retrouver dans une atmosphère d'apprentissage fondée sur la confiance, le respect mutuel et l'amour du théâtre.



## **Rapport d'activité 2020-2021**

Avec une nouvelle metteuse en scène, Lili Solidaki, la troupe a présenté présenter *Pygmalion* de George Bernard Shaw. La pièce a été jouée au Festival Féculé à l'UNIL et au Festival Les Estrades à l'EPFL.

Le Professeur Higgins, célèbre linguiste, fait le pari de faire passer Eliza Doolittle, charmante fleuriste au langage populaire, pour une duchesse. Jouer ainsi avec les gens a parfois de lourdes conséquences...

## **Plan des représentations pour 2020-2021**

Si la pandémie le permet, ET Cetera présentera cette année *L'Importance d'être constant* d'Oscar Wilde à la Salle Polyvalente de l'EPFL, au Théâtre de la Voirie à Pully, au Festival Féculé du Théâtre La Grange de Dorigny, au Festival Futhé à Neuchâtel et à la Commedia à Genève.



# Pourquoi pas ?

La troupe des Pourquoi Pas naît au printemps 2010 avec pour objectif la création d'un groupe de théâtre composés d'amateur·ice·s italophones issus de l'EPFL afin de proposer des pièces en langue italienne.

Pris en charge par des acteur·ice·s expérimentés, Les Pourquoi Pas font leurs débuts avec une mise en scène en version italienne du *Malade imaginaire* de Molière, puis, l'année suivante, avec *Stile Libero*, une comédie de l'absurde brillante. Dès ses premières réalisations, la troupe connaît un tel succès qu'en 2011, le jury du Festival Féculé fait appel aux Pourquoi Pas pour l'ouverture de la saison.



# Pourquoi pas ?

Dans les années suivantes la troupe des Pourquoi Pas a vu partir et arriver beaucoup membres : en étant la seule troupe italophone sur Lausanne la demande de participation est toujours très élevée. Depuis la saison 2017-2018, le group fait appel à une metteuse en scène professionnelle : Beatrice Pezzuto, comédienne, chanteuse et animatrice théâtrale diplômée en Comédie Musicale à la *Scuola del Musical de Milan*.

## Rapport d'activité 2019-2020

Pour la première fois, en saison 2019-2020, la troupe a décidé de se confronter à un auteur Suisse : Friedrich Dürrenmatt, avec la mise en scène du célèbre *Les Physiciens*. La troupe se réjouissait de faire vivre cette pièce magnifique à la fois pour les acteur·ice·s et pour le public, mais malheureusement la situation sanitaire a obligé les Pourquoi Pas à reporter le projet.

Malgré la situation liée à la pandémie, les Pourquoi Pas ont fait grandir leur création sans relâche, pour lui donner vie sur les planches une année plus tard. Le projet a été présenté au printemps-été 2021 : des représentations étaient prévues à la Salle Polyvalente de l'EPFL du 20 au 24 Avril 2021, mais elles ont été annulées à cause des mesures sanitaires. Les Pourquoi Pas ont donc présenté le spectacle le 8 mai au Vortex lors du Festival Fécule, et le 18-19 juin à la Salle de Spectacle Le Cazard à Lausanne, qui a été louée par la troupe. Pour cette raison, les Pourquoi Pas commencent la saison 2021-2022 avec une perte financière.

.



# Pourquoi pas ?

## Plan des représentations 2020-2021

Un des points forts des Pourquoi Pas est celui de vouloir se remettre en question, découvrir et surtout se confronter avec différents genres théâtraux. Pour la saison 2021-2022 un nouveau défi attend la troupe : la création, pour la toute première fois, d'une œuvre collective originale qui aura un goût de dénonciation sociale. Une pièce engagée et contemporaine intitulée *Alter* et écrite par chacun des membres de la troupe, toujours sous la direction artistique de Beatrice Pezzuto pour la mise en scène et de Marzio Gandola pour la dramaturgie

*Alter* est une pièce qui présente des morceaux de situations que certaines personnes vivent dans un monde signé par le progrès, mais qui a encore de la peine à accepter ce qui est différent, autre de soi, alter, en latin. Pour arriver à accepter ce qui est alter de nous il faudrait passer par différentes étapes : la découverte, la prise de conscience, la suspension du jugement et l'accueil. Parce que dans une société qui aspire à l'individualisme, nous n'avons pas toujours l'occasion et l'envie de prendre le temps pour se mettre dans la peau de quelqu'un qui est alter et comprendre que, ce que nous définissons comme la normalité, au bout du compte, n'existe pas. Parce que chacun est alter.

