BestOf

ARCHITECTURAL DESIGN 2019
STUDENT PROJECTS

EPFL

ARCHIZOOM

Montage de l'exposition des projets de master (photo Francesco Pennacchio)

Édité par / Published by

Espazium – Les éditions pour la culture du bâti, Zurich
Zweierstrasse 100, CH-8003 Zürich
+41 (0)44 380 21 55
www.espazium.ch
Supplément à la revue TRACÉS 23-24/2019

Archizoom, EPFL, Lausanne, Suisse

Direction / Direction
Cyril Veillon
Coordination et mise en page / Coordination and layout
Clémence Dubuis
Communication
Émilie Bruchez
Administration / Administration
Beatrice Raball
Crédits photographiques / Photo credits
Sauf mention, ©Archizoom

Impression / Printing
Stämpfli SA, Berne

© 2019, Archizoom, the designers and authors. All rights reserved.
© 2019, Espazium – Les éditions pour la culture du bâti, tous droits réservés

Archizoom est une unité de l'Institut d'Architecture et de la ville de la Faculté ENAC à l'EPFL

EPFL espazium Imprimé en Suisse / Printed in Switzerland

BestOf

ARCHITECTURAL DESIGN 2019
STUDENT PROJECTS COMPETITION

École polytechnique fédérale de Lausanne | EPFL
Faculté de l'environnement naturel, architectural et construit | ENAC

ÉDITIONS ARCHIZOOM

AVANT-PROPOS / FOREWORD 7

ARCHIZOOM 8

SECTION D'ARCHITECTURE / ARCHITECTURE SCHOOL 10

ATELIERS DE PROJET / PROJECT STUDIOS 12

SÉLECTION BEST OF 19

REMERCIEMENTS / THANKS 71

AVANT-PROPOS

Dans leurs projets d'architecture, les étudiants réfléchissent à l'usage du monde, à la transformation du travail et des modes de vie, à l'environnement, à la régénération urbaine, à la conservation du bâti. Naviguant entre désir et rationalité, ils arpentent divers terrains, pratiques ou exploratoires. Ils ouvrent ainsi le champ des possibles et dessinent un cirque mobile flottant sur le Rhin, une étable pour chèvres dans une école, une bibliothèque au cœur d'une église, un palais du sexe et de l'amour au centre-ville.

La discipline architecturale enseignée à l'EPFL intègre la maitrise des instruments techniques de l'art de bâtir et celle de l'art du politique qui vise, dans son sens platonicien, l'organisation de la cité dans son ensemble. Les échanges réguliers avec le monde professionnel permettent de mieux comprendre cette articulation entre la théorie et sa finalité. Ces échanges se sont produits grâce à l'invitation de la Fédération des Architectes Suisses (FAS) à travailler sur le projet de la sauvegarde de la Buvette d'Evian, projet de l'atelier ALICE publié dans ces pages. Ou encore grâce à la réorganisation des cours de structure et physique du bâtiment qui invitent des architectes à mettre à la disposition des étudiants leurs documents de construction et à travailler avec eux sur des cas concrets. L'accès aux données d'un projet construit et au savoir-faire de l'architecte devient une étape clé de la compréhension des liens entre construction et architecture, ou comment une volonté architecturale dépend de possibilités techniques.

Cette 9ème édition du *BestOf* initie une nouvelle collaboration avec la revue TRACÉS qui lui donne accès à une grande plateforme professionnelle. Les projets des étudiants pourront ainsi se mesurer à l'échelle des débats qui animent la sphère publique médiatique. Nous remercions l'équipe de la revue TRACÉS et son éditeur Espazium pour leur investissement décisif dans la fabrication et la distribution de ce projet éditorial.

Les responsables d'ateliers ont choisi les 24 projets publiés ici pour leur représentativité de la production annuelle de la Section d'architecture. Ces morceaux choisis sont donc aussi une invitation à venir découvrir l'ensemble des travaux lorsqu'ils sont exposés à l'EPFL pendant les critiques finales. Car le projet d'architecture se nourrit de ces échanges.

Cyril Veillon, directeur Archizoom

FOREWORD

In their architectural projects, students reflect on the way of the world, the transformation of labor and ways of life, the natural environment, urban regeneration, conservation of the built heritage. Navigating between desire and rationality, they explore various fields, either practical or exploratory. They open up the world of possibilities and design a mobile circus floating on the Rhine, a goat barn in a school, a library in the heart of a church, a sex and love palace in the city center.

The architectural discipline as taught at EPFL encompasses the mastery of the technical art of building and the art of politics which aims, in Plato's definition, the organization of the city as a whole. Regular exchanges with the professional world allow a better understanding of this interconnection between the theory and its purpose. These exchanges took place thanks to the invitation of the Fédération des Architectes Suisse (FAS) to work on the conservation project of the Buvette d'Evian, a project of the ALICE studio published in these pages. Or also thanks to the reorganization of the structure and building physics courses in which architects are now invited to make their construction documents available to students and to work with them on concrete case studies. The access to the data of a built project and to the know-how of the architect becomes fundamental in understanding the connections between construction and architecture, or how an architectural intent depends on technical feasibility.

This 9th edition of the BestOf *initiates a new collaboration with TRACÉS magazine, which is offering access to a large professional platform. Students' projects can thus be evaluated on a new scale, within the debates of the media public sphere. We would like to thank the TRACÉS magazine team and its publisher Espazium for their decisive commitment to the production and distribution of this editorial project.*

The professors of the teaching studios have selected the 24 projects presented here for their representativeness of the annual production of the Architecture Section. These examples are therefore also an invitation to come and discover all student works when they are exhibited at EPFL during the final reviews. Because the architecture project is informed by these exchanges.

Cyril Veillon, director of Archizoom

Archizoom

Archizoom à l'EPFL est une plateforme d'échanges produisant des expositions et accueillant des conférences sur l'architecture pour tous les publics. Inscrite au sein de la faculté ENAC (environnement naturel, architectural et construit), Archizoom présente et valorise la recherche architecturale, qu'elle soit pratique ou académique, dans un esprit critique et qui bouscule, si possible, les conventions.

Archizoom participe au débat sur le rôle de l'architecture dans la société contemporaine en invitant les visiteurs à explorer nos relations à l'environnement.

Archizoom is the exhibition space and public programme of the ENAC School at EPFL in Lausanne, Switzerland. It produces and hosts exhibitions, lectures, and events related to architecture suitable for both an expert and a general audience. Part of the ENAC School (Architecture, Civil and Environmental Engineering), Archizoom presents and promotes architectural research, either applied or academic, in a spirit of constructive criticism in order to challenge conventions.

Archizoom keeps you up-to-date with the role of architecture in contemporary society, inviting visitors to explore human relationships with their environment.

Exposition « Case Design: A school in the making » (photo Ariel Huber)

CONFÉRENCES / LECTURES

Table ronde « Habiter la modernité »
Avec Joëlle Neuenschwander, Paola Tosolini, Christophe Flubacher, Patrick Moser, Salvatore Aprea. Modération Cyril Veillon
Hanif Kara
Curious Engineering Design Practice
Bernard Tschumi
tabula rasa/genius loci
Yves Dreier
Habiter la modernité
Nadja Maillard
Building Stories
Alessandro Bosshard, Li Tavor & Matthew van der Ploeg
Svizzera 240: House Tour
Mario Botta
Habiter la modernité
Christoph Reinhart
Cities for the Millennials – Design Tools in Support of Sustainable Urban Architecture
Sam Barclay
Case Design, A School in the Making
Jean-Pierre Adam
Le dessin avant toute chose
Jesús Vassallo
Book Launch *Pisé. Rammed Earth – Tradition and Potential*
Heinz Binggeli, Friedrich Tellbüscher, Penzel Architektur & Raymond Vogel
Paysage énergétique – Centrale au fil de l'eau de Hagneck
Rui Furtado
Ingénierie et architecture et vice-versa
José Linazasoro
La mémoire de l'ordre
Jan Ammundsen, 3XN Architects
People, process and space
Jacques Lucan
La recherche de cohérences aventureuses
Joan Ockman
A brief history of architectural research
Symposium « Hidden Rivers »
Speakers: Christian Arnsperger, Elena Cogato Lanza, Joana Guerrin, Gilles de Diesbach, Hannes Markus Peter, Paola Viganò. Moderated by Matthew Skjonsberg
Symposium « Ghost Writers: Collectors, Creators, Archives, and Memory »
Speakers: Salvatore Aprea, Gian Piero de Bellis, Denise Bertschi, Sergio Figueiredo, Martin Hartung, Jana Konstantinova, Janet Parks, David Peyceré. Moderated by Janet Park and Matthew Skjonsberg

En haut : exposition « The Living City »
En bas : exposition « Habiter la modernité » à la Villa de Grandi, Corseaux sur Vevey (photo Alain Herzog)

Exposition « Isle of Models » (photos Olivier Christinat)

Section d'architecture

Le rôle fondamental de la Section d'Architecture de l'EPFL est de former de futurs architectes à travers la transmission d'une solide culture polytechnique, le Bachelor constituant la formation de base commune, le Master permettant une approche plus personnelle. Ceci suppose en particulier que l'on affronte l'enseignement avec un regard ouvert tant aux conditions contemporaines qu'aux racines antiques de la discipline. L'architecture, au sein d'une culture polytechnique, doit être envisagée dans son acception d'art et de métier pratiqué avec intelligence, passion et expérience dans un grand nombre de domaines du savoir scientifique.

Training future architects by giving them a solid polytechnic background is the key role of the Section d'Architecture at EPFL: the Bachelor years forming a common base, the Master phase crowning personal development. Among other things, this supposes that teaching should implant a vision that embraces both the contemporary realities of architecture and its ancient roots. In a polytechnic culture, our discipline should be seen as an art and a craft, to be practiced with intelligence, passion, and experience drawn from many spheres of scientific knowledge.

Directeur
Prof. Nicola Braghieri

Adjointe
Mme Laure Kochnitzky Palluel

Collaboratrice scientifique
Mme Nadja Maillard

Secrétariat de section
M. Gesualdo Casciana

Atelier maquette de la section d'architecture ENAC–EPFL (photo Francesco Pennacchio)

Ateliers de projet

1re ANNÉE BACHELOR / 1st YEAR BACHELOR

ATELIER ALICE
Atelier de la conception de l'espace
Design Studio on the Conception of Space
Professeur Dieter Dietz

ATELIER BRU & THERIOT
ECONOMY AND EXCESS
Professeurs
Stéphanie Bru et Alexandre Theriot

2e ANNÉE BACHELOR / 2nd YEAR BACHELOR

ATELIER MANSLAB
CRAFTWORK II
Laboratoire de manufacture spatiale
Laboratory for Spatial Manufacturing
Professeurs Marco Bakker et Alexandre Blanc

ATELIER LAST
LIVING PERIPHERY
Laboratoire d'architecture et technologies durables
Laboratory of Architecture and Sustainable Technologies
Professeur Emmanuel Rey

ATELIER LAPIERRE
ABSTRACTION, TYPOLOGIE, ANALOGIE
Professeur invité Eric Lapierre

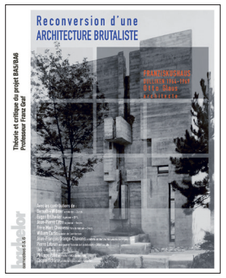
ATELIER TAILLIEU
HOUSE BURN ANTI-HOUSE
Professeur invité Jo Taillieu

3e ANNÉE BACHELOR / 3rd YEAR BACHELOR

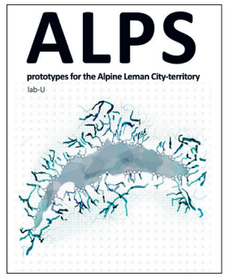
ATELIER EAST
GENTLE BRUTALISM
Laboratoire d'architecture élémentaire et d'études typologiques
Laboratory of Elementary Architecture and Studies of Types
Professeurs Anja et Martin Fröhlich

ATELIER LCC
HOUSING ROTTERDAM
Laboratoire de construction et conservation
Laboratory of Construction and Conservation
Professeur Luca Ortelli

ATELIER TSAM
LE CORBUSIER À LA CIUP
Laboratoire des techniques et de la sauvegarde
de l'architecture moderne
Laboratory of Techniques and Preservation of Modern Architecture
Professeur Franz Graf

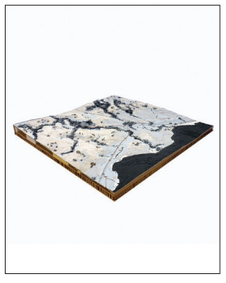


ATELIER LAB-U
ALPS
Laboratoire d'urbanisme
Laboratory of Urbanism
Professeure Paola Viganò



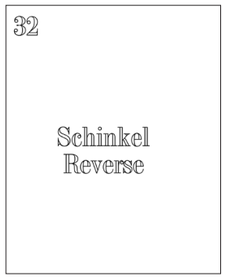
1re ANNÉE MASTER / 1st YEAR MASTER

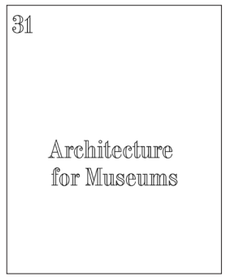
ATELIER LAB-U
ALPS
Laboratoire d'urbanisme
Laboratory of Urbanism
Professeure Paola Viganò



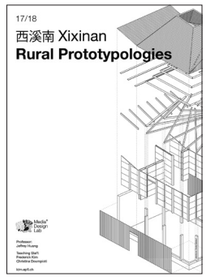
ATELIER LABA
DWELLING ON FEZ
EPFL Laboratoire Bâle
EPFL Laboratory Basel
Professeur Harry Gugger

ATELIER FORM
CONVENTIONAL WISDOM (MA1)
THE CLUB OF ROME (MA2)
Laboratoire pour l'architecture comme forme
Laboratory for architecture as form
Professeur Kersten Geers

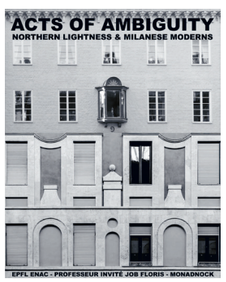




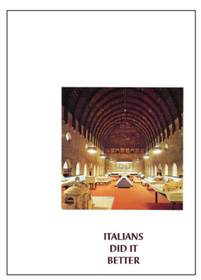
ATELIER LDM
MADE IN GLASGOW
XIXINAN – RURAL PROTOTYPOLOGIES (MA2)
Laboratoire de design et media
Media and Design Laboratory
Professeur Jeffrey Huang



ATELIER JOB FLORIS
NORTHERN LIGHTNESS & MILANESE MODERNS
Professeur invité Job Floris



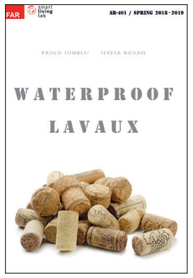
ATELIER DEDOBBELEER
ITALIENS DID IT BETTER
Professeur invité Koenraad Dedobbeleer

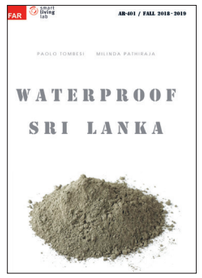


ATELIER LINAZASORO & SANCHEZ
L'AVENIR EST LE PASSÉ
THE FUTUR IS THE PAST
Professeurs invités José Linazasoro et Ricardo Sanchez

ATELIER IBOIS
BACK ON TRACK
Laboratoire de construction en bois
Laboratory for Timber Construction
Professeur Yves Weinand

ATELIER FAR
WATERPROOF LAVAUX (MA1)
WATERPROOF SRI LANKA (MA2)
Laboratoire pour une architecture du réel
Laboratory For an Architecture of the Real
Professeur Paolo Tombesi





2e ANNÉE MASTER / 2nd YEAR MASTER

SUPERSTUDIO
THE HORIZONTAL METROPOLIS
Laboratoire d'urbanisme
Laboratory of Urbanism
Professeur Paolo Tombesi

LA SÉLECTION BESTOF ARCHITECTURE

THE BESTOF ARCHITECTURE SELECTION

BECOMING LÉMAN : TRAVERSÉE

Répondant à l'invitation de la section romande de la Fédération des Architectes Suisses (FAS) à traverser le lac, l'EPFL s'est intéressée à la préservation du patrimoine architectural au-delà des frontières helvétiques. Ce projet pédagogique mené par les 150 étudiants de première année en architecture propose de voir le Léman comme un ensemble uni aux enjeux patrimoniaux et environnementaux communs à travers la Grange au Lac de Patrick Bouchain et la Buvette d'Évian, construite en 1957 par l'architecte français Maurice Novarina, l'ingénieur Serge Ketoff et le constructeur Jean Prouvé.

Intitulé *Becoming*, ce projet inaugure un nouveau triptyque pédagogique piloté par ALICE. Celui-ci donne suite à la série HOUSES des structures en bois montées successivement à Lausanne, Zurich et Bruxelles. ALICE défend avec le concept *Becoming* une architecture en perpétuelle évolution, qui contribue au changement de valeurs nécessaire à la sauvegarde de la planète. « Nous avons désormais pour but d'apprendre comment situer des idées et des constructions spatiales, non seulement en relation avec la société, mais aussi en relation avec la vie en général, nos ressources sur cette planète et, très littéralement, comment enraciner l'architecture pour la laisser vivre et ‹ devenir › », précise Dieter Dietz, directeur d'ALICE.

In response to a request from the French-speaking Switzerland chapter of the Swiss Architects' Federation (FAS), EPFL agreed to study how to better protect architectural heritage even outside of Switzerland. The School launched a project where around 150 first-year architecture students took a fresh look at the Lake Geneva region as a whole from both an environmental and heritage standpoint, with a particular focus on two sites: Patrick Bouchain's La Grange au Lac and La Buvette d'Evian, which was built in 1957 by French architect Maurice Novarina, structural engineer Serge Ketoff and builder Jean Prouvé.

This work is part of a new ALICE project called Becoming *– a three-part exploration patterned on the HOUSES series of wooden homes constructed in turn in Lausanne, Zurich and Brussels. With* Becoming, *ALICE advocates a concept of architecture in constant flux and that upholds the new value system our society must adopt if we are to save our planet. "Our goal now is to learn how we can situate ideas and spatial constructions, in relation not just to our society but to life in general and our natural resources, and how we can anchor architecture so that it can both be and 'become', says Dieter Dietz, director of ALICE.*

FIONA PÈPE, SARAH PLANCHAMP, MATHIEU STOPPA ET SAN YUN

BACHELOR 2e ANNÉE – ATELIER EMMANUEL REY | LAST

RHODANIE URBAINE – « CONTINUER LA VILLE »

Depuis toujours, le Rhône a été tenu à l'écart par les habitants de Sion. Seules les industries ont osé l'apprivoiser au cours du 20e siècle.

Notre approche prolonge la ville au-delà de la gare CFF et du campus académique en développement, l'amenant jusqu'au bord du fleuve et réinterprétant le tissu urbain composé d'îlots. Le projet réveille des traces pré-industrielles du site (vergers, espaces verts) qui deviennent l'essence de la vie communautaire au sein des îlots. Des bâtiments à vocation culturelle au bord du Rhône viennent dynamiser le quartier.

Les logements, variant de 1,5 à 5,5 pièces, bénéficient pour la plupart d'une double orientation – sur cour et sur rue – et offrent une vue sur le paysage alpin.

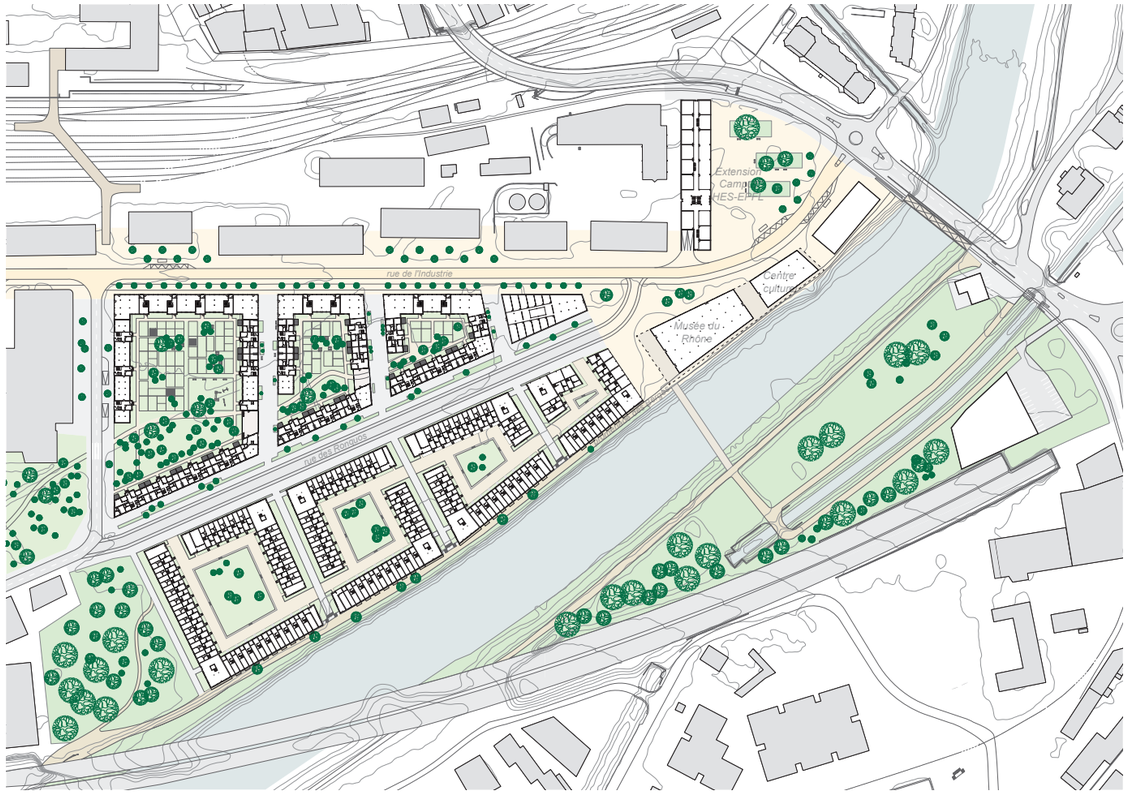
Une attention particulière est apportée à la durabilité. Le quartier favorise la mobilité douce sur tout le site et assure l'accessibilité aux transports publics. Les espaces verts sont abondants et des matériaux de construction sont écologiques.

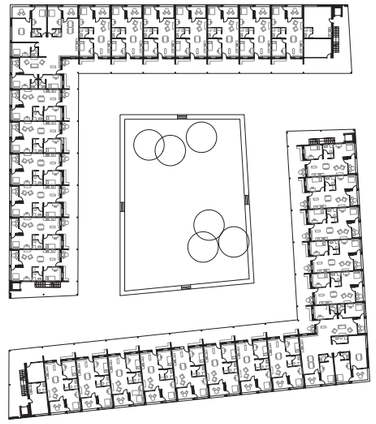
The Rhone river has always been kept away by people living in Sion. Only industries dared to tame it during the 20th century.

