

# Bouteille, Voyage à contre courant

Un projet d'**Abraham Poincheval** avec  
le Citron Jaune, centre national des arts de la rue



La Bouteille, plage Napoléon à Port-St-Louis du Rhône – © Jean E. Roché

## 1 Le Projet artistique

Bouteille, de l'embouchure du Rhône à la source  
Camps de Base  
Restitution Finale

## 2 Accueillir la Bouteille

Calendrier  
Fiche technique

## 3 Médiation

## **Bouteille à la Mer**

*« En arpentant divers lieux il nous arrive très fréquemment de trouver une bouteille vide sur notre trajet. Elle nous renvoie souvent à un événement passé. Objet, oublié, abandonné, elle devient une clef pour lire le paysage comme un palimpseste. La bouteille est aussi un vaisseau par sa forme contenant. Dans la Rome antique la bouteille, s'appelle ampulla, ce mot désigne un vaisseau de toute forme ou de toute matière. La bouteille est souvent porteuse d'une énigme, on la retrouve aussi bien dans les romans de piraterie que pour désigner la sonde spatiale.*

*Le projet que je vous propose est d'habiter une bouteille transparente. Cette bouteille agrandie pour que je puisse y séjourner mesure 6m de long sur 2m de haut avec un goulot de 60cm de diamètre. C'est ce goulot qui me sert de sasse d'entrée et de sortie. La bouteille est présentée allongée sur le flan, elle est aménagée pour que je puisse vire à l'intérieur. L'idée est de présenter cette bouteille dans un espace public (bord de mer, parc, jardin ...) et de rester à l'intérieur sans en sortir.*

*La vie à l'intérieur de la bouteille est une vie de contemplation. Tout a été ramené à l'intérieur : vivres, eau, matériel pour y séjourner. »*

Abraham Poincheval

## Le projet artistique

### De l'embouchure à la source du Rhône, un voyage à contre courant

**Bouteille** est apparue sur la plage Napoléon à l'embouchure du Rhône, fin juillet 2015, comme rejetée par la mer. Une bouteille géante avec un humain à l'intérieur ! C'est Abraham Poincheval, l'artiste qui aime s'enfermer dans toute sorte de contenant.

Aux beaux jours 2016, **Bouteille** va démarrer sa remontée du fleuve, apparaissant ça et là sur les berges... comme autant d'invitations à la promenade. Durant la présence de la Bouteille sur un site, le public pourra venir rencontrer le résident et converser avec lui... Il n'y a pas de triche, Abraham vit jour et nuit à l'intérieur.

De par sa transparence et sa taille plus haute qu'une personne, la bouteille est un prisme plus ou moins déformant des paysages traversés, trimbalant son énigmatique message humain. Un message de l'aval vers l'amont, remontant à sa source tout ce que le fleuve charrie avec lui.

### Une fable contemporaine

Le Rhône prend sa source dans le glacier de la Furka en Suisse (on peut visiter l'endroit : il y a une petite grotte). Parsemé de nombreuses îles et de quelques centrales nucléaires, il trimbale tout au long de son cours une multitude d'imaginaires, d'histoires, de légendes ... Combien de temps s'attarde-t-il dans le Léman ? Des pertes du Rhône à l'affaire du Drac ou de la Tarasque, des morts descendant le fleuve tel les Champs Elysées pour se rendre au cimetière des Alyscamps jusqu'à la bête du Vaccarès, tous ces imaginaires se concentrent dans le delta. Le delta, tel le déversoir du fleuve, est l'endroit où tout arrive, foyer final de brassages et de mélanges.

D'étape en étape les images et objets glanés ou fabriqués par l'artiste depuis son vaisseau viendront nourrir le récit de la Bouteille habitée et par ricochet développer un imaginaire collectif à l'échelle du bassin fluvial. D'aval en amont, comme souvent en bordure d'eau, des légendes viendront entourer l'apparition de la Bouteille et chaque arrêt pourra être lu comme une nouvelle facette de cette fable contemporaine.

Le voyage de la bouteille pourra également être suivi en ligne, grâce à un journal quotidien et depuis différents camps de bases en PACA et Rhône Alpes.

On va à la Bouteille...