# Pourquoi pas ?

Dans un vortex d'images et des flashes, le public découvrira un spectacle de dénonciation sociale mené par un vieil homme abandonné dans un foyer, une gamine qui a des troubles alimentaires, une femme violée, un gay qui doit faire face à son acceptation e qui veut apprendre à aimer, des victimes de la violence du pouvoir, des ados coincés dans leurs smartphones, une fille dévouée à sa fois, une patiente face à son gynéco, des discriminés par le racisme et une planète étouffée par la pollution. Toutes ces situations ne sont que des éclats de vie produits par une société sourde et aveugle, complètement renfermée sur elle-même. À travers des jeux de lumières et un décor modulable, qui se construit et évolue continuellement, Alter veut réveiller la conscience du publique et ouvrir la route vers l'acceptation.

Si tout se passe comme prévu, le projet sera présenté lors de trois dates à la Salle Polyvalente de l'EPFL. De plus, le Festival Féculé et le Festival Vortex son aussi des évènements fixés dans le calendrier des Pourquoi Pas.

## **État des finances**

L'état des finances des Pourquoi Pas n'est pas favorable pour trois raisons principales : la première est que en ayant une metteuse en scène professionnelle les Pourquoi Pas doivent faire face à une dépense importante concernant son salaire ; la deuxième est qu'en ayant un nombre important d'acteurs les dépenses pour les costumes ont été considérables et la troisième est qu'en nous adressant à un public italophone nous obtenons une septantaine des spectateurs pour chaque spectacle et pas plus.

## Pourquoi pas ?

Pour ne pas trop dépendre des aides économiques, les Pourquoi Pas paient une cotisation assez élevée (60 CHF par personne) et une bonne partie des costumes. Pour certaines personnes il s'agit d'un « sacrifice » économique (surtout maintenant avec la crise provoquée par le COVID), mais il y a la conviction que l'expérience théâtrale enrichie par l'aide de Beatrice Pezzuto le vaut.

Dans le spécifique, les Pourquoi Pas ont commencé la saison 2021-2022 avec un capital de 3159.21 CHF. La subvention demandée donc elle permettra au Pourquoi Pas de payer le salaire de la metteuse en scène qui est la dépense plus importante de notre troupe. De cette façon, les Pourquoi Pas puissent couvrir les autres dépenses avec les entrées des spectacles (environ 1500 CHF).

La troupe se rend compte que le fait d'avoir une metteuse en scène est un luxe, mais pour les Pourquoi Pas est très important et enrichissant en tant que, vu que chaque année ils s'ajoutent de nouvelles personnes, les personnes expérimentées sont une petite minorité par rapport aux novices : à cause de la pandémie les étudiants tessinois et les italiens qui viennent d'arriver en Suisse se sont trouvés isolés. Avoir donc une personne de référence qui aide à trouver à la fois une première identité théâtrale et en même temps à consolider celle des personnes expérimentées est une ressource incontournable pour une troupe « flutant » comme la nôtre. Notre troupe n'est pas seulement un projet théâtral, mais aussi une occasion pour maintenir active la communauté italophone qui a la nécessité sociale de se retrouver pour partager sa culture.

# Le PHI

Le PHI est la commission qui regroupe les quatre troupes universitaires d'improvisations francophones : le PIP, l'HeiDi, l'Improsture et l'IA.

Ses objectifs sont d'offrir aux étudiant·e·s des spectacles de qualité et de leur permettre de s'essayer à l'improvisation théâtrale.



# Le PHI

## Le PIP

Le Pool d'Impro du Poly, fondé en 1996, est la troupe la plus ancienne et la plus active en termes de spectacle du PHI avec vingt représentations la saison passée.

Elle est composée principalement de membres de la communauté universitaire, et centre ses activités sur l'EPFL. Elle a également été invitée à jouer deux spectacles à l'étranger. Elle participe à la ligue amateur de l'association vaudoise des ligues d'improvisation (AVLI).

## L'IA

Impro Academy est un atelier d'initiation à l'improvisation qui permet chaque année à une trentaine (36 l'année passée) d'étudiant·e·s d'accéder à des cours d'improvisation. Ceux-ci sont donnés hebdomadairement par des membres du PIP.

Ces cours permettent de développer des compétences telles que la communication, la confiance en soi, le travail en équipe ou la gestion du stress, dans une atmosphère plaisante et récréative. Ces cours sont également un lieu d'intégration et de pratique de la langue française.

# Le PHI

## L'HeiDi

L'HeiDi est une troupe d'improvisation universitaire née en 2015. Elle a fait ses marques en gagnant en 2017 la coupe de la ligue découverte, championnat lausannois réunissant une dizaine d'équipe. Elle s'entraîne sur le site de l'UNIL et joue régulièrement au bar étudiant Zelig.

Pour des détails sur les spectacles présentés par le PHI en 2020-2021, voir dossier en annexe.



# Contact

Nous espérons que vous avez eu du plaisir à découvrir nos projets théâtraux et notre demande de soutien.

Nous sommes à votre disposition pour tout renseignement,

Suzanne Balharry

079 584 30 37

[suzanne.balharry@epfl.ch](mailto:suzanne.balharry@epfl.ch)