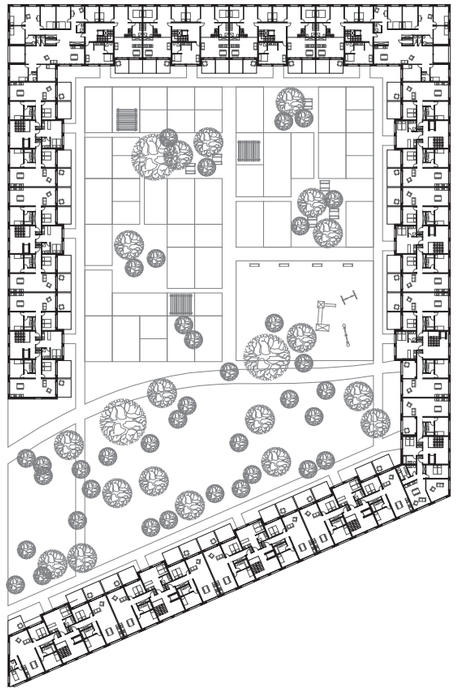
Our approach extends the city beyond the CFF train station and the developing academic campus, bringing it to the banks of the river and reinterpreting the urban fabric composed of islets. The project awakens pre-industrial traces of the site (orchard, green spaces) that become the essence of community life in the islets. Cultural buildings on the banks of the Rhône revitalize the district.

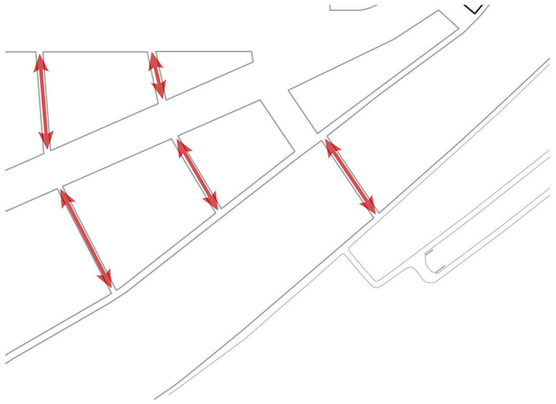
Most of the apartments, ranging from 1.5 to 5.5 rooms, have a double orientation – on the courtyard and on the street – and offer a view of the alpine landscape.

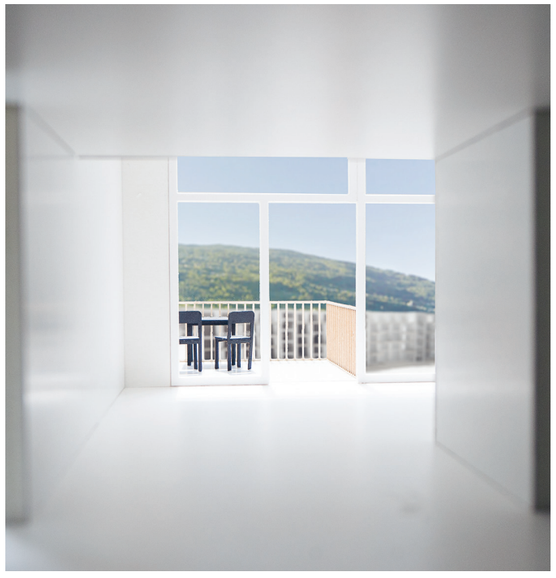
Special attention is given to sustainability. The district promotes soft mobility throughout the site and ensures accessibility to public transportation. Green spaces are abundant and sustainable building materials are used.

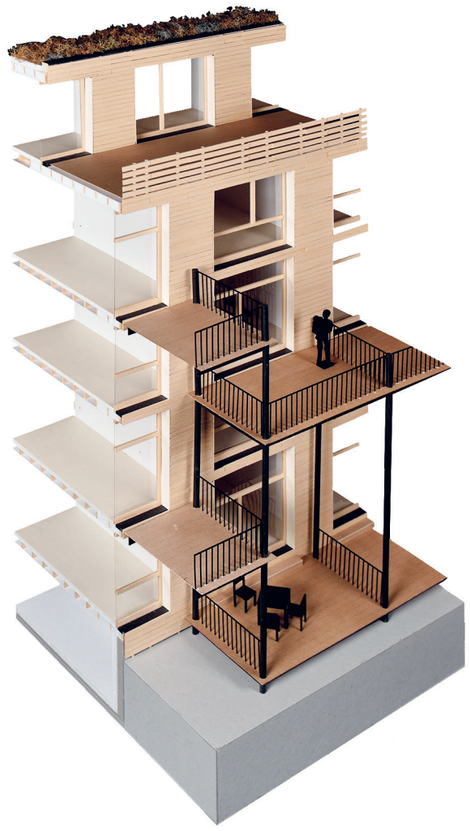












GABRIEL OGBONNA ET LOUIS QUELOZ

BACHELOR 2e ANNÉE – ATELIER MARCO BAKKER & ALEXANDRE BLANC | MANSLAB

FABRICAEY FABRICA

La géométrisation du rocher, associée aux lignes rationnelles de la construction, fait écho à l'entier de la gorge. Contrastant avec la topographie accidentée, cette masse de béton suspendue sur une proéminence de roche stratifiée vient marquer l'empreinte de l'homme dans le paysage.

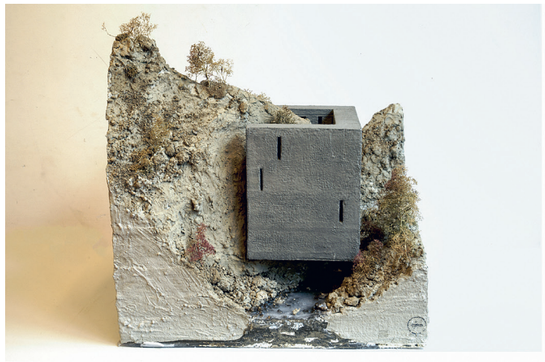
La genèse du projet est une recherche visant à créer une relation directe, voire symbiotique, entre habitat et travail en couplant les espaces de vie et de manufacture. Cette relation est ponctuée par des moments de transitions à la fois verticaux et horizontaux qui rythment le programme.

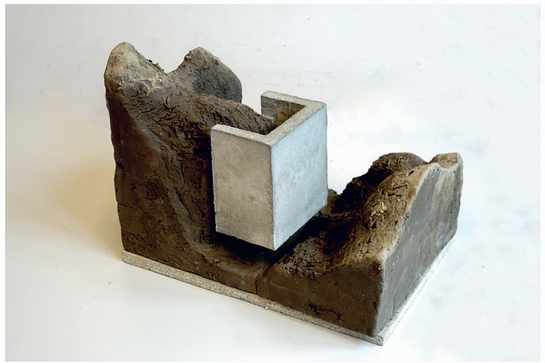
Les espaces, l'ensemble du mobilier ainsi que les éléments formels sont creusés, soustraits à la masse de béton, par analogie au travail de la roche. Cette méthode s'applique à toute les échelles de l'ouvrage, du fonctionnel à l'ergonomique, afin de créer un sentiment d'homogénéité, de cohérence. Le traitement du chanvre étant à l'origine du moulin, son utilisation est présente dans chaque étape de l'exécution : allant du recyclage des fibres, en les incorporant dans le béton pour ses propriétés isolantes et régulatrices d'humidité, jusqu'au dessin du revêtement extérieur, en intégrant une couche de tissu au coffrage, permettant d'extérioriser subtilement la manufacture cachée derrière le mur de béton.

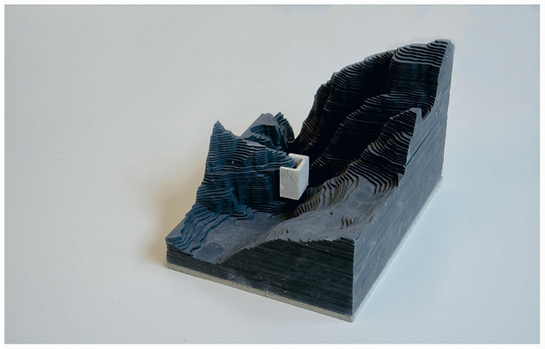
The geometrization of the rock, combined with the rational lines of the construction, echoes the entire gorge. In contrast to the rugged topography, this mass of concrete suspended on a laminated rock prominence marks the human footprint in the landscape.

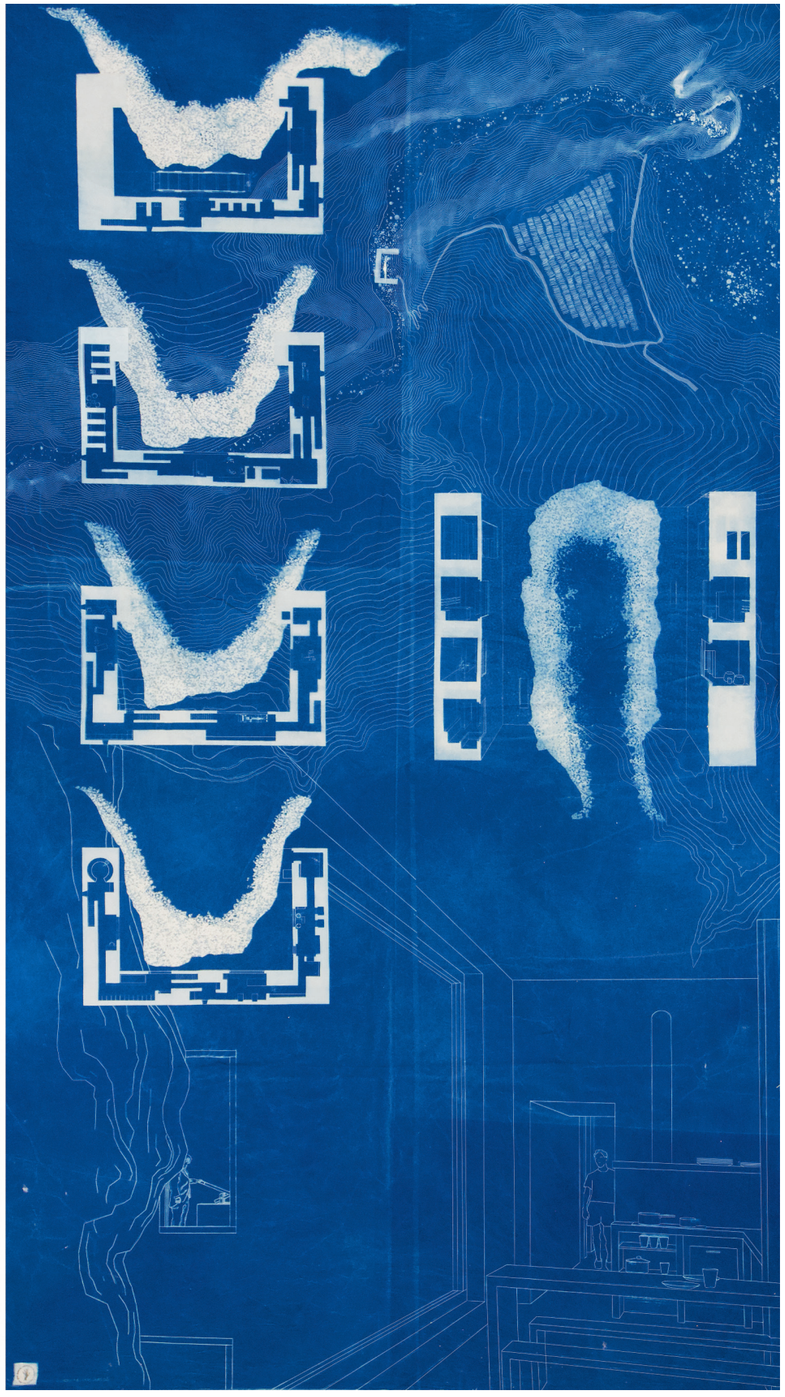
The genesis of the project is a temptative to create a direct, even symbiotic relationship between housing and work by coupling living and manufacturing spaces. This relationship is implemented by moments of both vertical and horizontal transitions which punctuate the program.

The spaces, the furniture and the formal elements are dug, subtracted from the concrete mass, by analogy with the work on the rock. This method applies at all scales of the structure, from functional to ergonomic, in order to create a feeling of homogeneity and coherence. The treatment of hemp being at the origin of the mill, its use is present in each stage of the execution: from the recycling of fibres by incorporating them into the concrete for their insulating and humidity regulating properties, to the design of the external walls by integrating a layer of fabric into the formwork, allowing the manufacture hidden behind the concrete wall to be subtly externalized.









HIBIKI MASAKI

BACHELOR 2e ANNÉE – ATELIER JO TAILLIEU

GOOD HALF / GOOD HOUSE

Le projet s'agence autour d'une référence architecturale, qui apportera les bases à la conception d'une maison. Ma référence, la HOUSE T de l'architecte belge Wim Goes est une rénovation d'une maison de ferme du 18e siècle. La typologie de la ferme est devenue la base de mon approche, et j'étais particulièrement fasciné par les différentes possibilités d'espaces intéressants qui peuvent être créés en combinant des cadres parallèles.

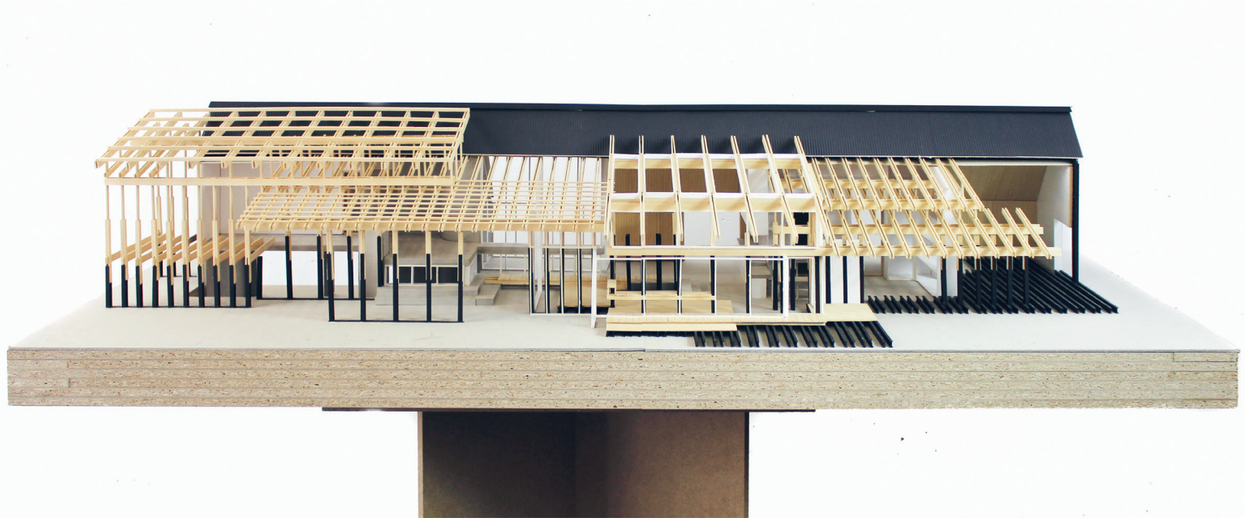
Mon projet, « good half / good house » est apparu d'abord en divisant stratégiquement la maison de référence en deux, puis en développant une proposition alternative pour la moitié qui a été soustraite. Dans ce processus, en prenant la logique de répétition et en variant des paramètres comme les espaces entre les colonnes, la hauteur des couches de toiture et la surface de chevauchement, on obtient une séquence d'espaces nuancés qui accueillent parfaitement les activités d'une maison : dormir, cuisiner et manger.

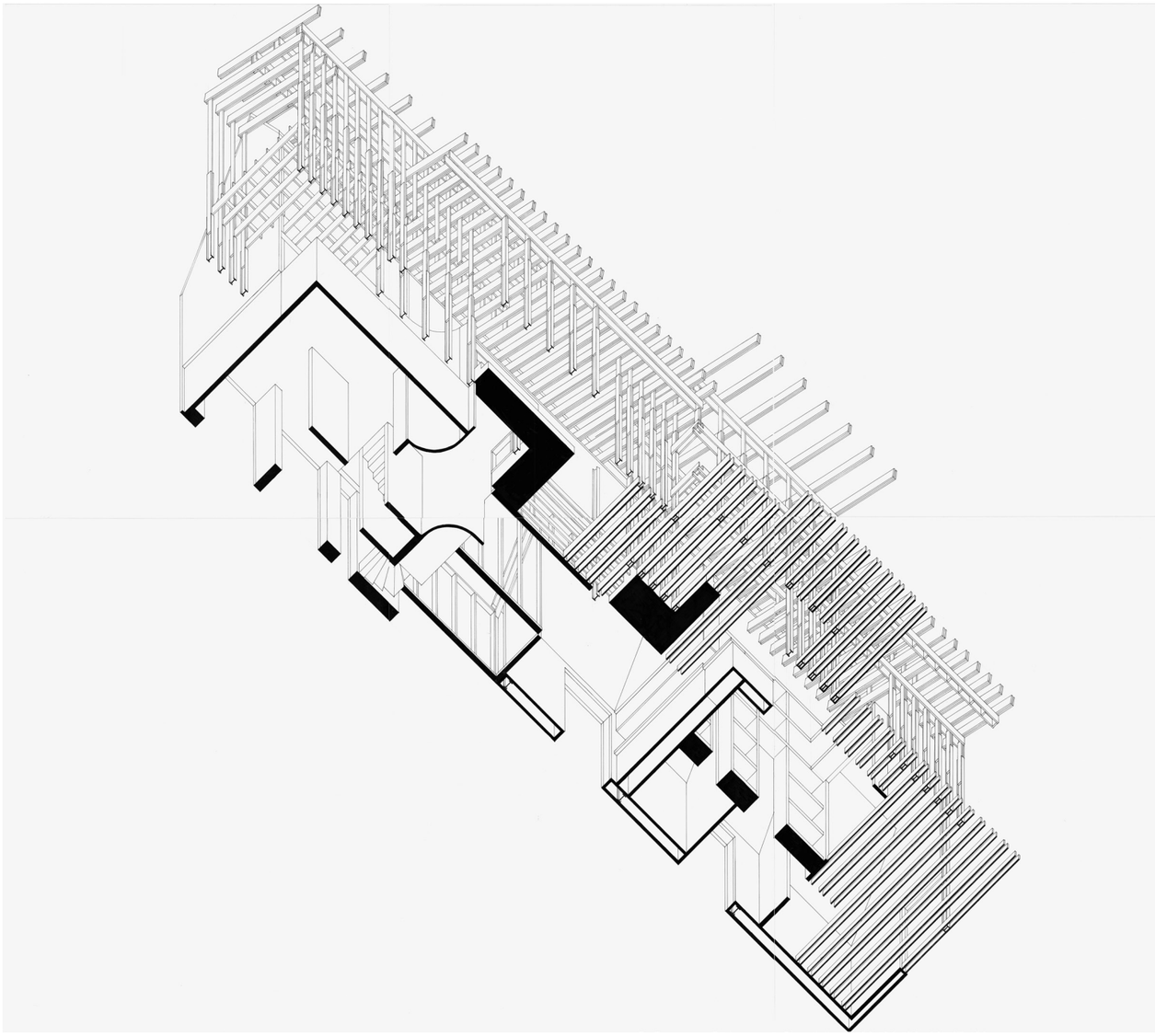
Plutôt qu'une réflection formelle prédéterminante, ce projet est le résultat cumulatif de détails aboutis après de nombreuses expérimentations, en imaginant comment le corps humain réagirait avec son milieu.

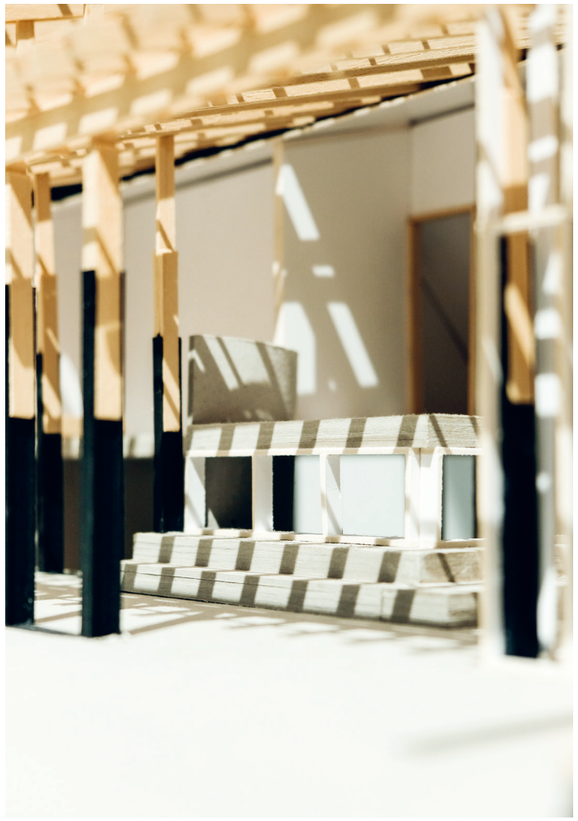
My research for this house began by analyzing the HOUSE T in Flanders by the Belgian architect Wim Goes. He had renovated a 18th century farmhouse into a modern home. By taking interest in the typology of this farmhouse, my fascination gravitated towards the repetition of the parallel frames. My project is about testing the possibilities and limits of this particular structural logic to create space.

This project, "good half / good house" is a result of splitting the reference house strategically in half, then developing an alternative proposition for the removed half. In this process, by taking the logic of repetition and slightly varying a few parameters like the spacing between columns, the height of the roofs, and the overlapping area of these roof layers, we obtain a sequence of nuanced spaces that accommodate the perfect places for sleeping, cooking and eating.

This house possesses no overarching concept, and therefore was developed without a prescribed formalistic abstraction in mind. Instead, this project expresses the culminating details of the continuous process of experimentation, and imagination on how we as humans interact with our environment.







