

Edouard Chapallaz – *Strate* (1980)

Céramique, grès. Longueur : 22m.

Emplacement : mur extérieur bâtiment CE, étage 1



I. Le contexte

Edouard Chapallaz, céramiste, est mandaté pour l'exécution d'un projet examiné par un jury en juin 1979. Il propose deux oeuvres à choix. L'artiste réalise l'œuvre intitulée *Strate* et celle-ci est installée en 1980.

III. L'oeuvre

Strate est réalisée en grès chamotté, modelé, découpé, émaillé et cuit à environ 1300°C. Il s'agit d'une prouesse technique comme les aime Edouard Chapallaz, prêt à faire de chaque projet d'envergure une expérimentation à part entière.

Sur un fond bleu, une suite de formes orange imprime un rythme sur la façade. On dirait une partition de musique ou une onde, ou encore une danse. Graphique et sensuelle,

cette œuvre signale un mouvement virtuellement rendu par la scansion des formes plissées et obliques sur le fond stable et uniforme. Ce mouvement dirige le visiteur vers l'entrée du bâtiment, l'accompagnant comme une trace, une ombre, un vecteur. Mais il n'est pas unidirectionnel : en effet, les lignes obliques vont dans les deux sens et accentuent la cadence et la musicalité de la composition. La juxtaposition de deux couleurs complémentaires (bleu et orange) rend cette œuvre percutante, elle est sonore comme un morceau de jazz.

III. L'artiste

Edouard Chapallaz est né en 1921 à Yverdon-Les Bains. Il suit une formation de tourneur à l'École suisse de céramique de Chavannes-Renens, puis est engagé dans l'industrie, à Schaffhouse et à Zurich. Il devient directeur technique dans la fabrique de catelles Ceramic SA à Gland. Après la Deuxième Guerre mondiale, Chapallaz découvre à Paris la porcelaine chinoise. Il commence à développer un travail artistique personnel sur les grès et les émaux. Il porte très vite son attention sur le grès cuit à haute température, indispensable pour révéler la profondeur des émaux. Doté d'un esprit d'expérimentateur et de chimiste, il construit ses propres fours électriques. Il commence à exposer en 1957 et est bientôt reconnu pour ses pièces d'abord cylindriques puis, de plus en plus ventrues et amples. Il connaît une renommée internationale.

Edouard Chapallaz a réalisé plusieurs décorations monumentales pour des bâtiments publics (Les Ports-francs à Genève, La poste à Lausanne). Il a enseigné durant dix ans la technologie céramique à l'École des arts décoratifs de Genève. Il vit à Dullier (VD).