*Pour discuter avec Abraham, lui offrir un gâteau ou partager un verre (mais ce n'est pas sûr qu'il accepte), on passe en rentrant du centre aéré ou en allant au marché, on s'arrête pour regarder passer les bateaux, on s'approche la nuit sur la pointe des pieds pour vérifier qu'il dort bien là... On va à la Bouteille parce que c'est quand même extraordinaire cet homme qui vit au grand jour (même la nuit) et totalement disponible à ce qui se passe.*



La Bouteille, plage Napoléon à Port-St-Louis- © Jean E. Roché

## Le second volet du projet s'écrit aujourd'hui et la Bouteille habitée remontera le long du Rhône de l'embouchure jusqu'en Suisse durant l'été 2016 (peut-être jusqu'au glacier).

Chaque site accueillera la bouteille pour une étape d'une semaine minimum. Les étapes s'enchaîneront géographiquement de l'aval vers l'amont pour donner de la force à la fable du voyage à contre courant.

A l'image des bouteilles sur les buffets de nos grands-mères, notre Bouteille accumulera au fil de sa remontée quelques objets emblématiques des régions traversées (cf p8).

Les publics, les paysages rhodaniens et le fleuve sont au cœur du projet culturel qui accompagne la performance artistique. Par sa présence la **Bouteille** met en valeur des patrimoines matériels et immatériels relatifs au fleuve Rhône : les sites, les ouvrages, les embarcations, les paysages... Par sa symbolique la **Bouteille** évoque de nombreuses thématiques telles que les crues, le respect de l'environnement, les différents terroirs viticoles ...

C'est un trait d'union entre habitants et territoires du Rhône. Tel un miroir, la **Bouteille** reflète le fleuve, ses débordements, son histoire, son patrimoine et ses légendes.

### Le/les Camps de Base

Pour rester en liaison avec le voyageur, comme pendant les courses à la voile en solitaire, un camp de base sera installé au Frac, à Marseille, pendant toute la durée du parcours. Il sera alimenté par une collection de cartes, de croquis, de photos et de vidéos qui s'étofferont au fil de la progression du vaisseau.

En liaison quotidienne avec l'habitant de la **Bouteille**, le camp de base sera le lieu depuis lequel le public pourra échanger à distance et en direct avec Abraham Poincheval par une connexion type skype. Un rendez-vous par jour (à horaire fixe) sera proposé. En plus de ces deux fenêtres de conversation, l'artiste enregistrera chaque jour, à la manière d'un journal de bord, des croquis, petits textes ou courtes vidéos faisant état de la journée passée. Les vidéos seront également mises en ligne sur la page Internet dédiée au projet.

Un partenariat avec l'IAC de Villeurbanne est en cours autour de la possibilité d'accueillir un second camp de base en Région Rhône-Alpes.

### Restitution finale

A l'hiver 2015-2016, en guise de conclusion du projet, Le FRAC PACA proposera une restitution de l'aventure dans sa globalité, à Marseille.



Bouteille, Parc de la Révolution (Port-Saint-Louis-du-Rhône), 2015  
© Pierre Prétot et Jérôme Boyer

## Accueillir la Bouteille

**Calendrier provisoire** et étapes envisagées du *Voyage à contre courant* :

**Etape 1** : jeudi 30 juin au jeudi 7 juillet au Musée d'Arles Antique – confirmé

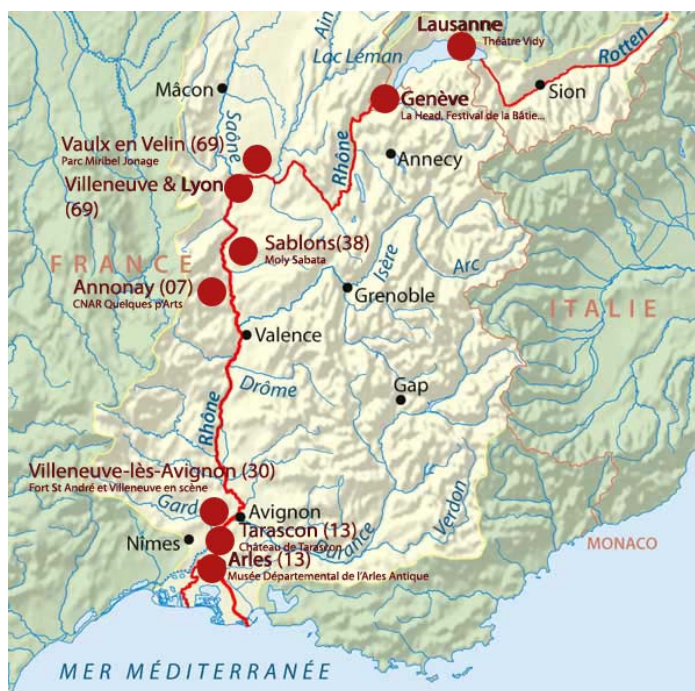
**Etape 2** : 15 au 21 juillet : Villeneuve-lès-Avignon  
Collaboration Fort St André et Villeneuve en scène – en cours

