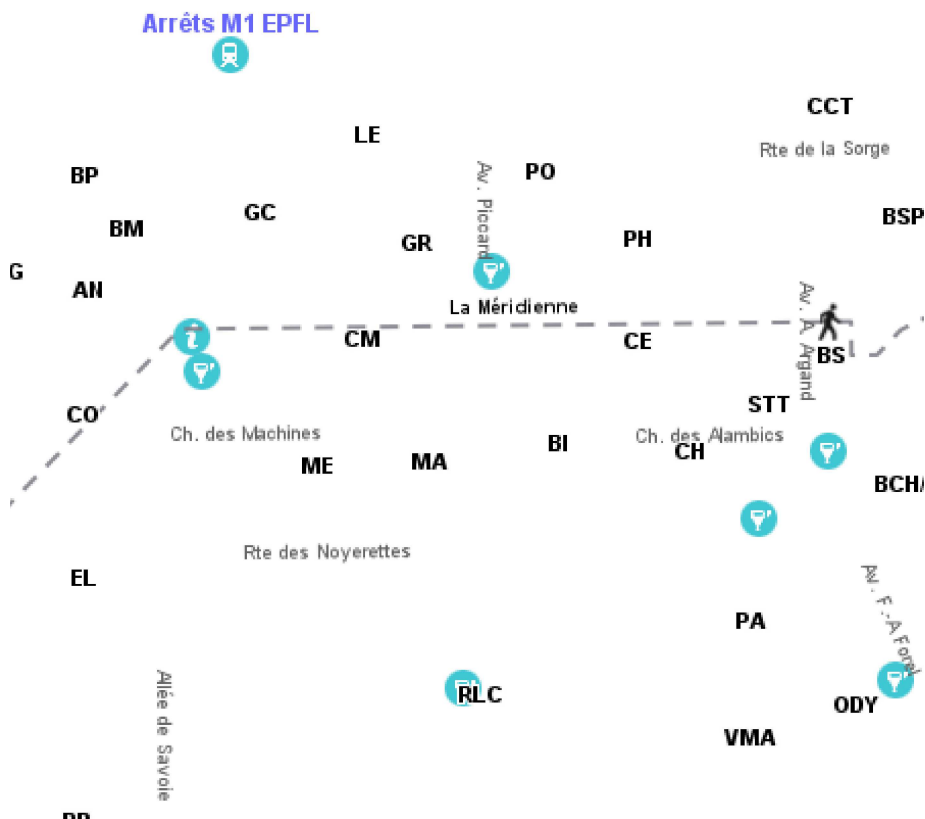


Plans d'accès : plan.epfl.ch

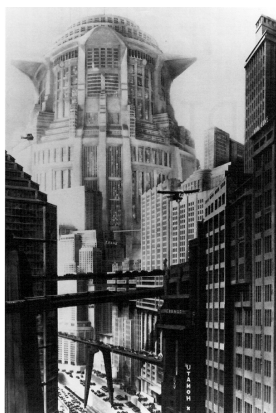


Cet événement bénéficie du soutien du Collège des Humanités de l'EPFL, de la section de français de l'UNIL, des affaires culturelles et artistiques de l'EPFL et de la République et Canton de Genève.

Renseignements : Dominique.KunzWesterhoff@unil.ch

« Réinventer *Metropolis* »

Journée d'étude suivie d'un ciné-concert
EPFL, Mardi 1^{er} octobre 2013, 14h15 – 18h



Notre focale se placera moins sur le film lui-même que sur sa dimension matricielle dans les imaginaires du futur. Les mouvements urbains mis en scène par Fritz Lang, le graphisme de la mégapole, son abyssale monumentalité, instaurent des constantes visuelles et narratives qui ne cessent de nourrir l'anticipation contemporaine (architecture, littérature, cinéma, bande dessinée, manga). Le retentissement urbain est évoqué par l'image, mais aussi par la musique du film muet : il fonde une esthétique décalée de la ville, à la fois assourdissante et silencieuse, dont on retrouve des traces jusque dans les animés de *Ghost in the Shell*. La femme-automate, métaphore de la création cinématographique, incarne un imaginaire littéraire appelé à de multiples répliques science-fictionnelles. C'est moins un Moloch dévorateur que l'on considérera dans *Metropolis*, qu'un monstre de fiction redonnant toujours à repenser ses schèmes novateurs.

