

Carles Valverde - *Stèles lumineuses* (2004)

Cinq sculptures, tôle d'acier, 800 x 60 x 60 cm (pièce)

Emplacement : devant l'entrée du bâtiment BC



I. Le contexte

Les cinq *Stèles lumineuses* sont issues d'une commande liée à la construction du bâtiment BC. L'architecte Rodolphe Luscher a choisi l'artiste espagnol Carles Valverde pour qu'il crée une intervention artistique in situ. Les cinq œuvres érigées sont aussi une signalétique car elles éclairent la place et indiquent l'entrée.

II. Les œuvres

Elles sont réalisées en acier, matériau très apprécié de l'artiste. Composant à la fois une série mais toutes différentes - certaines sont plus ouvertes, d'autres plus fermées, chacune possède des découpes particulières – elles se dressent, monumentales, comme des totems de bienvenue. Bien que rigoureusement géométriques, elles ont des allures anthropomorphes qui les font ressembler à des statues.

Avec leur oxydation et leur couleur brun orangé, elles montrent le passage du temps qui patine les surfaces. Angles vifs, variété des coupes, formes géométriques et monochromie, les sculptures de Carles Valverde s'orientent dans la verticalité pour, d'une part, réaliser une fonction d'éclairage public, mais aussi pour apparaître dans l'environnement comme des signes étranges et décalés. Le mobilier urbain est ainsi réinventé dans une forme artistique riche et ouverte à l'interprétation. Les *Stèles lumineuses* ne sont pas, par exemple, simplement posées sur le sol en dalles de pierres noires mais elles émergent du sol comme des forces telluriques ou des végétaux fossiles surgis des entrailles de la terre. Le terme *Stèles* convoque à la fois le monument, l'inscription et la mémoire.

III. L'artiste

Carles Valverde est né en Espagne en 1965. Il étudie à l'Ecole d'arts appliqués de Barcelone. Il est inspiré par les œuvres d'Eduardo Chillida, de Richard Serra et de l'art concret de Max Bill. Depuis 1990, il travaille en Suisse. Il crée dans les années 1990 des sculptures modulables dans lesquelles les éléments géométriques peuvent être manipulés. Le spectateur est acteur et joue avec les formes et découvre de nouveaux agencements. L'artiste utilise des profils industriels qu'il va d'abord polir, oxyder ou sabler avant de les assembler. Il ne s'agit pas pour lui de partir d'une matière qu'il doit modeler ou mouler mais d'une technique de collage sculptural de formes existantes. Il dit «aimer détourner les matériaux». Toujours géométrique son travail artistique n'en révèle pas moins l'infinie variété des formes simples et claires.

Carles Valverde produit des sculptures pour des expositions dans des galeries et des musées ainsi que des œuvres de grandes dimensions en relation avec des architectures publiques ou privées. Il vit à Vevey.