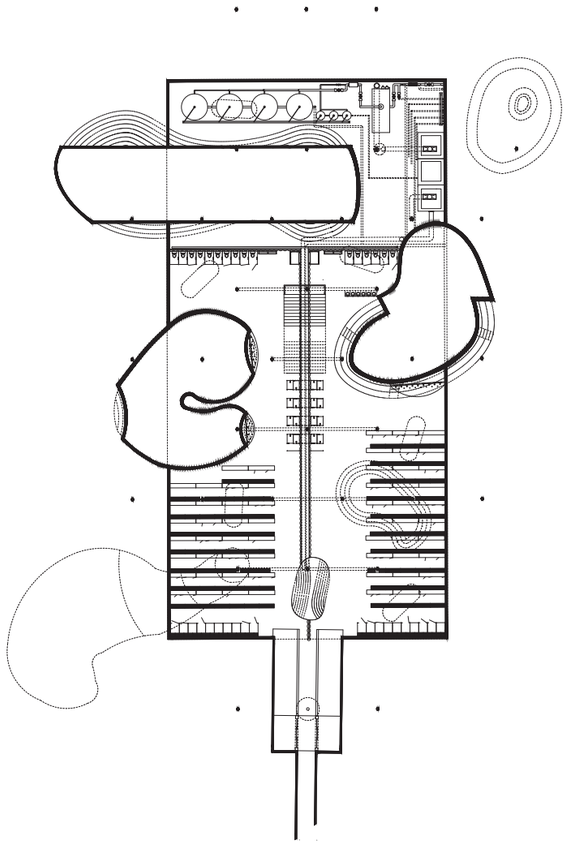
PLIAGE

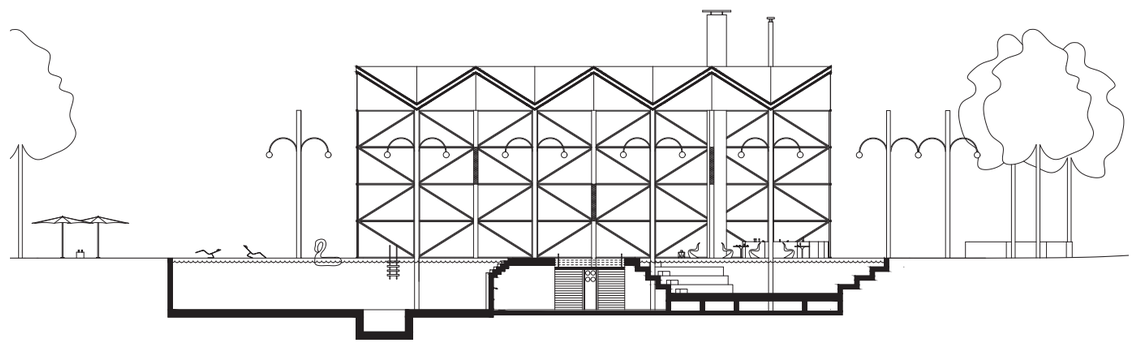
L'atelier Lapierre était consacré à l'exploration des liens qui unissent l'architecture au monde. Prenant comme point de départ le mot « pliage », le projet est formellement caractérisé par une fine toiture métallique pliée, qui exploite la propriété statique du pli. La rigidification autorise de grandes portées et autorise dès lors un programme en adéquation.

Des piscines aux formes pliées sont circonscrites par une trame triangulée de poteaux en métal creux abritant toutes les installations techniques. Les vestiaires en sous-sol, qui impactent l'espace du rez (tout comme l'espace du rez influence le sous-sol), sont éclairés naturellement par des gélules translucides qui apportent une expérience surréelle aux usagers. Avec sa façade rideau vitrée, la membrane peut se déplier en cas de surchauffe, estompant la limite entre l'intérieur et l'extérieur. La toiture se retrouve dématérialisée par l'intermédiaire du traitement de ses surfaces : un intrados poli à l'aspect de miroir et un extrados mat réfléchissant. Les bassins vidés annuellement peuvent abriter diverses performances artistiques ou défilés de modes, pliant ainsi le temps dans un espace rationaliste hédoniste.

The studio Lapierre was devoted to the exploration of the links between architecture and the world. Through the word "folding", the project is formally characterised by a thin folded metal roof, using the static property of folding; stiffening, thus allowing greater distance between supports, and therefore suggesting a program requiring it.

Pools with folded shapes are then circumscribed by the triangulated grid of hollow metal columns sheltering all technical installations. The changing rooms in the basement, influencing the space of the ground floor (just as the space of the ground floor influences the basement), are lit naturally by translucent capsules, giving a surreal experience to users. Having a glazed curtain wall, the membrane can unfold in case of overheating; blurring the boundary between the inside and the outside. The roof is dematerialised through the treatment of its surfaces : a polished intrados with a mirror aspect and a reflective mat extrados. Pools emptied annually can host various artistic performances or fashion shows, thus folding time into a rationalist hedonistic space.





EMMANUEL STUMP ET MATHIAS SCHOPFER

BACHELOR 3e ANNÉE – ATELIER FRANZ GRAF | TSAM

FRANZISKUSHAUS, DULLIKEN – RECONVERSION D'UNE ARCHITECTURE BRUTALISTE

Nous nous situons à Dulliken, dans un ancien couvent franciscain construit par Otto Glaus en 1962. Le traitement de chaque espace y est minutieux et nous réinterprétons le travail sculptural du béton dans notre extension. Nous sommes au cœur d'un bois, avec un bâtiment émergeant de la moraine sur laquelle il est ancré. Seul un ruisseau vient troubler la quiétude du bois. Notre proposition s'appuie sur cette quiétude avec la reconversion du couvent en centre d'archivage pour ouvrages précieux.

L'intervention sur l'existant est minime : les chambres sont reconverties en rayonnages, les étages permettant de séparer les catégories d'ouvrages. L'espace sacré de la chapelle est transformé en salle de lecture où les ouvrages sont consultés sur un mobilier créé par nos soins.

Nous proposons une extension de stockage adjointe à la chapelle, selon le principe des cryptes médiévales. Elle se compose d'un espace central auquel sont adjoints trois silos verticaux inspirés par la chapelle. Un pan ondulatoire cristallise les notes d'un hypothétique orgue muet.

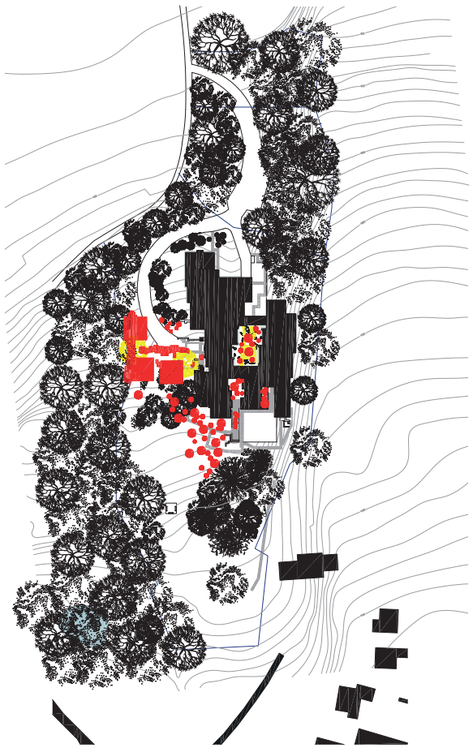
Notre intervention se veut être en faveur du livre, plaçant l'Homme en invité. Le calme du lieu reflète ces livres anciens qui dorment paisiblement en attendant le prochain lecteur.

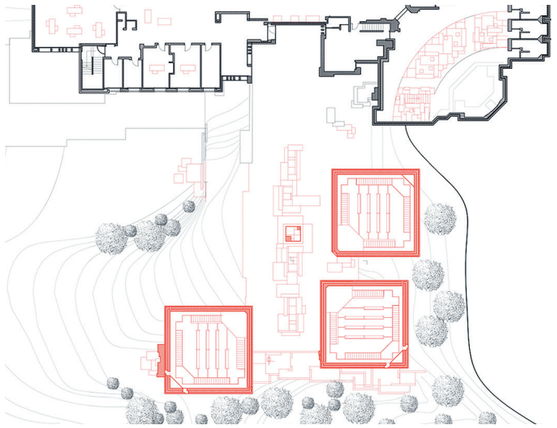
We are located in Dulliken, in a former Franciscan convent built by Otto Glaus in 1962. The treatment of each space is meticulous and we reinterpret the sculptural concrete work in our extension. We are in the middle of a wood, with a building emerging from the moraine on which it sits. Only a brook disturbs the tranquility of the wood. Our proposal is based on this tranquility with the conversion of the convent into an archival center for valuable books.

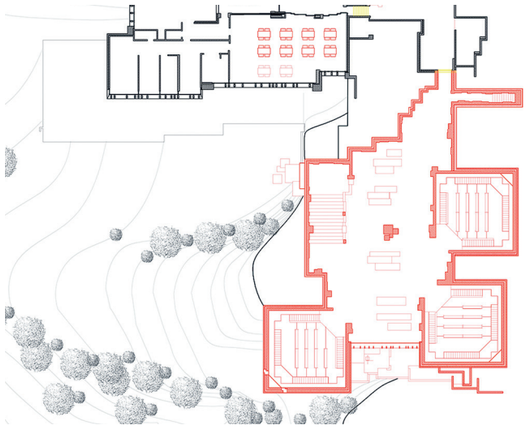
The intervention on the existing is minimal: the rooms are converted into shelves, the floors separate the categories of books. The sacred space of the chapel is transformed into a reading room where books are consulted on furniture created by us.

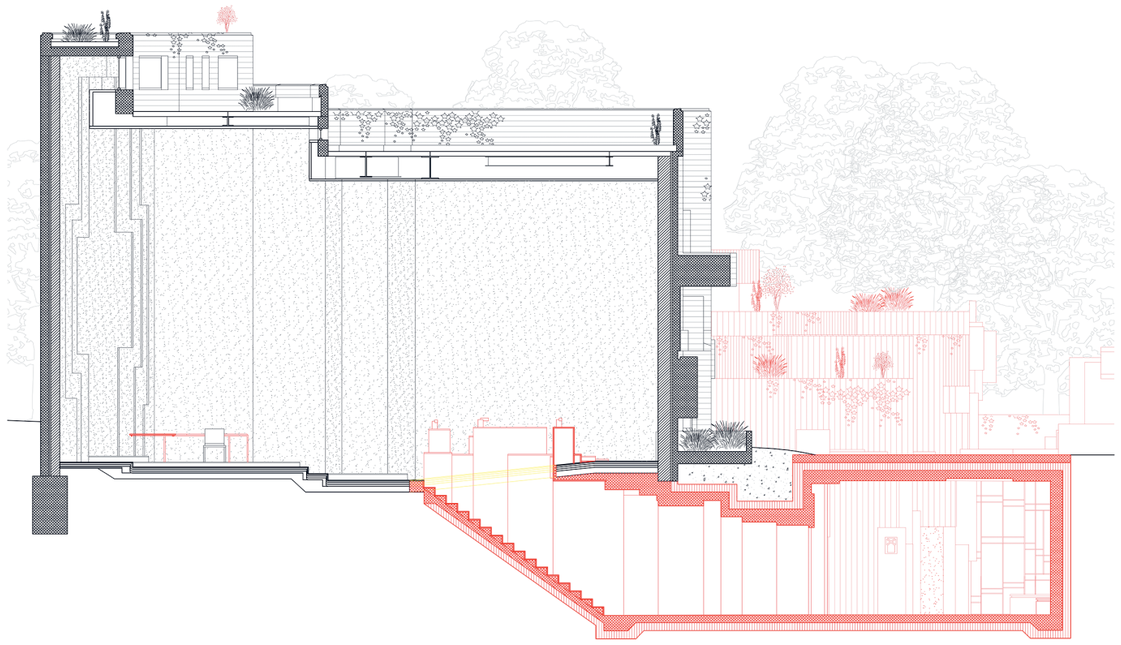
We propose storage extension attached to the chapel, according to the principles of medieval crypts. It consists of a central space and three vertical silos inspired by the chapel. An undulating plane crystallizes the notes of a hypothetical mute organ.

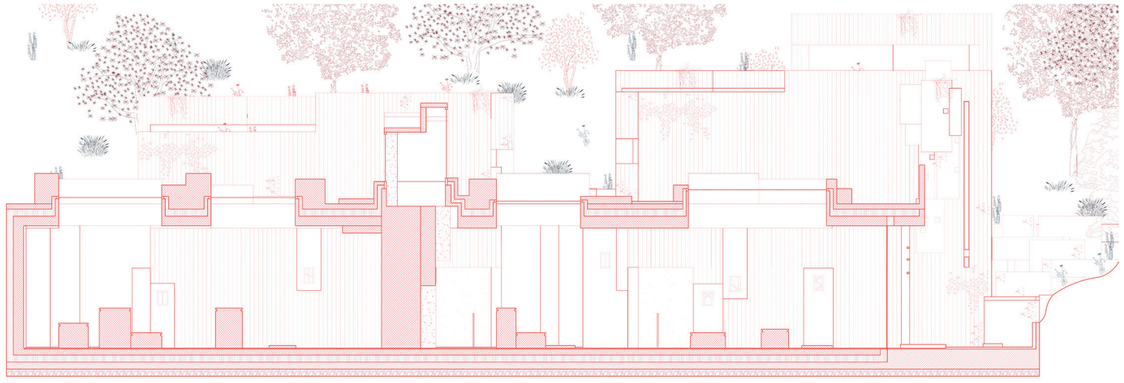
Our intervention wants to be in favor of the book, placing people as guests. The calm of the place reflects those ancient books, peacefully sleeping while waiting for the next reader.











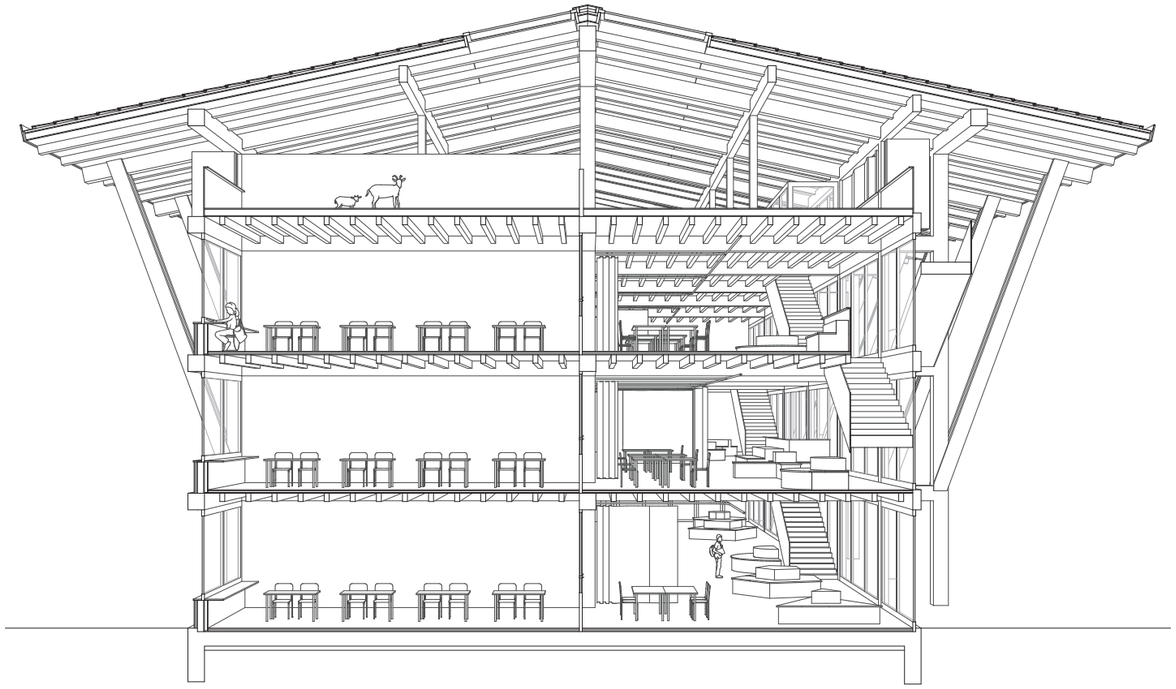
THOMAS CRISTEA ET JENNA BUTTERMANN

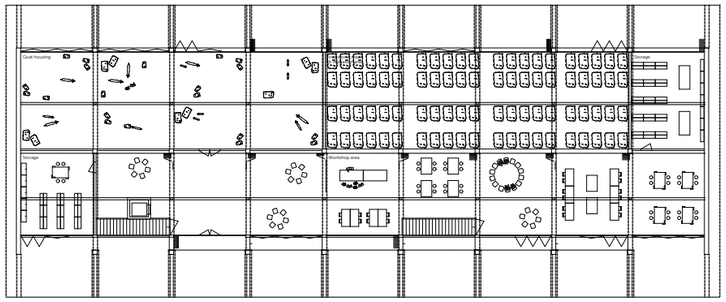
BACHELOR 3e ANNÉE – ATELIER MARTIN & ANJA FRÖHLICH | EAST

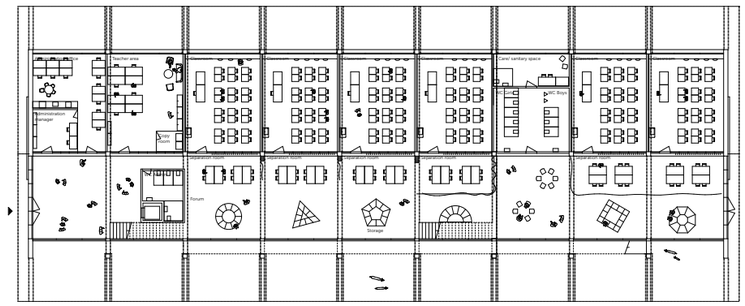
THE BARN

The Barn est une école du parc zoologique de Berlin qui intègre des chèvres sur le site. Les trois premiers étages sont dédiés aux enfants, tandis que les chèvres sont logées au dernier étage, sous le toit. Une rampe le long de la façade sud mène les chèvres à la grange du dernier étage, créant des moments d'interaction à chaque étage du bâtiment. En combinant l'école à l'espace pour les animaux, l'empreinte du projet a été réduite au minimum, laissant autant d'espace extérieur commun que possible. L'interaction entre les animaux et les enfants a un aspect pédagogique car elle permet de promouvoir le sens des responsabilités envers les animaux de ferme. La forme rectangulaire de l'école est divisée en un système de grille, permettant des éléments modulaires et créant des couches spécifiques. Le côté nord du bâtiment est une colonne vertébrale avec les salles de classe et d'autres salles fixes. Le centre est caractérisé par des murs flexibles créant des espaces privés selon les besoins des enseignants. La dernière couche vers le sud est ouverte. Des sièges fixes et des éléments de rangement créent un couloir récréatif.

The Barn is a school in the Tierpark Berlin which integrates goats on the site. The first three floors are dedicated to the children, while the goats are settled in the upper floor under the roof. A ramp for the goats along the south facade leads to the barn on the last floor, creating moments of interaction at each floors of the building. By having the space for the animals in the same building as the school, the footprint of the project is reduced, leaving as much common outdoor space as possible. The interaction between animals and children is also pedagogical as it promotes a sense of responsibility toward farm animals. The rectangular form of the school is divided in a grid system, allowing modular elements and creating specific layers. The north side of the building is a backbone with classrooms and other fixed rooms. The center is characterized by flexible walls to create private spaces according to the needs of the teachers. The final layer towards the south is open. Fixed seats and storage elements create a recreational hallway.







CAGE STUDY – ZOO PAVILION

Issu d'une recherche sur les analogies typologiques entre les cages et les salles de classe, le pavillon du zoo est un pavillon éducatif conçu et construit par les étudiants avec du matériel réutilisé. Le projet a pour objectif de fournir un abri pouvant accueillir des enfants et des étudiants lors de leurs visites au zoo. Le pavillon accueillera également des expositions temporaires sur la faune et les habitants du zoo.

Le choix du bois et des matériaux récupérés s'est imposé pour les étudiants dans une perspective d'architecture durable. Ces derniers ont par ailleurs employé le moins possible de machines électriques lors de la construction du pavillon afin de favoriser l'emploi d'outils manuels. Enfin, la peinture utilisée pour décorer les éléments en bois provient d'une fabrication d'origine finlandaise naturelle et artisanale.

Out of a research about typological analogies between cages and classroom spaces, the Zoo Pavilion is an educational pavilion, designed and built by students out of reused material. The goal of the project is to provide a shelter that will welcome children and students during their visits of the zoo. The pavilion will also host temporary exhibitions related to wildlife and the inhabitants of the Zoo.

The choice of wood and recycled materials has become essential for students in a perspective of sustainable architecture. They also wanted to use a minimum of electrical machinery during the construction of the pavilion to promote the use of hand tools. Finally, the paint used to decorate the wooden elements comes from a Finnish natural and artisanal production.

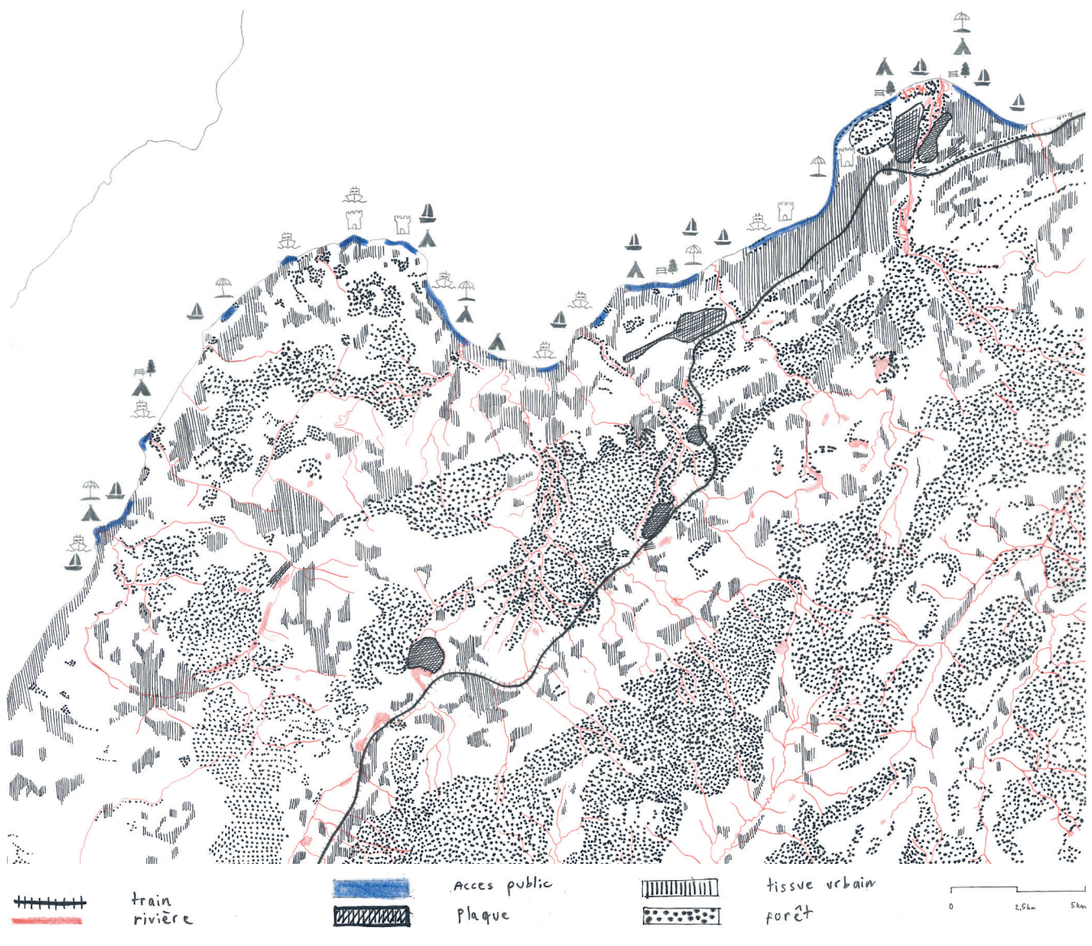
BAS CHABLAIS – AUTOUR DE LA LIGNE DU TONKIN

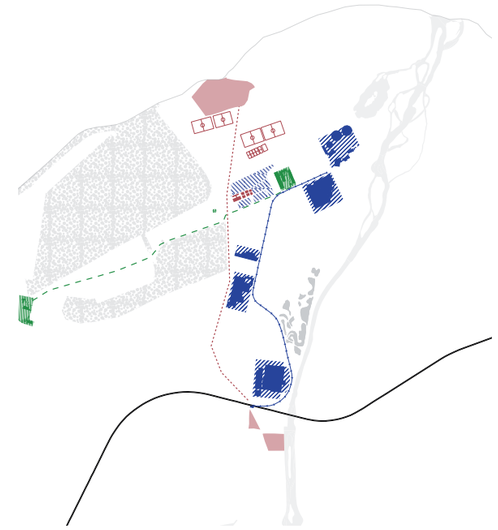
L'atelier Viganò travaille sur la thématique du Grand Genève 2050. Cet espace comprend des territoires suisses et français et se caractérise par une forte dichotomie entre centre-ville et alentours. La rive sud du lac Léman révèle cette dualité : en forte croissance, la région manque toutefois d'emplois et de connexions en transports publics. Elle présente cependant un attrait par son patrimoine paysager et bâti. Le rivage du lac y est aménagé, plusieurs châteaux sont situés à proximité de la côte et la ligne ferroviaire du Tonkin offre un potentiel de connexions internationales.

