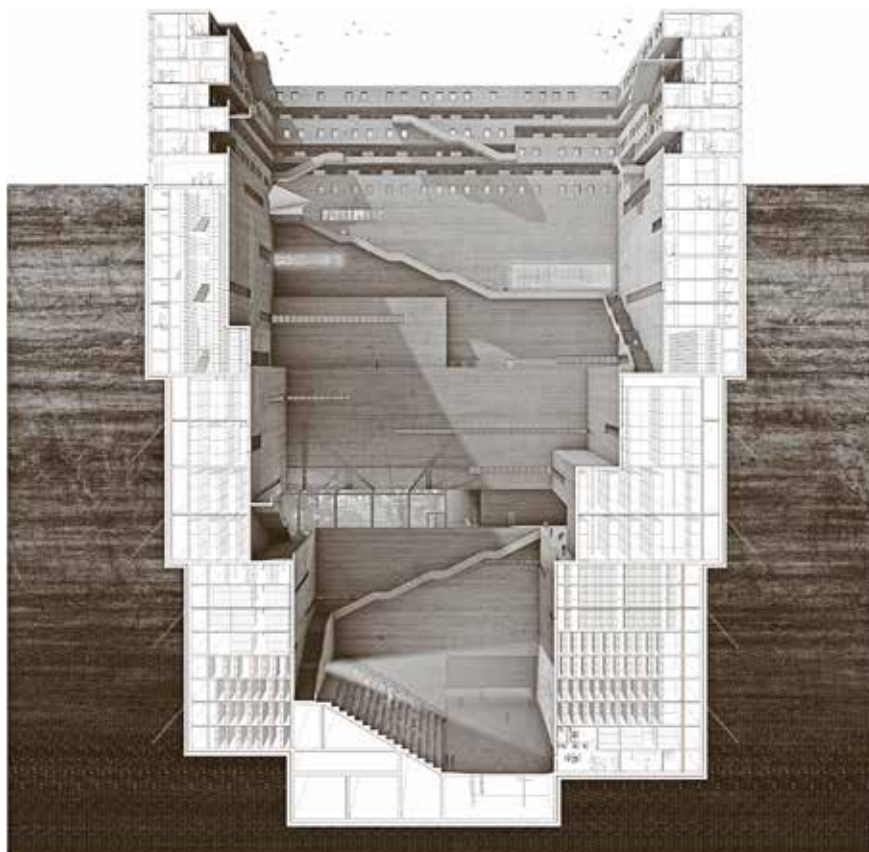


## « ZÜRICH STORIES: INVESTIGATING SCENARIOS OF INTENSIFICATION IN RESPONSE TO URBAN EMOTIONS »

Le vertige ou encore la nostalgie font partie de la série de phobies décelées lors d'une analyse symptomatique de la Suisse. Le projet questionne ces « phobies » culturelles, véritables éléments de résistance au changement, que nous nommons « bunkers urbains ». Zurich est réputée pour sa qualité de vie exceptionnelle, son système de transport exemplaire et sa vie cosmopolitaine active. Néanmoins, le sentiment de vieux village bien sage demeure. Il convient donc de se demander comment intensifier les espaces urbains. Le projet propose deux « injections urbaines ». A Gessnerallee, il cherche à intensifier la qualité insulaire du site en créant une forêt urbaine luxuriante au-dessus du parking souterrain existant. A Fritschiwiese, le projet évoque la nostalgie et la mémoire en proposant un « coffre-fort de merveilles suisses ». A sa surface, le « coffre » est chapeauté d'un bloc urbain de logement ordinaire qui lui sert de camouflage. L'entrée en forme de chalet traditionnel suisse et l'usine de chocolat manifestent le caractère typiquement helvétique. Le bâtiment plonge dans le sol afin d'accueillir une infrastructure d'archivage, protégeant une collection de savoir-faire suisses et d'échantillonnage du territoire. La façade interne est accessible par une longue promenade descendante ponctuée de programmes publics. Avec des degrés de radicalités différents, les projets jouent avec les extrémités des constructions humaines, notamment en ce qui concerne la confrontation entre le bâti et la nature.

*A symptomatic analysis of Switzerland uncovered a series of phobias and phobias, such as fear of heights and nostalgia, which are addressed by the project. These cultural “phobias” constitute elements of resistance to change, creating what we refer to as urban bunkers. Zurich is city known for its outstanding quality of life, its exemplary transportation network and an active cosmopolitan life. Yet, a well-behaved, old town feeling remains. In the context, the question of how to intensify urban spaces arises. The project proposes two “urban injections”. In Gessnerallee, the project seeks to intensify the insular quality of the site and to inject vertical density, by offering a lush urban forest above the existing underground parking. Fritschiwiese evokes memory and nostalgia. The project proposes a “Vault of Swiss Wonders”. An ordinary urban block of dwellings at the surface of the building acts as an urban camouflage for the vault. Its entrance, shaped like a Swiss chalet and chocolate factory are physical demonstrations of a typically Swiss “savoir-faire”. The building then plunges into the ground to host an infrastructure for archives, safe-guarding a collection of Swiss know-how along with national samples. The inner facade is accessible to the public by means of a downward promenade punctuated by public programs. With varying degrees of radicality, the project plays with the extremities of man-made constructions, particularly regarding the confrontation of the urban and the natural.*