Programme de la journée d'étude

Mardi 1^{er} octobre 2013, EPFL, CE1
(Centre Est auditoire n°1)

14h15 **Ouverture** : Dominique Kunz Westerhoff
(UNIL, Collège des Humanités de l'EPFL)

14h20 **Marc Atallah**
(UNIL, Collège des Humanités de l'EPFL,
Directeur de la Maison d'ailleurs à Yverdon)

Du roman de Théa von Harbou au film de Fritz Lang

Metropolis, ou le carrefour entre utopie et dystopie

14h50 **Jacob Lachat** (UNIL-Collège des Sciences,
Collège des Humanités de l'EPFL)

Le futur passé de Metropolis

15h45 **Dominique Kunz Westerhoff**

L'automate féminin, avant/après Metropolis

16h15 **Alain Boillat** (UNIL, Collège des Humanités)

*Abîmes urbains : échos de Metropolis dans la bande
dessinée et le cinéma de science-fiction*

17h **Etienne Barillier** (Limoges, écrivain, auteur
de *Steampunk !* et *Le petit guide à trimbaler*
de Philip K. Dick...)

L'imaginaire de la ville verticale : la Metropolis steampunk

18h30 - 21h **Forum du Rolex Learning Center (RLC)**

**Ciné-concert : Le corps de musique de Landwehr
interprète *Metropolis***

Musique originale de Gottfried Huppertz ;

Arrangement de Theodor Burkhal

Direction : Jean-Christophe Monnier

Entrée libre sur inscription (culture.epfl.ch) – Ciné-concert
réservé aux écoles EPFL, UNIL, HEMU & EJMA

Le Corps de musique de Landwehr, Harmonie officielle de l'Etat de Genève

Le Corps de musique de Landwehr a été fondé en 1789. Plus ancien corps de musique de Suisse, il perpétue un triple idéal, musical, artistique et institutionnel au service de Genève. Son répertoire musical varié témoigne de la qualité de ses musiciens et de la volonté de s'ouvrir à tous les genres musicaux.

Ambassadeur de Genève tant en Suisse qu'à l'étranger, il s'est notamment produit en France, au Canada, en Chine, et plus récemment à Vienne, Budapest, Prague, Saint-Petersbourg et Lodz. En 2012, ce corps de musique a participé en catégorie excellence au festival international d'orchestres à vents de Berlin.



Jean-Christophe Monnier, directeur

J.-C. Monnier effectue ses études académiques et musicales à Genève, au Conservatoire supérieur de musique et à la faculté des lettres de l'Université. Ces études seront couronnées par l'obtention du diplôme de soliste à l'orgue, et des diplômes de solfège, d'harmonie, de contrepoint et d'orchestration. Il parachève son cursus par une formation postgrade en direction d'orchestre à la Musikhochschule de Zürich.

Il reprend, au 1^{er} janvier 2003, les rênes du Corps de musique de Landwehr. Sous sa direction, la formation remporte deux concours cantonaux des musiques genevoises en catégorie excellence (2004 et 2009).

Également titulaire des orgues de l'Église Saint-Pierre d'Yverdon-les-Bains, Jean-Christophe Monnier a été nommé en 2008 professeur d'harmonie et d'analyse au Conservatoire de musique de Lausanne. Correcteur et éditeur pour la prestigieuse maison d'édition Henle à Munich, il est, depuis janvier 2011, aussi chargé de poursuivre l'édition intégrale des œuvres d'Offenbach chez Boosey & Hawkes à Berlin.