Notre projet se situe dans la zone industrielle de Vongy, où sont restés d'anciens rails de train. Notre démarche s'articule en trois axes : accroître les possibilités d'emploi grâce à un tram-cargo qui dessert les industries (axe bleu), relier le village de Vongy et le parc de la Châtaigneraie par un chemin de mobilité douce (axe rouge) et relier le château de Ripaille et le nouveau centre culturel par l'ancien domaine de chasse (axe vert).

The atelier Viganò is working on the Greater Geneva 2050. This area includes Swiss and French territories and is characterised by a strong dichotomy between the city centre and the surrounding area. The southern shore of the Leman lake reveals this duality: the region is growing rapidly in population, but lacks employment opportunities and public transport connections. Nevertheless, it remains attractive because of its landscape and built heritage. The shore of the lake is developped, several castles are located near the coast and the Tonkin line offers a potential for international railways connections.

Our project is located in the Vongy industrial area, where old train rails are still present. Our approach is based on three axes: increase job opportunities through a cargo-tram that serves the industries (blue axis), connect the village of Vongy and the park of La Châtaigneraie by a path of "mobilité douce" (red axis) and connect the castle of Ripaille and the new cultural centre using the former hunting grounds (green axis).





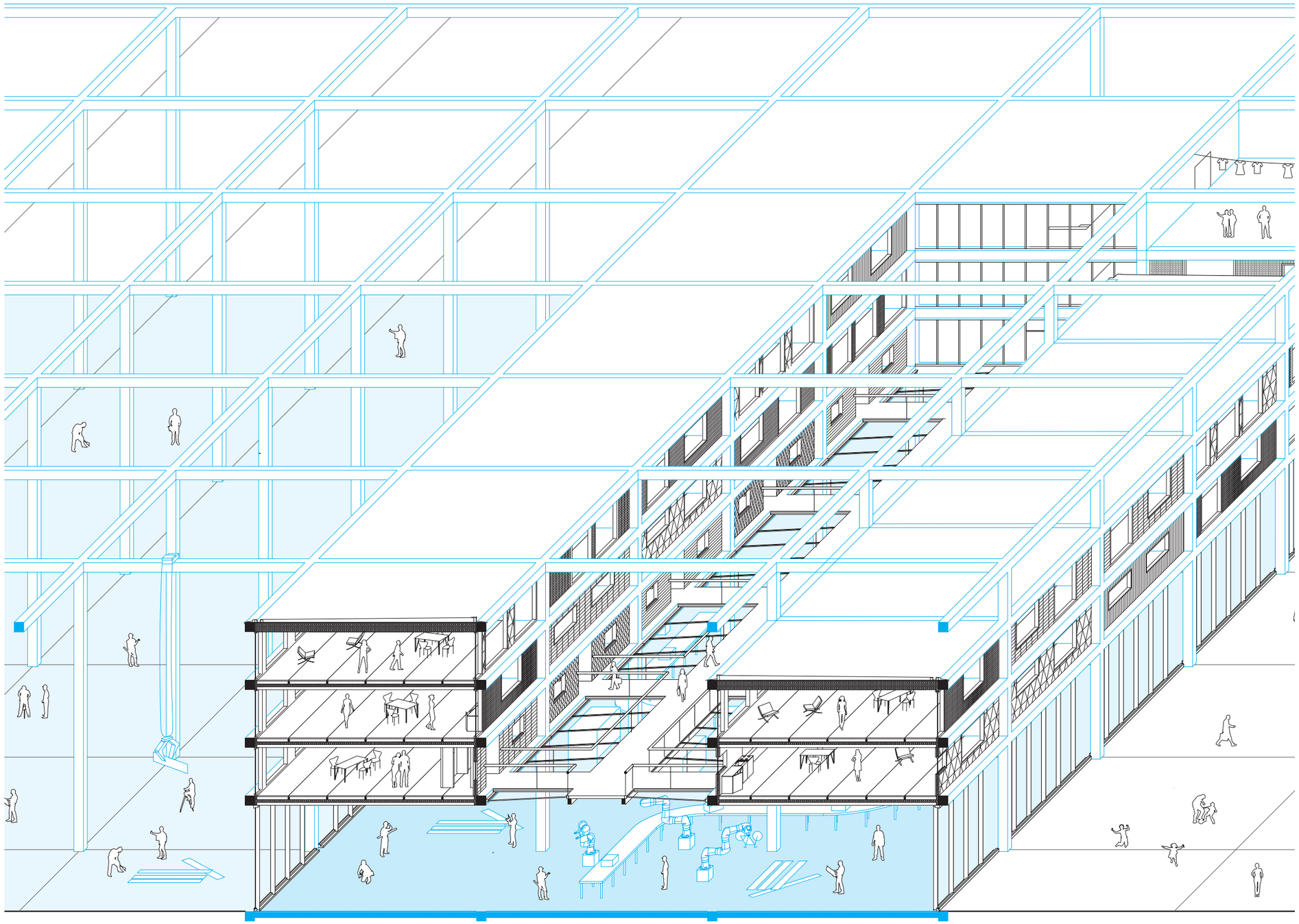
TRASH IS MORE

Ce projet fait converger l'utilisation respectueuse d'un bâtiment historique à un développement économique du site. La grille, utilisée aussi bien pour définir les espaces que pour transporter des objets grâce à des grues, s'organise autour des constructions existantes en suivant en partie la trame victorienne. Des places sont donc générées et apportent la richesse des atmosphères variées d'un tissu urbain traditionnel.

Comme le projet est tourné vers la production numérique, il a été pensé avec des outils numériques. À différentes étapes du projet, des *plugins* Grasshopper ont été utilisés pour générer rapidement des scénarios à partir de paramètres initiaux. Par exemple, le *plugin* météorologique Ladybug a été utile dans l'optimisation de la géométrie des bâtiments pour recevoir le maximum d'ensoleillement.

Apart from having an economical advantage, the project uses historical buildings as an important heritage. The grid used to organize space, as well as to transport goods thanks to cranes, organizes itself around the inherited constructions partly following the Victorian grid. As a result, places are generated and provide different atmospheres like a traditional urban fabric.

As the project is turned towards digital production, it has been designed using digital tools. At different stages of the project, Grasshopper plugins were used in order to rapidly generate scenarios from initial parameters. Ladybug, a meteorological plugin has been helpful for optimizing the buildings geometry in order to maximize sun exposure.



AGOSTINA INCUTTI, GABRIELA JEANRENAUD ET SARA DAVIN OMAR
MASTER 1re ANNÉE – ATELIER PAOLA VIGANÒ | LAB-U

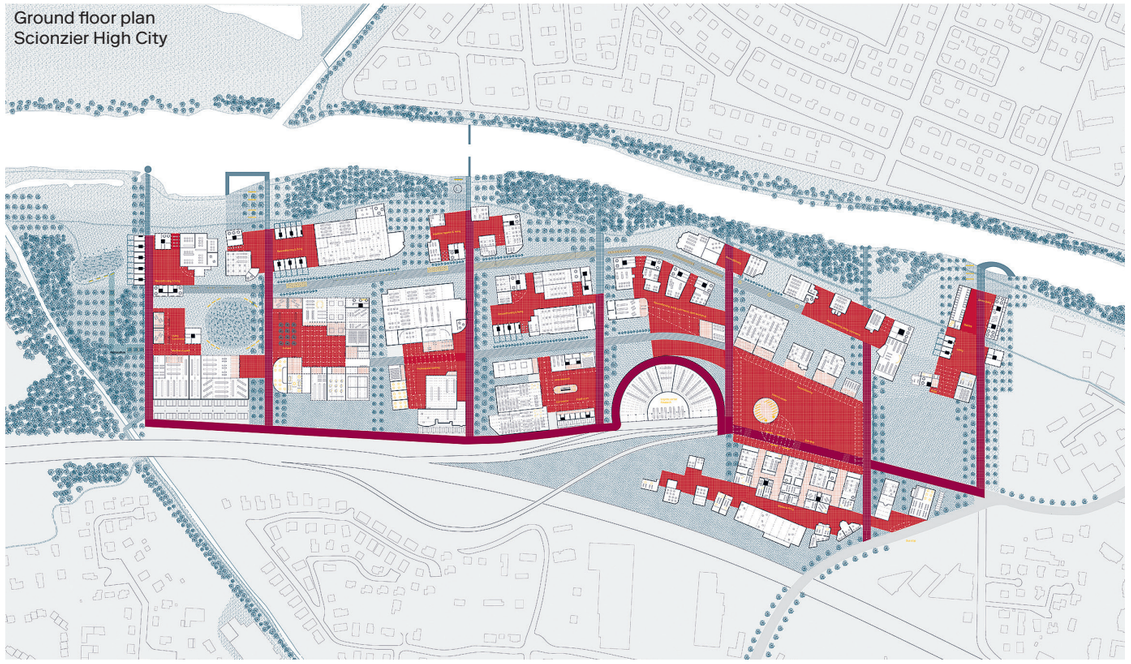
WORKSHOP CITY – RECONDITIONING THE VALLÉE DE L'ARVE

S'étendant entre le canton suisse de Genève et les Alpes françaises, la vallée de l'Arve est le berceau de l'industrie du décolletage, la production de petites pièces métalliques, principalement pour le secteur automobile. Outre son importance pour le développement économique et l'identité de la vallée, l'industrie du décolletage doit être réinventée pour correspondre aux objectifs d'une ville-territoire durable. Que serait une production industrielle opposée à la consommation de masse ?

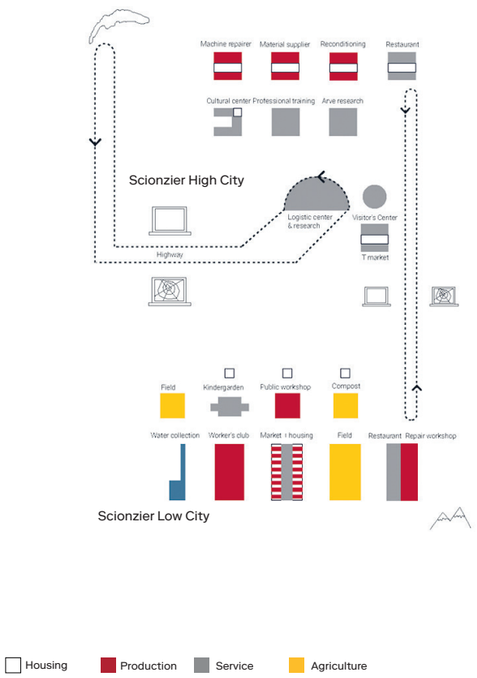
Dans un scénario à l'horizon 2050, dans le cadre d'une économie circulaire, l'industrie du décolletage se transforme en une industrie de reconditionnement, renforçant ainsi le caractère « d'atelier » de ce territoire. La stratégie vise à fournir des espaces et des services collectifs pour soutenir des circuits de vie, de travail, de production et de consommation plus courts. En reconfigurant les plateformes industrielles classiques reliées à l'autoroute, la « ville haute » est transformée en quartiers dédiés à la réparation des objets défectueux du Grand Genève. Les petites industries des zones résidentielles – la « ville basse » – seront dédiées à une production plus locale et plus résiliente grâce à ses champs agricoles, permettant ainsi le développement de nouvelles centralités.

Stretching between the Swiss canton of Geneva and the French Alps, the Vallée de l'Arve is the cradle of the bar-turning industry, producing small metallic pieces mainly for the automobile sector. Notwithstanding its importance for economic development as well as the identity of the valley, the bar-turning industry has to be reinvented in attaining a sustainable city-territory. What could constitute an industrial production in opposition to the mass consumption ?

In a scenario for 2050, within the framework of a circular economy, the bar-turning industry is transformed to a reconditioning industry, thus enhancing the "workshop" character of the territory. The strategy aims to provide collective spaces and services to support shorter circuits of living, working, production and consumption. In establishing a reconfiguration of the prototypical industrial platforms connected to the highway, the "high city" is transformed into neighborhoods where the reconditioning of broken objects from the Great Geneva takes place. The small-scale industries within the residential tissue – the "low city" – will respond to more local and resilient production with its agriculture fields, allowing new centralities to develop.



Territorial machine



Regional plan

VINCENT DORFMANN ET ANNABELLE THÜRING

MASTER 1re ANNÉE – ATELIER KERSTEN GEERS | FORM

THE NEW BAUAKADEMIE, BERLIN

L'école d'architecture sur la Kluckstrasse n'est pas conventionnelle. Pas de cours classique dans d'obscurs amphis. Ici, les étudiants de tous bords apprennent et expérimentent la construction.

Le bâtiment est une machine à produire de potentielles architectures, un laboratoire, une pépinière pour l'expérimentation et la création à l'échelle 1:1. Il accueille aussi des logements pour que les étudiants vivent en immersion.

L'école est un petit monde introverti, fermé sur l'extérieur par un mur aveugle et creux définissant son périmètre. Ce mur abrite tous les services, libérant le reste de l'espace. La structure est rythmée par le langage répétitif, industriel, des structures en acier.

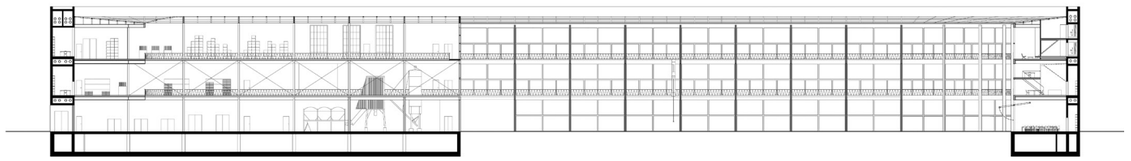
Les projets des étudiants sont assemblés et exposés dans la cour chaque année, dans une boucle reliant construction et déconstruction. Les courbes de la façade vitrée embrassent l'espace comme dans un théâtre où l'architecture tiendrait le premier rôle de la pièce.

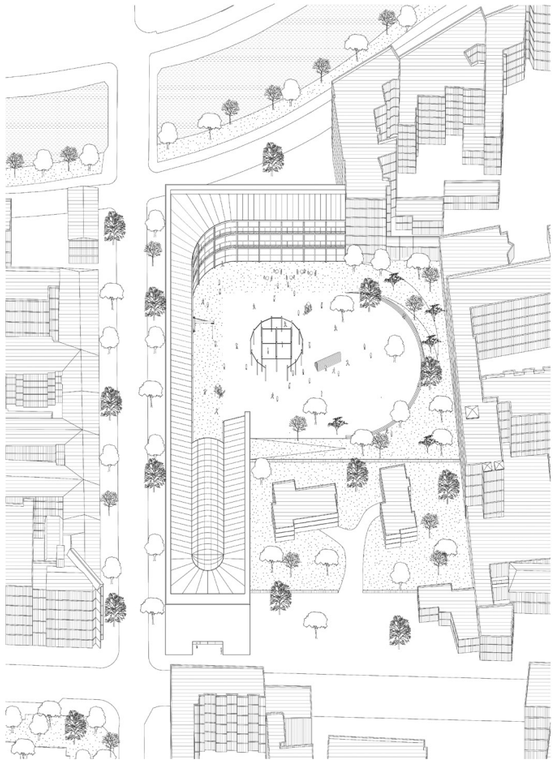
The architecture school on Kluckstrasse is not a conventional school. No classical lectures are given in dark classrooms. Here, students from all horizons apply to learn how to build.

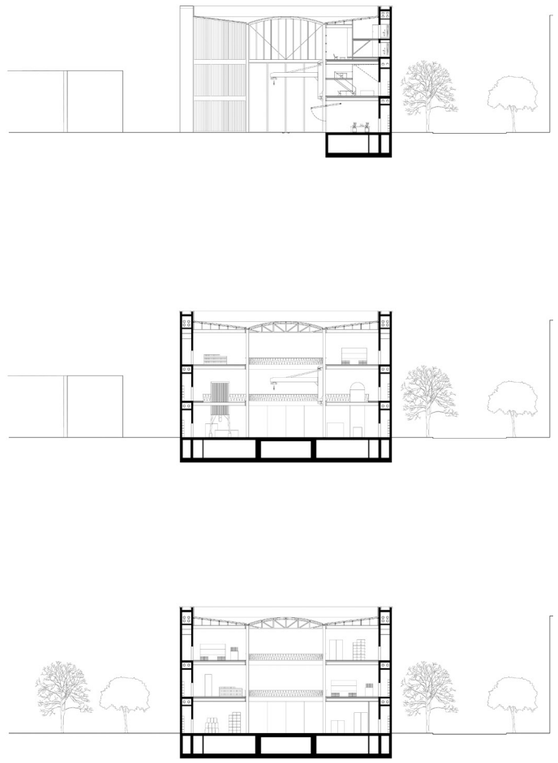
The whole building is a machine which produces potential architectures, a lab, a nest for experiments and creation at 1:1 scale. It also provides accommodation in order to let the students live and work in a full immersion.

The school is a small introverted world closed by a narrow blind wall defining the perimeter towards the city. It hosts all services allowing a free space to emerge. A repetitive, industry-like language of steel structure gives rhythm to the space.

Student projects are assembled and displayed in the courtyard every year in a perpetual construction and deconstruction loop. Curves of the internal facade enclose the space in the shpae of a theater, as a place for permanent show of architecture.







AURELIANO RAMELLA
MASTER 1re ANNÉE – ATELIER HARRY GUGGER | LABA

BAB FTOUH TRAIN STATION, FEZ, MOROCCO

Au nord-est de la ville de Fez, la gare ferroviaire abandonnée de Bab Ftouh se situe stratégiquement entre la medina, la zone industrielle d'Ain Nokbi et le quartier de Sahrij Gnawa.

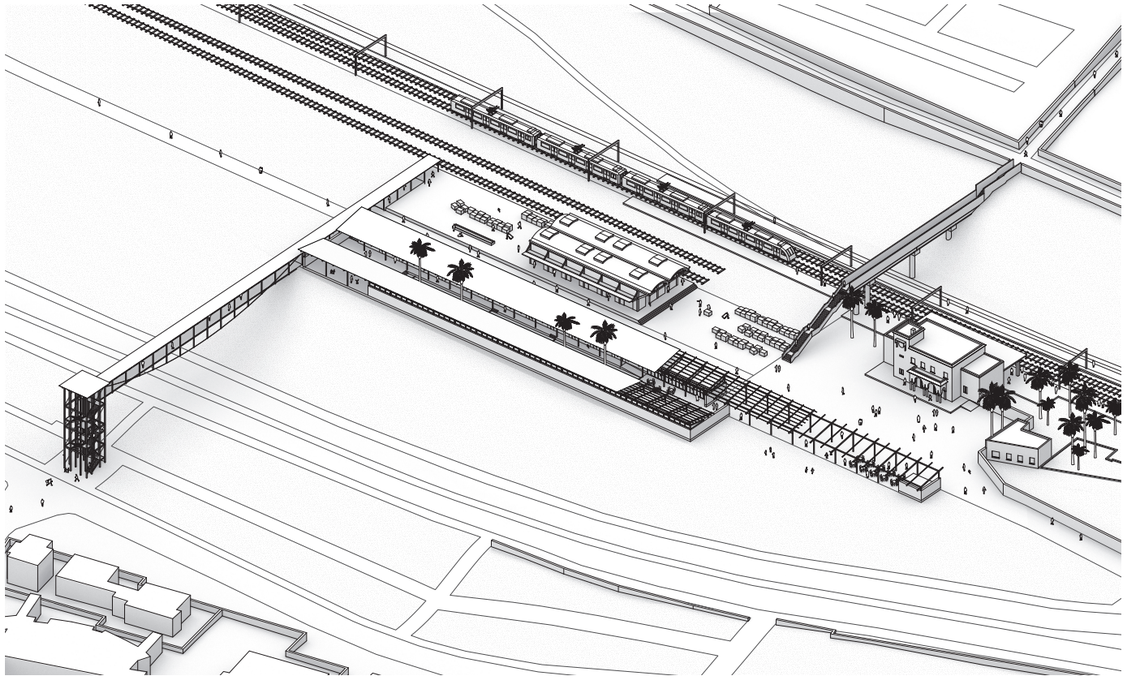
Le projet suggère de réactiver ce site en rouvrant la gare tout en proposant une nouvelle ligne de tram qui connecte ce lieu aux autres parties de Fez. Le hangar de marchandises est transformé en marché local, et un nouvel édifice offrant des logements temporaires vient s'ancrer le long de la plate-forme ferroviaire. Celui-ci est pensé comme une réinterprétation du modèle traditionnel du caravansérail, dans lequel les fonctions habituellement réparties verticalement sont distribuées horizontalement. Tout comme la passerelle qui connecte efficacement la gare à Sahrij Gnawa, un nouveau pont reliera la plate-forme ferroviaire directement à Ain Nokbi.

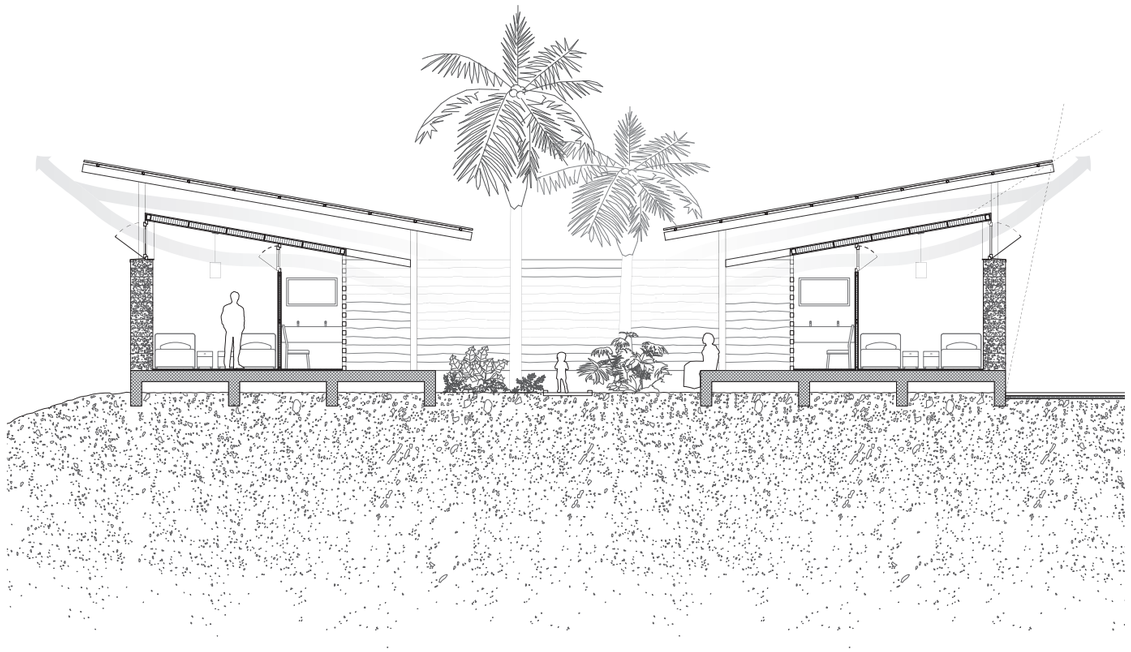
L'ensemble des transformations cherche à célébrer la gare de Bab Ftouh comme entrée est de Fez.