**Urban Forest**

Insular park for the theatre complex

Section DD

Section EE

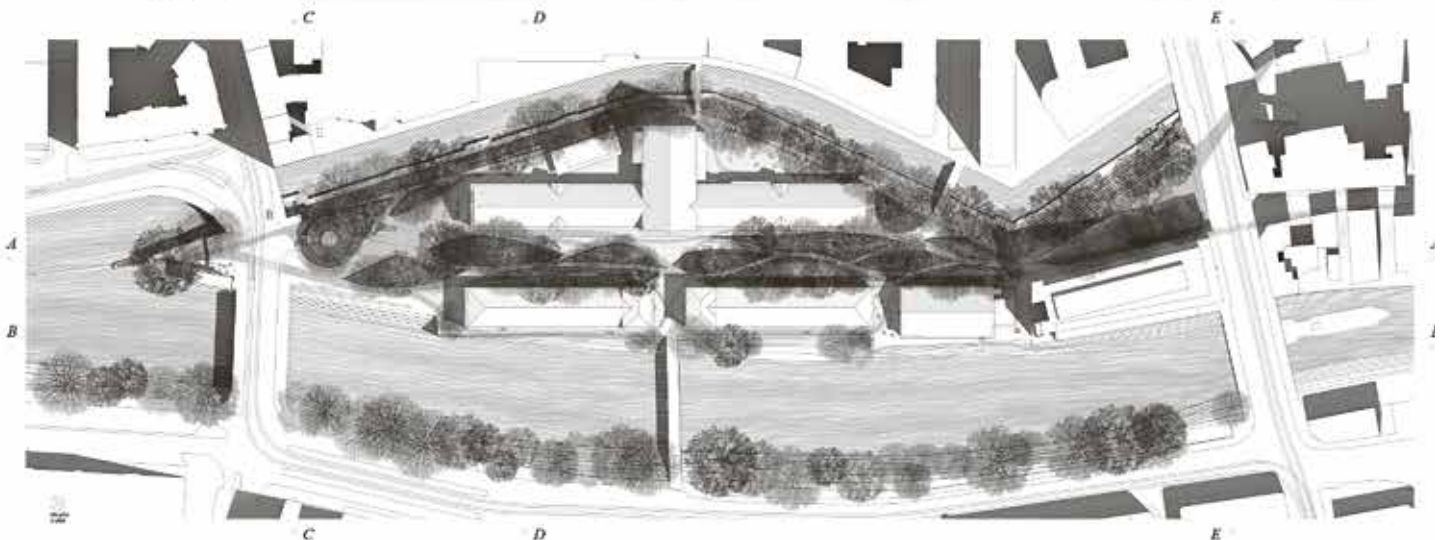
Section CC



Section AA



Section BB

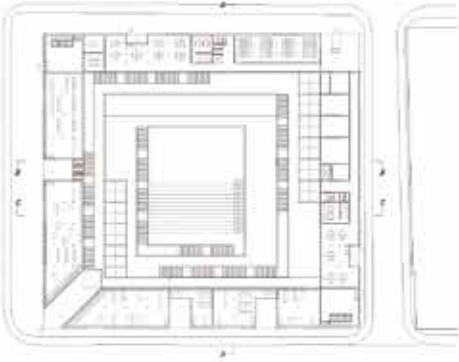




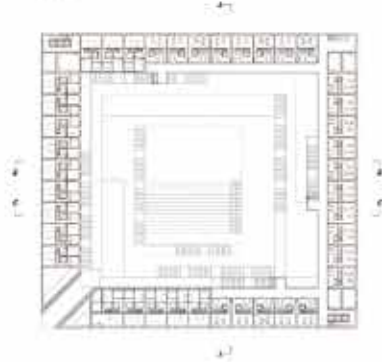
***Vault of Wonders***

Archive infrastructure  
A collection of Swiss know-hows and territory sample

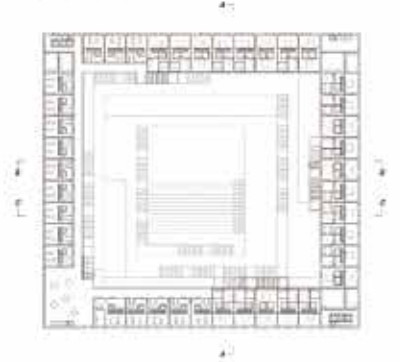
*Floor +/-0 m*



*Floor +4 m*



*Floor +7 m*



*Elevation S-E*



*Section C-C*



*Elevation N-E*