**Etape 3, 4 (et 5)** : entre le 22 juillet et le 25 août : Rhône Alpes / Ardèche, CNAR Quelques p'Arts – en cours

**Etape 6** : 26 août au 1 septembre : Vaulx-en-Velin, Parc Miribel Jonage et Festival Woodstower – en cours

**Etape 7** : Haut Rhône

**Etape 8, 9** : 2 au 9 septembre – Genève / Lausanne (la Head, MAMCO, Festival de la Bâtie...)



Nov/décembre : Exposition restitution FRAC Marseille

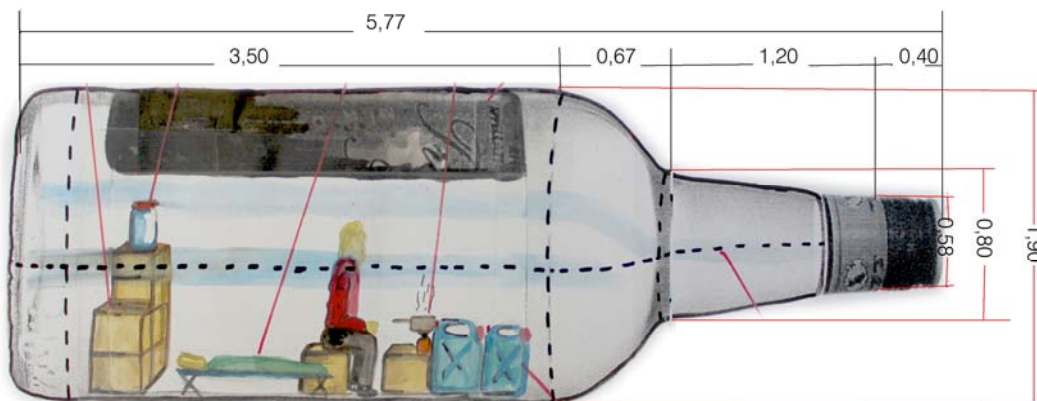
### Durée de l'accueil

**La Bouteille fera des étapes de 6 jours sur chacun des lieux** : du vendredi matin au mercredi soir de la semaine suivante (compris). Cela laissera une journée pour transporter par la route la **Bouteille** d'une étape à l'autre. Cette organisation permettra également à tous les sites d'accueillir la **Bouteille** sur un week-end complet suivi de quelques jours pour permettre aux plus curieux de revenir.

Elle rend également possible le travail de médiation avec des associations environnementales, des centres aérés etc. Autant de possibilité de sensibiliser les publics en groupe et de les voir revenir le week-end en famille.

Un accueil plus long sur un site peut être envisagé, mais changerait les conditions financières de la cession.

## Fiche technique :



### L'Objet

La Bouteille est réalisée en PMMA extrudé (altuglass incolore). Elle est thermoformée et réalisée en huit parties assemblées entre elles par vissage. L'épaisseur des plaques est de 5mm.

Elle mesure 5.70 mètres de long et 1.90 mètres de diamètre pour un poids de 300kg à vide et 500kg aménagée.

L'aménagement est sommaire, confort minimum garanti : petit plancher, lit de camp, jerricanes, bidons, 3 malles ...

### Transport

La bouteille est fixée sur un berceau et transportée sur une remorque tractée par un utilitaire type Master 12m3.

Le berceau est également prévu pour rester sous la Bouteille pendant la présence sur site (il assure une meilleure stabilité de l'objet et facilite l'installation).

Manipulation à 3 personnes.



### Installation

Un technicien du Citron Jaune sera présent pour le montage, démontage et le réaménagement de la Bouteille sur chaque site.

### Repérage

Les paysages étant essentiels au projet, l'espace où sera installée la **Bouteille** sera défini précisément d'un commun accord entre le lieu d'accueil, le Citron Jaune et l'artiste Abraham Poincheval.

Un repérage sur place sera fait en présence de l'artiste et d'un technicien avant janvier 2016. Une étude préalable au repérage sera faite d'après des photos à 360° et l'orientation nord/sud du lieu envisagé. Les informations seront à envoyer par mail à l'équipe technique du Citron Jaune.