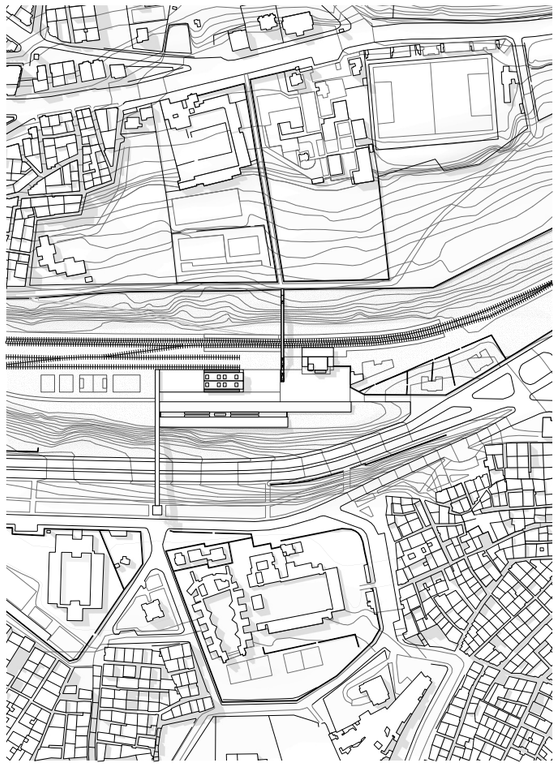
In the north-eastern part of Fez, the abandoned train station of Bab Ftouh sits in a strategical position between the medina, the industrial zone of Ain Nokbi and the neighborhood of Sahrij Gnawa.

The project suggests to reactivate this site by reopening the station combined with a new tram line connecting the area to the other parts of Fez. The existing storage shed will be transformed into a local public market, and a new building offering temporary housing will stretch out along the railway platform. It is thought as a reinterpretation of the traditional caravanserai type where the different functions originally organised vertically, are spread horizontally on this site. Like the existing footbridge, efficiently connecting the station to Sahrji Gnawa, a new bridge will directly link the station platform to the center of Ain Nokbi.

Together, these interventions hope to celebrate Bab Ftouh train station as the east gate of the city of Fez.







DAVID HOFFERT, NINA MOSCA ET ALEXANDRE TIARRI

MASTER 1re ANNÉE – ATELIER JOSÉ LINAZASORO ET RICARDO SANCHEZ

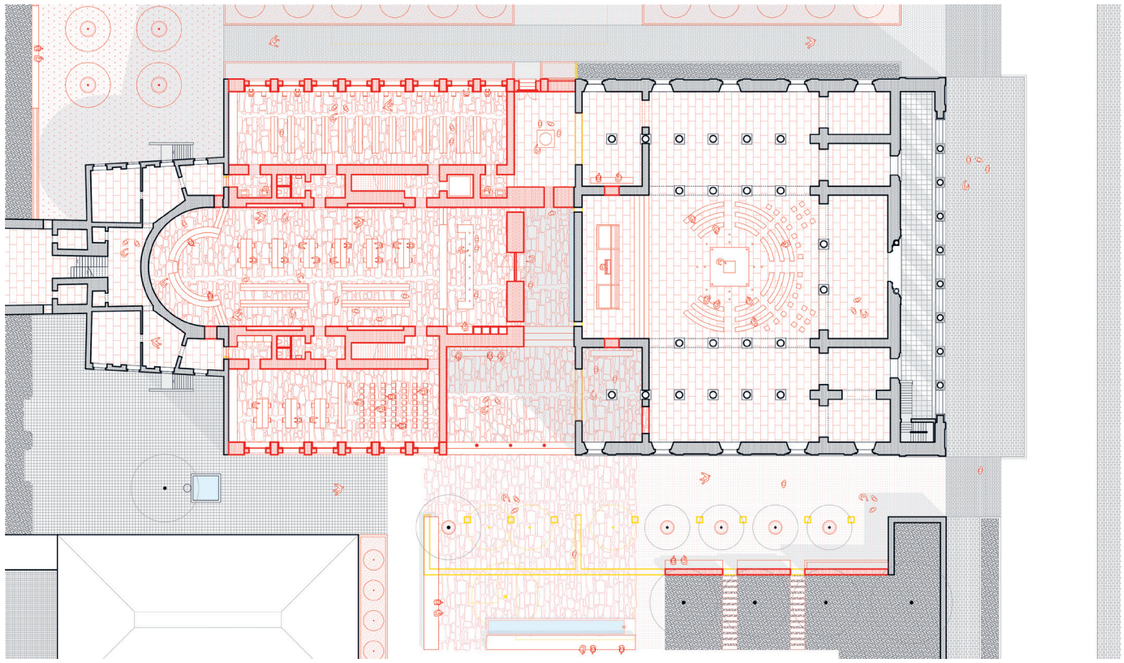
PROJET DE SAUVEGARDE DE L'ÉGLISE SAINT-BONIFACE, MUNICH, ALLEMAGNE

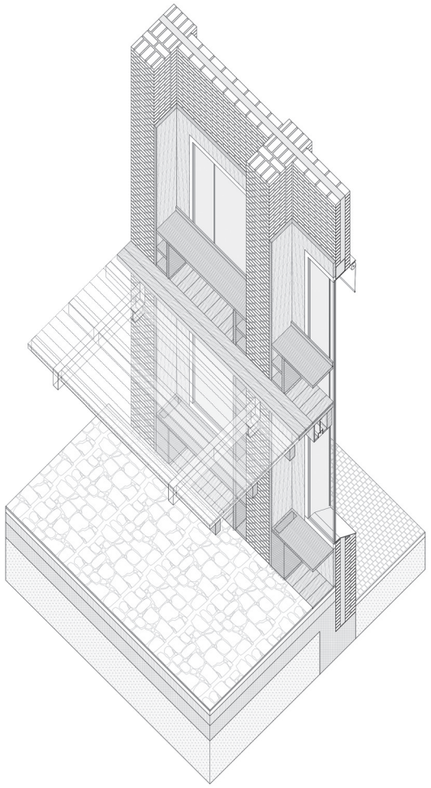
L'église Saint-Boniface a été construite en 1850 par l'architecte Georg Friedrich Ziebland. L'édifice est endommagé par des bombardements en 1945. On fait alors appel à l'architecte Hans Döllgast pour sa reconstruction. Les ruines ne sont pas exposées de manière romantique mais utilisées pour aboutir à un projet nouveau.

La stratégie de sauvetage mise en place comble l'espace entre l'église et son abside par la construction d'une bibliothèque. Le projet s'insère dans l'existant et permet de conserver les cicatrices de l'histoire. Un parcours construit par des jeux de vues entre l'église et la bibliothèque mène à l'ancienne abside mise en valeur par une lumière zénithale. La bibliothèque prolonge la tripartition du plan basilical de l'église par la construction de deux masses verticales en briques, qui représentent l'extrapolation des murs épais de l'église. Jouant sur le contraste entre la massivité de la brique des structures verticales et la légèreté du bois des horizontales, le projet semble issu d'époques différentes, en référence à l'intervention de Döllgast.

St. Boniface Church was built in 1850 by architect Georg Friedrich Ziebland. The building has been damaged by bombardments in 1945. The architect Hans Döllgast was commissioned for its reconstruction. The ruins were not displayed in a romantic way but used in order to create a new project.

The rescue strategy allow to fill the space between the church and its apse with the construction of a library. The new project integrate the existing and contribute to preserve the scars of history. A path around various views between the church and the library leads to the old apse highlighted by a zenithal light. The library continues the tripartition of the basilical plan of the church by the construction of two vertical brick masses which represent the extrapolation of the thick walls of the church. Playing on the contrast between the solidity of the vertical brick structures and the lightness of the horizontal wooden beams, the project seems to come from different periods, in reference to the intervention of Döllgast.





COLLISION

Le complexe de logements est situé à l'intersection de deux rues importantes de Milan, menant au Dôme et à l'extérieur de la ville. Sa situation entre le lustre de la ville et la rusticité de la banlieue est soulignée par les matériaux des façades. Le luxueux terrazzo en asphalte et la finition en métal léger de la plinthe ne font qu'un.

Le bâtiment joue différents personnages en réagissant aux bâtiments en hauteur autour du carrefour et en traçant en même temps le début du nouveau bloc à une plus petite échelle. Le mur-rideau suspendu de sa façade révèle la construction et exprime ses qualités intérieures par une réinterprétation de motifs classiques : triglyphes et pilastres.

Un mur d'enceinte commun définit un jardin privé collectif généreux. Ce mur unique est partagé entre des types de logements très différents : maisons en rangée, studios, appartements de 2 à 4 pièces traversant et duplex jusqu'à 6 pièces. Les escaliers, dans une logique de puzzle, servent deux volumes adjacents et fusionnent l'ensemble.

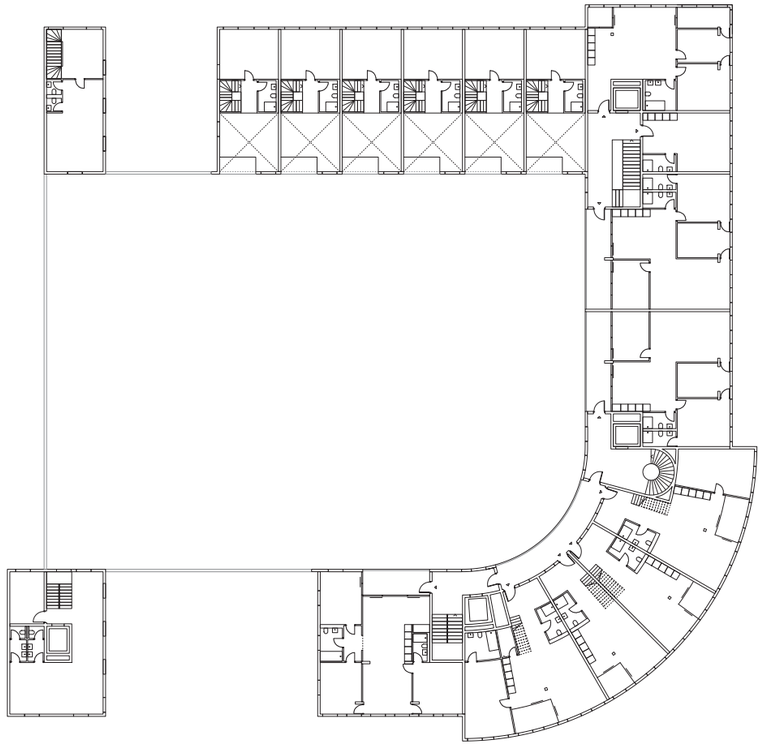
La synthèse finale est « l'objet » – un modèle physique de 1,65 m de haut, composé de fragments du projet à différentes échelles : de la matérialité au 1:1, de l'intérieur de l'appartement au 1:20, à l'ensemble du complexe immobilier au 1:200.

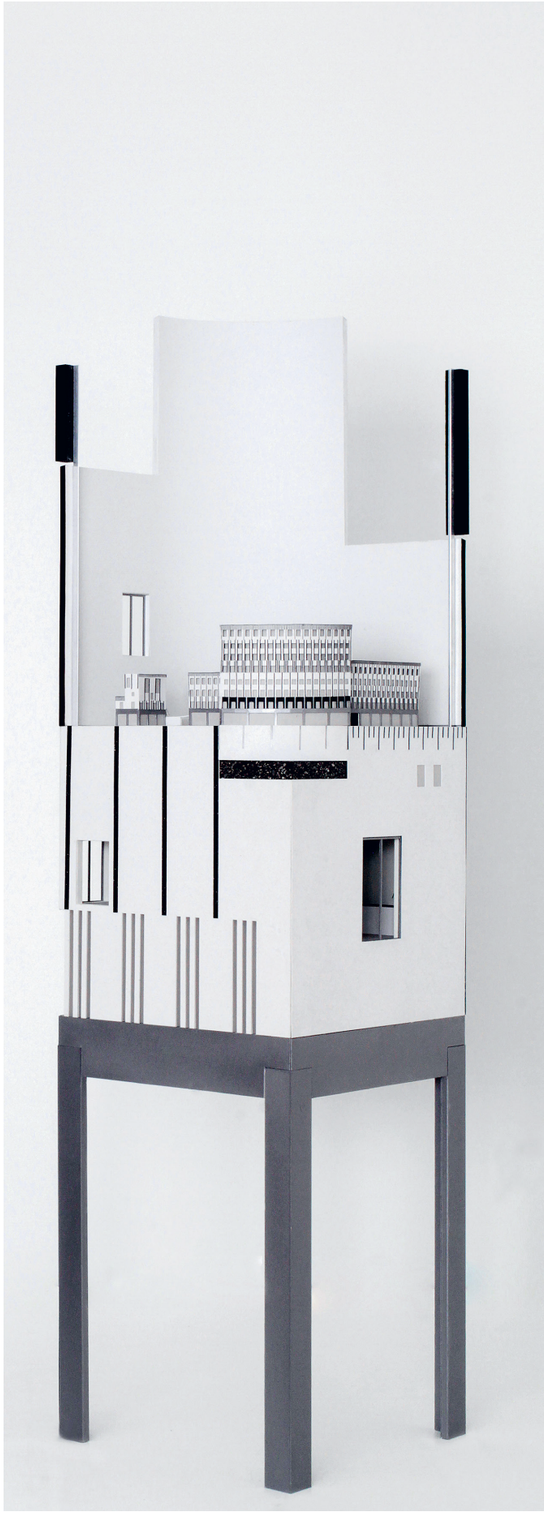
The housing complex is placed at the intersection of two important streets in Milan, one leading straight to the Duomo and the other to the outside of the city. Its situation between the city lustre and the rusticity of the suburbs is emphasized by the facade materials. The luxurious terrazzo made of asphalt and a light metal finishing of the plinth merge into one.

The building plays different characters by responding to the high corner buildings around the crossroad, and at the same time tracing the beginning of the new block in a smaller scale. The suspended curtain wall of the facade reveals its inner construction and expresses its inside qualities by a reinterpretation of classical motives: triglyphs and pilasters.

A common perimeter wall defines a generous collective private garden. This single wall is shared between very different housing types: row houses, studios, from 2 to 4 rooms crossing apartments and duplexes up to 6 rooms. Puzzle-logic staircases are serving two adjacent volumes and are merging the whole.

The final synthesis is "the object" – a physical model, 1,65m high, composed out of fragments of the project in different scales: from the materiality in 1:1, the apartment's interior in 1:20, up to the whole housing complex in 1:200.





LOUIS MERLE D'AUBIGNÉ

PROJET DE MASTER – GROUPE DE SUIVI : MARCO BAKKER, LUCA ORTELLI, JOHANNES NATTERRER

VIVRE AVEC LE FEU ET L'EAU – RÉANIMATION D'UN MOULIN À SAUVETERRE-DE-BÉARN

Des centaines de milliers de moulins constellaient l'Europe. Ils ont été progressivement abandonnés à partir des années 1930 au profit de la centralisation des productions d'énergies et de la concentration des transformations alimentaires.

Doit-on laisser disparaître ces bâtiments-machines qui, placés de manière sensée sur le territoire, offraient une autonomie énergétique précieuse et étaient des lieux d'échanges intenses ?

Réanimation : le bâtiment n'est pas restauré tel qu'il était avant son abandon. Un sens nouveau au cœur des problématiques contemporaines lui est donné – alimentation, énergie, habitation. On récolte les matériaux nécessaires et on construit avec des connaissances, des mains et du temps.

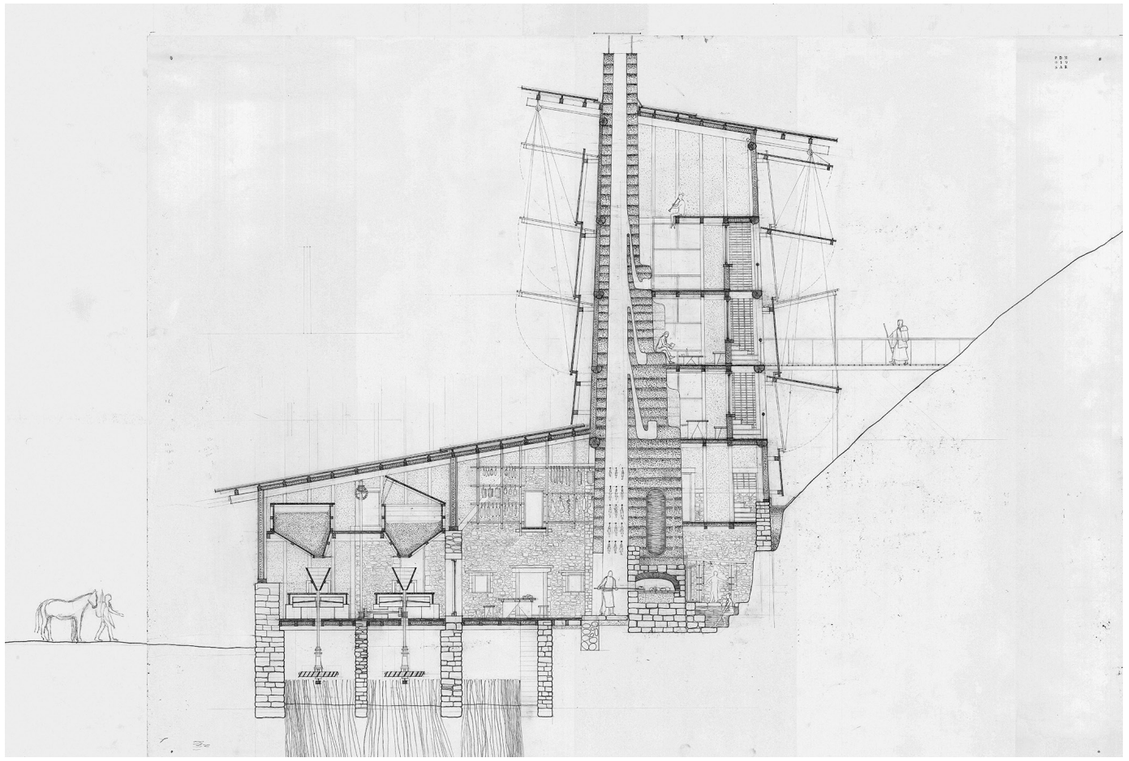
Dans cette grande auberge mécanique aux usages ouverts, l'électricité n'est pas nécessaire. Les systèmes sont mutualisés et servent plusieurs fonctions. On habite, mout, transforme, cuit, sèche, fume, conserve, accueil, partage. Même si la vie est plutôt dehors.

Europe was covered by hundreds of thousands of mills. They were gradually abandoned from the 1930s on in favour of the centralisation of energy production and the concentration of food processing.

Should we let these machine-buildings disappear? Placed in a strategical way upon the territory, they were offering precious energy autonomy and intense exchanges ?

Reinvigoration: the building is not restored as it was prior its abandonment. A new meaning at the heart of contemporary issues is given to it – food, energy, housing. We collect the necessary materials and build with knowledge, hand work and time.

Inside this large mechanical hostel for multiple uses, electricity is not deeded. The systems are shared and serve several functions. We live, grind, transform, cook, dry, smoke, conserve, welcome, share. Even if life is out there.



RAPHAEL BONBON ET VALENTIN CALAME

PROJET DE MASTER – GROUPE DE SUIVI : MARTIN FRÖHLICH, MARCO BAKKER ET TIAGO BORGES

CIRCUS AS A SPACE MACHINE

L'architecture est mouvante, le spectateur ne l'est plus. Le cirque héberge un système de représentation ainsi qu'un système de logement. Il est une machine dynamique et autonome, qui anime les régions du Rhin sur toute sa longueur. Son parcours est séquencé par de multiples représentations réalisées dans 27 villes de tailles variées.

Le bâtiment déploie mécaniquement des éléments structurels et de couverture sur cette surface lisse aqueuse. Le cirque flottant est non seulement la solution au transport des artistes et du matériel, mais également une réponse à la question de l'implantation des cirques en ville. La procession d'une telle architecture jusqu'au quai remplace les parades de rue.

Il abrite un monde bouillonnant, rythmé, cadencé. Un système de communication sonore et lumineux lui permet d'avertir les populations de sa venue et de plonger les futurs spectateurs dans l'univers du spectacle.

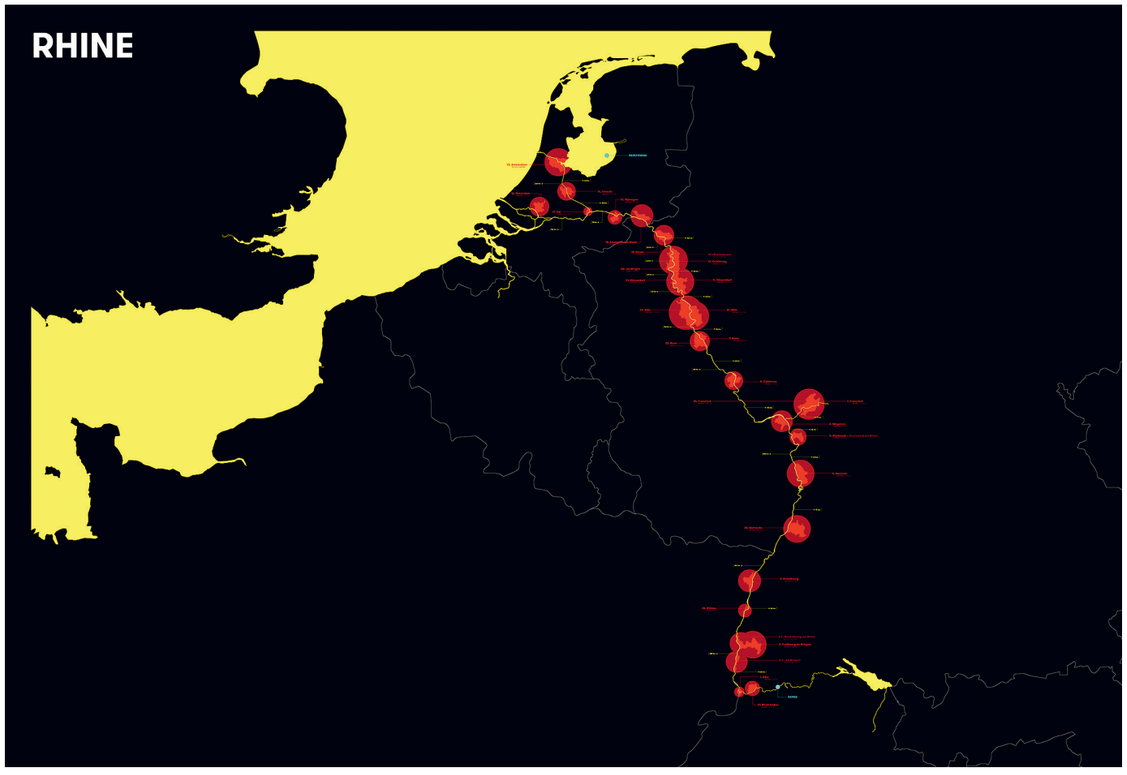
C'est cette effervescence qui active les provinces parcourues. Lors de ces trajets, mais aussi après s'être déployé, le cirque continue d'illuminer les différentes régions. L'itinérance d'une telle architecture implique différents états dans le temps, en parade lorsqu'il est en mouvement et en représentation lorsqu'il est statique.

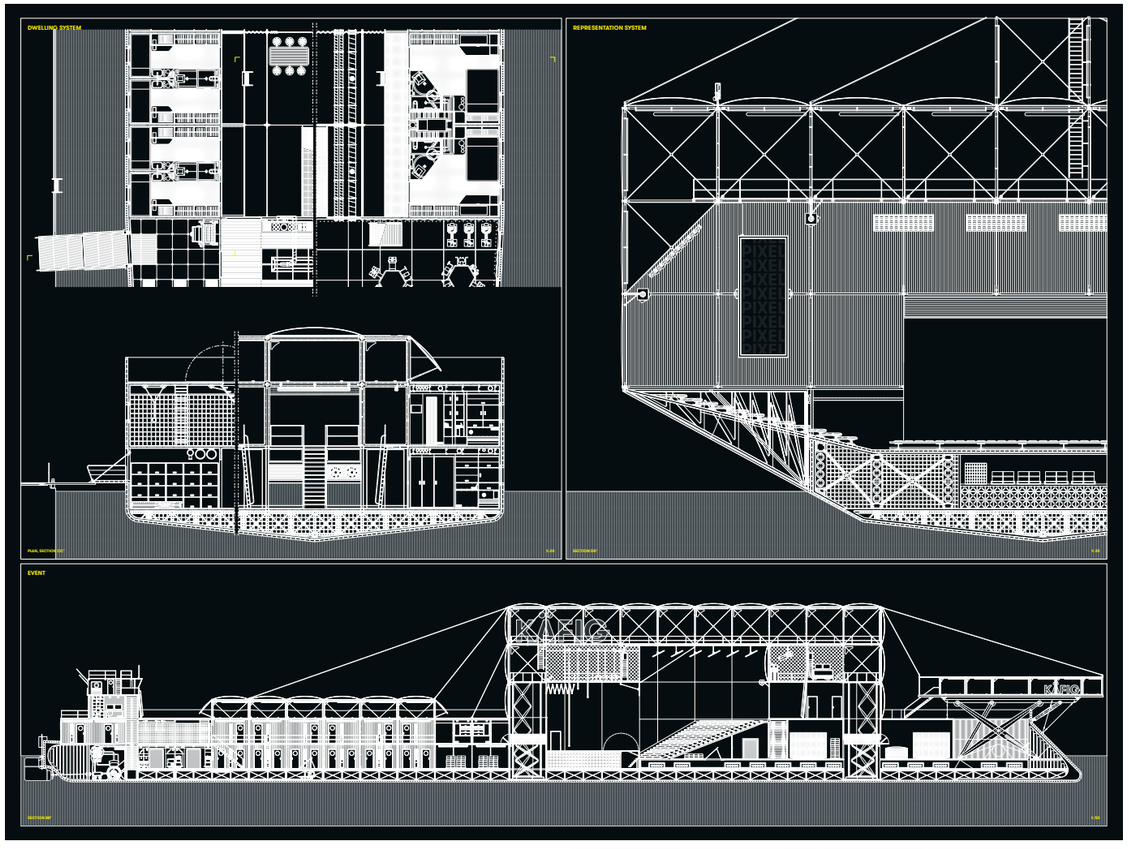
The architecture is mobile, the spectator is no longer moving. The circus hosts a performance system as well as a housing system. It is a dynamic and autonomous machine, which animates the Rhine region along its entire length. Its journey is sequenced by multiple performances in 27 cities of various sizes.

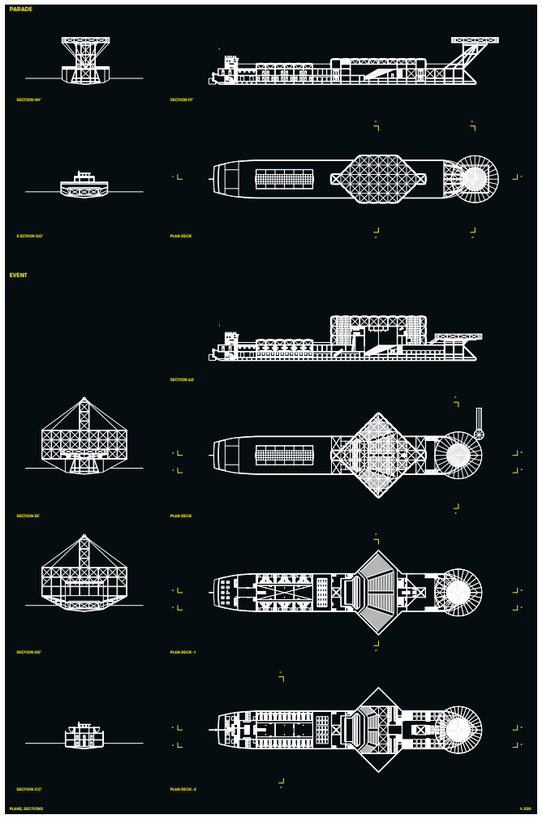
The building mechanically deploys structural and roofing elements on this watery surface. The floating circus is not only the solution to the transport of artists and equipment, but also an answer to the problematic of circuses within the city. The setting up of such architecture on the dock replaces the street parades.

It is home to a world that is bubbling, rhythmic and cadenced. A sound and light system warns the populations of its arrival and immerses future spectators in the world of the show.

This effervescence activates the visited regions. During these journeys, but also after its installation, the circus illuminates the different locations. The roaming of such architecture involves different conditions over time; in parade when in motion and in performance when it is static.







MATHILDE BERNER ET LÉA GAUCHOUX
PROJET DE MASTER – GROUPE DE SUIVI : ROBERTO GARGIANI, YVES PEDRAZZINI ET BEATRICE LAMPARIELLO

EROPOLIS, PALAIS DU SEXE ET DE L'AMOUR

Dans le contexte occidental actuel, la prostitution est perçue comme pur rapport de consommation. Quel rôle l'architecture peut-elle jouer pour qu'un érotisme renaisse, tout en aidant cette pratique à retrouver son identité propre ? Ce projet traite autant de la question de la prostitution que de celles, plus générales, de la place de la sexualité et de l'érotisme dans la ville contemporaine.

Eropolis a pour but une célébration du désir. Il stimule l'imagination érotique et influence les comportements sexuels au travers de dispositifs spatiaux.

Eropolis reprend la typologie rationnelle de la barre industrielle afin de permettre l'implantation d'un narratif contestataire de la prostitution actuelle. Le projet place l'acte sexuel au cœur du bâtiment, au sein d'une forme autonome, sensuelle et organique. Elle rompt la structure rigide de la barre et amène ainsi un dialogue entre les entrailles de ce palais des plaisirs et le cadre strict qui l'abrite. Les espaces alentours offrent une préparation qui pousse à pénétrer vers le cœur. Les visiteurs parcourent de multiples espaces liés à une expérience sensuelle singulière au sein de ce palais des plaisirs, sublime et monstrueux « dont les rouages sont graissés d'argent, de liquide séminal, mais aussi de rêves et d'amour ».

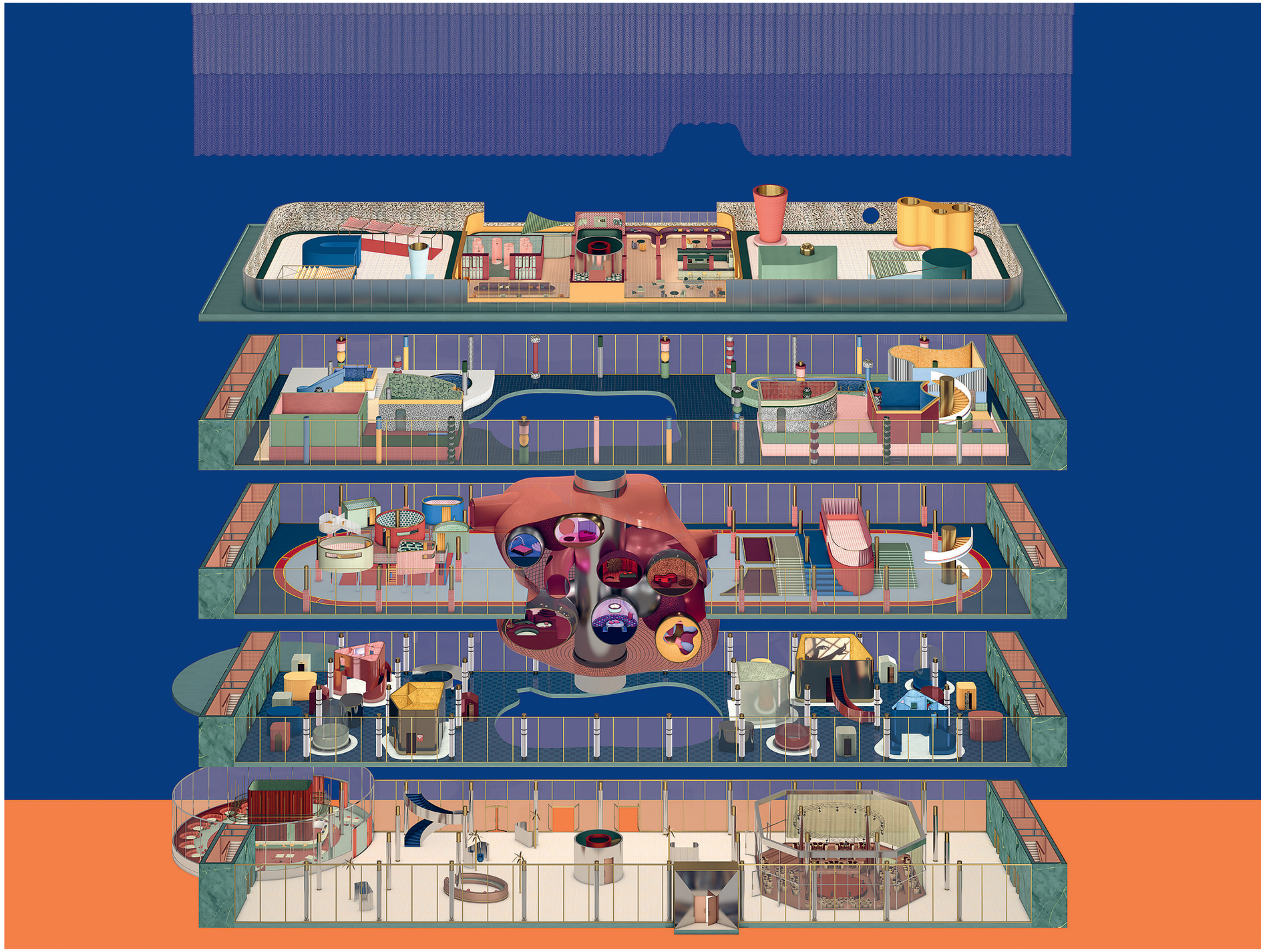
(Teyssier P., *Maisons closes parisiennes : architectures immorales des années 1930*, 2010).

In the current Western context, prostitution is only seen as a consumer relationship. Which role could architecture play to revive eroticism, while helping prostitution practice to regain its own identity? This project takles both the issue of prostitution and the more general question of the place of sexuality and eroticism in the contemporary city.

Eropolis is about celebrating desire. It stimulates the erotic imagination and influences sexual behaviour through space devices.

Eropolis uses the rational typology of the industrial bar in order to allow the establishment of a narrative that challenges current prostitution. The project places the sexual act at the heart of the building, within an autonomous, sensual and organic form. It breaks the rigid structure of the bar and thus brings a dialogue between the entrails of this palace of pleasures and the strict framework that shelters it. The surrounding areas offer a preparation that encourages to penetrate to the heart. Visitors travel through multiple spaces linked to a unique sensual experience within this sublime and monstrous palace of pleasures "whose wheels are greased with money, seminal fluid, but also dreams and love".

(Teyssier P., *Maisons closes parisiennes : architectures immorales des années 1930*, 2010).



NATALIE DONAT-CATTIN ET MICKAEL PELLOQUIN

PROJET DE MASTER – GROUPE DE SUIVI : ROBERTO GARGIANI, CHRISTOPHE VAN GERREWEY ET SILVIA GROAZ

TOUR D'OCCUPATION(S)

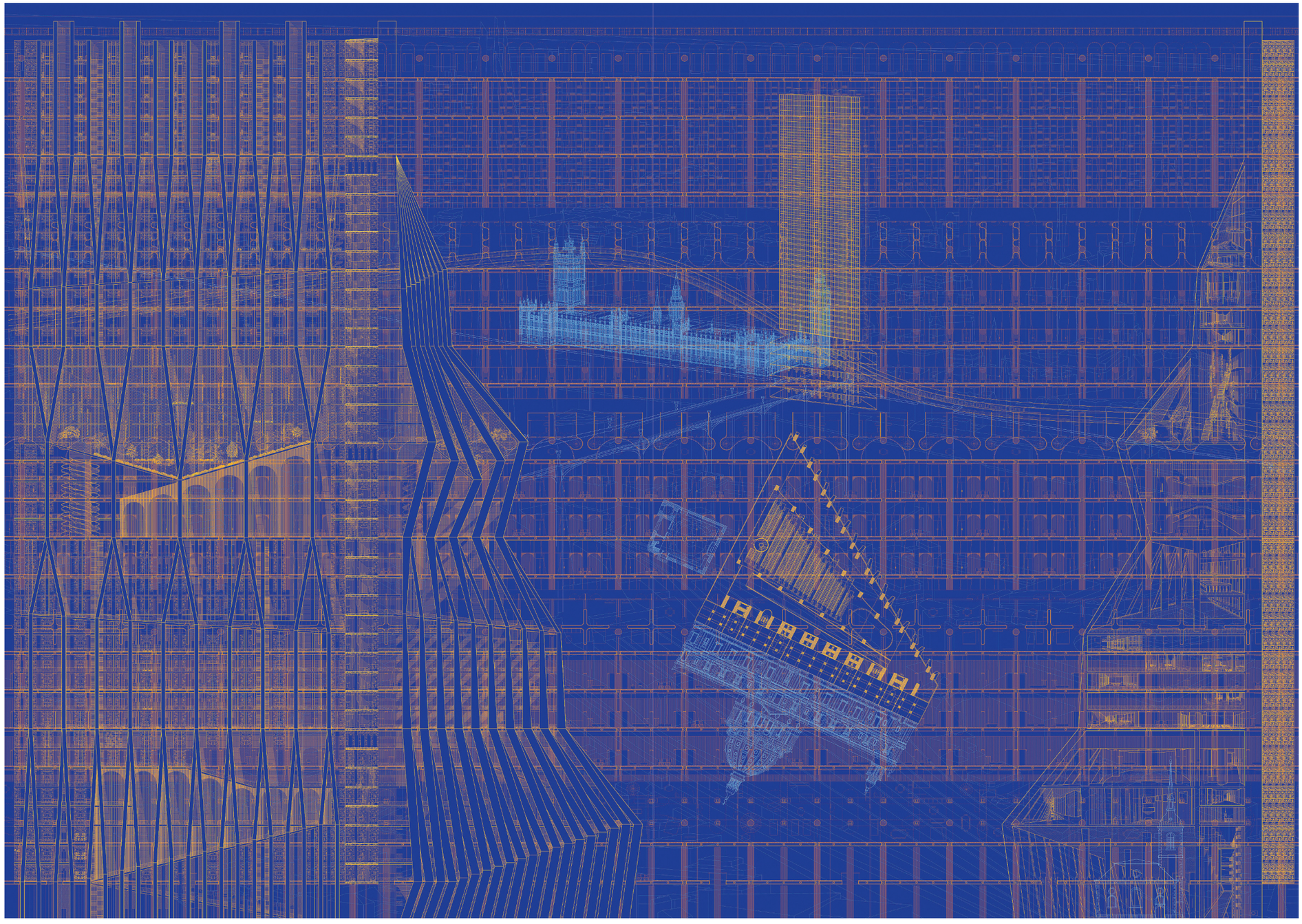
CONDENSATEUR SOCIAL DES CONDITIONS DE VIE MÉTROPOLITAINE

2030. Londres. Post-Brexit. Une seule trace de l'Europe fait encore face au Parlement britannique : la figure anormale, attrayante et inconnue d'une tour, éprise de sa précédente enveloppe westminstérienne. Ici, le rationnalisme total s'est allié à une complexité anti-gothique et narrative, offrant à la ville une continuité d'espaces négatifs intenses. Libres et contraintes, du sous-sol jusqu'au ciel, les échelles de l'homme et du géant s'alternent avec dichotomie: écoulements et décrochages, proximités et répétitions biaisées, contradictions et contrapposto, perspectives et impasses, flux et cristallisations, fausse symétrie et harmonie déviante, etc., sont autant d'outils réactionnaires mis en place pour avancer de nouveau(x) mode(s) d'occupation(s) de la ville dense. Au cœur de la spéculative City de Londres, le programme fait état de l'instabilité socio-politique et financière britannique actuelle : un écran – de logements – radiographie les urgences sociales de Londres, une structure violente et culturelle – antenne européenne – la soutient, tandis qu'un dépôt souterrain – banque d'art – la finance. La composition et ses limites réfringentes combattent la transparence facile des gratte-ciels éblouissants et introspectifs devenus les forteresses systémiques de nos métropoles.

Nous sommes fascinés par sa force en action. Laissons-nous surprendre et choquer par le résultat, abandonnons-nous au processus...

2030. London. Post-Brexit. One single trace of Europe still faces the British Parliament: the abnormal, attractive and unknown figure of a tower, embodied by its previous Westminsterian envelope. Here, Rationalism united with discursive approach and anti-gothic's complexity offer a range of continuous and intense negative spaces. Overall, the human and giant scale communicate with dichotomy: proximity and repetition, contradiction and contrapposto, openness and closure, flow and stall, false symmetry and deviant harmony, etc., are all reactionary tools put in place to question new models of occupation and density. The program deals with the current British socio-political and financial instability: a screen – housing – radiographies the social crisis in London, an imposing and cultural structure – European antenna – supports it, while an underground deposit – art bank – finances it. The composition and its refractive limits fight the transparency of the surrounding, introspective skyscrapers, metropolitan fortresses in the contemporary landscape of London.

We are fascinated by his strength in action. Let us be surprised and shocked by the result, let us abandon ourselves to the process...



NESSIM KAUFMANN

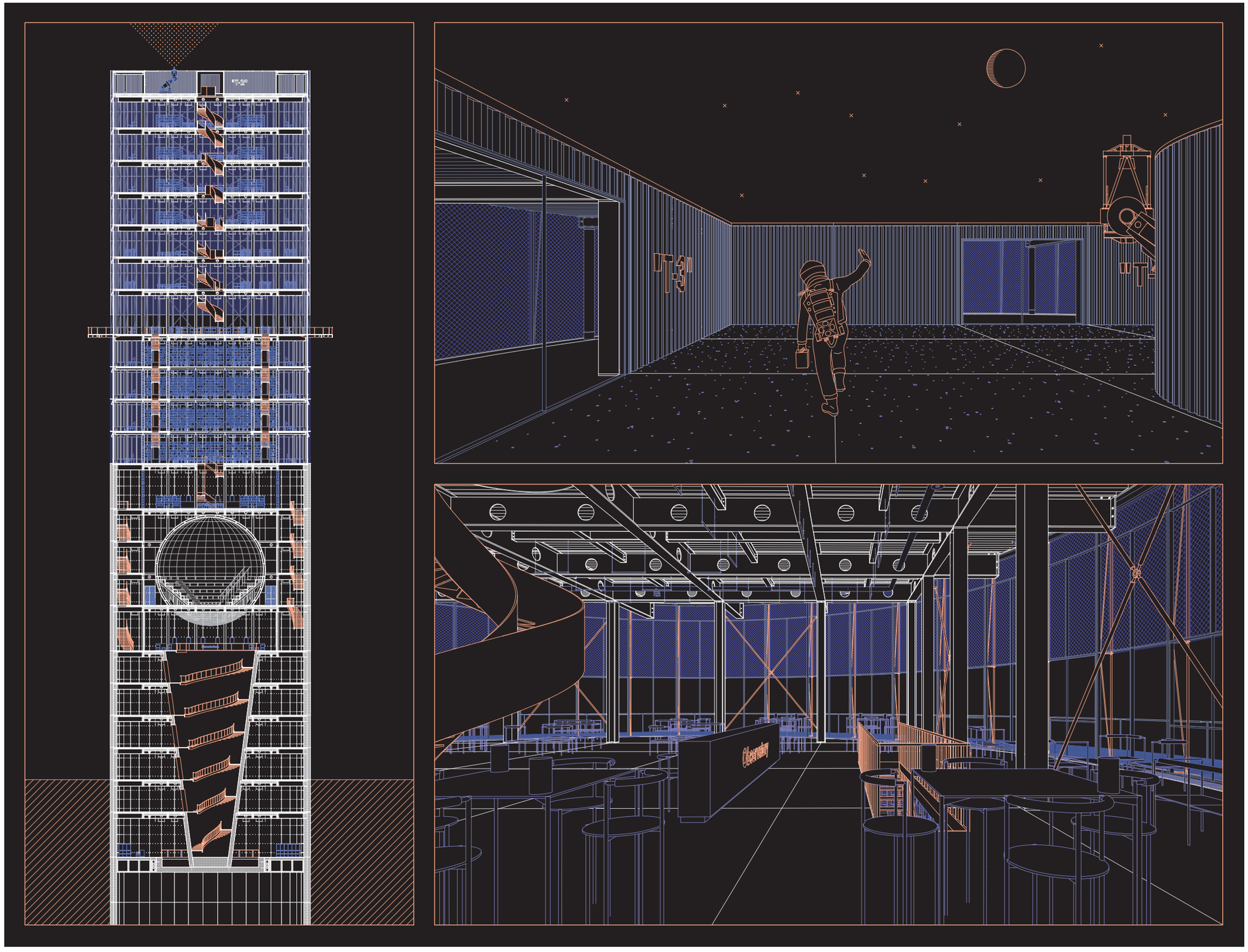
PROJET DE MASTER – GROUPE DE SUIVI : KERSTEN GEERS, LUCA PATTARONI, FABRIZIO BALLABIO ET JELENA PANCEVAC

THEIA X SHALEM

TOUR POUR UN INSTITUT DE DÉCOUVERTE ASTRONOMIQUE À JÉRUSALEM

Jérusalem, ville trois fois sainte, citadelle millénaire où Dieux, Hommes et Prophètes se donnent la réplique, et théâtre d'un désastre contemporain tragique. Dans un territoire où la transcendance attise des brasiers de violence inextinguibles, la proposition prend pour thème un institut de découverte astronomique. Il s'agira de dépasser les clivages, les bombes et les murs afin d'atteindre, par l'alliance nécessaire et opportune de la poésie et de la science, l'horizon d'un ciel commun. À la périphérie du quartier arménien de la vieille ville, le projet trouve une respiration miraculeuse dans la maille urbaine de la médina. Bordé par les imposantes fortifications reliant la Porte de David au Dôme du Rocher, le site s'inscrit sur les vestiges d'un jardin en jachère. Tel un tunnel vertical visant le firmament, le Goliath transperce le sol consacré d'une Jérusalem en armure. La structure imaginée est une tour cylindrique de 100 m de haut, placée dans un écrin de verdure, superposant les différentes fonctions de l'institut dans une double lecture pragmatico-symbolique. Ainsi, un musée aux allures de Babel renversée introduit l'immanence céleste du planétarium sphérique. Se déploie ensuite une bibliothèque pourvue en ouvrages critiques permettant un regard nouveau sur la carte, le territoire et les astres depuis l'observatoire.