### L'espace d'accueil idéal doit offrir

- La proximité et une vue sur le Rhône
- Un espace de 50m<sup>2</sup> pour la Bouteille + zone public. Emprise au sol de la Bouteille : de 6m par 2m
- Un sol plat
- Un accès à cette zone à un véhicule utilitaire type Master + remorque (Longueur totale 11 mètres, largeur 2 mètres)
- Il doit être à l'abri du plein soleil et du plein vent
- Idéalement le site doit être libre d'accès la nuit (afin d'éviter les soupçons de tricherie, le public doit pouvoir vérifier la présence de l'artiste de nuit).

### Matériel, personnel et divers pris en charge par le lieu d'accueil

- Deux personnes pendant 1h30 pour le déchargement et chargement (la mise en place et le départ de la Bouteille doivent se faire à l'abri des regards, pour préserver la magie du projet. Il est donc possible que les manipulations puissent avoir lieu à la nuit tombée).
- En cas de difficulté d'accès au site de la bouteille prévoir un engin de levage type chariot élévateur/télescopique.
- Un lieu sécurisé sur toute la durée de l'accueil pour le stationnement du véhicule tracteur et de la remorque.
- Une personne « de garde » que l'artiste pourra joindre à tout moment en cas de problème.
- Accès à une douche, proche du site, pour l'artiste à l'entrée et la sortie de sa bouteille.
- Repas du technicien chauffeur du Citron Jaune pour les jours de montage et démontage.
- Si nécessaire (suivant l'horaire de montage/démontage) : hébergement du technicien chauffeur
- Repas de l'artiste avant son entrée dans la Bouteille et à sa sortie.



Bouteille, Plage Napoléon (Port-St-Louis-du-Rhône) 2015  
© Jean Roché et Citron Jaune

## Un projet de médiation associé pour raconter le bassin rhodanien

Des outils communs peuvent être imaginés pour participer à l'écriture d'une proposition globale faisant sens pour les partenaires et financeurs. Le projet de médiation doit croiser les thématiques liées au Rhône, aux inondations et les projets de chacun des lieux d'accueils.

### Une Bouteille pour des messages-objets

Faire entrer un bout de territoire dans la **Bouteille**... A chaque étape, la **Bouteille** accueillera en son sein un objet qui nous raconte un peu l'esprit du lieu ; une occasion de questionner son territoire, ses typicités et ce que l'on a envie de montrer de lui.

Chaque site partenaire travaillera en amont de l'arrivée du vaisseau, avec un groupe pour choisir l'objet. Ce pourra être un groupe de collégiens, de lycéens, un centre social ou une association du territoire, quoi qu'il en soit l'objet devra respecter un certain nombre de critères : lien au Rhône, volume maximum...

### Médiation autour des risques liés au fleuve

Cette médiation se déclinera sous forme d'ateliers et de jeux en amont et pendant la présence de Bouteille. Elle s'adressera à la fois à un public scolaire, à un public familial et également à un public touristique. Elle mettra en œuvre un travail plastique et photographique sur le thème de l'inondation, autour des « *Imaginaires de la crue* », et une production de messages au Rhône et aux riverains de l'amont à travers des ateliers d'écritures in situ « *Bar à textes* » et « *petite correspondance rhodanienne* ». Les textes sélectionnés seront également valorisés numériquement sur la page internet dédié au projet.

Des outils de médiation ludiques sur les risques inondation existent déjà ; le jeu de simulation « Rivermed » (mis en place par le CPIE Vaucluse), un jeu de plateau qui sensibilise aux difficultés de la gestion des inondations pourra être proposé en accompagnement.

### Des parcours cyclistes d'une étape à l'autre, le long de la via Rhôna

Nous envisageons également de mobiliser des associations de cyclistes qui pourraient relier deux étapes ou plus de la **Bouteille**. L'association Aprovel AF3V, qui œuvre à la promotion du Vélo et à l'amélioration des aménagements pour les cyclistes est un relais intéressant.

## Contacts

Un projet d'Abraham Poincheval : [pointabraham@gmail.com](mailto:pointabraham@gmail.com)

Suivi par : Cécile Sanchez [cecile.sanchez@lecitronjaune.com](mailto:cecile.sanchez@lecitronjaune.com)

Direction Artistique du Citron Jaune : Françoise Léger [francoise.leger@lecitronjaune.com](mailto:francoise.leger@lecitronjaune.com)

Responsable technique : Willy Brodbeck [regie@lecitronjaune.com](mailto:regie@lecitronjaune.com)