Jerusalem, a city three times holy, a thousand-year-old citadel where Gods, Men and Prophets argues together, and the theatre of a tragic contemporary disaster. In a territory where transcendence fuels inextinguishable blazes of violence, the proposal takes as theme an institute for astronomical discovery. In order to reach beyond cleavages, bombs and walls, the necessary and opportune alliance of poetry and science is meant to draw the horizon of a common sky. On the outskirts of the Armenian quarter of the old city, the project finds a miraculous breath in the urban mesh of the medina. Bordered by the imposing fortifications linking the David's Gate to the Dome of the Rock, the site is set on the remains of a fallow garden. Like a vertical tunnel aimed at the firmament, the Goliath pierces the consecrated floor of a Jerusalem in armour. The imagined structure is a 100 m high cylindrical tower placed in a green setting, superimposing the different functions of the institute in a vertical pragmatic-symbolic double reading. Thus, a museum with the appearance of an inverted Babel introduces the celestial immanence of the spherical planetarium. Then, a library provided with critical works introduces a new reading of the map, the territory and the stars from the observatory.



ANOUAR M'HIMDAT ET DARINE DANDAN

PROJET DE MASTER – GROUPE DE SUIVI : FRANZ GRAF, BRUNO MARCHAND ET GIULIA MARINO

ORGANICITÉ, GÉOMÉTRIE ET TECHNICITÉ : L'ENSEMBLE BÂTI DE MICHEL MAGNIN À L'EXPO 64

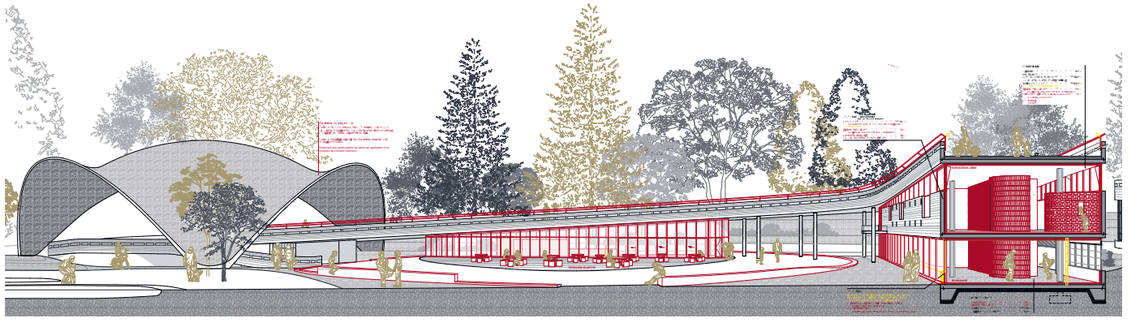
RÉHABILITATION DE L'HÉRITAGE EXPÉRIMENTAL DE LA VALLÉE DE LA JEUNESSE À LAUSANNE

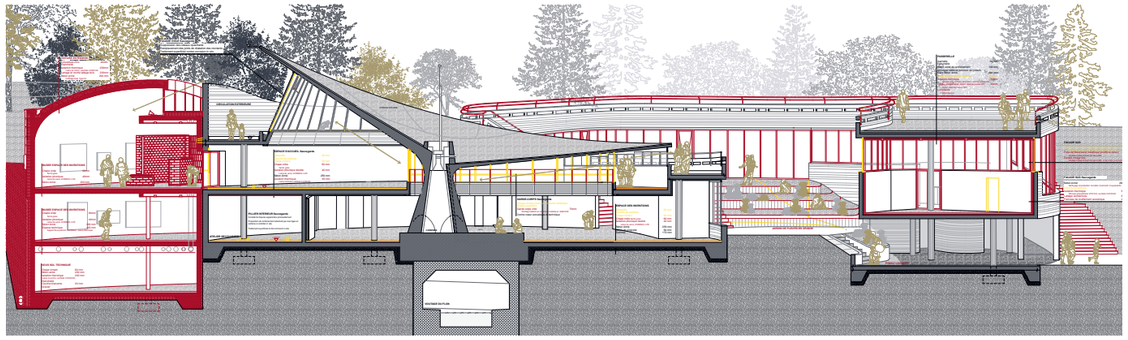
Le projet propose de résoudre l'attractivité de la Vallée en clarifiant ses abords ainsi qu'en rendant plus qualitatifs la promenade, la scénographie et les lieux de pause qu'elle propose. Parmi ces derniers, notons un joyau architectural de l'Expo 64 : l'ensemble construit par Michel Magnin. Cet ensemble fait partie intégrante du parcours de la Vallée. Malheureusement, il est aujourd'hui occupé par des fondations privées qui ont modifié les lieux et en limitent l'accès.

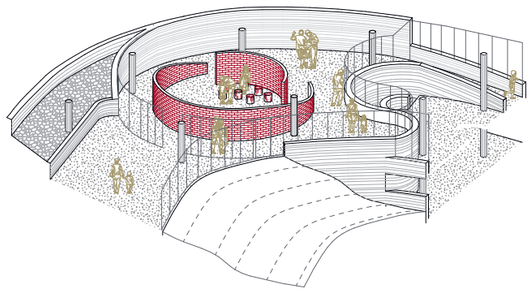
Le projet vise à rendre l'ensemble public afin qu'un grand nombre puisse en profiter et dynamiser les lieux. Il s'agit de proposer un programme d'expositions, de galeries, où il est possible de déambuler, et apprécier le patrimoine bâti. Il s'agit également d'intervenir sur la composition même du lieu qui s'est vu entravé par de multiples interventions insensibles à ses qualités spatiales initiales. On parle ici de la composition spatiale, de l'organicité des formes fluides, de l'apport de lumière et de la légèreté apparente du volume bâti.

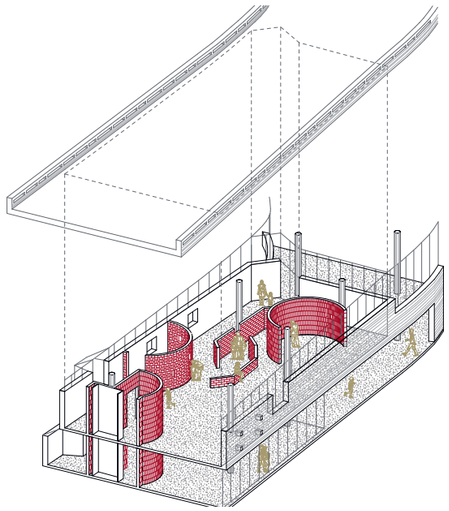
The project proposes to solve the attractiveness of the Valley by clarifying its surroundings, working on the requalification of the promenade, the scenography and the places for resting. Among these we note an architectural jewel of the Swiss national exhibition Expo 64: the construction of Michel Magnin. This buidling is an integral part of the itinerary in the Valley. Unfortunately, it is today occupied by private foundations which have modified the site and its access.

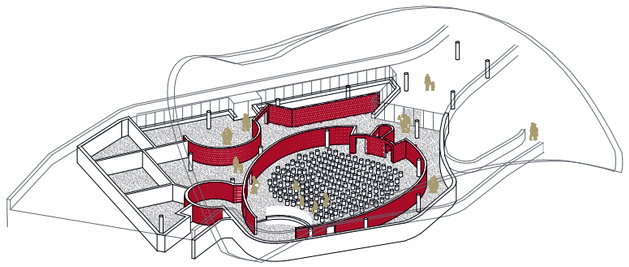
The project aims to make the building public so that many can enjoy and revitalize the place. It proposes a program of exhibitions and galleries, where it is possible to wander while appreciating the built heritage. The project also work on the composition of the site which has been obstructed by multiple interventions oblivious to its initial spatial qualities. We talk here about spatial composition, the organicity of flowing forms, light addition and the apparent lightness of the built volume.











MANON KIVELL ET ANNA NEUHAUS

PROJET DE MASTER – GROUPE DE SUIVI : FRANZ GRAF, BRUNO MARCHAND ET STEPHAN RUTISHAUSER

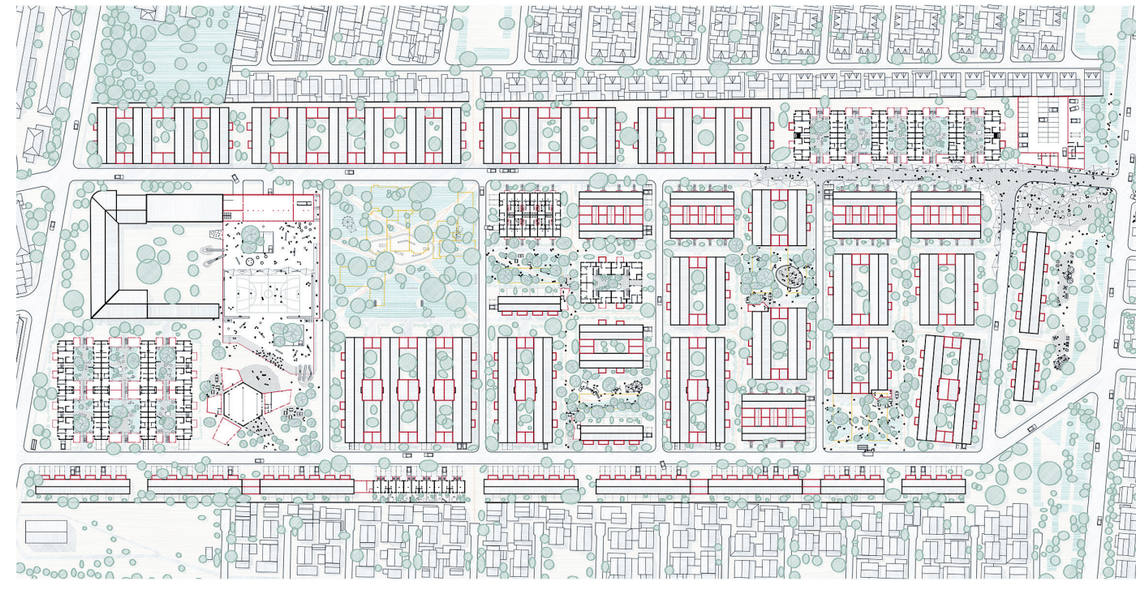
DU TERRITOIRE AU LOGEMENT, RÉHABILITATION DU QUARTIER DE MARTA BRUNET, SANTIAGO DU CHILI

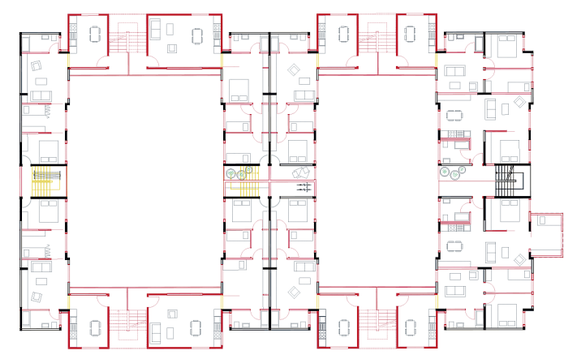
Le Chili a été marqué par la construction en masse de quartiers composés de blocs de logements identiques de trois étages, les blocs C. Ils ont été conçus pendant la dictature de Pinochet (1973-1990) pour répondre au déficit important de logements. Aujourd'hui, ces 133 000 logements répartis dans tout le pays présentent un enjeu de taille car ils ne correspondent plus aux besoins actuels des habitants, avec leur surface générique de 42 m² (quelle que soit la taille du foyer), l'absence de réflexion sur les espaces publics et l'encombrement des espaces de circulation dû aux extensions informelles construites par les habitants.

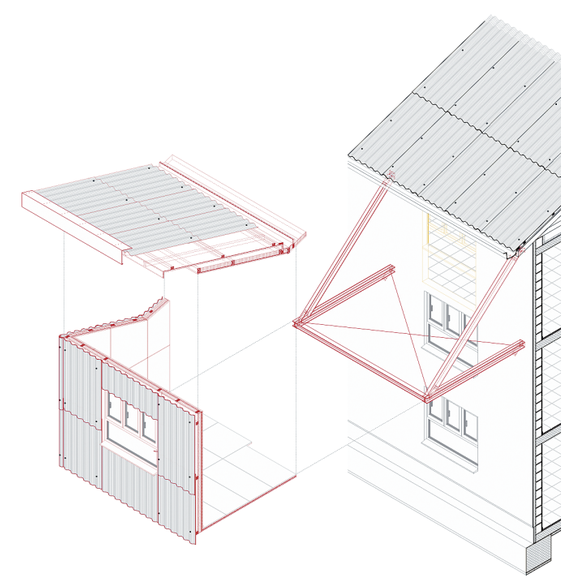
En s'inspirant des modes de vie et d'un certain idéal chilien « perro, parrilla, patio » (chien, barbecue, patio), le projet à Marta Brunet cherche à offrir des espaces publics et des équipements communs de qualité ainsi qu'une variété typologique correspondant aux besoins des habitants et pouvant être appliqués aux autres quartiers du pays construits avec des blocs C. Des extensions ponctuelles modifient ainsi la morphologie urbaine en y intégrant des patios qui permettent des activités communes et introduisent différents seuils de privacité sur le plan urbain. Enfin, le développement d'une extension sous forme de *plugin* en façade, offre le potentiel d'une intervention générique et économique, pouvant être rapidement mise en œuvre sur tous les blocs C du Chili.

Chile was marked by the mass construction of neighbourhoods made up of identical three stories housing blocks, called the Blocks C. They were designed during the Pinochet dictatorship (1973-1990), in order to provide a solution to the large housing deficit. Today, these 133 000 apartments spread throughout Chile no longer meet the current needs of the inhabitants. In fact, the generic 42 m² area gives no regard to the household size, produces a lack of consideration for public spaces, and circulation areas are congested due to informal extensions built by the inhabitants.

Inspired by the chilean lifestyle and ideal "perro, parrilla, patio" (dog, barbecue, patio), the project in Marta Brunet seeks to offer quality public spaces and common facilities, and a typological variety corresponding to the needs of the inhabitants that could be applied to all neighbourhoods built throughout the country with the Blocks C. Individual extensions modify the urban morphology by integrating patios, which allow common activities and introduce different thresholds of privacy on the urban plan. Finally, the development of a plug-in extension on the facade offers the potential for a generic and economic intervention, which could be quickly implemented on all the Blocks C built throughout Chile.







MATHIAS GOMMIER
PROJET DE MASTER – GROUPE DE SUIVI : HARRY GUGGER, ELENA COGATO-LANZA ET ALEXANDROS FOTAKIS

MONUMENTS D'UN TEMPS : REQUALIFICATION DE LA BASE POUR SOUS-MARINS DE BORDEAUX EN DATA CENTER

Vestiges de la Seconde Guerre mondiale, les bunkers jadis destinés à abriter les sous-marins allemands ponctuent la côte atlantique. La requalification de la base de Bordeaux en *data center* révèle l'intime complémentarité de ces deux programmes à travers la conjugaison de leur dimension hautement territoriale.

Tandis que les serveurs s'approprient l'espace initialement conçu pour la machine, le flux originel des sous-marins se substitue à celui, grandissant, des données numériques. En devenant le lieu où émergent les infrastructures qui supportent les communications digitales du 21e siècle, le bunker se réaffirme comme interface physique entre terre et mer, témoin de flux ubiquitaires sinon imperceptibles.

La base de Bordeaux, jusqu'ici symbole déchu d'un pouvoir géopolitique du siècle passé, devient alors l'archétype de celui qui nous est contemporain. Cette nouvelle appréhension sociétale du *data center* initie dès lors son acceptation en tant que nouveau monument de notre temps.

Remains of the Second World War, the bunkers formerly intended to shelter the German submarines punctuate the Atlantic coast. The requalification of the Bordeaux submarine base into a data center reveals the intimate complementarity of these two programs through the combination of their highly territorial dimension.

While the servers take over the space designed for the machine, the original flow of the submarines is replaced by the one increasing of the data. By becoming the place where the infrastructures that support the digital communication of the 21st century emerge, the bunker reaffirms itself as a physical interface between land and sea, witnessing ubiquitous flows that are otherwise imperceptible.

The submarine base of Bordeaux, which until now was a symbol of a fallen geopolitical power of the past century, becomes the archetype of the one that is contemporary with us. This new societal apprehension of the data center therefore initiates its acknowledgement as a new monument of our time.

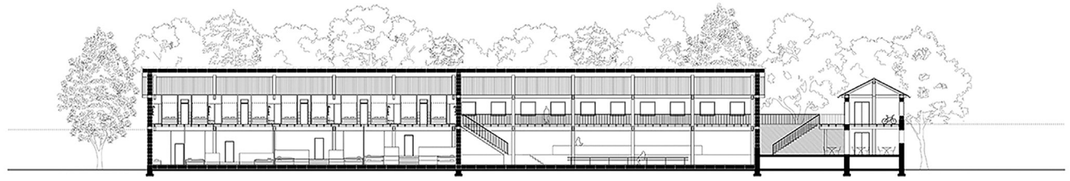
CAPUCINE LEGRAND

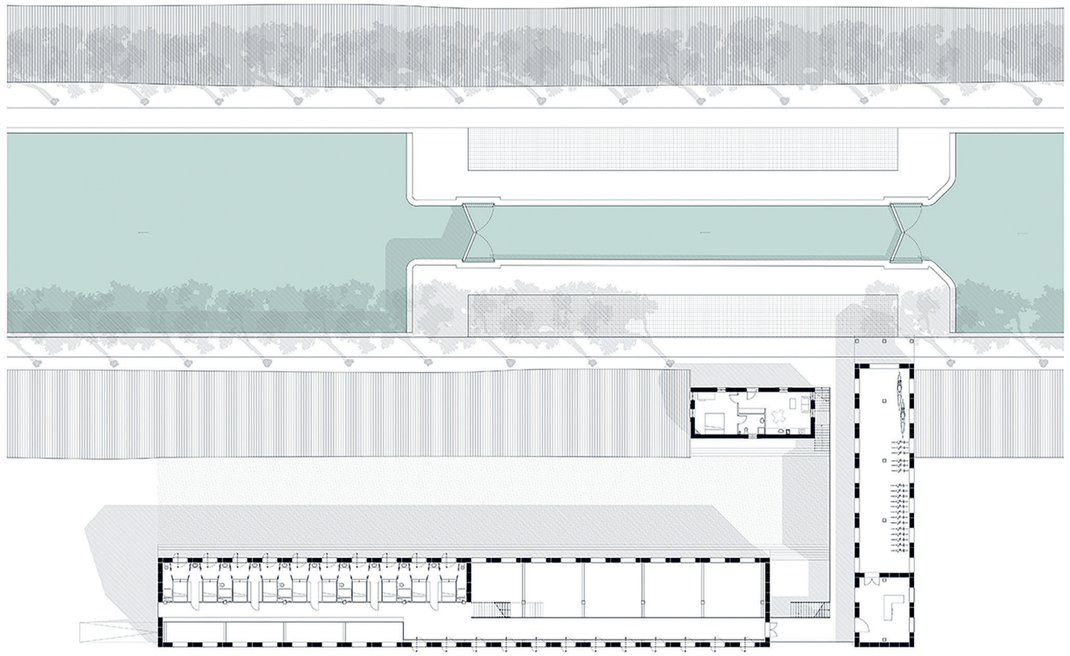
PROJET DE MASTER – GROUPE DE SUIVI : LUCA ORTELLI, LUCA PATTARONI ET VALENTIN BOURDON

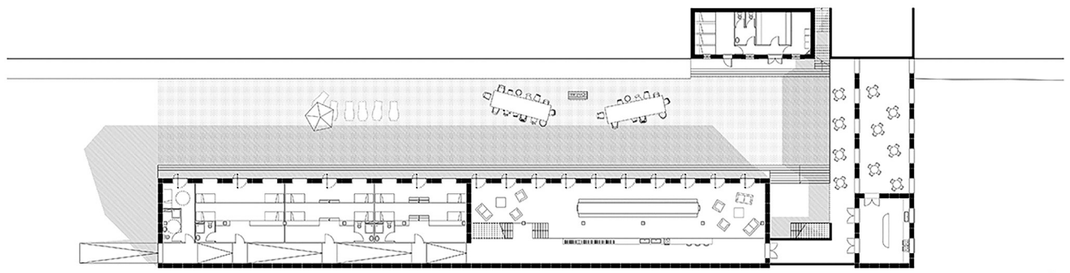
UNE RITOURNELLE MUETTE : DES REFUGES LE LONG DU CANAL DE GARONNE

Dans le Sud-Ouest de la France, les canaux sont des axes forts dans le paysage. Ils relient l'océan Atlantique à la mer Méditerranée et deviennent ainsi de véritables itinéraires de voyage. Entre Agen et Toulouse, le canal de Garonne offre un parcours ponctué d'éléments répétitifs : ponts *bow-string*, écluses et péniches Freycinet rythment le paysage. Le randonneur, le cycliste ou le navigateur qui progresse sous la voûte de platanes expérimente une ritournelle muette d'objets architecturaux, toujours semblables et pourtant différents. Le projet vise à enrichir ces variations en ajoutant une nouvelle note à cette calme monotonie. Neuf refuges d'été,disposés autour des anciennes maisons éclusières, offrent des haltes à ceux qui désirent se reposer. Ces édifices sont constitués de volumes simples et adoptent la cour comme principe architectural. Placés en aval du talus qui borde le canal, ils s'effacent derrière les feuillages ; seul un portique émerge sur le sentier de halage et signale la présence d'un gîte. Le système constructif est frugal. Après avoir coulé de longues lames de béton, on érige sur certaines d'entre-elles des murs en bottes de paille compressées, enduits à la chaux, sur lesquels on dresse les charpentes. Ce procédé est suffisamment simple pour être décliné et adapté aux conditions propres à chaque site.

Canals are determining axes in the landscape of southwestern France. They connect the Atlantic Ocean to the Mediterranean Sea and are becoming major travel itineraries. Between Agen and Toulouse, the Garonne Canal provides a route punctuated by repetitive elements such as bow-string bridges, locks and Freycinet barges. The hiker, the cyclist or the navigator progressing under the canopy of sycamore trees experiences a silent ritornello of architectural objects, all similar and yet different. The project aims to widen this variety by adding a new note to this calm monotony. Nine summer shelters made of simple volumes stand next to the old lock houses, offering public courtyards along the way. Standing downstream of the canal bank, each building disappears behind the foliage. Only a portico emerges on the towpath and indicates its presence. The constructive system is frugal. Compressed straw boots are erected on long concrete blades and the carpentry rests directly on those walls. This process is simple enough to be declined and adapted to the unique conditions of each site. Moreover, each lock house is rehabilitated to host the service areas, the caretaker's apartment and a room for potential off-season visitors.







JEAN-LOUP TSCHEULIN

PROJET DE MASTER – GROUPE DE SUIVI : PAOLA VIGANÒ, ELENA COGATO LANZA ET ROBERTO SEGA

STRIPTOWN DETROIT

La gloire sérieusement abîmée et le long déclin péniblement infléchi, de quel droit laisse-t-on envisager aux Detroiters la régénération de leur ville sur le même modèle ?

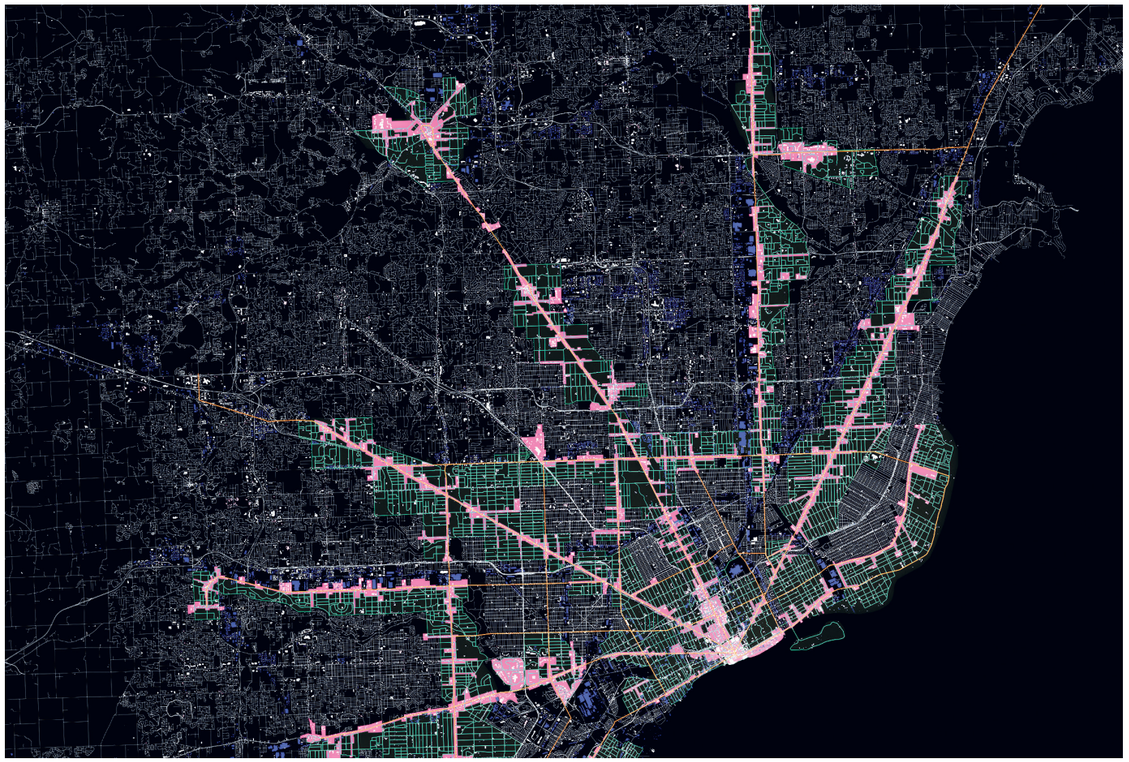
D'une ségrégation spatiale de cette ampleur ressort aujourd'hui une situation de statu quo précaire et le développement fulgurant de downtown Detroit depuis 2013 se fait toujours au dépens des quartiers et de ses habitants.

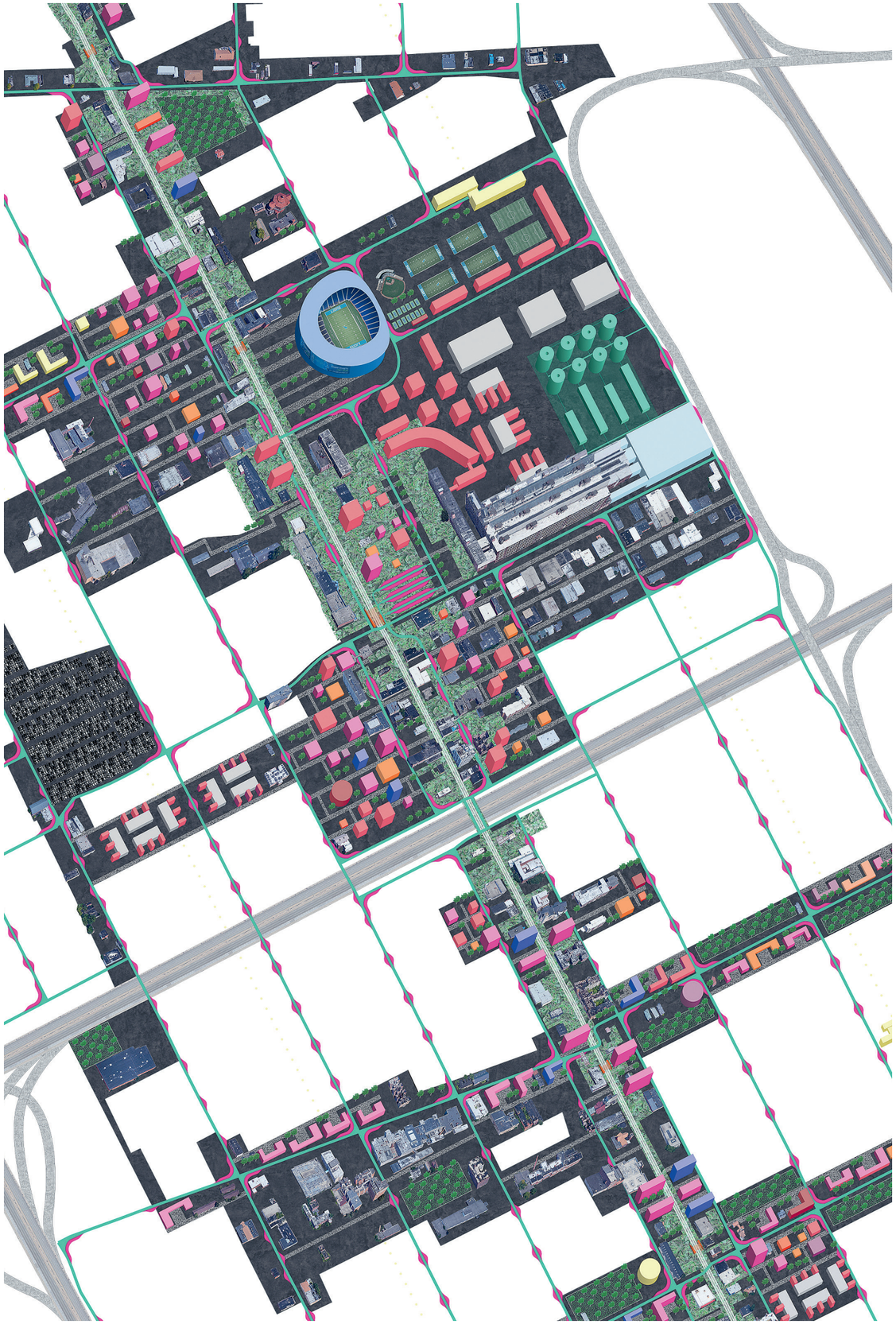
STRIPTOWN DETROIT envisage cette gigantesque aire métropolitaine dans sa globalité en connectant le downtown aux quartiers de la ville, puis aux banlieues grâce à un nouveau réseau de tram-train le long des radiales caractéristiques de Detroit et des principaux axes de la grille. Le STRIPTOWN se déploie en proposant à tous l'accès à une forme d'urbanité ; pour les services qu'ils proposent et pour satisfaire le désir de vivre la ville. Le STRIPTOWN transforme le réseau viaire en l'équipant d'un nouveau système de voitures autonomes partagées – une technologie actuellement développée par Ford à Detroit. La maille de la grille s'élargit. Les voitures individuelles n'encombrent plus les rues et le piéton reprend sa place au cœur de la nouvelle ville américaine : une ville linéaire pluri-axiale développée sur le canevas de la mégalopole concentrique.

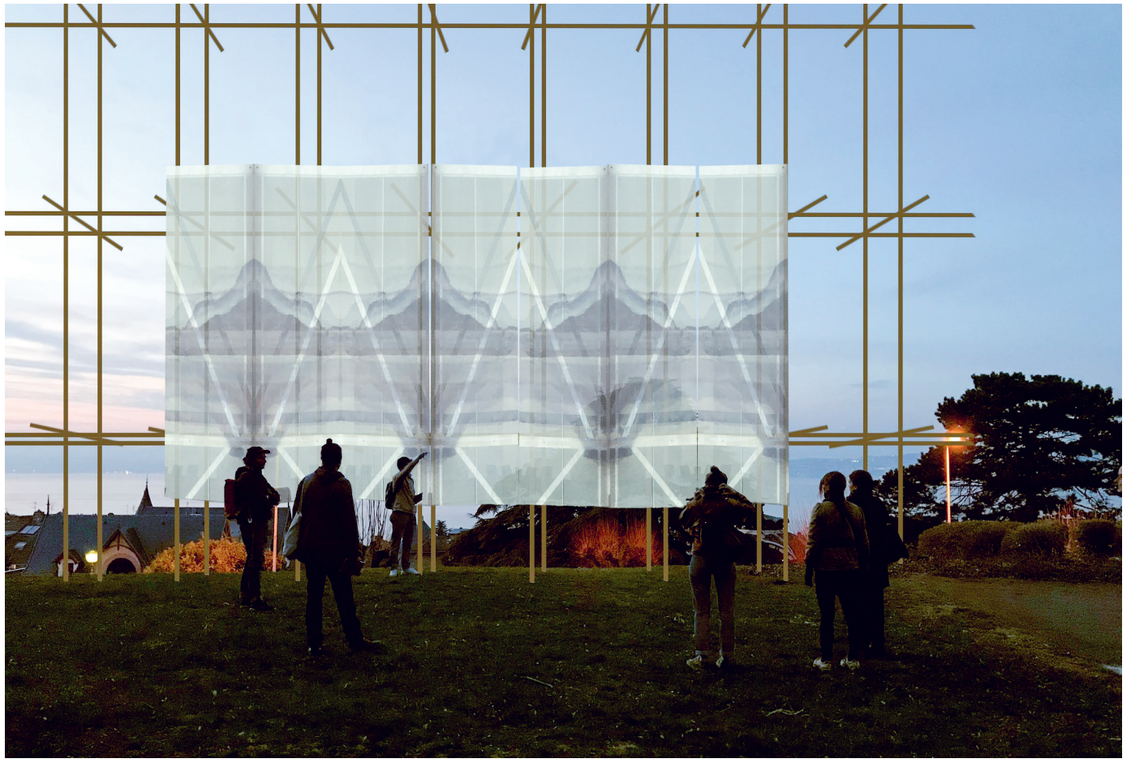
Glory undoubtedly faded and the recent upturn in a long decline, with what right are we letting Detroiters consider the regeneration of their city based on the same urban model?

From a spatial segregation of this magnitude there emerges today a precarious situation of status quo, and the rampant development of downtown Detroit since 2013 is still happening at the neighborhoods' and their inhabitants' expense.

STRIPTOWN DETROIT considers this gigantic metropolitan area in its totality by connecting the downtown to the city's neighborhoods and its suburbs thanks to a new tram-train network along Detroit's characteristic radial axes and the grid's main axes. The STRIPTOWN unfurls itself, offering a sense of urbanity for everyone: for the use of its services and to satisfy the desire to live within the city. The STRIPTOWN transforms the existing road system with a new autonomous car sharing system – a new technology currently being developed by Ford in Detroit. The grid's mesh widens. Individual cars are no longer impeding streets, and pedestrians are taking back their place at the heart of the new American city: a pluri-axial linear city developed along the framework of the concentric megalopolis.







MERCI AUX ARCHITECTES, AUX ENTREPRISES ET AUX INSTITUTIONS QUI SOUTIENNENT CETTE PUBLICATION.

WE WISH TO THANK THE ARCHITECTS, COMPANIES AND INSTITUTIONS WHICH SUPPORT THE EDITION OF THIS BOOK.

BUREAUX D'ARCHITECTURE PARTENAIRES DE L'ÉDITION BESTOF 2019

ATELIER 94 ARCHITECTURE SA
Route de Saint-Cergue 10, Case postale 298, 1278 Arzier
www.atelier94.ch

BAUART ARCHITECTES ET URBANISTES SA
Crêt-Taconnet 17, 2002 Neuchâtel
www.bauart.ch

BERNARD HUSER ARCHITECTE
Route de la Sallaz 27, 1071 Rivaz

BONNARD WOEFFRAY
Avenue de France 24, 1870 Monthey
www.bwarch.ch

BRAUEN WÄLCHLI ARCHITECTES
Rue de Bourg 25, 1003 Lausanne
www.brauenwaelchli.com

BURCKHARDT+PARTNER SA
Architecture et planification générale
Bâle Berne Genève Lausanne Zurich
www.burckhardtpartner.ch

CCHE Lausanne SA
Grand-Pré 2B, CP 320, 1000 Lausanne 16
www.cche.ch

ÉTAT DE VAUD
Direction générale des immeubles et du patrimoine (DGIP)
Place de la Riponne 10, 1014 Lausanne

FARRA & ZOUMBOULAKIS & ASSOCIÉS
Avenue de l'Avant-Poste 5, 1005 Lausanne
www.farralakis.ch

PERSONENI RAFFAELE
Rue Saint-Pierre 3, 1003 Lausanne
www.prar.ch

PONT 12 ARCHITECTES
Rue Centrale 15, 1022 Chavannes-près-Renens
www.pont12.ch

RICHTER • DAHL ROCHA & ASSOCIÉS SA
Avenue Dapples 54, 1006 Lausanne
www.rdr.ch

U15 Architectes
Eligio Novello Arch EPFL
Rue de l'Union 15, 1800 Vevey
www.u15.ch

URBAPLAN
Avenue de Montchoisi 21, CP 1494, 1001 Lausanne
www.urbaplan.ch

VERNET HOGGE ARCHITECTES SA
Avenue de Tivoli 60, 1007 Lausanne
www.vernethogge.ch

ABONNEMENTS DE SOUTIEN AU BESTOF 2019

AMOS ARCHITECTE, Rue de la Servette 93, 1202 Genève
AND ONE SA, Route de Frontenex 126, 1208 Genève
ARCHITRAM, Avenue de la Piscine 26, 1020 Renens
ATELIER 4 ARCHITECTES SA, Route de Lausanne 20, 1950 Sion
ATELIER D'ARCHITECTURE JACQUES BUGNA SA, Route de Malagnou, 1211 Genève
ATELIER D'ARCHITECTURE M, Rue Centrale 115, 2503 Bienne
ATELIER D'ARCHITECTURE MIKULAS SÀRL, Route de Semsales 16, 1613 Maracon
ATELIER D'ARCHITECTURE ROULIN & VIANU SA, Vieux-Chemin-de-Bernex 8, 1233 Bernex
ATELIER D'ARCHITECTURE DESARSENS FRANÇOIS-XAVIER, Résidence La Côte 30, 1110 Morges
ATELIER MARCH SA, Chemin Franck-Thomas 24, 1208 Genève
BAUMGARTNER DISERENS LEROUX ARCHITECTES SÀRL, Rue Centrale 7, 1580 Avenches
BBA'ARCHITECTES SÀRL, Route du Jura 51, 1700 Fribourg
BUREAU D'INGÉNIEURS CIVILS PIERRE-MARIE FORNAGE SA, Avenue des Alpes 3, 1870 Monthey
BUTIKOFER DE OLIVEIRA VERNAY SÀRL, Avenue Marc-Dufour 5, 1007 Lausanne
DE RHAM ARCHITECTES, Avenue de Rumine 7, 1005 Lausanne
DOLCI ARCHITECTES, Rue des Pêcheurs 8, 1400 Yverdon
EVEQUOZ FERREIRA, Rue des Ronquos 1, 1950 Sion
FERRARI ARCHITECTES, Av. Benjamin-Constant 1, 1003 Lausanne
FRUNDGALLINA ARCHITECTES FAS SIA, Rue du Plan 3, 2000 Neuchâtel
JENNY ARCHITECTES SA, Rue du Lac 35, 1800 Vevey
LACROIX CHESSEX Architectes, Rue des Cordiers 4, 1207 Genève
LATELTIN & MONNERAT, Route Neuve 7A, 1700 Fribourg
LEHNER + LEUMANN ARCHITECTES, Sattelgasse 1, 4051 Bâle
LINEA ARCHITECTURE & DESIGN, Chemin Frank-Thomas 26 ter, 1208 Genève
LOPRENO ARCHITECTES SA, Chemin Franck-Thomas 26ter, 1208 Genève
LRS ARCHITECTES SARL, Rue des Pâquis 35, 1201 Genève
LUSCHER ARCHITECTES, Chemin de Beau-Rivage 6, 1006 Lausanne
MONDADA FRIGERIO DUPRAZ ARCHITECTES, Rue de Bourg 20, 1003 Lausanne
MVT ARCHITECTES SA, La Voie-Creuse 14, 1202 Genève
NEOARCHITECTURE, Chemin de Mornex 3, 1003 Lausanne
PATERR SÀRL, Chemin de la Fin du Clos 38, 1616 Attalens
PP18 VOISARD ANTOINE, Rue Pierre-Péquignat 18, 2900 Porrentruy
SD INGÉNIERIE JURA SA, Route de Bâle 25, 2800 Delémont
SERMET GROSS ARCHITECTES SÀRL, Avenue de Menthon 19, 1005 Lausanne
TEKHNE SA, Avenue de la Gare 33, 1003 Lausanne
VERZONE WOODS ARCHITECTES, Chaussée de la Guinguette 1, 1800 Vevey
VILLE DE GENÈVE, Direction du patrimoine bâti, Rue du Stand 25, 1204 Genève
VILLE DE PULLY, Direction de l'urbanisme et de l'environnement, Chemin de la Damataire 13, 1009 Pully
VILLE DE VEVEY, Direction Architecture & Infrastructures, Rue du Simplon 16, 1800 Vevey
Y. PAUCHARD & P. SCHOUWEY SA, Pré de la Cour 25, 1564 Domdidier
YOCA CONCEPT SA, Chemin de la Barme 21A, 1868 Collombey

ALBERTI Florian, Quartier de la Prairie 7, 1400 Yverdon-les-Bains
BARDELLI Michele e Francesco, Piazzetta dei Riformati 1, 6600 Locarno
BENDER Léonard, Rue de la Poste 12, CP 146, 1920 Martigny
CHESSEX Alain, Rue du Port 11 bis, 1815 Clarens
GOLAY Yves, Sur la Croix 53, 1020 Rennens
LORENZ Paul, Ruelle du Chapitre 3, 1950 Sion
MEIGE Roland, Chemin des Molards 18, 1295 Tannay
METRAILLER Paul-Alain, Rond-Point Paradis 29, 3960 Sierre
REVAZ Alexandre, Place Centrale 6, 1920 Martigny
VEUVE Léopold, La Cergne 6, 1808 Monts-de-Corsier
VON DER MÜHLL Valérie, Route de la Bellangère 22, 1271 Givrins

Pour soutenir la prochaine publication, contactez
archizoom@epfl.ch

BSA Bund Schweizer Architekten

FAS Fédération des Architectes Suisses

FAS Federazione Architetti Svizzeri

La Fédération des Architectes Suisses (FAS) rassemble plus de 900 membres, dont près de 800 membres ordinaires. Les membres ordinaires sont « en règle générale des architectes indépendants ayant accompli des prestations dignes d'intérêt dans les domaines de l'architecture, de l'urbanisme et de l'aménagement du territoire ».
La FAS décerne chaque année un prix à un projet de Master en architecture de l'EPFL.

FAS FÉDÉRATION DES ARCHITECTES SUISSES

Section romande
Manuel Biéler, Nicolas Monnerat, présidents
www.architekten-bsa.ch

ART. 1 DES STATUTS

- La FAS réunit des architectes qui, conscients de leur responsabilité, suivent d'un œil critique l'évolution de l'environnement bâti et s'emploient à réaliser des œuvres de qualité dans les domaines de l'architecture, de l'urbanisme et de l'aménagement du territoire.
- La FAS se soucie de l'image professionnelle de l'architecte. Elle encourage la formation, la formation continue et la recherche.
- La FAS fait connaître la profession de l'architecte et le rôle qu'il joue dans la société.
- En défendant ses objectifs, la FAS fait valoir son influence sur l'opinion publique et les autorités.

DESAX®
Belles surfaces en béton

LE SPÉCIALISTE POUR LA PROTECTION ET LA DÉCORATION DE VOTRE BÉTON APPARENT.

DESAX SA

Ch. des Larges-Pièces 4
CH-1024 Ecublens
Tél. +41 21 635 95 55
Fax +41 21 635 95 57
www.desax.ch

Abvent

PLUS DE 30 ANS AU SERVICE DES ARCHITECTES.

ABVENT SA

Champ de la Vigne 7
1470 Estavayer-le-Lac
Tél +41 26 663 93 50
https://ch.abvent.com

Plus de 1400 bureaux en Suisse Romande sont équipés du logiciel BIM ARCHICAD et font confiance aux services d'ABVENT. La société accompagne ses clients à la transition BIM avec différents types de formation et de suivi en entreprise.

Les clients d'ABVENT bénéficient d'une palette de services complète : assistance téléphonique, prêt de logiciel, formations, assurances, expertise et espace web. La gamme de produits comprend les logiciels d'imagerie de synthèse avec ARTLANTIS, de gestion de la construction avec DELTAproject et Solibri pour le contrôle des maquettes BIM.

Certifiée EDUQUA, ABVENT est présente dans 18 écoles professionnelles de Suisse Romande et avec ses propres salles de cours à Genève, Lausanne et Estavayer-le-Lac.

Cet ouvrage présente une sélection de 24 projets d'étudiants en architecture représentatifs de la vaste réflexion architecturale et urbanistique issue chaque année des ateliers de l'École polytechnique fédérale de Lausanne.

This book presents a selection of 24 student projects representative of the vast urbanistic and architectural reflection produced annually at the design studios of the École polytechnique fédérale de Lausanne.

Éditions précédentes – Previous editions
BestOf 2011 à 2018

ARCHIZOOM – EPFL
Faculté de l'Environnement Naturel,
Architectural et Construit ENAC
Bâtiment SG – Station 15
1015 Lausanne Switzerland
Tél. +41 21 693 32 31
www.archizoom.ch
www.epfl.ch/schools/enac/education/fr/architecture

EPFL

espazium